

NUESTRO LEMA:

PALO, Y CAIGA EL QUE CAIGA

an Suplementos al
dia de los estre-
mas importantes.

Es la revista de los tea-
tros más imparcial y ba-
rata.

OFICINAS: calle de San
Lorenzo, 16, piso 3.º.

Número suelto: 15 cts.

Atrasado: 25 cts.

PAGO ADELANTADO.



REVISTA FESTIVA-TEATRAL SEMANAL

TODO POR EL ARTE Y PARA EL ARTE

NUESTRO FIN:

DECIR LA VERDAD Á TODO EL MUNDO.

Las caricaturas son ori-
ginales de Demócrito, que
pinta y se pintará solo pa-
ra ello.

NOTA. Por acuerdo de
la Empresa, quedan supri-
midos los golpes de bombo.

Precios de suscripción.

Madrid: Un mes, 0'75 cts.
Trimestre 2 pesetas.
Provincias: Un trimestre
2'50 pts.
Extranjero y Ultramar,
5 pts.

SUMARIO

Advertencia.—Nuestro escenario.—Variaciones de la atmósfera tea-
tral.—En serio: La invasión extranjera.—El Conservatorio de Mú-
sica.—Teatro Real.—Circo de Price.—Teatro de Variedades.—Teatro
de Apolo.—Teatro de la Comedia.—Teatro de la Zarzuela.—Entre-
actos: Cómo vuelve lo pasado (continuación).—Balance teatral: Ma-
drid.—Provincias.—Polaquismos.—Frases.—Contaduría de CHORI-
ZOS.—Folletín.—Anuncios.

ADVERTENCIA.

El folletín que hoy empieza á publicarse se tirará
aparte y formará un pequeño libro que se dará á los
suscriptores por el 50 por 100 de su precio: lo adverti-
mos para que no inutilicen los números cortándole.

NUESTRO ESCENARIO

Después del beneficio Romea se retira cargado con varios
chismes como un mozo de cuerda. Es claro, á veces los ob-
sequios ahogan.

Los amigos de Benito. Varios entusiastas de Perez Gal-
dós han decidido darle un banquete aristocrático. Otros
amigos de menos dinero, pero no menos apasionados, le
ofrecen uno modesto y democrático: pues señor, que el
hombre no sabrá á dónde acudir. Hay un medio, que es el
indicado por Demócrito, comer y beber á la vez; para eso
sería preciso tener dos cabezas, y una sola tan buena como
la suya, es ya difícil de hallar: con que aten Vds. cabos.

Buenas noches (como Pedro por su casa). La escena re-
presenta una sala: el marido (Zamacois), la mujer (señora
Valverde) y la sobrina (señorita Bardo), pretenden enga-
ñarse, y los tres salen engañados al hallarse juntos. La
obra es original del Sr. Estremera, tiene chistes de ley
aunque abusa de los ósculos, y sobre todo, las situaciones
son cómicas en alto grado. La obra se está poniendo en
Lara.

Compañía rusa. El afán de extranjerizar nuestra escena
no puede tener mejor correctivo que suponer llega una
compañía rusa á Madrid: sabido es que el idioma ruso se
resiste á nuestra pronunciación: el público saldría enterado
y los actores alcanzarían ovaciones sin cuento: aunque sin
duda no saldrán la mayor parte de los espectadores de las
compañías francesas más enterados.

VARIACIONES
DE LA ATMÓSFERA TEATRAL

TEATRO REAL.—La noche del miércoles pasa-
doera la destinada para la despedida de la Do-
nadio, y en verdad, que pocas veces se ha visto
el Régio Coliseo tan concurrido, debido á las mu-
chas simpatías que entre el público madrileño ha sa-
bido captarse la eminente cantante.

Sólo por estos medios es como logra este teatro
elevación de temperatura.

Esto será sensible, pero es una verdad.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—La temperatura me-
dia de este teatro permanece inalterable; sólo los
eneficios han podido elevarla algo más de lo ordi-
nario; por otra parte, como este coliseo no es de los
que más se distinguen por la novedad en el espec-
táculo, resulta que no hay esperanza de que varíe
or ahora.

CIRCO DE PRICE.—El público, siempre deferente
on las empresas que se esfuerzan por rodear el es-
táculo de todas cuantas novedades son posibles,

no cesa de concurrir al coliseo de la plaza del Rey.

Lástima es que las cualidades artísticas de algu-
nas partes principales no correspondan á tan plau-
sible deseo.

TEATRO ESPAÑOL.—A pesar de los esfuerzos del
Sr. Calvo, y de ser todas las obras puestas en esce-
na de un valor indiscutible, la temperatura del clá-
sico coliseo continúa siempre á cero grados.

Forzoso es venga pronto *Un milagro egipcio*, sien-
do de presumir habrá de dar más calor, siquiera por
venir de un clima más ardiente.

TEATRO DE APOLO.—Como acontecimientos no-
tables podemos citar el beneficio de la señorita
Mendoza Tenorio y el del decano de nuestros acto-
res, Sr. Valero, que han sido dos ovaciones com-
pletas para los mencionados artistas.

Un lobo con piel de oveja es el título de un juguete
estrenado la noche del beneficio del Sr. Valero.

El lobo en cuestion era un animal inofensivo, y
nadie le hizo caso.

TEATRO DE LA COMEDIA.—Aun cuando este es
uno de los teatros más concurridos de la corte, se
nota, sin embargo, gran diferencia en la noche de
los beneficios: buena prueba de esto tenemos en los
del Sr. Romea y la señorita Gorritz: siendo estos
artistas muy estimados del público, es ocioso decir
el aspecto que ofrecería el coliseo de la calle del
Príncipe en ambas noches, como asimismo el agra-
dable rato que hicieron pasar al público.

TEATRO LARA.—Como única novedad durante la
presente semana, podemos citar el estreno de un
juguete cómico, original del Sr. Estremera, titulado
Como Pedro por su casa.

