

NUESTRO LEMA:

PALO, Y CAIGA EL QUE CAIGA.

Se dan Suplementos al siguiente día de los estrenos más importantes.

Es la revista de los teatros más imparcial y barata.

OFICINAS: calle de San Lorenzo, 16, piso 3.º.

Número suelto 15 cts.

Atrasado 25 cts.

PAGO ADELANTADO.



REVISTA FESTIVA-TEATRAL SEMANAL

TODO POR EL ARTE Y PARA EL ARTE

NUESTRO FIN:

DECIR LA VERDAD Á TODO EL MUNDO.

Las caricaturas son originales de Demócrito, que pinta y se pintará solo para ello.

NOTA. Por acuerdo de la Empresa, quedan suprimidos los golpes de bombo.

Precios de suscripción.

Madrid: Un mes, 0'75 cts.
Trimestre 2 pesetas.
Provincias: Un trimestre 2'50 pts.
Extranjero y Ultramar, 5 pts.

SUMARIO

Importante.—Variaciones de la atmósfera teatral.—En serio: Entre-actos literarios: Advertencia.—Teatro Español, por Juan Portal.—Teatro de la Zarzuela.—Circo de Price.—Las dos Sociedades.—Entre-actos: Cantares.—Balance teatral: Madrid.—Provincias.—Poliquismos.—Frasas.—Anuncios.

IMPORTANTE

Los señores suscritores á quienes falta el número 4.º de la colección de nuestra Revista, se servirán avisar á esta Administración por conducto del repartidor ó del correo; la tirada de dicho número está terminándose, y en breve podremos servir los numerosos pedidos que de él se nos han hecho.

VARIACIONES

DE LA ATMÓSFERA TEATRAL

¡Qué bella perspectiva nos ofrece el arte escénico en Madrid! ¡Cuántas agradables sorpresas nos preparan los celosos empresarios de teatros!

Ya se ve, la conciencia les acusa, y no se sienten con valor suficiente para permanecer impasibles ante tan amenazadoras acusaciones; vuelven, pues, otra vez á recorrer el áspero camino.....; todo está perfectamente, aún cuando yo tengo para mí que el arrepentimiento, aún cuando fuese verdadero, que no lo creo, es un poco tardío; de todos modos habremos de conformarnos forzosamente con lo que nos quieran dar, toda vez que los derechos del público son un mito para ciertos empresarios.

TEATRO REAL.—El termómetro del Régio Coliseo oscila siempre entre una temperatura media; en el estado en que lo ha dejado nuestro nunca inolvidable Rovira, necesita gran cantidad de combustible para restablecer la agradable temperatura de otros tiempos más felices.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—El Capitan Centellas es la zarzuela que se nos prepara; quiera Dios no sea esto una tormenta disfrazada, aunque no es de esperar, pues los ensayos adelantan rápidamente; entre tanto nos entretendremos con el repertorio antiguo.

CIRCO DE PRICE.—Con más suerte que habilidad ha iniciado sus campañas teatrales la nueva compañía que ha tomado en arriendo este coliseo; lo primero, por las grandes entradas que ha obtenido; lo segundo, porque el cuadro de compañía presentado no es muy bueno que digamos; hay tenores tan frios, que á no ser por el excesivo calor de la sala, sería de temer se congelasen la mejor noche.

Tenemos siquiera un consuelo, y es: que si bien es cierto no oímos notabilidades en el canto, en cambio no es mucho el desembolso; de este modo se explica el aumento de temperatura, que viene á recordarnos la Mascota allá en sus mocedades.

TEATRO ESPAÑOL.—D. Alvaro ó la fuerza del sino ha venido á reemplazar en la escena del clásico coliseo al drama del Sr. Bahamonde *Cómo vuelve lo pasado*; solo frialdad é indiferencia produjo el segundo; entusiasmos, trasportes de alegría, consigue en cambio el primero, y máxime cuando el protagonista está tan magistralmente interpretado por el señor Calvo.

El *cercado ageno* es el título de una comedia que se ensaya en la actualidad en este teatro.

TEATRO DE APOLO.—La temperatura es muy mediana; á pesar de que la obra del Sr. Sellés tiene excelentes condiciones para reanimar á cualquier teatro por decaído que este se halle.

A la empresa más que á nadie conviene hallar la solución de este eterno problema.

TEATRO DE LA COMEDIA.—Cabeza de Chorlito, es una obra que entretiene agradablemente al público que frecuenta el elegante Coliseo de la calle del Príncipe, pues aún cuando tiene algunas imperfecciones, estas nada representan en comparación de la vis cómica que resalta en casi todas las escenas de la obra.

TEATRO LARA.—Reza nuestro almanaque teatral una lluvia de..... juguetes para el sábado próximo, que si mal no recuerdo es el beneficio de la señora Valverde. Sí, pues pecho al agua. Las obras anunciadas son: *Pobrecitos hombres*, *La Polilla* y *Pendiente de mi alfiler*.

Es de esperar que en esa noche no cabrá ni un alfiler.

TEATRO DE VARIEDADES.—*Luces y sombras* y *Fiesta nacional* son las llamadas á desaparecer en los primeros cambios..... El público, como habrán visto los empresarios de este teatro, no gusta tanto de ellas, en fuerza de la mucha repetición; es necesario por lo tanto piensen en ensayar obras nuevas, pues de lo contrario lo que antes era calor puede fácilmente convertirse en frío.

LICEO CAPELLANES.—La empresa de este modesto coliseo no cesa de presentar cada día sorprendentes novedades. Además del bailable conocido con el nombre de la *Perla húngara*, piensa destinar el viernes de cada semana, como día clásico, para dar conciertos; de este modo se consigue mantener un teatro siempre á una buena temperatura.

