

NUESTRO LEMA:

PALO, Y CAIGA EL QUE CAIGA.

Se dan Suplementos al siguiente día de los estrenos más importantes.

Es la revista de los teatros más imparcial y barata.

OFICINAS: calle de San Lorenzo, 16, piso 3.º.

Número suelto: 15 cts.

Atrasado 25 cts.

PAGO ADELANTADO.



REVISTA FESTIVA-TEATRAL SEMANAL

TODO POR EL ARTE Y PARA EL ARTE

NUESTRO FIN:

DECIR LA VERDAD Á TODO EL MUNDO.

Las caricaturas son originales de Demócrito, que pinta y se pintará solo para ello.

NOTA. Por acuerdo de la Empresa, quedan suprimidos los golpes de bombo.

Precios de suscripción.

Madrid: Un mes, 0'75 cts.
Trimestre 2 pesetas.
Provincias: Un trimestre 2'50 pts.
Extranjero y Ultramar, 5 pts.

SUMARIO

Importante.—Nuestro escenario.—Variaciones de la atmósfera teatral.—En serio: El Teatro Francés (correspondencia por Henry).—Las dos Sociedades.—Teatro de la Zarzuela.—Teatro Lara.—Circo de Price.—Teatro de Apolo.—Teatro Español.—Entreactos: Cómo vuelve lo pasado (Poesía).—Balance teatral: Madrid.—Provincias.—Polaquismos.—Frases.—Anuncios.

IMPORTANTE

Los señores suscritores á quienes falte el número 4.º de la colección de nuestra Revista, pueden avisar á esta Redacción, abonando su importe, si ya no lo hubiesen hecho, y se les remitirá. Los de Madrid bastará avisar al repartidor.

Los lectores que sin ser suscritores lo deseen, pueden hallarlo en esta Administración al precio 0,20 de peseta.

NUESTRO ESCENARIO

Varios lectores, en especial de provincias, nos han su-
plicado que, al igual de otros periódicos satíricos, hagamos la descripción de las caricaturas, difíciles de comprender á veces, por tratarse de obras recientes y actores ó personajes no de todos conocidos.

Nosotros, que no vacilamos en complacer á nuestros amigos, aceptamos gustosos este pequeño aumento de trabajo, en la seguridad de que el público, con su creciente favor, nos indemnizará de tal molestia.

Suicidio de Talía.—La musa del arte dramático, desesperada al ver aparecer obras como *Pendiente de un alfiler* y *La polilla*, pretende arrojarla por el viaducto. Felizmente llega á tiempo ¡cosa rara! un municipal, y evita el suicidio de la musa.

Las Américas en el escenario.—Un autor, una actriz y un actor y empresario, igualmente queridos del público, reciben como muestra de aprecio varios objetos caseros. El afán de convertir la escena, en las noches de beneficios, en sucursales de un bazar, es lo que aquí se ridiculiza. Estas pruebas de simpatía deben hacerse particularmente, no con vanos alardes de ostentación ante el público. Los tres bustos retratados son de la señora Valverde y Sres. Sellés y Mario, cuyos beneficios se celebran estos días.

¡Pobres hombres!—Los dos cuadros restantes son escenas de la obra de este título, estrenada poco há con aplauso en el Teatro Lara, y original de D. Eusebio Sierra.

Intervienen en la obra varios tipos: el *marqués*, representado por Arana, un *poeta* (con alusiones algo transparentes), interpretado por Zamacois, un *quidam* ingerto en gomoso, que personifica Rubio; la protagonista es Dolores, coqueta refinada que juega á su antojo con los adoradores. Completa el cuadro la doncella de la casa, que hace la señorita Bardo.

Dádivas quebrantan doncellas. El *quidam* conquista á la doncella para hacerlo más tarde con el ama.

Gallina con faldas. Dolores se rodea de pollos.

¡Pobres hombres! El gomoso se sujeta á los caprichos de la coqueta. Y como le sobra audacia y le falta vista, atropella un servicio de té (*corto de vista*) y abraza á la doncella por equivocación (*largo de manos*). *Idilios de sofá* es una de tantas escenas de coquetismo de la protagonista.

El valor en las piernas. El gomoso, al ver entrar al poeta,

apela á la fuga ya que no puede apelar al valor. El poeta declama como es costumbre en algunos vates de salón: tiene *mantas* de declamador, y pujos llorones de *Jeremías*, y movimientos exagerados como de artista de Teatro *Guignol*.

Lentes en puerta.... puntapiés á la vuelta. El gomoso enamorado, para mayor dolor, recibe muestras fraternales y puntapiés amistosos de sus contrarios.

El juguete termina con la consabida lección, que dá la protagonista cogida del brazo del gomoso, á sus adoradores. (*Se casan por lo civil.*)

VARIACIONES
DE LA ATMÓSFERA TEATRAL

La época actual es la de los beneficios; es, por decirlo así, el último adiós de la temporada teatral, y de aquí el que todos los artistas en sus beneficios se esmeren en dejar bien sentado el pabellón; por esta causa es quizá por la que la temperatura se ha elevado más de lo de costumbre en algunos teatros: puede decirse que éstos corren pareja con el tiempo.