La obrita es digna de la reputación de su autor.

TEATRO DE VARIEDADES.—De *Jetafe al Paraíso*
obra en dos actos, es lo que constituye el espectácu-
lo de este coliseo, y sin esperanzas de que éste
varíe por ahora.

Nosotros ya hemos dado nuestro parecer: al pú-
blico, pues, le toca recordárselo á la empresa.

TEATRO MARTIN.—Por fin volvió á abrir de nuevo
sus puertas al público el teatro de la calle de Santa
Brígida con el drama sacro-bíblico del Sr. Zumel
La pasión y muerte de Jesús.

La inauguración de la nueva empresa no fué
muy satisfactoria que digamos, siguiendo casi con
igual fortuna en las representaciones sucesivas.

Es forzoso, por lo tanto, piensen en no prolongar
mucho esta clase de espectáculo, pues de lo contra-
rio las consecuencias serán sensibles.

LICEO CAPELLANES.—El termómetro de este co-
liseo se mantiene siempre á una agradable tempe-
ratura.

Los cuadros del Sr. Herman reúnen gran va-
riedad, aunque no la perfección que sería de esperar.

EN SERIO

LA INVASION EXTRANJERA

El gozo nos retoza por el cuerpo: ya no hay Pi-
rineos, ni patriotismo, ni protección al arte nacio-
nal: sólo hay negocio; el oro es el rey del mundo,
que sea también el norte de las empresas.

Las compañías españolas que quieran ganar de
comer, que se vayan á Getafe ó Pozuelo é improvi-
sen teatros y público; y si no, para morir de ham-
bre no hace falta ser actor: el que sea natural de
Madrid que se acoja en San Bernardino, y el que no
en el asilo de Alcalá.

Pues no pedimos nosotros muchas gollerías, que
digamos; siempre los españoles hemos alardeado de
generosos: por tanto, si en Francia no admiten com-
pañías españolas, ¿qué importa? Les daremos una
lección: que vengan las francesas y se lleven los
cuartos.

Así como así aquí sobra dinero, y si no hay abo-
nados para escuchar á Valero y Vico, sí los habrá
para mademoiselle Favart.

Lo más que puede suceder es que los especta-
dores se queden en ayunas al escuchar el repertorio
francés, porque una cosa es balbucir frases en la
temporada de baños, y otra poder apreciar las be-
llezas de un teatro que no está ni en nuestras cos-
tumbres, ni en nuestra idiosincrasia.

Pero esto no importa: démonos humos de enten-
didos, y aunque al salir bostecemos de fastidio, po-
dremos exclamar muy satisfechos:

Esto es arte y poesía y tragedia, y no lo de aquí.
¡Oh! Donde estén las compañías extranjeras, que se
retiren nuestros actores.

¡Dios mío! ¿Cuándo vendrá un 2 de Mayo teatral?

CONSERVATORIO DE MÚSICA.

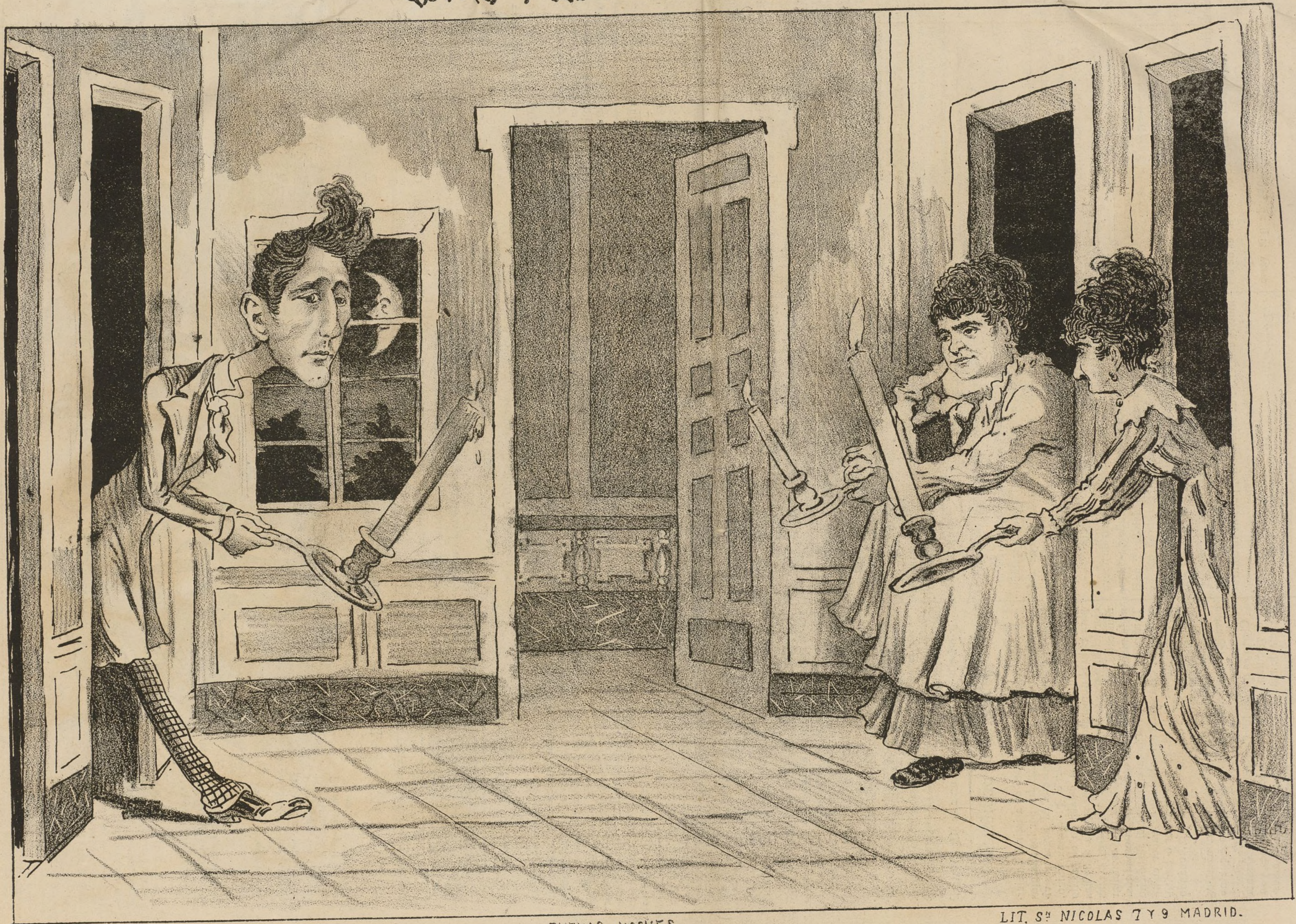
El domingo tuvimos el gusto de asistir á los ejer-
cicios del presente mes, verificados por los alumnos
de las diferentes clases del mismo. Al llegar nos vi-
mos en la necesidad de copiar el programa único,
manuscrito, que en un cuadro estaba en el pasillo
para todo el numeroso público que asistía á dichos
ejercicios, y que se componía de veintitres piezas
musicales. Es decir; que teníamos que escuchar
nada menos que casi tres conciertos cumpliditos.
Tardamos cerca de una hora en copiar el susodicho
programa, cosa precisa si habíamos de saber cuán-
do era romanza de tiple, cuándo de tenor ó baríto-
no, cuándo un dúo, cuándo una fantasía, cuándo
unas variaciones, etc., etc.

