



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, plaza de San Javier, 6, y calle del Rollo, 9.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS		EXTRANJERO		ULTRAMAR	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 peso.
Un año.....	8 »	Un año.....	15 »	Un año.....	8 »

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntz.
De años anteriores..... 50

AÑO XXVIII

Madrid. Lunes 12 de Agosto de 1901

NÚM. 1.506

Plaza de Toros de Madrid

Corrida de novillos verificada ayer 11 de Agosto de 1901.

A pesar de que muchos aficionados madrileños se encuentran ausentes de Madrid, según costumbre en esta época del año, todavía han quedado los suficientes para que la empresa de esta plaza de toros vea bastante concurridas las fiestas taurinas que organiza.

Para ayer domingo preparó una novillada con bichos de D. Felipe de Pablo Romero y los mata-

dores novilleros Saleri y Chicuelo, los dos aspirantes más próximos á tomar la alternativa.

Y aunque la concurrencia no fué tan numerosa como en otras fiestas anteriores de igual carácter, hubo en las localidades el contingente necesario para cubrir gastos y ganar buen número de pesetas.

Estaba anunciada la corrida para las cuatro y media en punto, y el Sr. Olías, que estaba encargado de presidirla, no quiso que las masas se impacientaran y tomó posesión del palco municipal á la hora en punto señalada.

Inmediatamente que flameó el pañuelo, se presentaron los alguaciles y marcharon en busca de las cuadrillas que, al presentarse en el ruedo, fueron saludadas con palmas.

Hechos los saludos de rúbrica á la autoridad, los peones cambiaron los capotes y los jinetes del primer turno tomaron posiciones en los sitios señalados.

Enterado el alcalde de que cada mochuero ocupaba su olivo, hizo nueva señal, y el Buñolero, el decano de todos los porteros de toriles, abrió el portón para que abandonara la oscuridad el primer bicho de los seis encerrados, que pertenecía, como todos, á la vacada sevillana de D. Felipe de Pablo Romero, y tenía por nombre *Madroño*, número 45, que fué de pelo castaño, mogón del pitón derecho y alto del izquierdo, siendo además de bastantes kilos y alto de agujas.

Salió natural y con voluntad aceptó tres varas de Charol, que dejó la vara en la última, colándosele á continuación suelto por detrás de su cabalgadura.

Canales metió el palo en tres ocasiones, siendo derribado en las dos últimas.

A los quites, Saleri y Chicuelo.

Y Agujetillas dió un puyazo sin sufrir ningún contratiempo en su cabalgadura.

Cambiada la suerte, salieron á parear Jeromo y Rubito.

El primero dejó un palo al cuarteo.

El segundo cuarteó un buen par.

Y Jeromo, tras una salida en falso, prendió uno entero y desigual.

Sonaron los clarines, y Saleri, que lucía uniforme granate y oro, después de pronunciar el brindis ante el palco presidencial, pasó á entenderselas con *Madroño*, que estaba huído, y desde cerca, pero sin parar, y siempre ayudado por los peones, le dió un pase con la derecha, tres cambiados por bajo, dos altos y seis naturales, para un pinchazo caído, echándose fuera en el momento de la reunión.

Tres pases más cambiados y seis naturales precedieron á otro pinchazo á un tiempo.

Otro telonazo alto y dos naturales, y otro pinchazo sin abandonar el arma, propinado frente al tendido 7.

Primer aviso.



SALERI



CHICUELO

Otro pase natural, y al prepararse á herir se le arrancó el bicho, saliendo achuchado.

Sin hacer uso del percal atizó una estocada corta, delantera y baja á la media vuelta, repitiendo con otra estocada también corta y ladeada.

Segundo aviso.

Dos pases mas por alto, y una estocada baja y atravesada á paso de banderillas.

El bicho se acuesta y levanta dos veces.

Saleri le tiende en seguida el trapo rojo, dándole dos pases por alto y uno natural, intentando descabellar á pulso.

Otros dos mas por alto y uno natural, y nuevo intento á pulso.

Vuelve el bicho á acostarse y ponerse de pie.

Y Saleri intenta nuevamente descabellar, tocando algo, para que se acostara el de Pablo Romero y le arrastraran las mulillas.

Tiempo empleado por el matador en tan deslucida faena, veinte minutos.

El toro segundo atendía por *Voluntario*, señalado con el núm. 10, y fué de pelo negro, mogón y caído del pitón derecho y sacudido de carnes.

Salió derecho á los piqueros, aceptando las dos primeras varas de Cantaritos y Trescalés chico.

Chicuelo lo tomó de capa dándole cuatro verónicas y un recorte, escuchando algunas palmas.

Cantaritos metió á continuación tres puyazos, bueno el segundo.

Y Trescalés chico puso dos varas, buena la última, dejando clavado el palo, que se cayó en seguida.