TEATRO REAL.—La temperatura del Régio Coliseo continúa á la misma altura que la semana anterior, siendo de esperar que ésta aumente, si como tenemos entendido, *La Misa*, del maestro Verdi, alcanza la ejecución que tan inspirada obra merece.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—La temperatura de este teatro, salvo raras excepciones, siempre se mantiene á la misma altura; una de estas excepciones fué el beneficio del Sr. Berges. Reciba tan apreciable actor nuestra más cordial enhorabuena.

CIRCO DE PRICE.—A este teatro, desde su fundación, le acompaña la buena suerte.

En la actualidad, aún cuando las óperas puestas en escena no alcanzan la interpretación que fuera de desear, cuenta, sin embargo, con muy buenas entradas.

TEATRO ESPAÑOL.—Tenemos en perspectiva *El cercado ajeno*, comedia que ha de ponerse en escena muy en breve, y *El Milagro de Egipto*, cuya representación se aplaza para el mes próximo. Esperamos que la segunda sea un verdadero *milagro dramático* de los muchos que ya hemos tenido el gusto de ver del mismo autor.

El que nace para rico es un juguete estrenado noches pasadas en este teatro, de muy escaso mérito; creemos que su autor no habrá pensado *enriquecerse* con el producto de las representaciones, y aunque lo hubiera pensado, sería lo mismo.

TEATRO DE APOLO.—El drama del malogrado Florentino Sanz, *Don Francisco de Quevedo*, ha venido á reemplazar en los carteles al del Sr. Sellés, que á decir verdad no ha logrado desterrar la frialdad que de continuo se nota en este coliseo.

TEATRO DE LA COMEDIA.—Aun cuando la come-

dia del Sr. Blasco hace pasar un rato bastante agradable, esto no quita para que la temperatura descienda de un modo visible, por lo muy conocida que va siendo.

Para el sábado próximo se anuncia el beneficio del Sr. Mario; recomendamos á los acatarrados no dejen de asistir esa noche.

TEATRO LARA.—Como única novedad, podemos citar el beneficio de Balbina Valverde, quien eligió para esa noche, con mejor intención que acierto, el estreno de tres juguetes, de los cuales, á decir verdad, solo uno mereció los honores del proscenio, y éste fué *Pobres hombres*, original del Sr. Barranco.

TEATRO DE VARIEDADES.—Bien poca novedad puede decirse que reviste la modificación introducida, no siendo de extrañar que la temperatura continúe lo mismo.

Los baños del Manzanares, aún cuando es un juguete en extremo divertido, es por demás conocido, y no responde, por lo tanto, á los deseos del público.

LICEO CAPELLANES.—Este concurrido coliseo merece, en honor á la justicia, el favor creciente que desde ha tiempo viene dispensándole el público, no ya por las novedades que de continuo presenta, cuanto por contar entre su compañía con artistas de tanto valer como la señorita Montes.

EN SERIO

EL TEATRO FRANCÉS

Nuestro celoso y activo corresponsal en Francia nos ha remitido, y seguirá haciéndolo en lo sucesivo, la silueta de una de las artistas francesas que más popularidad goza entre las *Chanteuses*.

No se limitará á esto sólo, sino que publicará estudios sobre la escena francesa, que creemos han de llamar poderosamente la atención, pues dará á conocer la naturaleza y tendencias de un teatro del que en nuestro país se tienen pocas noticias, y que en tendencias y costumbres difiere esencialmente del teatro castellano.

Sólo debemos advertir que una de las apreciaciones de nuestro corresponsal no es del todo exacta. Supone que en España no se conoce el género de las *Chanteuses*, ni espectáculos como el *Alcázar Lyrique* y el *Palacio de Cristal*. Aunque no igual á ellos, nuestro Liceo Capellanes tiene algunos puntos de contacto, y recientemente hemos oído á los artistas franceses *Del sol* que pertenecen al género citado.

MADEMOISELLE FLORENCE DUPARE

Poco puede interesar la situación teatral de un país del cual apenas si en mi patria se llega á conocer el idioma: no pretendo, pues, cansar al lector con detalles inútiles, cuya importancia puede ser grande en esta ciudad, pero no en España.



LOS AMIGOS Y ABONADOS,
EN PRUEBA DE ADMIRACION,

LES DAN ESTA COLECCION
DE CHIRIMBOLOS USADOS.



SUICIDIO DE TALIA.



No será fuera de camino, sin embargo, conocer á artistas tan célebres y dignos de aplausos como la que hoy voy á presentar á los lectores de CHORIZOS Y POLACOS.

Posee el teatro francés un género desconocido en España; de los teatros de dicho género, como el *Alcázar Lyrique* y *Palacio de Cristal* podrá formarse una idea el lector, aunque sólo aproximada, recordando nuestros cafés cantantes; á ellos acude la clase media é ínfima á escuchar entusiasmada las canciones picarescas de los artistas mientras consume un vaso de cerveza á que le da derecho su billete. En ellos se reúnen multitud de *pollos* y *gallos*, que encuentran siempre en las artistas el defecto de llevar largos los vestidos, aunque muchas veces, los que pensamos con más prudencia, creemos lo contrario.

No es, sin embargo, un café-cantante, es un teatro donde se fuma, se tiene el sombrero puesto y se sirve una *consommation*, que el billete señala, sirviendo de mesa una tabla de ocho á diez dedos de ancha colocada al respaldo de la butaca anterior, ó en una sala destinada al efecto si la localidad es de menor categoría.