Por supuesto, todas las piezas eran de maestros
extranjeros, porque á los nuestros se conoce que no
les ha dado el naipe por escribir estas cosas.

Cierto es que en los Conservatorios de Alemania
no se ejecutan obras sino de maestros alemanes, y en
Francia de maestros franceses, y en Italia de maes-
tros italianos, según hemos presenciado.

Pero aquí en España no pensamos de la misma
manera, porque parece que tiene más ciencia, más
arte, más inspiración, más poesía todo lo que esté
escrito por un nombre que termine en IN, ó en AKK,

COMO PEDRO POR SU CASA



BUENAS NOCHES

LIT. S. NICOLAS 7 Y 9 MADRID.

Ayuntamiento de Madrid

COMPANIA RUSA



LOS ACTORES. PHILPEJNPTDHURABXXSOL-EL PÚBLICO. ENTERADOS.

Ayuntamiento de Madrid

ó en OFF, ó en EERR, ó en KARR, pero todo se andará, y llegarán tiempos en que cuando se escriba un programa, se pondrá: *música de todos los autores habidos y por haber, menos españoles*; exactamente como sucede en los presentes.

Y creemos que todos los profesores del Conservatorio tienen suficiente talento para escribir piezas que no tendrían que envidiar nada á las de los extranjeros. ¿Verdad?... Por lo tanto rogamos al maestro Arrieta, y á tan dignos profesores como componen el claustro del Conservatorio, que en otros ejercicios nos den á conocer algunas obras suyas, para tener el gusto de escucharlas. Hechas estas digresiones, pasamos á dar cuenta á nuestros lectores, aunque sea á vuela pluma, de las impresiones que nos han dejado los ejercicios de este mes.

Comenzó por la sinfonía militar de Haydn, ejecutada por la clase de conjunto, ó sea la orquesta formada por alumnos de las diferentes clases que la componen, dirigida por el Sr. Zubiaurre, maestro de la Capilla Real.

Nos chocó sobre manera verle en traje seglar, pues creíamos que con arreglo á lo preceptuado en el Concordato, los maestros de Capillas Religiosas pagados por el Estado, habían de ser forzosamente Clérigos.... Pero en fin, nos quedamos en la misma duda, hasta que nos saque de ella alguna persona caritativa. Se aplaudió la sinfonía, que tuvo lunarcillos, pero no podía ser otra cosa, pues los ejecutantes eran alumnos.

El número 5 del programa fué ejecutado admirablemente en el piano por el alumno Sr. Bonel, que tiene dotes de verdadero artista y fué muy aplaudido.

Una fantasía en el arpa, tocada por una señorita alumna, también se aplaudió, haciéndola salir, una vez terminada, dos veces á escena. Después de esto siguió:

Un trio de flautas por los alumnos del Sr. Gonzalez, ejecutado perfectamente.

Una tarantela cantada por las alumnas de la clase del Sr. Inzenga, que fué repetida á instancias del numeroso público que llenaba el salón.

El alumno de la clase de trompa, del Sr. Font, Sr. Bernardo, tocó en tan difícil instrumento una melodía admirablemente, y con el aplomo de un verdadero profesor. Damos nuestra enhorabuena al maestro y al discípulo, aconsejando á este último siga estudiando, en la seguridad de que sacará honra y provecho.

El alumno Sr. Torres, de la clase de violín del Sr. Monasterio, nos hizo escuchar una fantasía difícilísima. Es una esperanza del arte pátrio, y si sigue por ese sendero, le auguramos un porvenir brillantísimo, pues algunos de los que se tienen por eminencias en ese instrumento, no hacen con seguridad lo que él siendo un alumno.

El Sr. Larregla, de la clase de piano del Sr. Zabalza, nos hizo oír el *Miserere* de *El Trovador*, de

Gottschalk, perfectamente ejecutado. Le felicitamos por sus adelantos.

Por último, el Sr. Gassola, que es un artista de corazón, aunque modesto en demasía, lució su talento ejecutando en el órgano admirablemente la única composición española que figuraba en el programa, la ÚLTIMA, el ofertorio en *mi* bemol del maestro Ledesma.

Sentimos no haber oído en estos ejercicios á ningún alumno de la clase de piano del Sr. Carrillo, pues aunque lleva poco tiempo de profesor en el Conservatorio, no es razón que prive al público de oír los adelantos de sus discípulos.