EN SERIO

ENTREACTOS LITERARIOS

ADVERTENCIA

En esta sección insertamos artículos inéditos y bajo la responsabilidad de sus autores: como quiera que ella no

pertenece á la índole satírica del periódico, la Redacción no se hace solidaria de los juicios que sobre personas, obras ó reformas teatrales se publiquen. Los trabajos insertos en los *Entre-actos literarios* podrán versar sobre todas las materias que con el teatro se relacionen, no publicándose los que se remitan sin firma; no obstante, si el autor creyese oportuno usar de pseudónimo, podrá hacerlo, pero manifestando al director su verdadero nombre.

EL TEATRO ESPAÑOL.

Es inexplicable lo que acontece en este clásico coliseo. Nosotros no lo comprendemos sino es por el gusto y la satisfacción que tenga la empresa en derrochar sus intereses.

El favoritismo y la recomendación han llegado á tal punto, que es inútil por completo el pretender traspasar las puertas del teatro de la plaza de Santa Ana.

En vano será que un joven dotado de talento dramático y de inspiración poética, llegue á la dirección de dicho teatro con una obra, que puede ser una gran adquisición para la empresa, una joya del teatro castellano, y la base de un porvenir para el desheredado poeta; en vano será, repetimos, pues como á la obra no acompañen tantas recomendaciones como versos tenga, no la verá el autor puesta en escena en todo lo que dure su vida. Comeránsela los ratones en aquel gran armario, donde duermen el sueño de la muerte infinidad de obras, entre las cuales, si bien es cierto que habrá muchas que no merezcan ser leídas, habrá seguramente algunas mucho mejores que las que con frecuencia vemos representadas.

Pero en cambio, lleve el autor algun introductor de influencia, apriete bien los tornillos de la recomendación, y aunque su obra sea mala, reconocidamente mala, se copiará enseguida, y se repartirán los papeles, y llegará sana y salva á las tablas, donde..... eso sí, allí la reventará el público.

Prueba bien evidente de nuestras aserciones, es el estreno verificado últimamente del drama del Sr. Reus y Bahamonde *Cómo vuelve lo pasado*.

Todos, absolutamente todos en el Teatro Español, desde el primer actor hasta el traspunte, sabían, y no ocultaban sus opiniones, que la obra no iba á dar resultado.

Sabíalo también el Sr. Ducazcal, que á las instancias de cierto personaje, para que la obra se representase, respondió:

—Está bien: quiere decir, que me costará el dinero.

Y á pesar de todo, con estos antecedentes, con tales creencias, se lleva la obra al escenario.

¿Es, pues, de extrañar, que el público la recibiese con frialdad, que aplaudieran solamente los amigos, y que á la segunda noche no fuera nadie á ver la obra?

Esto debía suceder, y esto sucedió.

Mas no por esto escarmentará la empresa, ni seguirá otro procedimiento que el hasta ahora usado, y seguirán poniéndose solamente las obras del gran autor; que si dan dinero, será muy poco; y las de D. Valentín, que no darán un cuarto á la empresa, ni un átomo de gloria á su anodino autor; y por último, todas aquellas cuyos autores las lleven envueltas en recomendaciones.

Y, entre tanto, el joven que de estas carezca, nunca será escuchado; ó cuando más, llegarán á hacerle alguna promesa, que cuanto más formal parezca, ménos probabilidad tendrá de ser cumplida; y pasarán los años, y al par que pierde la inspiración y la inventiva á fuerza de disgustos y desengaños, languidecerá el teatro nacional, alimentado sólo como ya hemos dicho por influencias y recomendaciones.