En estos teatros no se representa, ó raras veces; el programa se reduce á doce ó catorce artistas de ambos sexos que, acompañados de una orquesta (ó cosa parecida), divierten al público con cómicas y chispeantes *chanzonnettes*; volvamos la hoja y hablemos de la artista.

Mademoiselle Dupare, la *belle chanteuse*, como algunos la han llamado, no tiene nada de bella, pero tiene en cambio mucho de artista; su amor hacia el arte raya en el delirio, y ese mismo amor la ha hecho cambiar de teatro varias veces. Su humilde nacimiento y aún de niña sus gustos é inclinaciones, no hacían esperar artista tan notable; estuvo, sin embargo, representando desde 1871 á 1875 en la Comedia; después partió á América abandonando el género cómico por la *opéra buffe*, y dejando á Goudinet por Offembach. En 1878 regresó, siendo contratada en el *Concert-Parisien*, tercero y hasta ahora definitivo cambio; en él se halla y en él la juzgaremos.

La artista es alta, de voz sonora y expresiva, fisonomía simpática, contesta con graciosa cortesía á los aplausos con que el público saluda su entrada; después reina en la sala solemne silencio; iníciase la orquesta, y Mlle. Dupare deja oír su voz encantadora unida á sus incitantes movimientos, realizando así la gracia de sus lindas y picarescas canciones. *Les trois Cayelles*, *Un quartier d'Orange*, *Le nouveau menage* y *Les Ecrevisses*, son, entre otras, verdaderos poemas en boca de Dupare.

Poco será lo que diga en su elogio; cada estrofa es una lluvia de aplausos, cada noche una serie de aprobaciones, y el público que por vez primera va á escuchar llevado de la curiosidad, vuelve al día siguiente lleno de entusiasmo hacia la incomparable artista.

Concluyamos, pues, felicitando á la célebre cantante y á la empresa del *Alcazar Lyrique* por haberla contratado y dejárnosla oír sin alterar los precios de costumbre.

La popularidad de la revista CHORIZOS Y POLACOS entre los muchos españoles aquí residentes, me permite invitarlos desde sus columnas á aplaudirla, á la vez que unimos los nuestros, que no valdrán tanto como una de sus graciosas sonrisas.

HENRY.

Marseille 19 Février 1883.

LAS DOS SOCIEDADES

LA UNION ARTÍSTICO-MUSICAL

EN APOLO

El tercer concierto reunió los caracteres de siempre: buen gusto en la elección de obras, novedad en el programa y perfección en la ejecución.

El público, solicitado por dos Sociedades igualmente renombradas y compuestas de consumados profesores, dudaba en elegir, pero al fin el conflicto se resolvió favorablemente para ambas agrupaciones líricas, y al comenzar la parte segunda del concierto, el Teatro de Apolo presentaba el aspecto que es tradicional en estos casos; el sexo, que se ha dado en llamar fuerte, dominaba, no obstante, por mayoría; el hermoso, aunque dignamente representado por elevadas damas y otras si no egregias por la sangre, reinas por la belleza, era en número menos escaso.

Sin duda las alumnas del Conservatorio ó la moda quizá habían atraído á sus congéneres en gracia.

Mas si el número no hablaba muy alto, la calidad del auditorio, formado en su casi totalidad de verdaderos aficionados é inteligentes, decía mucho en favor de la Sociedad Concertadora.

En la parte primera obtuvo los honores de la repetición, la *Cavatina* de violín y piano de Raff, instrumentada por el director Sr. Espino.

La parte segunda *La Noche del Sábado romántico* (bailables del *Fausto*) de Gounod, era la que más solicitaba la curiosidad.

El éxito sobrepasó á las esperanzas; hasta tres veces se repitió el *Allegretto* (núm. 3) y el 1.º y 5.º, también hubo de volverse á interpretar.

Los bravos y los aplausos probaron á la Union que el público sabe agradecer sus esfuerzos.

En la parte tercera se interpretó el *Movimiento continuo*, de Paganini, para violines, arreglado por el maestro Breton. Aunque oído otras veces, siempre es y revela prodigios de ejecución por parte de los violinistas primeros: así que fué aplaudido con calor y entusiasmo, y el maestro Espino, para demostrar lo mucho que valen los profesores de la Union, les hizo repetir la obra solos y sin el auxilio de la batuta.

El *preludio* del acto tercero de *Lohengrin* también fué repetido. El concierto terminó con la *Marcha de las Antorchas* núm. 3, siempre oída con agrado.

El sábado próximo, y á beneficio del director señor Espino, se verificará un concierto, cuya segunda parte se compondrá de obras de Wagner, como tributo al recién fallecido compositor. Dos de ellas serán *Preludio de Parsifal* y un *Idilio* para instrumentos de cuerda, desconocido en Madrid.

Dado el fin del concierto, y la novedad de las obras, no es desacertado augurar una entrada completa.

LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS

EN EL PRÍNCIPE ALFONSO

Sigue su marcha la Sociedad del maestro Vazquez, y en este domingo con mejor éxito que los anteriores. Las tres obras nuevas *Alfonso y Estrella*, de Schubert; el *Scherzo*, de Hartmann, y la *canzonetta* del *Concierto Romántico*, de Godard, fueron muy bien recibidas y mejor interpretadas.

En la parte segunda se repitió la obra estrenada el domingo anterior *Sueño de una noche de verano*, que obtuvo también mejor acogida que en dicho día.

Para el concierto próximo anúnciase la presentación de un nuevo pianista: *El Capitán Voyer*.

