



EL TOREO

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, plaza de San Javier, 6, y calle del Rolló, 9.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS		EXTRANJERO		ULTRAMAR	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 peso.
Un año.....	8 »	Un año.....	15 »	Un año.....	8 »

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cénta.
De años anteriores..... 50

AÑO XXVIII

Madrid. — Lunes 28 de Octubre de 1901

NÚM. 1.516

Plaza de Toros de Madrid

Novillada verificada ayer 27 de Octubre de 1901.

El invierno ha hecho su presentación la corte cuando todavía nos creíamos los madrileños con derecho á disfrutar la agradable temperatura del otoño.

Y en cuanto sopla el Norte, ya se sabe, los toreros andaluces lían el petate, y á Sevilla, que en Madrid se prodigan en esta época las pulmonías, y no es cosa agradable distribuir las pesetas ganadas en el año entre galenos y funerarios.

Acaso esta preocupación haya contribuido á que

la empresa de esta plaza no pudiera reunir los nadadores necesarios para dar la última corrida de abono, viéndose obligada á devolver el importe de las localidades á los señores abonados.

Y por este motivo se organizó para ayer una novillada con dos toros de doña Prudencia Bañuelos, dos de Murive y dos de Palha, todos ellos desecho de tienta y cerrado, encargando su muerte á los conocidos novilleros Vicente Pastor (Chico de la Blusa) y Juan Sal (Saleri).

Como la novillada era de seis toros de muerte, y las tardes acaban pronto, la fiesta comenzó á las tres de la tarde, bajo la presidencia de la autoridad competente, representada por D. Alejandro Amírola.

En cuanto el alcalde tomó posesión de su sitial en el palco de orden, hizo la señal, y los alguaciles se presentaron en el ruedo marchando en seguida en busca de las cuadrillas, que al compás de un paso doble hicieron el paseo.

El cambio de capotes se hizo con brevedad, y colocados ya en sus puestos Chato y Varillas, se ordenó la apertura del chiquero.

Albarrán descorrió el cerrojo, dejando libre el paso al primer bicho de la corrida, que por orden de antigüedad pertenecía á la vacada de doña Prudencia Bañuelos, y tenía por nombre *Guindo*, de pelo retinto, listón, bragado, resentido de los cuartos traseros, reparado de la vista y bizco del pitón izquierdo.

Salió natural, y al segundo puyazo del Chato se quedó como un marmolillo por los defectos anteriormente apuntados.

El público protestó.

Varillas metió el palo en dos ocasiones, sin sufrir ningún contratiempo en su cabalgadura.

Y Chato pinchó otra vez, fotografiándose en la arena.

A los quites, Chico de la Blusa y Saleri.

Cambiada la suerte, el Albañil, tras una salida en falso, prendió medio par al cuarteo.

Rogel (Valencia) se pasó cuatro veces sin meter los brazos, para después clavar uno entero y desigual á la media vuelta.

Y Albañil cerró el tercio cuarteando un parabierto.

Sonaron los instrumentos, y el Chico de la Blusa, que lucía terno verde y oro, pronunció ante el señor Amírola el brindis propio de estos casos.

Desde cerca y con valentía pasó Vicente al de Bañuelos, dándole cinco pases altos y uno de pecho para un pinchazo caído, entrando á herir á volapié.

Tres pases más por alto y uno bueno de pecho precedieron á una estocada caída y pasada, propinada frente al tendido 4.

Y después de un pase más con la derecha atizó una estocada honda y caída, entrando con fe á herir.

El bicho dobló, rematándolo el puntillero.

Palmas.

Tiempo empleado, cinco minutos.



En segundo lugar salió *Huidito*, de la vacada de Muruve, bastante pequeño, de pelo negro, y cortito y delantero de pitones.

Salió con pies, saludándole *Saleri* con tres capotazos, siendo achuchado en el último.

Con voluntad tomó la primera vara del *Chato*, derribándole y dejando fuera de combate su acémila.

Canales dió dos puyazos, rodando en ambos, y perdiendo al jaco en el primero.

Y *Charol*, que estaba de entra y sal, metió una vez el palo sin consecuencias.

En los quites oportunos los dos matadores.

Cambiado el tercio, *Jeromo*, que salió por delante, dejó un par caído al cuarteo.

Su compañero *Bonifa*, después de una salida en falso, metió un par muy igualito, aunque algo caído, también al cuarteo.

Dobló *Jeromo* prendiendo medio par.

Y *Bonifa* clavó uno bueno entero al relance.

Saleri, que vestía de verde y oro, cogió los trastos y después de brindar ante la presidencia marchó hacia su enemigo.

Desde cerca y parando á veces le dió siete pases altos, uno de pecho, tres cambiados y uno natural, para una estocada á un tiempo caída, que hizo doblar al de Muruve.

Tiempo empleado por el matador en su faena, tres minutos.

El tercero de los que se lidiaron fué también de la ganadería de Muruve, y atendía, según cuentan, por el nombre de *Jenaro*, siendo de pelo negro, bragado, meano, delantero y apretado de defensas y de más representación que el anterior.

Salió con pies y el *Chico de la Blusa* le dió dos verónicas para fjarle.

Con bravura y arancándose desde largo á los jinetes, aceptó *Jenaro* ocho puyazos de *Melones chico* y *Varillas*, uno bueno de este último, derribando una vez al primero, matándole el caballo.