ACTO PRIMERO

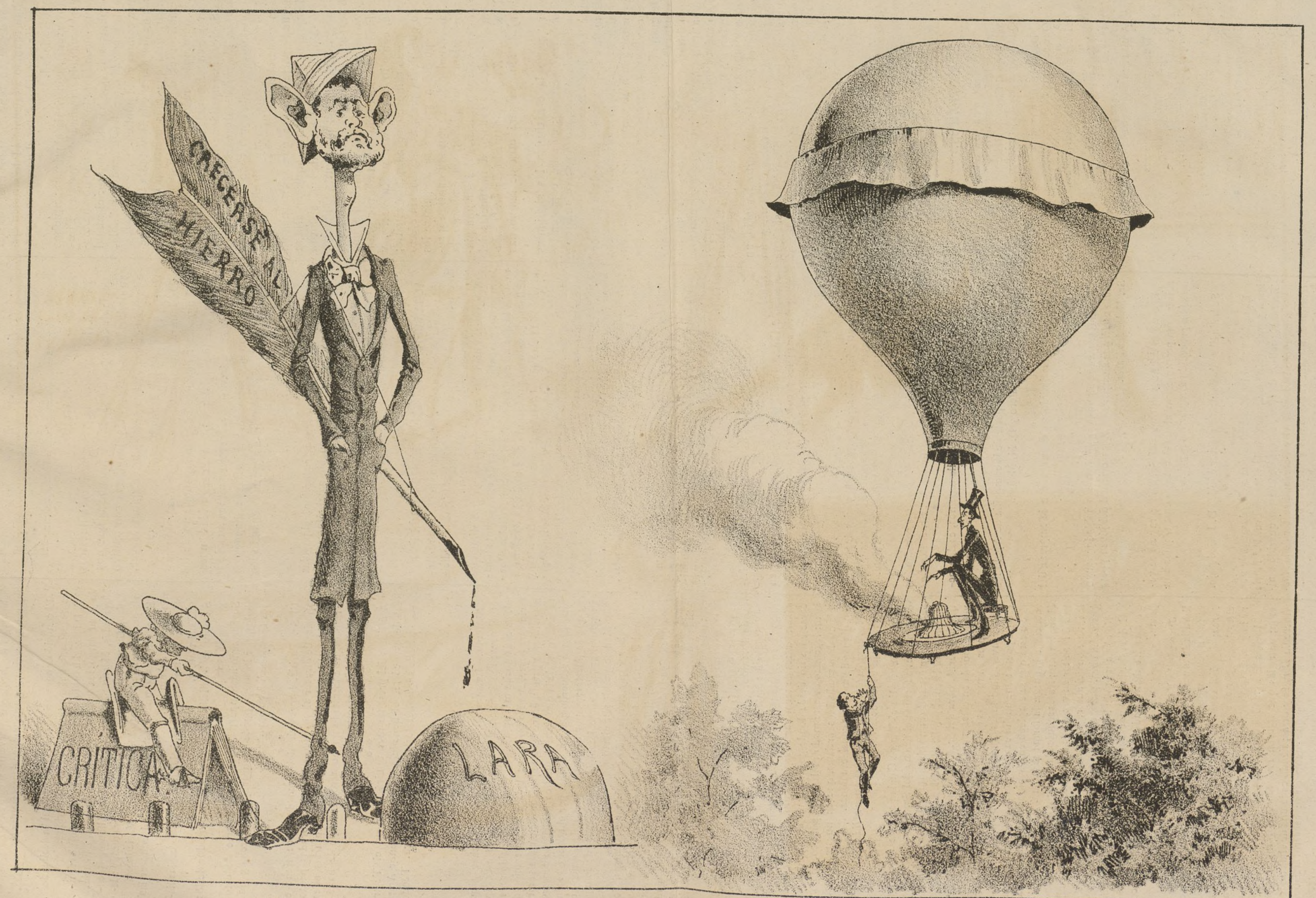


CHORIZOS Y POLACOS



S. Nicolas 7 y 9. MADRID.

ACTO TERCERO



EN EL RETIRO

¿No recuerdan, para su provecho, los autores y empresarios, la conocida historia de *El Trovador*, y el calvario recorrido por el inmortal García Gutiérrez?

¿No comprenden que pueden preguntarse y con razón los autores, cuál es la entrada del Teatro Español, la de la dignidad, ó la de la baja?

JUAN PORTAL.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Estamos en las postrimerías de la temporada teatral, y ya empiezan á anunciarse los beneficios: el Teatro de la Zarzuela ha sido de los primeros en iniciarlos con la de la señora Franco de Salas, que se efectuó el sábado de la anterior semana: como es de rigor, y dadas las simpatías que la beneficiada tiene, y que en realidad merece, no hay que decir que el teatro se encontraba lleno por un público deseoso de dar una prueba de aprecio á la mencionada tiple.

La *Marsellesa* fué la obra puesta en escena, y como era de esperar, porque la costumbre así lo demuestra, hizo furor, con especialidad el desfile con que termina el primer acto; la interpretación de la obra dió ocasion á que el público colmara de aplausos á los artistas encargados de ella y compañeros de escena de la beneficiada. Como novedad, en uno de los intermedios la señora Franco de Salas cantó una composición nueva, escrita expresamente con este objeto, y original de los Sres. Ramos Carrion y maestro Caballero, titulada *Pido la palabra*. Del mérito de la preciosa canción mucho se podría decir; pero los espectadores creyeron que no debía mirarse esto, sino la gracia con que la señora Franco la interpretó, y así lo hicieron, colmando de aplausos á la artista, y arrojando á sus pies una lluvia de flores y coronas: además, sus admiradores la obsequiaron con infinidad de regalos de esquisito gusto y considerable valor.

Como postdata, puede decirse que este sábado no será menor la concurrencia: hay beneficio del Sr. Berges con la ópera *Marina* y el primer acto de *Boccacio*. Así, pues, nos prepararemos á unir nuestros aplausos á los del público.

CIRCO DE PRICE

LA NUEVA COMPAÑÍA

Hasta hoy, la audición de la ópera italiana corria parejas con la fortuna de los individuos: las magníficas creaciones de los grandes maestros eran sólo patrimonio de las familias acaudaladas: la medida del gusto é inteligencia de un aficionado, era el sueldo de que disfrutaba ó la pingüe renta de que era poseedor.

Una posición desahogada daba derecho á un abono en el Real, y por consiguiente, á una plaza de juez en el jurado que habia de sentenciar sobre el valor de las obras del génio.

Una butaca en el régio coliseo señalaba en el termómetro de la opinión pública 30 grados de afinación artística y otros tantos en la escala de la fortuna.

Y, sin embargo, se daban muchos casos en que el asiduo abonado á turno diario ó alterno era más fuerte en las oscilaciones de la Bolsa ó de la política, que en los secretos del *bel canto*.

Hasta ha habido ocasiones en que la deficiencia de oído no era obstáculo para escuchar (hasta cierto punto) *L'Africana* ó *Il Poliuto*.

¡Un sordo dando carta de celebridad á la Patti ó á Gayarre!

Este era el colmo de las anomalías.

El verdadero aficionado, el entusiasta de Verdi, Rossini ó Gounod, tenia, en tanto que, ó sufrir el suplicio del autor dramático que nunca llega á enseñorearse del escenario, ó decidirse por elevarse hasta el paraíso ó infierno del Teatro Real, donde mediante una peseta, en tiempos felices, ó una peseta y cincuenta céntimos desde la invasión de Rovira, adquiría el discutible derecho de ver la ópera, cuando los que estaban delante se lo permitían, y la completa seguridad de salir de allí estrujado como las sardinas de Laredo ó los viajeros de tercera de los trenes de recreo, amén de tener que sostener un verdadero pugilato con la alabarda inconsciente y batalladora, que siempre adopta por lema ¡*Viva quien paga!*

Y así, las representaciones del Teatro Real adquirían el carácter de las antiguas luchas de *chorizos y polacos*, y si no venían á las manos los dos bandos, el *pagano* y el de escolta, era porque ambas parcialidades las tenían ya en estado de reemplazo: los unos á fuerza de colocar los dedos entre los la-

bios en forma de cuña para acompañar á los artistas caídos, y los segundos á puro de cansadas para auxiliar á las celebridades de *doublé*.