A los quites, muy oportunos, los matadores.

Espinosa, que salió por delante, entrando bien dejó un par caído.

Zocato, tras dos salidas en falso, metió uno entero al relance de un capote.

Doblo Espinosa clavando un palo.

Zocato metió medio par á la media vuelta.

Y Espinosa cerró el tercio, tras una pasada sin meter los brazos, clavando otro palitroque en la misma forma que su compañero.

Chicuelo, que lucía terno grana y oro, tan luego oyó sonar los clarines desvainó el acero, y después del brindis de rúbrica, pasó á entenderselas con *Voluntario*.

Desde buen terreno le tendió el trapo, dándole siete pases altos, dos cambiados, tres de pecho y seis con la derecha, buenos casi todos ellos, para una estocada honda, entrando bien á volapié, que resultó atravesada por un extraño que hizo el toro en el momento de la reunión.

Tres pases más con la derecha y otra estocada honda con tendencias.

Un pase natural, perdiendo el trapo, y uno con la derecha, para un intento de descabello.

Y después de un telonazo con la derecha logró descabellar á pulso.

Palmas.

Tiempo empleado por el matador en la faena, seis minutos.

El tercero de los que se lidiaron se llamaba *Candelero*, núm. 16, que era de pelo negro zafiro y mogón del derecho.

Salió natural, haciendo un extraño al primer capotazo que le tiraron los peones.

Saleri, para llevarle á buen terreno, le dió tres verónicas y un recorte.

Con esta ración de percal el bicho se hizo cargo de su cometido, y con bravura y poder arremetió á las plazas montadas.

De Canales tomó tres varas, derribándole dos veces.

Chatol pinchó en dos ocasiones, cayendo en las mismas, perdiendo un potro.

Chato metió dos puyazos, á cambio de dos costaladas y un jamelgo difunto.

Y Agujetillas echó el palo una vez sin sufrir ningún contratiempo.

En los quites, muy oportunos los matadores, que escharon muchas palmas.

Cayetánito clavó un par reunido, que resultó caído, al cuarteo.

Jeromo cuarteó uno entero y abierto, llegando bien á la cara del animal.

Y Cayetanito, frente al 6, metió otro entero al sergo.

Saleri cogió por segunda vez los trastos, y solo, desde cerca, pero sin parar, dió á *Candelero* un pase cambiado, dos altos y ocho con la derecha, para un pinchazo alto sin meterse en el sitio de los peligros.

De nuevo igualó al bicho, y le atizó una estocada corta y tendida, entrando á volapié.

Y después de dos pases con la derecha dobló el toro para que lo arrastraran las mulillas.

Tiempo empleado, trece minutos.

El toro cuarto atendía por *Naranjito*, número 42, que fué de pelo berrendo en negro y mogón del pitón derecho.

Salió con pies, y Chicuelo, para fijarle, le dió cuatro verónicas movidas.

Monerri puso al bicho dos puyazos, cayendo en ambos con pérdida de un tronco de jacas.

A los quites, muy oportuno Chicuelo.

Cantaritos metió dos veces el palo, rodando en ambas, pero con verdadera exposición la primera, acudiendo eficazmente en su ayuda Chicuelo, que se llevó al bicho del sitio del peligro, terminando el quite arrodillándose ante la cara de la fiera, siendo por ello muy aplaudido.

Y el reserva pinchó dos veces, á cambio de una caída y dos jamelgos para el arrastre.

Al quite Saleri.

Cuando se hizo la señal de banderillas el público pidió que parearan los matadores, y Chicuelo, tras dos salidas en falso al quiebro, clavó medio par de las cortas.

Saleri prendió otro palo corto en la misma forma que su compañero, repitiendo con medio par de las comunes.

Y Zurini metió uno entero al cuarteo.

Cuando sonaron los clarines Chicuelo desvainó el acero, y desde cerca dió á su enemigo cuatro pases altos, uno cambiado y tres con la derecha, para una estocada honda y perpendicular, llegando con la mano al pelo de la res.

Dos pases más con la diestra y cuatro altos, para intentar el descabello con el estoque.

Abandonó éste y cogió la puntilla, descabellando con ella á la primera.

Palmas.

Tiempo empleado, seis minutos.

El que se jugó en quinto lugar se llamaba *Colmero*, núm. 25, de pelo negro lombardo, listón, apretado de herramientas y mogón del izquierdo.

Salió con pies, y Saleri le saludó con tres verónicas, perdiendo terreno en la última.

Con bravura y poder tomó cinco varas de Chatol y Agujetillas á cambio de cuatro caídas.

En los quites, muy oportunos Saleri y Chicuelo.

Hecha la señal de banderillas, Chicuelo le cogió los palos á Rubito para clavar á continuación un buen par al cuarteo.