Ahora privan los capitanes, por lo visto. Dios quiera sea un capitán en el piano.

TEATRO DE LA ZARZUELA

BENEFICIO DEL PRIMER TENOR DON EDUARDO GARCÍA BERGES.

El día 17 del mes actual, y con un lleno completo, tuvo lugar en dicho coliseo la función á beneficio del Sr. Berges. Conocidas las facultades que adornan á este apreciable actor, y sabido que la ópera *Marina*, que fué la cantada aquella noche, es sin duda la en que mejor luce sus envidiables dotes de cantante, dicho está que la numerosa concurrencia que escuchaba las sentidas notas de que se halla formada la bellísima partitura del maestro Arrieta, aplaudiría con verdadero y legítimo entusiasmo, tanto al autor como al intérprete de aquella obra inmortal. Al final de todos los actos fué llamado repetidas veces el beneficiado al palco escénico, y al terminarse el tercero también hubo de presentarse el Sr. Arrieta á recibir su parte en los justos aplausos que el público prodigó aquella noche.

Además, y según hoy se acostumbra, muchos de los amigos que llegaron á felicitar al Sr. Berges, le agasajaron con preciosos regalos, entre los que figuraron en primer término dos hermosas coronas con que al terminar el acto segundo fué premiado el artista.

Como fin de fiesta se representó el primer acto de la opereta cómica *Boccacio*, y creemos inútil hacer constar que si el beneficiado fué aplaudido en su papel de Jorge en *Marina*, no lo fué menos el tonero florentino.

La ejecución por parte de los demás actores estuvo acertada, trabajando todos á conciencia en sus respectivos papeles. El público salió complacido según lo manifestó durante toda la representación; pero á pesar de esto no se abstuvo de dar la mayor prueba de descortesía, levantándose la mayoría de los espectadores antes de terminarse la obra. Este costumbre, que viene siguiéndose desde hace algún tiempo, debería suprimirse, y no sería el buen nom-

bre del público el que menos ganaría con ello. Se acreditaría de fino y cortés, tanto como hoy se hace notar de impolítico.

TEATRO LARA

BENEFICIO DE DOÑA BALBINA VALVERDE

La empresa de Lara quiso ser galante con la inspirada actriz hasta el punto de dejarla la elección de las obras para su beneficio; el triunfo no ha sido, sin embargo, completo. Entre alfileres y polillas el espectáculo se desgarró y sufrió averías.

Figuró en primer término un juguete en prosa, titulado *Pendiente de un alfiler*; pedirle chistes de verdadero colorido, ni escenas de *vis* cómica, aunque justo, sería mucho pedir; solamente las situaciones están bien traídas; es lo único que le abonó; sin embargo, resaltó por su ejecución, y si no se salvó, fué porque no era posible.

Los actores de Lara hicieron lo que pudieron, y aún más, dicho sea hiperbólicamente.

A esta obra siguió otra en un acto y en verso, titulada *¡Pobres hombres!* Esta sí que fué el reverso de la anterior; chistes verdaderos, buenas situaciones, diálogo animado, y realizado todo por una acabada interpretación. Zamacois siempre el mismo; la beneficiada señora Valverde, como actriz que está en plena posesión de sus buenas facultades artísticas; Arana y Rubio cómicos, muy cómicos, sabiendo hacer y decir, que no es poco en los tiempos que corremos.

En resumen: la obra fué un triunfo para los actores; y para el autor, Sr. Barranco, un éxito decidido. ¿Quién puede podir más?

Pero á esta siguió *La polilla*, obra que quedó más *apolillada* que lo que su título indica.

Quédese el autor con su *polilla*, pero léjos, para que no nos infeste la escena.

Los esfuerzos de los actores merecían mejor causa, la Sra. Valverde fué muy aplaudida y obsequiada con los objetos siguientes:

Pendientes de perlas y brillantes, de la señora de Lara; alfiler de oro, del Sr. Manso; un sortijero, de Milagritos Lara; una cesta de flores, del Sr. Alonso Martínez; un juego de café, del Sr. Guillen; un tarjetero, de doña Juana Lara; un ramo de flores, de la señorita Abril; un ramo de flores, del Sr. Pina y Domínguez; un block, de D. José Lara; un ramo de flores, de la duquesa de Medinaceli; un centro, de la empresa; una pandereta, del señor Estremera; una caja de guantes, del Sr. Rute; un escritorio, de doña María Lara; una licorera, del Sr. Barranco; un tintero, de la señorita Rodríguez; un alfilerero, del Sr. Monasterio; una pulsera, de N. N.; unos pendientes de oro, de N. N.; un tarjetero, del Sr. Arana.

Y además, un chinero, un velador, dos abanicos, un pañuelo, tres alfileres de pecho, varias cajas de dulces y multitud de objetos, entre los que figuraba un *en tous cas* con bolsillo, regalo del Sr. Zamacois y señora.

SS. MM. y AA. RR. asistieron á esta función.

La reputada actriz puede estar orgullosa del triunfo que consiguió y de los aplausos con que el público la ha compensado.

CIRCO DE PRICE

Sigue la compañía poniendo en escena sodo su repertorio y exhibiendo sus artistas.

La representación de *La Favorita* estuvo más acertada que la de las obras anteriores, y en virtud de eso, la empresa decidió seguirla, en tanto preparaba alguna nueva.