En resumen: Todos cuantos han tomado parte en estos ejercicios fueron aplaudidos, y adelantan rápidamente en su difícil carrera; si siguen por la misma senda que hasta aquí, demostrarán que el arte músico español está en el nuestro á la altura de los mejores Conservatorios de Europa.

ODANARG (*Bemoles*).

TEATRO REAL

BENEFICIO DE MASSINI

La temporada empezó mal, siguió peor y ha terminado desdichadamente. Consolémonos sin embargo con que la que viene será rematada.

El Sr. Massini ha elegido las obras de su beneficio con escaso acierto.

El Barbero y *Gli Ugonotti* no son las obras maestras suyas: mejor cuenta le hubiera tenido mantenerse en su primitivo acuerdo, y si D. Fernando quería gastarse dinero, bien; y si no, lo mismo.

Un artista como Massini debe no dejarse imponer.

Se hubiese evitado así las muestras de desagrado que tan mal suenan en los oídos de una gloria del arte.

En fin, él se lo ha querido, él se lo tenga.

CIRCO DE PRICE

Tanto monta, monta tanto.

D. Máximo como Angelo.

Esto se debió decir la nueva empresa al contratar á Massini, tan parecido en el apellido al célebre tenor del Real; pero aquí ha sucedido que el nombre no hace al artista, y por eso ha habido gran diferencia en el recibimiento de ambos por parte del público.

El Sr. Massini será (con el tiempo) un tenor aceptable; pero hoy es de voz escasa y escena más escasa aún.

Después hay que advertir que el sábado no fué ayudado por los coros, que cada día se resienten más de falta de ensayo. No así la orquesta, que hace más de lo que puede y se la debe exigir.

vídúo, y formas y cumplidos por lo que atañe al trato social.

Y aunque algunos afirman que la moda se sujeta al capricho de determinadas personalidades, es lo cierto que sigue el cambio y mudanza de todo lo humano en consonancia con las corrientes de su siglo.

Tan vastos son los dominios de la moda, que desde el traje á las diversiones, de la forma de los edificios á las prácticas de cada culto, todo la rinde vasallaje y sacrifica en sus altares.

Pero ¡cuán diferentes son las formas que adopta en cada época!

Un abismo de moda, casi tan grandioso y elevado como el *viaducto* que corona la calle de Segovia de la corte de España, separa á las termas y pórticos, que eran los sitios destinados al entretenimiento y ociosidad de los hijos del Tíber, del *café* del siglo XIX.

El pueblo de la Roma de los Césares era ambicioso en su política, majestuoso en sus manifestaciones, y por eso en sus trajes y diversiones llevaba impreso ese mismo selló.

Nuestra generación, más positivista y menos dominadora, usa trajes que miran más á la conservación del individuo, y tiene centros de pasatiempo más prosáicos.

Hoy puede decirse que la vida social tiene un templo que, si no es tan grandioso como los pórticos antiguos, es en cambio más confortable y quizá menos higiénico.

TEATRO DE VARIEDADES

La señora Perlá de Carceller escogió para su beneficio *El barberillo de Lavapiés*, como obra á propósito para lucirse. ¿Lo consiguió? Hé aquí lo que no nos atrevemos á afirmar; mas la galantería y la justicia nos obliga á decir que desempeñó la obra con una gracia sin rival. ¡Ojalá las dotes de cantante fuesen iguales á la *sal* de la beneficiada!

Callemos y no mezclemos las espinas de la censura entre las flores de un beneficio. Y el sábado hubo muchas en Variedades.

TEATRO DE APOLO.

DOS BENEFICIOS

El primero se verificó el sábado para la señorita Mendoza Tenorio: tocó la suerte de ofrecer obra para tal solemnidad al Sr. Santero; su drama *Angel* alcanzó una interpretación como pocas veces la tendrá, y la beneficiada se persuadió de nuevo de que el público la adora. Por ella, y sólo por ella, el desierto de Apolo se había convertido en populosa ciudad: milagros así valen más, sin duda, que los que se realicen en Egipto.

La casa de campo, aunque bien interpretada, no nos pareció tan á propósito para que la actriz luzca sus facultades; la galantería no excluye la verdad.

Hubo regalos, como de costumbre, y aún más, y aplausos sin cuento.

Las conquistas escénicas de esta Tenorio serían la envidia de D. Juan, si viviese.

El segundo beneficio de este teatro, verificado el miércoles, ha sido el de el decano D. José Valero.

El avaro y *El maestro de escuela* son conocidos, y Valero, como gloria del arte, más conocido todavía.

Baste esto para decir lo que sería la función; una noche memorable.

Al salir recordamos con pena que pronto una compañía extranjera ocupará aquel escenario.

El teatro que cuenta con Valero y la Mendoza no debía permitir que la planta de un extranjero le hollase.

Pero ¿qué entienden de patriotismo las empresas?

TEATRO DE LA COMEDIA.

La resurrección de Lázaro, *Rondó final* y *Doctor en medicina* (nueva) sirvieron á Romea para su función del lunes: hubo aplausos y regalos y multitud de espectadores; y hasta una prueba de simpatía en el público al soportar *Doctor en medicina*. Bien puede el autor de ella agradecer á Romea, el haber escapado con vida del estreno, porque, en realidad, otras obras se han silbado que lo merecían menos.

Ayer jueves se verificó el beneficio de la señorita Gorriz: mal acierto tuvo al elegir *Todo por el arte*,

El café actual ha sustituido á la plaza pública de la edad antigua, á la hostería de la edad media y á la botillería de la pasada centuria.

Un autor dramático ha comparado la mesa del café contemporáneo con la mesa de disección de las clínicas; á veces sobre la primera se descompone y descuartiza la honra de una familia con el escalpelo de la murmuración ó el bisturí de la calumnia.