Saleri cuarteó un palitroque caído.

Chicuelo clavó medio par en la misma forma que su compañero.

Rubito dejó medio par de las cortas en el suelo, entrando en seguida en suerte, prendiendo una de las cortas, también al cuarteo.

Tan luego sonaron las trompas bélicas, Saleri cogió los trastos para dar á *Colmenero* un pase cambiado, cinco de pecho y once altos, con colada en dos de ellos, precursores de un pinchazo alto, saliendo por la cara.

Un pase alto, y un pinchazo delantero saltando el estoque.

Y aprovechando una igualada entró á herir de nuevo, quitándose de delante á su enemigo de una estocada caída y delantera.

Tiempo empleado, ocho minutos.

El que cerró plaza dicen que atendía por *Cigarrero*, señalado con el núm. 43, de pelo negro, cortito y delantero de pitones y más pequeño que los anteriores.

Tardeando tomó nueve varas de Monerri, Cantaritos y Chato, derribándolos dos veces, matándole al primero el jaco que montaba.

A los quites, muy oportunos Chicuelo y Saleri.

Maera chico cogió las banderillas cortas para clavar un par caído al cuarteo.

Cogió otro par de las de á cuarta, y después de tres salidas en falso dejó los palos sobre la arena.

El bicho comenzó á taparse, y Maera chico, por fin, logró clavarle un palo de las cortas y par y medio de las comunes, á la media vuelta.

A poner fin á la corrida se dispuso Chicuelo, dando á su adversario ocho pases altos, dos de pecho y dos con la derecha, para un pinchazo en hueso, saltando el estoque, propinado frente al tendido 1.

Tres pases más con la derecha y uno alto, para una estocada corta un poco caída, entrando á herir á volapié frente al tendido 5.

Un pase con la derecha, y al meter el capote Zocato fué derribado por el cornúpeto, resultando, afortunadamente, sin consecuencias.

Trece pases más con la derecha fueron preliminares de una estocada corta y delantera sin soltar, que atizó frente al tendido 8.

Cuatro telonazos con la derecha, para una estocada delantera y contraria.

El bicho se acostó y levantó.

Y con dos pases altos, logró descabellar al primer intento.

Tiempo empleado, nueve minutos.

Esto ocurría á las siete y nueve minutos de la tarde.

APRECIACION

DEL GANADO

Fué una buena novillada por su presentación, si bien nos pareció que echar en una sola corrida cinco bichos mogones constituye un abuso.

De tamaño, el primero fué el único toro grande que se presentó en la corrida, pues los demás fueron bastante terciados.

Fueron bravo y de poder en el primer tercio los bichos que se corrieron en primero, tercero y quinto lugar; voluntarios los demás, y muy certero el cuarto.

En conjunto: la novillada, por parte del ganado, ha sido bastante aceptable, y mejor nos hubiera parecido al no huírse casi todos los bichos en los dos últimos tercios.

DE LOS LIDIADORES

Saleri —El bicho primero era alto de agujas, y sabido es la molestia que esta condición de los toros causa á los matadores.

Seguramente por esta causa Saleri toreó con precauciones y distanciándose más de lo necesario, sin dejar llegar en ningún pase para que el bicho se estrellara en la muleta.

Pero si en su faena con el trapo quedó poco lucido, con el estoque dejó mucho que desear por echarse fuera demasiado en todas las acometidas.

Gracias á la paciencia presidencial el toro primero no fué al corral; pues si bien recibió dos avisos, el último no llegó á notificarse, á pesar de que la faena duró nada más que veinte minutos.

En el toro tercero tampoco lució nada el trabajo del mismo diestro.

Pasó de muleta con desconfianza y desde largo, y al herir, aunque sólo metió el brazo dos veces, en ninguna arrancó de buena manera.

También tuvo el presidente excesiva consideración, pues en los trece minutos que duró el trabajo no mandó al diestro aviso ninguno.

Y si con despego había toreado á los toros primero y tercero, con el quinto tampoco se apretó nada.

Para acabar con el bicho metió dos pinchazos y una estocada, acometiendo siempre desde largo, señalando bien en el primer pinchazo, del que salió acosado por la cara de la res; el segundo pinchazo fué delantero y la estocada con que terminó, caída y delantera.

En banderillas, con buenos deseos y nada más. Bregando, activo y buscando palmas.

Dirigiendo, regular.

Chicuelo —Hizo una muy buena faena de muleta con el toro segundo, que hubiera tenido digno remate si al meter el hierro no se extrañara el bicho al ver avanzar el bullo.

Esto dió por resultado que las dos estocadas quedaran muy atravesadas, más la primera que la segunda.

En el toro cuarto hizo una brevísima faena de muleta, toreando cerca y con valentía.

En la estocada arrancó bien, dejando el sable en sentido perpendicular, por lo que intentó á pulso el descabello con el estoque, y acertó al primero con la puntilla.