Pero no había contado con las indisposiciones de última hora, y hé aquí que el miércoles último tuvo que, casi al empezar, sustituir la citada ópera con *Rigoletto*.

¿No podrían ponerse los avisos más temprano, apreciable empresa?

Porque algunos espectadores hubo que tomaron su billete, en la creencia de que escucharían *La Favorita* y se hallaron con *Rigoletto*.

En esta representación, como en las anteriores, *Gilda* y *Rigoletto* estuvieron bien, pero el *Duque de Mantua* merecía que le despojasen de su ducado.

El aparato y servicio de escena deslució la obra, como va siendo tradición. Ya sabemos nosotros que á una empresa que pone precios reducidos, no se la puede exigir lo que á la del Real.

Pero ¡por Dios y Rovira! que no sea ya tanto el descuido, que haga degenerar la obra en caricatura.

Y con tales servicios y tenores, así sucede.

La obra nueva (hasta cierto punto) *Jone*, del maestro Petrella, merece párrafo aparte, y en el próximo número se le daremos.

TEATRO DE APOLO.

BENEFICIO DE D. EUGENIO SELLÉS

El martes 20 se verificó el beneficio del autor de *Las Esculturas de carne*; el célebre drama ha alcanzado un éxito si bien satisfactorio, no tanto como realmente debía haber sido.

El beneficio del autor del *Nudo Gordiano* ha estado frío, contra lo que se esperaba y era natural.

La concurrencia poco numerosa, y los obsequios ¡¡¡tres ó cuatro!!! para un autor digno de loa y admiración, ¿qué es eso? ¡Pero, la envidia y la intriga llegan á donde no llegan otras armas! ¡Luego pedirémos y exigiremos buenas producciones!

De tal modo se ha interpuesto en el camino sembrado de laureles de Sellés la mala suerte, que hasta los actores parecían estar rezando el rosario: Vico, que siempre llena la escena, parecía estar sobrecujido, el gran actor sostuvo una lucha constante con su irritada laringe.

Esto ha sido todo, que á nuestro juicio es muy poco. ¿No merece más el que ha hecho un *Nudo gordiano*?..... Afirmamos que sí.

TEATRO ESPAÑOL.

LA ESCALA DE LA VIDA

La obra de D. Tomás Rodríguez Rubí es ya muy conocida del público, pero pocas veces ha alcanzado la interpretación que en la actual temporada, por lo cual merece que nos ocupemos de ella.

Empezando por el Sr. Calvo (Ricardo), que es un actor de buenas facultades, diremos, sin rebozo, que merece aplausos justísimos; Donato Jiménez caracteriza tres tipos que bastarían para darle nombre si no gozara tiempo ha de él; la señorita García (Mercedes) tiene momentos en que se sobrepone á lo que de ella se espera; en cambio en otros decae bastante.

Mariano Fernandez, más que actor cómico, trae en esta obra como escéntrico; ¿dónde está la proverbial gracia y naturalidad de D. Mariano? ¿Se ha gastado con los años?

Pepito Riquelme es un galancito joven, que vale y puede ser un actor de verdad; no decimos más de él, porque no queremos que los aplausos le hagan ensoberbecerse ó dormirse sobre sus nacientes laureles.

EL QUE NACE PARA RICO

(Juguete original del Sr. Melendez París)

El autor del juguete estrenado el martes le había anunciado como reverso, antítesis, ó cosa así, del titulado *El que nace para ochavo*, original del infortunado Pelayo del Castillo.

Sin embargo de eso, el juguete no resultó contrario al ya conocido, sino en el nombre; su argumento es inocente, y sus chistes y diálogos conocidos en el teatro y fuera de él; pero da ocasión á que Mariano haga gala de un ejemplar de su famosa colección de sombreros, y bajo las alas de dicho sombrero se cobijó la obra y se salvó.

Más vale cubrirse á tiempo que naufragar. El autor fué llamado á escena.



CÓMO VUELVE LO PASADO (1)

Historia, en renglones cortos, del folleto titulado *Los Revendedores*.

I

Es el caso, lectores, que hoy en día,
Como el mal cunde pronto,
A todos nos ataca la manía
De escribir y escribir, áun siendo en tonto.
Y por eso, siguiendo la corriente,
Quiere *folletear* toda la gente,
Sin que pueda llamarse español neto
Aquel que no haya escrito algun folleto.
Se presenta un litigio escandaloso,
Toma un gobernador medida seria,
Sube una tarde en globo algun curioso;

(1) Esto no es original del Sr. Reus y Bahamonde: basta ver su estilo anti-ateneísta, y falto de diálogos sentenciosos, para convencerse de ello.