Mejor calificativo, y más caritativo sobre todo, sería el de *Academia Enciclopédica*, porque sin duda no hay cuestión por árdua y difícil que sea en el terreno de la ciencia, el arte ó la moral, que no se dilucide entre el humo del cigarro y el resplandor del gas, en torno de un velador.

Si teneis miedo de abordar un problema escabroso y enmarañado, á solas y en la intimidad de la familia, planteadle sobre el mármol de una mesa de café, y no faltará algún moderno Arquímedes que os dé la solución apetecida, siquiera no sea muy satisfactoria.

El mérito del artista, del sábio ó del gobernante, se aquilata y á veces se desvanece al calor de la discusión abierta por varios concurrentes, y los sistemas científicos ó de gobierno, los ideales de la filosofía y las creencias religiosas, reciben el visto bueno en esos centros de pasatiempo.

Todo esto prueba, lectores, según nuestro juicio, que si antes las empresas atrevidas debían nacer en el foro para tomar cuerpo y ser aplaudidas y coronadas por el éxito, las empresas que se acometan en

DOS AÑOS DE AVENTURAS MUSICALES

APUNTES DE UN VIAJE POR EUROPA

POR

D. GRANADO Y M. REINANTE

I

UN PRÓLOGO Y UNA CARTA

El cambio de ideas é instituciones peculiar es de cada época, trae consigo mutaciones más ó menos radicales en todas las manifestaciones de la vida social; y si los monumentos propios de cada edad revisten distinto género de arquitectura, y el arte adopta nuevas formas, lo que pudiera llamarse accidental en el hombre, ó con más acierto transitorio, esto es, lo que mira á su mitad corpórea, experimenta mutaciones más ó menos perceptibles á primera vista, pero tan constantes, que al cabo de un siglo, al paso que las ideas y las conquistas de la ciencia, y los sistemas de gobierno y los ideales han variado, iguales cambios han sufrido los usos y las costumbres en todas sus formas.

A tales variaciones, según su aspecto ó punto de vista distinto, se le llama *gusto de cada época*, si se refiere á los vastos dominios del arte; *moda*, atendiendo á lo que podría llamarse el ornato del indi-

Agua va y Los vidrios rotos, para tal noche; no obstante esto, las simpatías y la tolerancia subsanaron estas faltas, y aún se extendió esta indulgencia á *En carne viva*, parodia original del Sr. Flores García.

Cierto es que es más difícil parodiar lo bueno con gracia que crear juguetes; pero al que tantos éxitos cuenta se le debe exigir no ser pintor de brocha gorda.

TEATRO DE LA ZARZUELA

En la noche de ayer, y en la difícil y bella zarzuela *Campanone*, tuvo lugar el debut del tenor señor Villanova. Sin meternos en dibujos, para lo cual no tenemos tiempo, diremos lisa y llanamente que estropeó de una manera notable la acertada ejecución que las demás partes daban á sus respectivos papeles. Su voz, escasa, quedó casi siempre velada por la hermosa de la señorita Soler, que anoche estuvo á una altura tal, que llegó á entusiasmar al público, sobre todo en el tercer acto, arrancando aplausos tan unánimes, que aunque rápida, pocas ovaciones hemos presenciado como aquella. Y no fué esto poca fortuna, á causa de que como la voz del tenor es, no sólo escasa, sino también desagradable en grado supino, nos evitamos el disgusto de percibirla en todos los números que ejecutó acompañado. Ahora, en el aria del tercer acto, los espectadores no pudieron menos de acentuar más su disgusto, regalándole una ovación á la inversa, que suponemos no le dejará al Sr. Villanova un muy grato recuerdo. Además, su figura nada simpática en escena, ayuda bien poco á que se le puedan disimular sus otros defectos. En resumen: que para cantar en su pueblo, ó á lo más en Soria ó en Cuenca, sería regularcillo, pero en Madrid, y en el teatro de la calle de Jovellanos, no sirve; y de continuar en él, que suponemos no continuará, llegaría á poder coleccionar las *pitás* monumentales con que le obsequiarían. Una cosa es digna de alabanza. El tacto de D. Francisco, que mientras el Sr. Berges presenciaba la función desde un palco, encomendó el papel que aquél desempeña con gran lucimiento, á un actor tan sobresaliente, que hubo quien le distinguió con el título de tenor de *camama*.



CÓMO VUELVE LO PASADO

Historia, en renglones cortos, del folleto titulado *Los Revendedores*

IV

Hémos por hoy al fin de la jornada,
En que la gente airada
Cerrando con denuedo y valentía

el siglo XIX morirán por falta de promovedores si no las baña al nacer el ambiente tibio de un café ó la luz clara y brillante de sus mecheros de gas. ¿Te extrañarás, por tanto, de que te afirmemos que el paseo de que vamos á ser meros cronistas tuviese su origen en uno de esos centros de pasatiempo de que hemos hecho mención?

El café de S...., está situado en una de las calles más céntricas de Madrid: á él acude un público especial que ha tomado posesión de él hace largos años, y le utiliza, no sólo como punto de reunión, sino también como sitio de descanso de sus habituales tareas, y agencia de contratos para sus individuos.

La vida del músico en Madrid, es por demás precaria y angustiosa. Los teatros con su inseguridad, las lecciones á domicilio con su escasez y las plazas de concertistas en los cafés con sus alternativas y poco rendimiento, constituyen el porvenir por demás sombrío de los músicos españoles, que á duras penas pueden compaginar el amor al arte, con la adquisición de lo necesario para vivir.

El camino del calvario musical comienza para el artista desde que abandona las cátedras del Conservatorio, y rara vez el que se eleva por el estudio de los grandes maestros al cielo del arte, logra ocupar una posición desahogada en el infierno de la vida.

Los conciertos particulares son casi desconoci-

Sobre la tumba fría
De su causa hace tiempo ya juzgada,
Con gritos lastimeros
Se condele del Conde y de los suyos,
Por ver si hay entre el público galante
Quien tome su defensa,
Y buscando á su pena algún calmante,
Se decida por ellos en la prensa.