En el sexto toreó con más defensa que en los anteriores, pues el bicho se mostraba bastante reservón.

Hiriendo, estuvo poco afortunado á pesar de que el chico tiraba á asegurar.

Tres estocadas y un pinchazo tuvo que meter para deshacerse del último morito y rematar con un descabello al primer intento.

Bregando, trabajador y oportunísimo en dos quites que le valieron muchas palmas.

En banderillas, regular en el toro cuarto y con más suerte en el quinto.

Como se ve por la reseña que dejamos hecha, Chicuelo quedó bastante mejor que su compañero Saleri.

De los picadores ha quedado mejor Cantaritos.

En banderillas, Rubito puso un buen par al toro primero.

Maera chico, en el sexto, muy mediano.

No acertamos á explicarnos el por qué se dejó á este peón que banderilleara el solo el toro último.

Los servicios, buenos.

La tarde, buena.

La entrada, regular.

La presidencia, casi acertada.

JUAN DE INVIERNO.

DESDE CARTAGENA

Primera corrida verificada el día 3 de Agosto de 1901.

¡Miura! .. Se me figura que hoy hay bastante que ver, porque se van á correr seis cornúpetos de Miura, que darán mucho que hacer. Son toros muy bien criados, según me ha dicho un amigo de la casa, pues de trigo y avena están ya cansados... Como lo dicen, lo digo.

Además son bravucones
y su fama es bien notoria;
están henchidos de gloria
y ávidos de revolcones
que perpetúen su memoria.

Como están en los chiqueros,
desde arriba les he hablado,
porque hay que andar con cuidado,
pues son unos... caballeros
de aspecto algo encopetado.

Me han dicho: «Véngase *usted*
esta tarde a la corrida
(pues don José lo convida,
que es muy fino don José)
verá cosa divertida.»

Y yo, que soy obediente
y no quiero desairar,
me fui a casa a almorzar,
y aquí estoy entre la gente
a ver si consigo entrar.

Y por fin entré, ¡ay de mí!
y ya estoy en el tendido
asfixiado, derretido,
y allá va cuanto yo ví,
lector, todo conmovido.

Tomo asiento en mi localidad, me introduzco varias esponjas entre la carne y el cuello de la camisa, *por mor de la suor*, y dirijo la visual a fin de enterarme de lo que pasa en la plaza.

¡*Maria Santísima* qué mujerío, qué derroche de hermosuras! Hay cada rostro capaz de hacerle perder la serenidad al propio Don Tancredo. Los palcos parecen canastillas de flores; en ellos se ve a nuestras hermosas paisanas y algunas forasteras luciendo la clásica mantilla española, con verdaderos jardines en la cabeza y en el pecho.

Junto a mí toman asiento dos francesitas muy monas, acompañadas de un señor grueso, que lleva por sombrero un molde de hacer flanes y una instantánea.

En este momento veo entrar en un palco bajo al amigo Ristori, que se afirma los lentes sobre la nariz para no perder detalle, y se quita los zapatos, metiéndoselos en los bolsillos de la chaqueta, para que no le molesten los callos.

Y el señor alcalde, D. Angel Bruna, toma asiento en la poltrona presidencial; mueve el moquero, y se presenta en el ruedo el que actúa de alguacilillo, precedido de las cuadrillas, que son recibidas con aplausos.

Hecho el cambio de capotes, y apercibida la gente a la pelea, se pone en libertad al toro.

Primero. Que atiende por *Camuto*; es negro mulato, bien puesto, y está marcado con el núm. 117.

Componen la tanda de picadores Pino, Granito de Oro y Galero.

El astado sale revolviéndose a los chiqueros. Zayas le da el primer capotazo.

Quinto le da varios lances, que le valen palmas. Toma la primera vara, y da una caída.

Moja Lucas y cae al descubierto, haciéndole un quite soberbio Fuentes.

Toma otra vara, Granito de Oro pica y besa la arena.

El bicho pega de firme, y después de recibir otro puyazo se varía.

Monsolín, de grana y plata, después de pasarse dos veces en falso, deja un par delantero.

Zayas, de igual terno que su colega, clava otro par. El toro, que al parecer está cansado, se acuesta, levantándolo Roura.

Monsolín deja dos palitos.

Y se varía el tercio.

Empuña Quinto los trastos de muerte; se va en derchura de la presidencia, y con fines modos le habló de esta suerte, después de profunda cortés reverencia:

Yo brindo por Cartagena
y por sus bellas mujeres,
y por aquella morena,
causa de mis paeceres;
porque es buena, buena, buena.

Y señalaba hacia mi derecha, donde había sentada una mujer con cada ojo que *me río yo* de los pane-cillos largos.