Pero todo llega á acabarse en el mundo: se acaban los buenos actores, y los autores de génio, y los compositores de nota, y hasta las representaciones de las obras malas.

La ciudad de Barcelona, centro de la industria, no contenta con remitirnos géneros de algodón, nos ha obsequiado con una compañía italiana, y hoy, mediante paraíso y medio y algunos céntimos, el *amateur* puede arrellanarse en una butaca y escuchar las partituras de los más célebres maestros.

Así se pone el arte al alcance de todas las fortunas, y día llegará ¡ojalá sea pronto! en que el precio de la audición de *Rigoletto* ó *Hernani* sea el del pupillage de las casas de huéspedes á seis reales con principio. Los tiempos de competencia que alcanzamos nos reservan estas sorpresas y otras, y no hemos nosotros de vituperar tal tendencia, que al fin y al cabo, más vale escuchar por una peseta una ópera, que ver la *Africanita*, de funesta memoria, por cincuenta céntimos.

Tenemos, por tanto, en campaña una compañía que, si no es de *primitivo*, es en cambio de *baratísimo cartello*.

Y aunque se puede decir que á butaca de diez reales no hay que hincarla mucho el diente, como nuestro deber, bastante penoso á veces, es dar cuenta de las novedades y sucesos teatrales, siquiera éstos se llamen *óperas conocidas*, hé aquí nuestra opinión sobre el Circo de Price, convertido en competidor del Régio Coliseo por obra y gracia de la compañía venida de las cercanías de idem.

SAFFO

Actuaron de Saffo y Climene las señoras Tetraxini y Cescati, y de Alcandro, Taone, Lisimaco é Ippia los señores Ponzini, Rubys, Nicolau y Masip.

Inauguró la temporada la orquesta, como es de costumbre en estos casos; y nos pareció pobre para los altos é italianos destinos que está llamada á ejercer: hay quien asegura que la hacían falta veinte violines lo menos; y aunque esto parezca mucho, teniendo en cuenta que entonces tocaría sólo á cada violín de aumento, medio real de butaca, es lo cierto que la presentación de ciertas obras, ó debe hacerse acompañada de todo lo necesario, ó no debe hacerse.

Una cosa es el arte lírico, y otra la baratura; pero en fin, ya nos contentaríamos con dos pesetas de violines, esto es, con ocho más.

Mas lo que no va en cuerda va en desafinaciones de la banda, y ésta las tuvo muy regulares. En cambio la decoración del primer acto era de calle de una ciudad moderna. ¡Váyase al diantre el clasicismo de las épocas!

El barítono Sr. Ponzini fraseó bien, pero su voz es algo desigual y de bajo cantante; el Sr. Taone, tenor debutante, se manifestó como de poca fuerza, y en el duo con Saffo regaló al público un gallo como obsequio de la primera noche: pedir más sería gollería. La signora Tetraxini (Saffo), de simpática figura, posee una voz buena en el registro medio.

En el acto segundo, el coro de mujeres estuvo malísimo, y el público, al demostrar su desagrado, justísimo. La signora Cescati (Climene) es una buena contralto, sobre todo en las notas graves y medias: el duo de Saffo y Climene tuvo de todo, pues la desafinación en las fermatas rayó á gran altura. Los coros siguieron su tradición, haciéndolo mal: las trompas, por no ser menos, lo mismo, y los clarinetes semitonados. El cuarteto concertante.... Es lógico; cuando los profesores no tienen el sueldo debido, no tienen obligación de hacer más.

En el acto tercero, el coro y la banda iguales en lo malo. El duo entre Saffo y Alcandro bien, lo mismo que el terceto. El bombo dió golpes de idem con mala fortuna. El Sr. Ponzini (Alcandro) muy bueno en el aria. El tenor, á pesar de sus esfuerzos en el aria en *do*, mal también.

Acto cuarto. Los comparsas sin saber por dónde andaban: los coros de mujeres lo mismo: la tiple perfectamente.

El tenor mereció acompañamiento de risas. Al final de la obra fué llamada la tiple con justicia, recibiendo sola una ovación merecida, y otra en unión de la contralto.

Varios amigos y entusiastas quisieron aprovechar las buenas disposiciones del público y hacer extensivo el triunfo al cuarteto; pero la baratura no quita el gusto, y los aplausos se trocaron en protestas.

Y con esto terminó el debut y la primera audición de *Saffo*.

RIGOLETTO

En esta ópera hizo su presentación en la parte de

Gilda la señorita Pradesi, cantante del género italiano, pero compatriota nuestra. Como mujer diremos que es agraciada y de hermosa figura: como artista tiene una voz de soprano, de mucha extensión y timbre agradable, y canta con gusto esquisito y expresión. No es maravilla, pues, que recibiese aplausos merecidos y una ovación en el duo del acto segundo, y en la *cavatina*, en el duo del acto tercer y en el cuarteto del último.

El Sr. Maurelli (duque de Mántua) es otro tipo de reemplazo. ¡Cuándo vendrán los de actual servicio!

El público le hizo un recibimiento digno.

La signora Cescati (Magdalena) y el Sr. Ponzini (Rigoletto) estuvieron bien; el último, sólo relativamente; deslució sus facultades por el afán de producir efecto.

La *mise en scene*, como en *Saffo*, esto es, al precio de dos pesetas y media.

HERNANI

Conforme van sucediéndose representaciones, va el espectáculo entrando en caja.

El *Hernani*, estrenado el miércoles, obtuvo mejor interpretación que las obras anteriores. La señora Espí (Elvira) se hizo aplaudir en la romanza del primer acto y rayó á buena altura.

El Sr. Rubys, desgraciado en *Saffo* hasta más no poder, se corrigió en esta obra. Que siga así es lo que se necesita.