Mas todo ha sido en vano,
Porque escritor no ha habido castellano
Que el silencio rompiera,
Y una causa tan mala defendiera;
Y así, les aconsejo
Que enviando al olvido el tiempo viejo,
Busquen ocupaciones
Que les den con trabajo más doblones,
Porque ya la reventa
Ha perdido este pleito y aún la cuenta,

Y el público que paga
Se encuentra muy á gusto
Dando por un billete el precio justo.
Y si algunas empresas
Han perdido intereses ó futesas,
Que tengan santa calma,
Y lo apliquen por gloria de su alma.
Pues ni todo ha de ser á pedir boca,
Ni es ya ganancia poca
La que tienen largándonos mil timos
Y tomando á la gente por sus primos.

Todos al empezar la temporada,
Con frases lisonjeras,
Nos ofrecen mil cosas hechiceras,
Y luego lo que dan, es la tostada.

Y vosotros, cesantes vendedores,
A los que Su Excelencia
Ha dejado á la luna de Valencia,
Esperad, si queréis, tiempos mejores.
Los cielos justicieros

Aún han de permitir, como castigo,
Volvais á vuestro oficio de usureros,
Y á tratar al teatro de enemigo.

Mas si eso ha de ser, sea cuanto antes,
Y pues hay á la puerta
Compañías flamantes
Que vienen á reinar en nuestra escena
Y á matar el idioma de Cervantes,
Venid, venid ahora,
Y saciad esta sed devoradora
Que hay hoy de extranjerismo,
Y así habrá al tiempo mismo,
La reventa, que es plaga bien pesada,
Y el arte nacional vuelto á la nada.



MADRID

El viernes pasado tuvimos el gusto de oír en el Liceo de Capellanes, al alumno de la clase de flauta del Conservatorio, Sr. Ruiz Perez, tocando una difícil fantasía que agradó al numeroso público que llenaba todas las localidades, siendo aplaudido, y haciéndole salir dos veces á la escena.

**

El sábado 10 á las tres de la tarde se verificaron en el Conservatorio los ejercicios de oposición á la plaza pensiónada en el extranjero por el ministerio de Fomento.

El tribunal presenció tan solo los brillantes ejercicios de la aventajada alumna Srta. Compagni, única opositora

dos, y los grandes festivales músicos, son un verdadero mito. Sólo durante una temporada corta al guna Sociedad, como la de Conciertos, compuesta de los *benjamines* del arte, alcanza un éxito y pocas utilidades en fuerza de ofrecer al público las grandes creaciones de los más ilustres compositores; pero esa época es rápida como el crepúsculo de la tarde, y los mismos profesores que la forman pueden llamarse afortunados si consiguen no carecer de plaza en algún teatro lírico de la capital.

Por eso el aficionado ó empresario que desea reunir artistas puede acudir al citado centro, en la seguridad de hallarlos, sean cualesquiera las condiciones que presente, pues tal anda el arte, que hay, sin duda, para todos los gustos y gastos.

A nadie extrañará, por tanto, que empecemos nuestro libro con la descripción de una de tantas reuniones celebradas en el café de S., pues tratándose de un viaje realizado por varios de esos *mártires* de la cuerda y con fines artísticos, ningún sitio más apropiado que este para lugar preparatorio de la expedición.

**

Corría el año de 1878.

En torno de una de las mesas del café de S. se hallaban reunidos varios de sus asíduos concurrentes.

Como sucede siempre que tres ó cuatro españoles se unen para tratar de matar el tiempo, la discusión saltaba de uno á otro asunto con la inconstancia de

que concurrió, cantando con gran lucimiento el aria de la *Linda* y un estudio de vocalización del Sr. Hernando. También ejecutó la cavatina de la *Sonámbula* de un modo admirable, siendo colmada de aplausos y felicitada por sus profesores con verdadera sinceridad.

**

Mañana sábado tendrá lugar en el Teatro de Variedades el beneficio de la Sra. Espejo, poniéndose en escena *De Getafe al Paraiso*, *La Cancion de la Lola*, *Que viene mi mujer* y un monólogo ejecutado por el Sr. Carceller.

**

Para el mismo día se anuncia en la Zarzuela el estreno de la ópera de Gounod titulada *Philemon et Baucis*. De los principales papeles están encargados los artistas del mismo teatro Sra. Cortés y los Sres. Berges y Ferrer.

**

Dentro de breves llegará á esta corte la contralto señora Freves, que ha sido contratada por la empresa del Circo de Price.

La Srta. Rodriguez es otra de las artistas contratadas, la que muy pronto empezará á tomar parte en las representaciones.

**

PROVINCIAS

Barcelona.—En breve abrirá sus puertas al público el Teatro Principal, contando al efecto la empresa con una escogida compañía.

La empresa del Liceo bien puede decirse ha hecho una ventajosa adquisición con la contrata de la aplaudida cantatriz signora Mariani Masi.

La ópera puesta últimamente en escena del inmortal Wagner, *Lohengrin*, ha alcanzado una interpretación menos que mediana; citaremos no obstante al Sr. Stagno, por ser el que ha sabido arrancar aplausos nutritivos en medio de la confusión que reinaba en el desempeño de la mencionada ópera.

Es asimismo digno de elogio el pintor escenógrafo señor Carrera, por la maestría y delicadeza que ha sabido desplegar en la decoración del castillo de Amberes.

El Circo Ecuestre es uno de los teatros más concurridos de esta capital, tanto por la acreditada compañía que en el mismo actúa, cuanto por el acierto en la elección de las obras puestas en escena, juntamente con la variedad, circunstancias todas muy bastantes para atraer siempre una numerosa concurrencia.

Las *Esculturas de Carne*, ha sido la obra puesta en escena por la compañía del Teatro de Novedades.