—Vaya una gachí con reñones, compare—me dice un sacerdote: ¡maluz, vestido de paisano, que presencia la corrida, embutido entre un guardia civil y el gordo de casa de Salvá.

Joaquín, que luce terno hoja seca y oro, encuentra al toro sin facultades, y le da varios pases naturales y uno en redondo, y entrando bien cobra una estocada corta que hace doblar al morlaco.

Un piquero clavó a éste un trozo de puya que lo inutilizó.

Segundo. *Flamenco* era su nombre, negro zaíno el traje, gacha la cuerna y el núm. 57 la marca.

Salió con más pies que una locomotora, dejando el ruedo muy limpio de estorbos, poniendo pies en polvorosa hasta los piqueros.

Fuentes terea de capa, entusiasmando a los morrenos.

El miureño recibe cuatro varas por dos vuelcos y

cuatro jacos muertos. Los matadores, activísimos en quites.

Roura, de verde y oro, clava un gran par, que se aplaude.

Americano, de morado y plata, deja otro par a la media vuelta.

Malagueño terminó con dos palitos.

Y sonaron los timbales,
y Antonio, con cortesía
y sus hechuras *juncas*,
se fué derecho al usía.

Después del discurso de rúbrica, que fué cortito, pero expresivo, dirigióse al cornúpeto y comenzó con un pase con la derecha la siguiente faena:

Varios pases naturales y cambiados para media estocada.

Nuevos muletazos y un pinchazo sin soltar.

El cornúpeto derrotaba y se defendía; el diestro no se confió demasiado y dió algunos pases y media estocada bien puesta que terminó con la vida de *Flamenco*.

Tercero. Este lugar lo ocupa *Milano*, núm. 99, que viste terno chorreado en verdugo, y es fino de cuerna.

Salió a hizo lo mismo que su antecesor.

Aguantó seis varas, dió un tumbo y mató un penco.

Los maestros se lucen en quites.

Antolín, de grana y plata, deja un par bueno, apretando de verdad.

Monsolín clava otro y el primero acaba con medio.

El toro, que estaba quedado, pisó a manos de Quinto, quien empieza con un pase natural, al que siguen uno ayudado, otro natural, tres derecha y dos naturales. Con la punta de la muleta intenta sacarlo de las tablas, lo que no llega a conseguir porque, a causa de los garrochazos de los piqueros, el animal está que no puede ni con el rabo.

Apenas pudo entró el diestro a matar, agarrando una buena que bastó para que las mulas arrastraran a *Milano*.

Palmas.

Cuarto. *Gañafote*, núm. 2, negro chorreado.

Sale llevándose *p' delante* a los tres piqueros de tanda.

El toro sufre con paciencia varias caricias crueles de los lanceros.

Estos llevan porrazos monumentales.

Los matadores rivalizan en quites.

A petición del público toman los rehiletes los espadas.

Quinto los cede a Fuentes, quien, después de varias pasadas de adorno y una preparación a su estilo, entra muy bien, y quiebra en la misma cara, sin clavar.

Nueva faena, y deja un par al quiebro superior.

Quinto juguetea con *Gañafote*, y después de quebrar en igual forma que su compañero, deja un par admirable.

Ovación estruendosa a los dos espadas.

El entusiasmo raya en delirio; los *amateurs* arrojan a la plaza botas de vino, paraguas, sombreros, monte ras murcianas; mi vecina tira el corsé y una media con liga y todo, y entre aquel diluvio de objetos veo caer un par de zapatos rojos de un tamaño regular-cillo.

Compae Ristori, ¿qué es eso?
¿ha tirao *usted* lo zapato?
Pues va *usted* a tené los queso
escansaitos *pi* rato.

Cierra el tercio Americano con un par que se aplaude.

Fuentes da parando un pase natural, otro ayudado, dos de cabeza a rabo, uno derecha, y al dar otro es desarmado.

Fué aplaudido a cada pase.

Un muletazo con a diestra, y entra a matar sobre tablas, pinchando en hueso.

Nuevos pases para una estocada atravesada, siendo el espada enganchado por el pecho y revolcado, sin sufrir deterioro en el físico.

Los peones ponen en juego el percal, y el público les llama la atención.

Fuentes termina con un certero descabello.

Ovación.

Quinto. *Orejilla*, cárdeno claro, núm. 58.

Salió parado, y previo algunos capotazos de los chicos, se acerca al reserva, quien da un porrazo tremendo, pasando el chico a la enfermería.

Granito de Oro señala un buen puyazo que le vale palmas.

Vaya un modo de apretar;
pica *usted* sin compasión.
¿Por qué no se va a picar
allá, al golfo de León?

Pino da muestras de su brazo en tres ocasiones. El toro resulta excelente y ataca con bravura y poder.

Lucas mojó y besó el suelo.

Quinto, archisupernatural en quites.