El Sr. Falciaí no se lució, como debía, por hallarse indisputado. El bajo, Sr. Bettarini (Silva), escuchó aplausos merecidos.

Para el viernes próximo se anuncia el debut de una nueva artista con la *Traviata*: se dice que es de figura simpática.

Lo que es preciso es que sea cantante de valía.

LAS DOS SOCIEDADES

LA DEL PRÍNCIPE ALFONSO

PRIMER CONCIERTO

El programa no podía ser más nuevo; lástima que no fuese todo él aplaudido.

La *melodía* y el *canto provenzal* de Schumann, y el *Fausto*, de Wagner, fueron recibidos con frialdad marcada.

En compensación, el *Sueño de una noche de verano*, de Mendelsshon, aunque conocido en parte, fué entusiastamente aplaudido; la *overtura*, rica en colorido; el *nocturno*, majestuoso; el *scherzo*, con estrofas y coro, es bellísimo, así como el final, con coro, que es un resumen de los demás números.

Las alumnas del Conservatorio y las señoritas Incera y Fumanal, fueron aplaudidísimas, y con justicia por cierto.

En resumen: la inauguración ha tenido de todo; en la parte de ejecución mereciendo plácemes; en el éxito y elección de las obras podían haber estado mejor los profesores y el maestro Vazquez.

LA DEL TEATRO DE APOLO

SEGUNDO CONCIERTO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- | | |
|--|-----------|
| 1.º <i>Mignon</i> , Overtura. | THOMAS. |
| 2.º a <i>Herodiade</i> , Preludio, acto 3.º (1.ª vez). | MASSENET. |
| b <i>Gavota</i> , (1.ª vez). | BANÉS. |
| 3.º <i>Polaca de concierto</i> | CHAPÍ. |

SEGUNDA PARTE

Concierto de piano, con acompañamiento de orquesta, ejecutado por la señorita doña EMILIA QUINTERO y GALE.

- | | |
|---|---------------|
| 1.º <i>Molto</i> , Allegro con fuoco. | { MENDELSSON. |
| 2.º Andante. | |
| 3.º <i>Presto</i> , Allegro vivace. | |

TERCERA PARTE

- | | |
|---|---------|
| 1.º <i>Tannhauser</i> , Overtura. | WAGNER. |
| 2.º <i>Cavatina</i> de violín y piano arreglada para orquesta por el maestro Espino; (1.ª vez). | RAFF. |
| 3.º <i>Overtura en do</i> , instrumentada por el maestro Espino. | SUPPÉ. |

La sociedad que hoy dirige el maestro Espino no parece aquella *célebre* del Buen Retiro, aquella que en manos del Sr. Caballero, salía á censura por Concierto; la suerte ha resuelto aquella cuestión favorablemente, para la Sociedad y para el público.

Corramos, pues, un velo sobre el reinado del maestro Caballero y hablemos de la nueva dinastía directora.

Si el primero de los Conciertos fué una serie de ovaciones justas tanto para la orquesta como para el maestro Espino, el segundo es quizá uno de los

triumfos más ruidosos y legítimos que la Sociedad ha alcanzado desde su fundación; los números del programa han reunido á la cualidad de ser bien ejecutados la de ser escogidos entre el numeroso repertorio de esta Sociedad.

Mignon (overtura), constituía el primero; muchas veces hemos escuchado la obra del maestro Thomas, pero nunca con tanta justicia como hoy ha merecido los aplausos de que ha sido objeto; el metal perfectamente ensayado, se hacia casi agradable, cosa no muy comun en el público.

Herodiade de Massenet y la Gavota de Banés fueron sin embargo las que más escitaron la aprobación del público; el director Sr. Espino merece aplausos y algo más, recuerda por momentos á aquel Breton que en temporadas anteriores creó con su génio la Sociedad competidora de la de Vazquez.

La *Polaca de Concierto* del maestro Chapí tuvo una ejecución tan esmerada como todo el resto del programa; los instrumentos de metal algo *inopertunos*, y bien los de cuerda.

En la segunda parte tenemos que apartarnos un tanto de la opinion seguida hasta aquí; en ella se nos presentó la discípula del Sr. Zabalza, señorita doña Emilia Quintero y Galé; la señorita Quintero, á pesar de ser una buena pianista, ha tenido que luchar con varios inconvenientes, como son el que la obra de Mendelssohn ha sido ejecutada por grandes maestros, como lo son Power y Rubinstein, y además que el piano tampoco se adaptaba al sitio; considerando que dicha pianista dejaba sin efecto algunas partes, pudieron solamente apreciarse los *solos*, pues las entradas de la orquesta cubrían y sepultaban en el silencio al piano; sin embargo, la señorita Quintero vale y puede llegar á ser una pianista consumada; además ejecutó á instancias del público el *galop* de Zabalza, titulado *La perla cubana*; la aventajada alumna será otra de las buenas artistas.

La tercera parte la constituían las siguientes obras: *Tannhauser* (overtura); en esta, como en todas las obras del mismo autor, sólo se ve una recopilación exacta de instrumentación.

La *cavatina* de violin y piano, arreglada para orquesta por el maestro Espino, original del maestro Raff, compositor que hoy viene á formar parte entre los buenos; lo más agradable del tema son unos *unísonos* de gran efecto.

De la *overtura en do*, instrumentada por el señor Espino, sólo diremos que el arreglador la ha esmaltado con una instrumentación magistral, y con una ejecución no menos brillante; en la obra de Suppé, no sólo abundan los trozos melódicos, sino también los animados y juguetones.

En resumen: el segundo concierto ha sido un triunfo más para la *Union Artística Musical*, y un obstáculo menos que vencer; el Sr. Espino, si sigue el camino emprendido, dará gloria al arte; á la sociedad, en seis años de existencia, no se le puede pedir más: sabe ejecutar de un modo inimitable, nos complacemos, por tanto, en asegurarla triunfos grandes y legítimos.