Pues en este país, de cielo hermoso,
Todo para un folleto da materia.
Dios conserve costumbre tan loable
Para bien de las Letras y el Estado;
Porque al fin el papel, así empleado,
Puede servir, si no para otra cosa,
Para un uso preciso é indispensable.
Sólo un temor me acosa,
Y es que un *bufo*, quizá, *meta la pata*,
Y en folleto describa la *patata*.
Mas si por miedo á intrusos
O á infieles traducciones
Se dieran al olvido nuestros usos,
No habría en nuestra escena hispana y culta
La egregia *turba multa*
De pequeños y grandes Calderones.
Reflexion tan juiciosa
Se ocurrió á cierta *clase desgraciada*,
Muerta de una plumada
Por una autoridad escrupulosa.
Y dicho y hecho, con gentil donaire,
Y *gratis*, porque fuera más sonado,
Dió su folleto al aire,
Ya que por ciertos dimes y diretes
No podía á su precio dar billetes.
Y dice el folletito,
Escrito en un tamaño chiquitito:
Pero antes de decirte lo que dice,
Permite que refresque tu memoria,
Y haga, lector, la historia
De aquel tiempo felice
En que podían verse las funciones
Por dos ó tres doblones,
Y eso en el paraíso,
O en las puertas de pié, si era preciso.
No se sabe cuál fuera el empresario
Fundador de la clase suprimida,
Mas no daba señales aún de vida
Como autor sanguinario
Don José, y ya existía
La reventa, y ganancias obtenía.
Su fama, empero, y gloria,
Dióla el *Pájaro*, de feliz memoria,
Pues cuentan las leyendas teatrales
Que puso algunos reales
En la empresa del régio Coliseo;
Y que el justo deseo
De escuchar de la Patti los primores,
De tal nunca pasara,
Si el jefe, sin rival, de vendedores
Los cuartos para ello no aprontara.
Y lo cierto es, en fin, que tal aumento
Tomó el gremio sin par de la reventa,
Que ni drama sangriento,
Ni comedia ó sainete hubo de cuenta,
En que ellos no danzaran
Y al público infeliz no saquearan.
Pero lo más gracioso
Y que da la medida de este lío,
Es, lector, que aquel precio fabuloso
De las localidades,
Le imponían por sí, y á su albedrío,
Los mismos empresarios.
Para decir verdades
Lo mejor es que riñan los contrarios.
Así lo dice, con letra moldeada,
El folleto en cuestión, no añado nada.
De modo que, á mi juicio,
El origen de abuso y todo el vicio
Se hallaba en las empresas
Que explotaban al pobre á dos carrillos,
Y con las artes esas
Se llenaban de cuartos los bolsillos.
Nada hay lector, empero,
Que sea bueno ó malo, duradero.
Sucedió en este caso
Que un conde, firme y duro como el hierro,
Quiso cortar el yerro
Y cerrar al abuso todo paso.
Subió, pues, como digo,
Mas no quiero seguir, lector amigo.
Lo haré en otra semana
Si es que puedo escribir ó me da gana.



MADRID

Ha llegado á esta corte, procedente de la Habana, el popular actor Sr. Sanchez de Castilla, donde ha alcanzado muchos y justísimos aplausos.

Con destino á uno de los teatros de esta corte, tiene terminada una obrita, en un acto y en verso, el joven poeta D. Clemente Cevallos.

Ha sido contratado por la empresa del Teatro de la Comedia, el actor cómico D. Ramon Rossell, que tantas simpatías conquistó del público de dicho teatro en la temporada anterior.

El día 19 del corriente se celebró en el Teatro de la Alhambra, la funcion organizada por varios individuos de la sociedad *Liceo Hartenbusch*; en dicha funcion tomaron parte los acreditados guitarristas Sres. Caldeiro (C. y M.), que ejecutaron una polka dedicada á la niña Gemma Cuni-berti, titulada *Flor Temprana*.

Los jóvenes músicos fueron muy aplaudidos.

La crisis del Conservatorio se ha resuelto favorablemen-

te; la cátedra de Declamacion ha sido confiada á D. Antonio Vico.

Los amantes del arte están de enhorabuena, y más que nadie los alumnos del Conservatorio.

No es exacto, como muchas personas creen, que el señor Ducacal haya rescindido su contrato con el propietario del Teatro Esclava; este teatro estará á cargo de dicho empresario durante el año próximo; en él se han hecho reformas considerables.

En breve se espera en Madrid al simpático actor D. Julio Ruiz.

Pronto volverá á abrir sus puertas el Teatro Martin, en el cual actuará una compañía de zarzuela; la nueva empresa tiene el propósito de complacer al público en cuanto esté de su parte.

En el próximo verano actuará en el Circo Hipódromo la compañía, que bajo la direccim de los hermanos Rizzarelli, está trabajando con gran aplauso en el Circo ecuestre de Orán.

Ha regresado de Sevilla, donde ha obtenido grandes triunfos, la aplaudida y bella primera tiple señorita doña Ramona Torres.

En uno de nuestros próximos números comenzará á publicarse un trabajo literario lleno de preciosos datos y el primero en su género, bajo el título *Historia de las bandas ó músicas militares de Europa*; este estudio, original de dos de nuestros redactores, uno de ellos conocido maestro y compositor, ha de llamar poderosamente la atencion por la multitud de noticias que comprende, y por ser el que abre el camino en nuestra patria á esta clase de estudios.

Ha llegado á esta corte nuestro compañero de redacción y amigo D. Dionisio Granados, tan popular y conocido en Madrid. Desde el próximo número tomará parte en nuestras tareas.

La compañía dramática francesa que saldrá dentro de un mes de París, para recorrer Barcelona, Zaragoza, Madrid, Lisboa, Coimbra, Oporto, Tánger, Orán, Argel y Bona, se compone de las actrices Mad. Favart, J. May, A. Meley, L. d'Arc, la niña Stella y los actores Montlonis, Angelo, Latty, Barral, Demey, Acelly, Daron y Bernardin.