Fuentes, admirable.

Pino es aplaudido al retirarse.

El toro, que resultó de primera, ha tomado siete varas con gran empuje y ha dejado fuera de combate una sardina.

Zayas y Antolín parean con no pocas dificultades, porque la res tiene muchas facultades y corta el terreno que es un primor.

Quinto ejecuta un trasteo breve é inteligente, y tirando la montera hacia atrás, entra en corto y deja uno estocada super.

Ovación y oreja.

Sexto. El que cerró plaza tomó con alguna voluntad cinco varas de los de tanda, ocasionándoles tres caídas.

Parado con los tres pares de ordenanza, pasó a manos de Fuentes, que, tras una lucida faena de muleta, lo mandó al desolladero de un pinchazo y una estocada en lo alto.

Palmas.

EL N. DE C.

EN BAYONA

Corrida verificada el 4 de Agosto de 1901.

Con un lleno completo en la plaza se ha celebrado la corrida de toros anunciada, para la que estaba contratado Antonio Reverte.

El ganado, de Veragua, resultó mediano, por su poca bravura, y chico.

El primero de Reverte llegó buey a la muerte.

Después de una faena regular largó el espada una baja, de la que dobló el bicho.

A su segundo lo pasó Reverte con desconfianza, para propinar un pinchazo, saliendo desarmado y perseguido.

Nuevos pases y nuevo pinchazo, con otro desarme.

Terminó con una estocada honda en la misma cruz. Reverte se retiró a la enfermería con una herida en la mano inquieta.

Bomba, a su primero lo despachó de una estocada corta un poco desprendida.

Al quinto de la tarde lo pasó superiormente para dejar una regular estocada.

Para aliviar a Reverte se contrató, a última hora, a Félix Velasco.

Al salir éste a matar se armó una bronca monumental.

Félix mató al toro de un número incalculable de pinchazos y estocadas.

Al que cerró plaza lo mató de dos pinchazos y una estocada hasta la mano.

La corrida resultó sosa y aburrida.

Ni en varas ni en banderillas hubo nada de notable.

Por el trabajo que hizo Reverte, quedó convencido el público de que si bien su curación, al parecer, es completa, carece de la agilidad y resistencia necesarias para la lidia de toros.

Las empresas podrán explotar el nombre de Reverte por algún tiempo; pero la afición quedará convencida de que Reverte no puede ejecutar las suertes con seguridad.

EN EL ESCORIAL

El sábado último se verificó en este Real sitio la novillada anunciada, y que es tradicional en las fiestas que se realizan en este pueblo con motivo del santo patrono.

La empresa, que a la vez es la propietaria de la plaza, organizó para esta corrida un cartel que no carecía de atractivos.

Cuatro toros de Juanito Carreros, que habían de estoquear: los tres primeros, Antonio Segura (Segurita), y el último Antonio Aguilar (Aguilarillo).

En lo que no estuvo tan acertada la empresa fué en el precio que puso a los billetes, que fué, sin los impuestos, el de dos pesetas en el tendido de sombra y una cincuenta en el de sol; es decir, casi más caros que en las novilladas de Madrid, donde se ven seis toros con tres matadores y los servicios completos para una corrida.

A pesar de esto, el público madrileño, que acudió en gran número a aque real sitio, tragó el anzuelo, y a la hora de comenzar la fiesta estaban ocupadas la casi totalidad de las localidades de la plaza.

Presidió la corrida el alcalde del Escorial, señor Mujica.

Los toros, que como ya hemos dicho antes, eran de la pertenencia de D. Juan Manuel Sánchez, de Carreros, cumplieron, por regla general, bien, siendo los mejores el primero y cuarto.

Entre todos mataron siete caballos.

Segurita estuvo muy valiente en la muerte de sus tres toros, a los que toreó de muleta de cerca y parando, aguantando al bicho en la muleta.

A su primero le pinchó dos veces en lo alto, y después, entrando con decisión, frente a la puerta de chiqueros, lo remató de una buena estocada, que le valió palmas.

Al segundo, que se hizo de cuidado en el último tercio, lo remató de una estocada atravesada, por

hacer un extraño el bicho en el momento de la reunión, y un certero descabello.

Al tercero lo mató también en la querencia de los chiqueros, de una estocada un poco caída que le valió palmas.

Aguiladillo, que mató el último, demostró valentía, entrando a herir con coraje.

Antes de comenzar la lidia del tercer toro ocurrieron algunas escenas desagradables.

El cartel decía que para los cuatro toros la empresa sólo disponía de seis caballos, y como durante la lidia de los dos primeros quedaron fuera de combate cinco jamegos de los que habían aprobado los picadores, resultó que a la salida del tercer corripio no había picadores en la plaza.