CANTARES.

No te vayas, niña, al Real
Para oír buenas cantantes,
Márchate al Circo de Price
Que sólo cuesta diez reales.

D. José tiene una obra
Que se titula *El Milagro*;
A ver si acierta con uno;
Hacer bueno á un actor malo.

Ayer cantaba zarzuela,
Y hoy la Espi canta italiano,
¡Ay qué chical se parece
A un termómetro en lo vário.

Dicen que los portugueses
No vienen á la Comedia.
Y todo ¿por qué? Por nada:
Porque deben en su tierra.

A muchos autores nuestros
Lo que á *os lusitanos* pasa,
Pero en cambio, si les place
Levantán campo y se largan.

¡Ay, Rovira de mi vial
¡Quién lo había de decir!
Que donde menos pensabas,
Ha ido otro Real ha salir.

Por querer ser un flamenco,
A un autor le han siseado;
No es igual *crecerse al hierro*,
Que cubrirse con los mantos.



MADRID

Damos las gracias más expresivas á nuestros apreciables colegas de Madrid y provincias que nos han dedicado las frases más lisonjeras con motivo de la publicación del retrato del Capitan Mayet, nuestro querido é infortunado amigo.

De lamentar es que el motivo que nos proporciona el agradecer la cortesía y compañerismo de los colegas, sea tan triste; tengan la seguridad nuestros amigos de que no olvidaremos nunca sus delicadas atenciones y siempre nos hallarán dispuestos á demostrarles nuestra simpatía y ayuda cuando les sea necesaria.

Nuestro amigo y compañero de redacción, el popular maestro Granado, se haya en su pueblo natal, Mascaraque (Toledo), á donde ha ido para asuntos de familia.

En breve regresará á esta corte y tomará parte en nuestras tareas *polacas*, para regocijo del arte lírico y satisfacción de los empresarios.

ALMANAQUE HUMORÍSTICO MÉDICO-QUIRÚRGICO

Este es el título de un elegante librito que hemos recibido consagrado á poner en notas cómicas lo que la medicina ha exagerado en estos últimos tiempos.

Nos parecen bien las caricaturas de nuestro dibujante Demócrito, nos parece mejor el texto de este elegante librito. Con lo que no estamos conformes es con el título: ¿Por qué llamarle Almanaque cuando este título lo condena á no vivir sino este año? Llámanle sus autores otra cosa, y á buen seguro que este libro no moriría tan joven, porque encierra bellezas que le hacen recomendable. Pero esto no es cuenta nuestra: Lo es dar las gracias y la enhorabuena.

Se vende al precio de 60 céntimos en las principales librerías y en casa de sus autores, Sres. E. Lozano Caparrós y M. Rodríguez Abella, Corredora de San Pablo, 24, 2.º, derecha.

En la semana próxima tendrá lugar un beneficio en el teatro de la Comedia con objeto de redimir del servicio militar á un joven periodista. Tomarán parte en él la aplaudida tiple cómica Srta. Paredes y el popular actor Sr. Zamacois.

En el teatro de la Alhambra se celebrará el día 25 el beneficio de los heridos y familias de los fallecidos á consecuencia del incendio del Ministerio de la Guerra; en él y en obsequio á sus jefes y compañeros tomarán parte los jóvenes actores D. José Riquelme (hijo), D. Antonio Perrin y D. J. Campos.

En el teatro Español se están pintando varias decoraciones y construyendo un numeroso vestuario y atrezzo, para la nueva obra del Sr. Echegaray *El Milagro de Egipto*.

En breve empezará á ensayarse en Lara, una parodia (en un acto y en verso) del célebre drama del Sr. Sellés *Las Esculturas de Carne*.

A juzgar por las noticias que de ella tenemos, es de esperar gustará al público.

Han dejado de formar parte de la compañía de Apolo los actores D. Ricardo Valero y D. M. Mañas.

También ha rescindido su contrato con la empresa del Español el actor cómico D. Ramon Rosell.

El sainete de que algunos periódicos han hablado y cuyo título es *El que nace para rico*, es original del joven poeta Sr. Melendez Paris.

El estreno del nuevo drama del Sr. Echegaray no se verificará tan pronto como algunos colegas creen, pues aún no se ha procedido á copiar los papeles.

Se halla libre de contrato el actor cómico D. José Mesejo.

El 12 del actual ha fallecido en esta corte, después de una larga y penosísima enfermedad, la virtuosa Sra. D.ª María Teresa Castellote de Noví, esposa de nuestro querido amigo y compañero D. José Noví y Pereda, director de la *Ilustración de los Niños*. Deseamos á nuestro compañero la resignación suficiente por tan irreparable pérdida.

Cada día recibe más aplausos en el Liceo Capellanes la

simpática tiple Srta. Amalia Gomez, que con justicia figura como una de las mejores de dicho coliseo. Auguramos á dicha artista un brillante porvenir si cultiva como hasta hoy con aplicación y gusto sus excelentes facultades.

El conocido empresario D. Felipe Ducazcal ha declinado sus negocios teatrales en su hermano D. Enrique.

F. Ducazcal ha sido empresario más de 14 años; ha tenido á su cargo los teatros siguientes: Español, Zarzuela, Novedades, Martin, Alhambra, Príncipe Alfonso, Buen-Retiro, Circo Hipódromo, Pignatelli de Zaragoza, y además pendientes de contrato los de Eslava y Variedades.

En novedades gimnásticas nos ha dado á conocer las más célebres del mundo.

Casi todos los actores españoles han figurado en las listas de sus teatros.

Siempre se ha distinguido como gran conocedor de los negocios de escena.

Su hermano ha compartido con él gran parte de estos trabajos, por lo que se puede augurar que la marcha y vida de los teatros será la misma.