Las obras que darán á conocer al público son: *Serge Pavine, Lucrece Borgia, Julie, Paul Forestier, L'Aventurière, La Joie fait peur, Le supplice d'une femme, Les Ouvriers, L'Étincelle, Un mari qui pleure* y varios monólogos.

La obra que se estrenó en Lara con el título *Crececerse al hierro*, no era original de D. Javier Santero como parecia desprenderse de una de las frases de nuestro número anterior.

Una equivocacion lamentable fué la que dió origen á estampar en la firma el nombre de dicho señor.

No debe, pues, padecer por el éxito obtenido la fama y nombre del Sr. Santero, y así lo declaramos.

A cada uno lo suyo.

PROVINCIAS

Badajoz.—En el teatro de esta poblacion se representa con un éxito muy lisonjero el tan aplaudido melodrama de los Sres. Ramos Carrion y Chapí, titulado *La tempestad*.

Barcelona.—*Hamletto*, príncipe de Val licarca y *Un tarit tarot*, han sido las dos obras estrenadas en el Teatro de Romea en la noche del beneficio del Sr. Fuentes, siendo ambas bien recibidas del público, quien prodigó entusiastas aplausos al beneficiado y autores de las mencionadas obras, Sres. Coll y Fontova.

Cartagena.—El sábado, 17 del actual, hizo su debut en el Teatro Principal el Sr. Buron con la aplaudida comedia del Sr. Echegaray (D. M.), *El octavo no mentir*.

El debutante fué bien recibido del público, que no escaseó sus aplausos.

Ferrol.—La compañía dirigida por D. Maximino Fernandez ha inaugurado sus tareas en el Teatro Circo; hasta ahora ha puesto en escena *La guerra santa, La Tempestad* y *El anillo de hierro*.

Palencia.—El empresario del teatro de esta capital, señor Pastor, ha tenido á bien remitirnos el cuadro de compañía de zarzuela que durante algunos días ha de actuar en la misma, figurando al frente de la compañía D. Rafael García Villalonga como director de escena, D. Federico Reparaz en concepto de maestro director y concertador, doña Carmen Gros y doña Matilde Montañés como primera tiple y primera tiple cómica respectivamente.

La funcion inaugural ha tenido lugar el 20 del actual con la zarzuela *Las campanas de Carrion*.

Sevilla.—En la noche del sábado de la pasada semana



LENTES EN PUERTA PUNTAPIÉS A LA VUELTA.

SE CASAN POR LO CIVIL.

Ayuntamiento de Madrid



Dádivas quebrantan doncellas.

Gallina con faldas.

Pobres hombres!



Corto de vista y largo de manos.

Idilios de sofá.

se puso en escena en el Teatro de Cervantes la notable comedia del Sr. Ayala, *Consuelo*, con el fin de tributar un recuerdo al eminente autor y hombre público.

Valladolid.—El miércoles inauguró sus tareas la sociedad de conciertos que durante la Cuaresma ha de actuar en el Liceo.

A juzgar por la riqueza y buen gusto del primer programa, nos complacemos en creer que el público vallisoletano no defraudará las esperanzas de esta sociedad.



Al fin el señor ministro de Fomento ha concedido la vacante de la Escuela de Declamación al actor Sr. Vico.

De modo que tenemos un nuevo desaire: el hecho por su Excelencia al Consejo de Instrucción Pública.

Es lo mismo que si uno al tomar estado pidiese el consejo paterno y luego obrase en contra de él.

Para este viaje, se habrán dicho los agraviados, no necesitábamos plaza de consejeros.

¡Y pensar que todo esto se habría evitado con cortar las alas a su tiempo a la intriga!

Lo curioso es averiguar qué hará ahora el Consejo: si dimite se pone en frente de la opinión pública: si continúa la da la razón.

Vean Vds. por qué yo no soy consejero; por evitarme estos desaires.

Se está organizando, según noticias, la compañía gimnástica, acrobática y cómica para el Circo Hipódromo.

¡Cielos! ¿Cómica dijiste? Pues que la dirija Mariano Fernandez.

Con eso hará el entretenimiento nuevo *Los sombreros estrafalarios*, en vez de los volantes.

Parece que el actor ya no sabe más que lucir sombreros anti-diluvianos.

¿Si será un anticuario disfrazado de actor?

La empresa de Apolo ha expedido *pasaporte* y licencia ilimitada á otros apreciables actores.

Siga la deserción.

Veamos cuáles son los agraviados: la señorita Casado (de la clase de solfeo) el Sr....

Estoy con el alma en un hilo. ¿Si será Morales?

¡Ah! No; respiremos.

Aún hay arte, Veremundo.

Morales es pié forzado de las compañías de Apolo: le conservan como una notabilidad.

Y lo es en su género; ¡sí señor! que lo es ¡sí señor!

A Sellés, escultor de gran valía, Le han dado por regalo

Y en prueba de cariño y simpatía,
Unos clásicos bustos;
Y cuentan que un actor, por cierto, malo,
Creyendo que era él una figura,
Exclamó con sorpresa y amargura:
«No se gana en la vida para sustos.»

Sigue D. Paco, *el crucificado*, viajando por esos mundos bufos en busca de una compañía para su coliseo.

Pero antes de marcharse, y por dejar memoria eterna, si no vuelve, escribió un artículo sobre la *patata*.

Entonces no hay que preguntar: al irse nos dejó descrita la *patata*; al volver nos dará la *patata* con la compañía que traiga.

Varios libre-pensadores
Se han preparado con gana
A oír en esta semana
La *Misa* de bastidores.