Cúmplenos decir, en honor á la verdad, que la inspirada producción del Sr. Sellés ha obtenido una interpretación nada aceptable, haciendo de este modo que pasen desapercibidos muchos de los efectos en que la obra abunda.

El martes de la semana pasada se verificó en el Teatro Romea el estreno de una comedia, original del Sr. Bordas, y que lleva por título *L'home Politich*.

La obra en cuestión, aun cuando se halla esmaltada de algunos pensamientos de bastante mérito, no reúne apreciada en conjunto los requisitos que deben siempre exigirse en una producción acabada.

La interpretación fué bastante regular, distinguiéndose la Srta. Parreño y el Sr. Virgili.

Ferrol.—Continúan las representaciones de la compañía del Sr. Fernandez. *La Cancion de la Lola* ha sido puesta en la anterior semana. También se verificó el beneficio de la Srta. Gonzalez: la aplaudida tiple le dedicó á los marinos. La concurrencia fué solo regular, debido al temporal tan vario que reinó.

Sevilla.—El domingo pasado dieron comienzo en el Teatro de Cervantes las representaciones del drama sacro *Los siete dolores de María Santísima*, en el que tantos aplau-

la mariposa, sin fijarse determinadamente en ninguno, quizá por falta de datos ó por sobra de buen humor.

Tocóle el turno al patriotismo, y uno de los que hasta entonces había guardado silencio, exclamó:

—Si en nuestra patria hubiera quien tuviese bastante desprendimiento para arriesgar una modesta suma, no faltarían españoles entusiastas que colocasen muy alto el pabellon, y demostrasen á Europa que aquí hay artistas que cultivan la música y pueden ponerse en parangon con los extraños: desengañense, amigos; aquí la piedra fundamental es el dinero: dadme oro y levantaré el nombre español.

—Estoy conforme en eso que dices, respondió al improvisado orador un jóven de mirada penetrante y aire resuelto y altivo; ¿pero dónde se halla ese Crespo español que se atreva á jugar algunos miles por correr la fortuna de ver levantado el buen nombre de España? Si se tratase de jugar á la lotería, ya sería otra cosa; aun si hubiese de por medio alguna función de toros; pero una expedición musical, un paseo por Europa para dar á conocer nuestros aires populares y nuestro instrumento nacional, ¡bah! eso sí que estoy por asegurar que no se realizará nunca: no nacen en el siglo XIX caballeros andantes, siquiera no necesiten librar combates con molinos, sino certámenes con orquestas extranjeras.

(Se continuará.)



LOS AMIGOS DE BENITO.

SAATCHI



DESPUES DEL BENEFICIO.



Los ha alcanzado la compañía dramática que dirige don Wenceslao Bueno.

La obra ha sido presentada con gran aparato.

Valencia. Continúan con gran actividad los ensayos de las obras *El rayo de sol* y *Bocaccio*, las cuales han de representarse en el Teatro Principal en la próxima temporada.



El músico y presbítero D. José María Sbarbi está preparando para dar á luz en breve unas *Conferencias concierto-histórico-literario-artístico-musicales*.

Se dice que el Sr. Sbarbi ha inspirado sus *Conferencias concierto-histórico-literario-artístico-musicales* en el famoso drama artístico de D. Josef Lobera, cuyo título se reduce á los términos siguientes:

La mujer más penitente y espanto de caridad, la venerable hermana Mariana de Jesús, hija de la V. O. T. de penitencia de nuestro Padre San Francisco de la ciudad de Toledo.

El Sr. Sbarbi profesa una gran máxima: «cuando se hacen las cosas, dice, deben hacerse en regla.»

El anterior interminable título nos recuerda el de un maestro célebre, que compuso una canción, y al preguntar el editor el nombre que ponía á la obra, escribió en la portada: *La simpática belleza del divino amor por excelencia de la romántica Elvira, canción para canto y piano por X....*

Sin comentarios.

Varios abonados al Teatro de Apolo y la Comedia, en vista de la llegada á esta corte de las compañías francesas para sustituir á las actuales, han encargado una colección de Dictionarios Franco-Españoles, edición de bolsillo, con el objeto de ir traduciendo la obras que se vayan poniendo.

Tiene gracia la cosa: los coliseos convertidos en clase de ejercicios de traducción.

Y aún habrá quien niegue nuestra aplicación.

Viendo que tanto abundan
Los beneficios,
Para gloria del arte
Y bien de amigos,
Algunos piensan
Convertir en Hospicio
La hispana escena.

Platicaban un día dos conejos
Ya machuchos y viejos,
Sobre el can que mejor olfateaba,
Y el uno sustentaba
Que el galgo era más listo y más certero
Que el perro perdiguero,
Y se daba más traza
Para acabar la roedora raza;
Mas el otro prudente

Le dijo con acierto y de repente:

Desengáñate, amigo,
Todo can por ser can es mi enemigo,
Y sirve para hacernos prisioneros,
Y dejar sin conejos los senderos.

Hay muchos que platican estos días

Sobre cuál de las varias compañías

Hará más cruda guerra

Al teatro y actores de esta tierra.

Y yo afirmo, siguiendo aquel consejo,

Del prudente conejo,

Que cualquier compañía, siendo extraña,

Por serlo ha de matar á las de España:

El tiempo nos dirá, que es buen testigo,

Si acierto ó me equivoco en lo que digo.

No hay sábado sin sol, ni semana sin artículo de D. Paco: en ésta, para que no nos olvidemos de él, ni echemos de menos sus gracias bufas y patateras, nos ha regalado una carta de Milán, en la que dá consejos y truenos contra los empresarios explotadores.

¿Risum teneatis?
Tiene que ver á D. Paco metido á consejero y protestando de los explotadores: el diablo hecho predicador.

Sé lo que ha sucedido,
Que á D. Paco en Milán le han conocido,
Y como allí no mete la patata,
Protesta y se enfurece y los maltrata.

En el beneficio del Sr. Massini, la empresa del Real, siempre generosa de suyo, recogía las coronas del escenario y las volvía á arrojar para aparecer así más espléndida.