El Sr. Parhis, empresario del Circo de Price, tiene el propósito de ofrecer al público sus acostumbradas pantomimas, para lo cual, y con el objeto de presentarlas al estilo francés, ha contratado un numeroso cuerpo de baile á cargo del reputado maestro Sr. Perlá.

Á últimos del presente mes tendrá lugar en el Teatro Real de esta corte, el beneficio del célebre tenor Angel Massini; á éste seguirá el de la primera tiple Sra. Teodorini.

PROVINCIAS

Almería.—La compañía que dirige el Sr. Cachet y que actualmente funciona en el Teatro de Apolo de esta capital, es cada noche más aplaudida, ya por el escogido repertorio que posee, cuanto por la esmerada interpretación de las primeras partes, entre las que podemos citar á la señorita Calderon, de la que aún el público madrileño conserva muy gratos recuerdos; al Sr. Cachet por el talento escénico que demuestra; y, por último, al Sr. Catalan, quien con su natural gracejo viene á completar este cuadro de compañía, bien aceptable por cierto.

Parece ser que el conocido constructor de teatros, don Manuel Berges, ha tomado en arriendo el de Cervantes, aún no concluido; dicho señor se propone construir un coliseo que en nada desmerezca á los demás, introduciendo notables reformas, según requieren los adelantos modernos.

Si la empresa no fracasa, podemos decir que Almería contará con un teatro de los primeros en su género.

De paso no estará demás dar una idea de un abuso que es preciso corregir, pues desdice de un público que se precia de ilustrado.

En todos los teatros de la capital es costumbre bien arraigada en algunos *curiosos impertinentes* abandonar su asiento antes de terminar el espectáculo, con el fin de colocarse en sitio desde donde poder ver el desfile del bello sexo; logrando de este modo molestar al público, como asimismo desairando á los artistas, que en nuestro concepto son dignos de mayores consideraciones.

Nos complacemos en creer que estas *salidas* á deshora no se repetirán en lo sucesivo.

Barcelona.—En el Teatro Catalan síguese representando con buena fortuna el drama del Sr. Ferrer y Codina titulado *Lo punyal d'or*; no obstante la buena acogida que ha encontrado en el público barcelonés, podemos asegurar que la referida obra del Sr. Codina no sobresale por la novedad; abunda en efectos escénicos demasiado violentos é impropios en muchas ocasiones, abusando en gran manera de las inverosimilitudes dramáticas; si bien es cierto que en esta el poeta tiene ancho campo donde escoger, no quiere decir esto que se empleen en términos tales cual lo hace el mencionado autor: la forma se halla á la misma altura que el argumento; frases rebuscadas, juegos de palabras que vienen á resultar en vez de pensamientos ingeniosos, cual es la intención del autor, pensamientos confusos y de muy mal gusto. La obra, pues, es de un mérito mediano.

No obstante todo lo dicho, auguramos que el Sr. Ferrer y Codina dará en lo porvenir obras más notables, pues que en esta ha demostrado reunir buenas condiciones como poeta.

Jerez de la Frontera.—Mientras gran parte del público lloraba la muerte del Sr. Tamberlick, el célebre tenor conseguía nuevos triunfos cantando en los teatros de Cádiz y Jerez; especialmente en esta última puede decirse que el entusiasmo por el afamado cantante ha rayado á una altura imposible de describir.

Muchas han sido las óperas representadas en esta población; entre las que figuran *Trovador*, *Poliuto*, *Africana*, *Lucrecia Borgia* y otras; siendo cada una de ellas un triunfo más á los muchos que cuenta en su carrera artística el Sr. Tamberlick, pues que en todas ha alcanzado ovaciones indescriptibles.

Orgulloso puede estar el aplaudido tenor de haberse cap-

tado las simpatías del distinguido é inteligente público jerezano.

Sevilla.—Aunque terminados ya los compromisos de la compañía dramática que ha actuado en el teatro de Cervantes, y que dirige el primer actor de la misma don Wenceslao Bueno, ha creído este apreciable artista dar una muestra de reconocimiento al público sevillano, poniendo en escena antes de ausentarse de esta capital, el drama del Sr. Sellés *Las Esculturas de carne*.

A continuación transcribimos la revista que nos remite nuestro celoso corresponsal, y que da idea completa del movimiento teatral de Sevilla.

Teatro de Cervantes.—En este ha tenido lugar el estreno de la obra del Sr. Sellés, de cuyo desempeño sólo diré que el público no salió muy satisfecho; tan sólo la señorita Argüelles y el Sr. Bueno fueron muy aplaudidos, haciéndolos salir al palco escénico varias veces en el final del segundo y tercer acto; los demás no hicieron más que cumplir. Se espera una gran compañía para este teatro.

Salon-Teatro Centro.—El viernes 9 se verificó en este modesto coliseo el estreno de una comedia ó cosa así, en un acto, original de D. Adelardo de la Calle, oficial del batallón cazadores de Cataluña, titulada *Exposición de tipos*; la obra es un tegido de frases de muy mal gusto, tanto, que en una de sus últimas y pesadimas escenas, la característica, *doña Anatolia*, dice á *Pelucio* una sarta de.... sandeces, que este resiste impávido.

Juzgando imparcialmente la obra, diré que carece por completo de chiste; tiene escenas inverosímiles, sin contar la monotonía que en toda la obra predomina; tiene, asimismo, lunares en la versificación.

A última hora, cuando el público entusiasmado pedía el autor, el Sr. Ros, con singular donaire, manifestó que este se encontraba en el teatro y que le había encargado dijese que no se hallaba en él, pero al cabo de tantas demostraciones ruidosas, se levantó la cortina y apareció el autor *tan deseado*, recibiendo, de no se sabe quién, una corona y ¡¡¡varios ramos de flores!!! terminando con esto la chistosísima obrita. La entrada un lleno.

Última hora.—Se dice que este año vendrá á los *Jardines de la Puerta de Jerez*, la compañía en que forma parte el Sr. Zamacois en esa corte.