Con esto si por su mal
Les preguntan en el año,
Podrán decir sin engaño
He oído *Misa*.... en el Real.

En vista de que esta semana parece ser la dedicada por las empresas á los beneficios, algunos dueños de bazares tienen el pensamiento, para dar mejor salida á sus géneros, de poner sobre varios objetos de fantasía un letrero que diga:

«Estos juguetes sirven para obsequios en los beneficios.»

Y las empresas en cambio escribirán en los carteles:

«Todos los regalos que reciba el beneficiado serán procedentes de la sección X del Bazar Z.»

Hé aquí un sistema de anuncios que hasta ahora no se había utilizado y que dará excelentes resultados.

Y conste que no pedimos privilegio de invención.

Las alumnas del Conservatorio, convertidas en masas corales por arte y gracia de la Sociedad de Conciertos, van á dirigir una exposición al ministerio de Fomento en demanda de un nuevo título académico para cuando terminen su carrera.

Desde ahora, si se lo conceden, habrá: artistas líricas, dramáticas y concertadoras.

Porque yo creo que no tenga nada que ver el ser alumna del Conservatorio con exhibirse los domingos en el Príncipe Alfonso.

Siga reinando el desbarajuste.

La afición á *perderse de vista* en la atmósfera sigue á la orden del día: el domingo pasado se elevó sin previa invitación un sordo-mudo.

Si, como dicen, las impresiones fuertes pueden devolver el uso perdido de los órganos, sería de desear se ensayase este método curativo en las clínicas.

Porque, si uno que tiene sus sentidos cabales se queda mudo de asombro en esos viajes, ¿no es lógico que los mudos se tornen habladores, por la misma causa?

Esto me parece á mí, con permiso de Morales, que es el actor más mudo que he conocido, aún hablando.

En un país, por supuesto no es España,
Sucedió una ocasión, que fué preciso,
Obtener de improviso
Ciertos votos por no sé qué campaña.
Y una mujer de pesquis y de avance,
Por salir de aquel trance
Discurrió cierto arbitrio extraordinario.
Porque para ofrecer aunque no cumpla,
Toda mujer parece un empresario.
La oferta fué preciosa y tentadora,
Un pabellon hermoso
Que á la Iglesia donaba la señora,
El negocio se hizo, y de los buenos,
Mas no hubo pabellon ni mucho menos.
Costaba muchos cuartos,
Y aquí ya estamos de gastar bien hartos.
¿No parece, lector, que esto que cuento
Es exacto trasunto
Del teatro de hoy, punto por punto?
En ofrecer son largos y sin tasa,
En dar ya es otra cosa lo que pasa;
Pues si crees, lector, que esto es mentira,
Pregúntalo si quieres á Rovira.



Me pagan las *esculturas* con bustos de yeso. ¡Siempre los contrastes!

(E. Sellés.)

Al fin triunfé: atrás, consejeros, paso á la pública opinión.

(A. Vico.)

La *polilla* legítima ni con el *aire* de la Valverde se disipa.

(Un autor apollillado.)

¡Pobres hombres! Parecen vates y son sólo declamadores agradecidos.

(M. Barranco.)

¿De dónde saldrá esta *Misa*?

(F. Rovira.)

Firme siempre y asido á una *roca*, veo pasar *impávido* las compañías y las obras.

(R. Morales.)

MADRID:

IMPRENTA DE F. MAROTO É HIJOS,

Calle de Pelay, núm. 24

1883

ANUNCIOS

LAS NOTICIAS ILUSTRADAS

REVISTA ILUSTRADA AL CROMO

DIRIGIDA POR DEMÓCRITO

Número suelto: 0,10 de peseta

Se publica los domingos

EL SÁBIO ANACORETA.

LEYENDA FILOSÓFICA

DE D. RAFAEL AVELLAN

Precio: Una peseta

Los suscriptores de nuestra Revista tienen el 25 por 100 de rebaja.

LIBRERÍA GUTTENBERG

CALLE DEL PRÍNCIPE, JUNTO Á LA COMEDIA

Obras nacionales y extranjeras

CHORIZOS Y POLACOS

REVISTA FESTIVA-TEATRAL SEMANAL

SU LEMA ES: Palo, y caiga el que caiga.

Se publica todos los viernes en papel excelente y con caricaturas teatrales de actualidad, en tamaño igual al del presente número. Contiene revistas, siluetas, un estado de atmósfera teatral, polaquismos y una sección literaria, donde se publican artículos serios que se refieran á asuntos teatrales, pero bajo la responsabilidad de sus autores.

Esta Revista no cede nunca á imposiciones extrañas, vengán de donde vengán: dice la verdad á todos, y por lo tanto, no es de nadie.

Se admiten suscripciones en la Administración, calle de San Lorenzo, 16, 3.º; además en provincias están encargados de ellas nuestros corresponsales; en los puntos que no los haya, las suscripciones se harán por sellos ó libranzas de fácil cobro.

Los anuncios serán á precios convencionales; la gran circulación de esta Revista es una garantía para la publicidad de los señores anunciantes.

EL PAGO ADELANTADO

NOTA. Esta Revista publicará *Suplementos* cuando las novedades teatrales lo exijan.

ADVERTENCIA IMPORTANTE. En breve se abrirá una nueva *Sección literaria*, que comprenderá artículos literarios y revistas de libros.