Como tantos disgustos y desvelos

Le cuesta á D. Fernando

El elevar el arte hasta los cielos,

Yo me voy explicando

El por qué de conducta tan tacaña;

Rovira es en España

El empresario fiel que dá más gusto,

Y se porta con todos como es justo,

Y así no le quedaban dos pesetas

Para echarle coronas bien completas.

Pues D. Fernando por el arte mira,

Démosle una limosna al buen Rovira.

El número próximo de las *Noticias Ilustradas*, que con tanto acierto dirige el Sr. Sojo, ofrece á sus lectores entre otros cromos:

La cogida del célebre diestro Cándido; un bonito retrato de Lagartijo; el del capitán Oliver, y el de la célebre Isabel Luna, la internacionalista, con varios asuntos de la semana.

La sociedad *Julian Romea* va á proponer á varios periodistas y literatos la iluminen con sus consejos para arbitrar recursos, con el objeto de levantar un mausoleo á su titular.

Desengáñense Vds., es machacar en hierro frío. ¿A qué empresario ó capitalista le interesa ya aquella gloria del teatro?

¡Si se tratase de traer alguna compañía extranjera!



¿Qué será teórico? ¿Qué será didáctico?

(Ildefonso Jimeno de Lerma,
nuevo académico de Bellas Artes.)

Por fin os cayó la plaga.

(J. Echegaray.)

Hasta en Italia me han dado mico.

(F. Arderius.)

De fuera vendrá, quien de casa nos echará.

(Un actor español.)

Se quejan los libre cambistas; pues, ¿y las tres compañías que vienen?

(Un observador.)

En el primer viernes nos crucificaron.

(Los Socios de la Union Musical.)

CHORIZOS Y POLACOS

CONTADURÍA

Sres. R. y Comp.^{as}.—Sevilla.—Aunque Vds. no se lo merecen, todavía no sacamos su nombre á la picota, para ver si en esta época de penitencia y reforma vuelven Vds. por su fama.

Pero me parece que Vds. morirán en la impenitencia final.

Sr. D. H. S.—Marsella.—Hemos recibido hoy su *inexplicable* carta; no tenemos la culpa de que entienda Vd. al revés las cosas: fíjese bien en la carta que le enviamos.

Sr. D. E. A.—Ronda (Málaga).—Por el correo le contestamos: nos conviene Vd., sobre todo por lo del ratón.

Sr. D. F. S. W.—Barcelona.—Gracias por su ofrecimiento. Contestamos por carta á lo que nos dice. La correspondencia teatral de esta semana no ha llegado: ¿la habrá interceptado D. Paco (el de la cruz)?

Sr. D. J. P. C.—Zaragoza.—Recibida su carta y el dinero; así cumplen los buenos: lamentamos de veras lo que nos dice; pero ¡paciencia!

Sr. D. M. C.—Madrid.—Su artículo está compuesto, pero no ha cabido; saldrá en breve; nosotros siempre cumplimos lo ofrecido.

Sr. D. J. G. y amigos.—Madrid.—Nos han cogido ustedes con las manos en la masa; dentro de poco verán Vds. lo que esperan y aún más, pero hay que aguardar ocasión, si no esto va á ser una variación perpétua. De todos modos gracias por sus consejos. Saben que se les quiere.

Sr. D. J. F. y M.—Barcelona.—Se recibió lo de los nueve meses: Dios quiera que demos á luz por entonces con felicidad. Gracias por honrarnos con su suscripción.

MADRID: 1883.—IMP. DE F. MAROTO É HIJOS, Pelayo, 34

ANUNCIOS

LAS NOTICIAS ILUSTRADAS

REVISTA ILUSTRADA AL CROMO

DIRIGIDA POR DEMÓCRITO

Número suelto: 0,10 de peseta

Se publica los domingos

CHORIZOS Y POLACOS

NUEVA TANDA DE WALSSES
estrenada con extraordinario éxito en los salones de la Alhambra original

DEL MAESTRO DIONISIO GRANADO

Esta obra, que se publicará en el actual mes de Marzo, será de regalo para los suscriptores de nuestra Revista que lo sean por un trimestre en primero de dicho mes, ó los que siendo suscriptores por mes lleven en dicha fecha tres meses de suscripciones.

También tendrán derecho al obsequio que ofrecemos los que se suscriban durante todo el mes.

El público podrá adquirirla por una peseta en la Administración de esta Revista y en varios almacenes de música que se anunciarán.

LIBRERÍA GUTTENBERG

CALLE DEL PRÍNCIPE, JUNTO Á LA COMEDIA

Obras nacionales y extranjeras

CHORIZOS Y POLACOS

REVISTA FESTIVA-TEATRAL SEMANAL

SU LEMA ES: Palo, y caiga el que caiga.

Se publica todos los viernes en papel excelente y con caricaturas teatrales de actualidad, en tamaño igual al del presente número. Contiene revistas, siluetas, un estado de atmósfera teatral, polaquismos y una sección literaria, donde se publican artículos serios que se refieran á asuntos teatrales, pero bajo la responsabilidad de sus autores.

Esta Revista no cede nunca á imposiciones extrañas, vengan de donde vengan: dice la verdad á todos, y por lo tanto, no es de nadie.

Se admiten suscripciones en la Administración, calle de San Lorenzo, 16, 3.º; además en provincias están encargados de ellas nuestros corresponsales; en los puntos que no los haya, las suscripciones se harán por sellos ó libranzas de fácil cobro.

Los anuncios serán á precios convencionales; la gran circulación de esta Revista es una garantía para la publicidad de los señores anunciantes.

EL PAGO ADELANTADO

NOTA. Esta Revista publicará *Suplementos* cuando las novedades teatrales lo exijan.

ADVERTENCIA IMPORTANTE. En breve se abrirá una nueva *Sección literaria*, que comprenderá artículos literarios y revistas de libros.