Con este motivo se arrojaron proyectiles al redondel y se paralizó la lidia, retirándose la cuadrilla y dándose al público la satisfacción de presentarle en el redondel los caballos difuntos, para que se viera que la empresa había cumplido lo ofrecido.

Mas como uno de los caballos lo mató el toro tercero sin tener jinete, la presidencia hizo trajearan otro, y con este se llenó el hueco en los toros tercero y cuarto, quedando ya todo el público contento, pero deseoso de que para la corrida que se proyecta para el jueves, no se limite el número de caballos.

De los picadores se distinguieron Bomba, Granadino y Trescalés chico.

Machito muy bien en el quiebro a porta gayola en el último, y superior en el par de banderillas cortas que clavó al quiebro en el tercero.

Bregando, el Sordo y Zoca.

Tetuán de las Victorias

Corrida de novillos verificada el 11 de Agosto de 1901.

Una buena entrada llevó esta tarde a la plaza el diestro Francisco Vázquez (el Gordo), que con el sobresaliente Limiñana y cuatro toros de Carrasco componían el cartel.

El ganado fué manso, huído y con mucha leña. El único bicho que salió algo bravo fué el cuarto.

Vaya, y qué toritos, y qué ganaderos sin conciencia!

El Gordo, que vestía traje lila y oro, estuvo muy valiente.

Toreando con el capote, estuvo adornado y habilitado, en lo que cabía con aquellos bueyes.

Con la muleta, si no artístico, sí inteligente y dando lo que los mansos pedían.

En banderillas, bien.

Mató al primero de un pinchazo y una gran estocada, cayendo el toro hecho una pelota, entrando muy bien.

Ovación y dar la vuelta a la plaza.

Al segundo, le despachó de otro pinchazo y otra gran estocada, que de tanto embraguetarse salió suspendido y derribado. El toro cayó sin la puntilla.

Segunda ovación, regalo en metálico y dar la vuelta otra vez a la plaza.

Y despenó al tercero de una estocada tendida y una entera, dos intentos con la puntilla y el toro dobla. El puntillero, a la primera.

Tercera ovación, otro regalo en metálico y dar otra vuelta por el ruedo.

En fin, una buena tarde.

El sobresaliente Limiñana, de morado y plata, fué el que mejor quedó bregando. Toreando de capa, valiente y mañoso. Al cuarto toro le dió cuatro buenos pases y, aprovechando, una buena estocada que mató al toro. Los cafres se echaron al ruedo y sacaron en hombros al diestro hasta el coche.

Limiñana dió al cuarto toro un gran salto con la garrocha y banderilleó muy bien. Fué ovacionado.

De los demás, Currito, Herrerito y Tiriti. Este dió al tercer toro un superior salto de la garrocha.

El puntillero Torerito, bien.

Los servicios, como siempre, malos; hoy se ha distinguido por lo malo el de clarines.

La presidencia, mal.

La corrida, breve y superior por los matadores, y fusilable por el ganado.

SARMIENTOS.



Madrid.—El jueves 15 y el domingo 18 de los corrientes se verificarán en la plaza de toros de esta corte dos novilladas, para las que la entendida empresa de esta plaza no tiene aún ultimado el cartel.

**

Toledo.—El día 18 del actual tendrá lugar en esta plaza una corrida, en la que se lidiarán seis

toros de Veragua, que serán estoqueados por los hermanos Bombita.

Para esta corrida habrá billetes del ferrocarril a precios reducidos.

**

Valdepeñas.—El día 25 de los corrientes se verificará en esta plaza una corrida, en la que tomarán parte los espadas Mazzantini y Conejito, y el día 30 tendrá lugar otra, en la que estoquearán Conejito y Montes.

En ambas corridas se lidiarán toros de acreditadas ganaderías.

**

Poderes.—El valiente matador de novillos Alonso García Revuelta ha concedido poderes, para que le represente ante las empresas que deseen contratarle, al buen aficionado D. Francisco Alba.

**

Alcalá.—El día 25 del actual tendrá lugar en esta población una corrida de toros, en la que tomarán parte, acompañados de sus cuadrillas, los espadas Pepehillo, Murcia y Jerezano.

El día 26 se verificará una novillada con toros de García Oñoro, siendo los matadores Calerito y Serenito.

**

Para América.—Hoy embarcará con rumbo a Santiago de Chile, el valiente matador de toros Leandro Sánchez (Cacheta), donde tomará parte en varias corridas en las plazas que allí se están edificando.

**

Toros en provincias.—Según las cartas y telegramas que tenemos a la vista de corridas que se han verificado en provincias, el resultado de las mismas ha sido el siguiente:

San Roque, 4.—Los toros de Peñalver cumplieron, dejando fuera de combate ocho caballos.

Machaquito estuvo superior en la muerte de sus toros, concediéndosele la oreja del quinto.

Algabeño chico, que tomó la alternativa, quedó regular.