El *Teatro-Circo del Duque*, en cambio, sigue cerrado.—*Justo Severo*.

Valencia.—En la noche del lunes de la presente semana, hizo su presentación en el Teatro de la Princesa el reputado bajo cómico Sr. Escriu, con la zarzuela bufa *Los Sobrinos del Capitan Grant*.

La obra ha sido presentada con todo el lujo que su argumento requiere; en cambio, las partes *no han querido* presentarse nada más que á medias.

Del Sr. Escriu no hay para qué decir que hizo un Sir Clyron admirable.



En el Retiro.—¿Ustedes no saben para qué sirve ese brasero que hay colocado debajo del globo? Pues para comunicar al alma el fuego y valor que necesita para lanzarse al espacio.

Porque lo que es para el Montgolfier es inútil: pregunten Vds. si no al simpático Estéban, si tiene algo que ver la ascension asido á la cuerda, con el calentador.

El Sr. Arderius (D. Francisco),
Al mirar que no puede armar un cisco,
Se va á Italia, con alma bien resuelta,
De obsequiarnos con bufos á su vuelta.
Temblad, temblad, cristianos,
Por la suerte del pobre Jovellanos.

Lean Vds., que esto es muy bueno:

«Los autores de *El Capitan Centellas* han retirado su obra.»

Al siguiente día:

«No es cierto que los autores de *El Capitan Centellas* hayan retirado su obra; antes bien, se procede activamente á los ensayos.»

Pero hombre, ¿en qué quedamos? ¿La retiran Vds. ó no? Esto me huele á chamusquina.

Cuentan algunos que el célebre Rovira
Montó furioso en ira,
Al saber por la prensa y los carteles,
Que en el Circo alcanzaban mil laureles.
Claro está, se creía el pobrecito
Tan firme, tan seguro y necesario
En su puesto de olímpico empresario,
Que al ver que los mortales
Pueden ver el *Hernani* por diez reales,
Tiembra, y no sin razon y fundamento,
Porque sabe que cunde el descontento.
Paciencia y barajar, caro Fernando,
Ya que todos vivimos aguantando.

Los alumnos de la clase que fué del Sr. Romea han publicado una carta haciendo ver los grandes perjuicios que se les siguen con este estado de cosas.

Pues no piden nada éstos señores, que no se les perjudique en su carrera: ¿qué le importa á la patria que ellos sean buenos artistas ó no?

Primero es una cuestion de etiqueta que el adelanto del arte.

M. Scott (aereonauta núm. 2) se queja de las pocas muestras de simpatía que la colonia francesa le ha dado, y en vista de ello renuncia á la nacionalidad y se declara alemán.

Vaya, vaya, vaya, vaya con M. Scott.

Pues si los españoles fuesen tan susceptibles habria alguno que habria ya recorrido todos los pabellones.

Hay espada á quien, á pesar de ser de cartel, le han tirado sus compatriotas más naranjas que cria toda Valencia.

Y actor á quien le han arrojado hasta las butacas.

Y esto como prueba de simpatía; con que calcule Vd.

Para uno de los teatros de Valencia se estaba formando una compañía de ópera; de pronto cambia la decoracion y se organiza otra compañía de zarzuela bufa,

Que es igual que si dijera
Que es igual que si dijera
Plancha, plancha, plancha
De gran calidad.



No es lo mismo escribir una memoria que un drama.
(*E. Reus y Bahamonde.*)

Voy á Italia á ver si hallo lo que no encontré en Francia.
(*F. Arderius.*)

Opera, gallos y decoraciones de calle: todo por diez reales.
(*La empresa del Circo de Price.*)

Para una pianista tengo yo cien alumnas de canto.
(*Maestro Vazquez.*)

Indiferentes, acudid á ver vuestra escultura.
(*E. Sellés.*)

El público se ha crecido y me ha aplicado el hierro.
(*J. Santero.*)

MADRID: 1883.—IMP. DE F. MAROTO é HIJOS. Pelayo, 34

ANUNCIOS

LAS NOTICIAS ILUSTRADAS
REVISTA ILUSTRADA AL CROMO
DIRIGIDA POR DEMÓCRITO
Número suelto: 0,10 de peseta
Se publica los domingos

ALMACEN DE MÚSICA DE ZOZAYA
CARRERA DE SAN JERÓNIMO, NÚM. 34
Obras de música de actualidad

LIBRERÍA GUTTENBERG
CALLE DEL PRÍNCIPE, JUNTO Á LA COMEDIA
Obras nacionales y extranjeras

CHORIZOS Y POLACOS

REVISTA FESTIVA-TEATRAL SEMANAL

SU LEMA ES: Palo, y caiga el que caiga.

Se publica todos los viernes en papel excelente y con caricaturas teatrales de actualidad, en tamaño igual al del presente número. Contiene revistas, siluetas, un estado de atmósfera teatral, polaquismos y una seccion literaria, donde se publican artículos serios que se refieran á asuntos teatrales, pero bajo la responsabilidad de sus autores.

Esta Revista no cede nunca á imposiciones extrañas, vengan de donde vengan: dice la verdad á todos, y por lo tanto, no es de nadie.

Se admiten suscripciones en la Administracion, calle de San Lorenzo, 16, 3.ª; además en provincias están encargados de ellas nuestros corresponsales;

en los puntos que no los haya, las suscripciones se harán por sellos ó libranzas de fácil cobro. Los anuncios serán á precios convencionales; la gran circulacion de esta Revista es una garantía para la publicidad de los señores anunciantes.

EL PAGO ADELANTADO

NOTA. Esta Revista publicará *Suplementos* cuando las novedades teatrales lo exijan.

ADVERTENCIA IMPORTANTE. En breve se abrirá una nueva *Seccion literaria*, que comprenderá artículos literarios y revistas de libros.