San Roque, 5.—Los bichos de Peñalver, regulares, despenando siete caballos.

Machaquito, superior, obteniendo la oreja del tercer bicho.

Algabeño chico bien en sus toros.

Valladolid, 4.—Los toros de Carreros fueron regulares, matando 8 caballos.

Padilla, bien en uno y regular en otro.

Guerrerrito, superior en sus dos toros; toreando y matando estuvo muy trabajador, y afortunado en quites.

Valentín, bien en uno y aceptable en otro.

Los tres espadas parearon al quinto toro, sobresaliendo **Guerrerrito** en un excelente par de á cuarta, que clavó al quiebro, por lo que oyó otra ovación.

De los banderilleros, sobresalieron el **Sordo** y **Mancheguito**.

Megía, el **Alavés** y el **Rolo**, bregaron mucho y bien.

Esta corrida fué a beneficio del antiguo matador de toros Juan Ruiz (**Lagartija**), en la que los tres matadores trabajaron gratuitamente.

Huesca, 10.—Los toros de Zalduendo fueron buenos, matando 12 caballos.

Conejito, cumplió en la muerte de dos toros, y quedó bien en otro.

Para **Algabeño** fué una buena tarde, pues a pesar de tocarle el hueso de la corrida, se le aplaudió todo lo que hizo, por calificarlo el público como trabajo de mérito con los toros.

POR TELÉGRAFO

Hasta la hora de cerrar esta edición, hemos recibido los telegramas y telefonemas siguientes:

Huesca, 11 (7 t.).—Los toros de Muruve fueron superiores, matando 14 caballos.

Conejito quedó bien en la muerte de sus toros.

Algabeño, bien toreando y con el estoque.—E.

Zafra, 11 (7,45.).—Los toros del marqués de Villamarta, fueron buenos, despenando 11 caballos.

Parras cumplió en sus toros.

Machaquito mató sus toros de tres estocadas, siendo ovacionado toreando durante toda la corrida.—Emilio.

Bordeaux, 11 (6,40 t.).—Los toretes navarros que se han lidiado hoy fueron regulares.

La cuadrilla de señoritas toreras ha gustado mucho.

Lolita estuvo muy bien en sus toros, y **Herrerita** fué muy aplaudida en los suyos.—D.

Barcelona 11 (9 n.).—Los toros de Salas cumplieron, matando siete caballos.

En los cuatro primeros, toreando en lidia ordinaria, Vicente Ferrer estuvo desgraciado.

Potoco, bien.

Morenito de Algeciras, superior.

Y **Moreno de San Bernardo**, mediano.

En la lidia hecha en plaza partida, **Potoco** quedó mal.

Morenito de Algeciras, regular.

En el lado derecho, Vicente Ferrer estuvo superior, y **Moreno de San Bernardo** bien.

Banderilleando, los cuatro estuvieron regulares.—Uraga.

Las empresas que deseen contratar al matador de toros

Rafael Molina (Lagartijo)

pueden dirigirse a su apoderado, Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36.—Córdoba.

Las empresas que deseen contratar al matador de toros

Rafael González (Machaquito)

pueden dirigirse a su apoderado D. Julio Herrera.—Sevilla.

Las empresas que deseen contratar al matador de toros

José García (ALGABEÑO)

pueden dirigirse a su apoderado D. Francisco Mata, San Eloy, 5, Sevilla ó a su nombre en la Algabe.

Las empresas que deseen contratar al matador de toros

Cayetano Leal (Pepehillo)

pueden dirigirse a su apoderado, D. Eduardo Abadía, que vive Corredera Alta, núm. 2, Madrid.

Las empresas que deseen contratar al matador de novillos

Manuel González (Berre)

se dirigirán a D. Rafael Ronda Borrás, Harinas, 28, Sevilla, que es quien le representa.

Las empresas que deseen contratar al matador de toros

Antonio Escobar (BOTO)

pueden dirigirse a su apoderado D. Eduardo Morales, San José 10 y 12, pral., Madrid.

Las empresas que deseen contratar al matador de novillos toros

Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao)

pueden dirigirse a su apoderado D. Bernardo Hierro, Atocha, 123.—Madrid.

D. TANCREDO LÓPEZ

fascinador ilusionista de toros bravos.



Representante: D. Federico Escobar, Miguel del Cid, 37, Sevilla.—D. Eduardo Morales, San José, 10 y 12, pral., Madrid.

ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

Villalba y Getafe

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas a todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones a las Empresas.

Todas estas operaciones son dirigidas por el antiguo y conocido aficionado D. Gabriel Mirete, a quien pueden dirigirse las Empresas a su domicilio, calle de Recoletos, 9, pral. Madrid.

MADRID: IMPRENTA DE EL TOREO

Plaza de San Javier, 6.—Calle del Bollo 9