En los quites, muy adornados *Chico de la Blusa* y *Saleri*, intentando éste quitar por dos veces la divisa.

Rogel metió de primeras un buen par que le valió palmas.

Torerito clavó un palo al cuarteo.

Dobló *Rogel* metiendo uno entero y delantero.

Y *Torerito* prendió un par caído al cuarteo.

Por segunda vez empuñó los trastos *Chico de la Blusa*, brindando á un señor que ocupaba una barrera del tendido 10.

Vicente, desde cerca y despegando los brazos, dió al de Muruve tres pases altos, buenos los dos últimos, dos buenos cambiados, tres con la derecha, uno de pecho y uno natural, y arancándose con coraje á herir á volapié, atizó una estocada hasta las guarniciones, un poco ida, que bastó para que con un pase alto doblara y lo arrastraran las mulillas.

Gran ovación, y un regalo del señor á quien brindó, consistente en una preciosa petaca y cerillera. El matador empleó en tan lucida faena tres minutos.

El toro cuarto atendía por *Rumbón*, de la ganadería de *Palha*, y era de pelo jabonero sucio y de cornamenta delantera.

Salió natural y con voluntad y algún poder arremetió con los del castoñero, tomando la primera vara de *Charol*.

En seguida se dirigió á *Canales*, del que sufrió una sangría, derribándole y matándole el jaco.

Al quite el *Chico de la Blusa*.

Charol pinchó otras dos veces, dejando el palo en la última, estando al quite el *Chico de la Blusa*, que corrió al toro á punta de capote, llevándose hasta frente al tendido 10.

El *Chato* metió dos puyazos, cayendo al descubierto en el segundo, haciendo el toro por él tres veces, sin lograr el *Chico de la Blusa* quitárselo á pesar de intentarlo, pues perdió el trapo en la primera y en la segunda, que quiso colear, se le fué el bicho.

Cuando *Saleri* cogió la cola de *Rumbón*, ya era innecesario, porque un mono sabio hizo el quite, llevándose al picador de entre las astas del toro portugués.

Aplausos al mono sabio y bronca á los matadores.

Y *Charol* dió otro puyazo, sin contratiempo para las caballerizas de los Monjes.

Sonaron las chirimías, y *Bonifa*, tras una pasada, dejó un par al cuarteo.

Aranguito cuarteó uno entero caído.

Dobló *Bonifa*, y después de pasarse una vez sin meter los brazos, clavó uno entero al sesgo.

Cerrando el tercio *Aranguito* con un par al relance.

El bicho, durante este tercio, intentó saltar una vez por el .

Saleri, tan luego oyó sonar las trompas bélicas, desenvainó el acero, y desde cerca, pero sin parar, dió á *Rumbón* quince pases naturales, sufriendo un achuchón; cuatro cambiados, el tercero por ba-

jo, uno de pecho y nueve altos, para un pinchazo á un tiempo, entablandose.

Dos más por alto y tres naturales, y otro pinchazo á un tiempo, propinado frente al 10.

Primer aviso.

Otro pase alto, y un pinchazo hondo y caído, que largó frente á la puerta de caballos.

Dos más por alto y cinco con la derecha, con desarme en el tercero, y al igualar se le arrancó el bicho.

Sin hacer uso del percal atizó un pinchazo, echándose fuera.

El público comenzó á impacientarse.

Otro pinchazo, mirando el diestro al público al entrar á herir.

Segundo aviso.

Un pase alto y un intento de descabello, cuando el toro tenía enganchada la guarnición de un caballo difunto.

Otro intento.

Y otro.

Y por fin logró descabellar.

Tiempo empleado en su deslucida faena, diez y ocho minutos.

El matador fué obsequiado con pitos.

En quinto lugar salió otro toro de *Palha*, que dicen tenía por nombre *Marqués*, de pelo retinto, listón, bragado, lucero, bociblanco, calcetero, salpicado de los cuartos traseros y delantero y largo de pitones.

Salió con pies, saludándole *Chico de la Blusa* con dos verónicas, saliendo el bicho de estampía en la segunda.

La res comenzó á bueyear, y entraron matadores y peones en funciones, dándole varios capotazos con objeto de aproximarlo á las plazas montadas, pero todo fué inútil, porque el buey, al ver los jinetes, decía que nones y no los arremetía.

Demostrada su mansedumbre fué condenado á que le tostaran la piel, y pareado muy por lo mediano por *Torerito* y el *Albañil*, pasó á manos del *Chico de la Blusa*, el que con muc a valentía le dió doce pases con la derecha, dos de ellos buenos, que fueron aplaudidos, once altos y uno natural, y como el bicho no igualaba ni quería ver al diestro, éste hizo que lo avisara un peón, y entrando al relance largó al buey una estocada caída, con la que hizo doblar á *Marqués*.

Palmas.

Tiempo empleado, cinco minutos.

El que cerró plaza se llamaba *Pañoñino*, de la vacada de doña *Prudencia*, de pelo retinto, y cortito y apretado de pitones.

Salió con pies, dándole el *Chico de la Blusa* un recorte, que fué aplaudido.

El bicho, que no fué más que topón, aceptó ocho alfilerazos de *Canales*, derribándole en el último y matándole el caballo.

En los quites, bien los dos espadas.

El público pidió que parearan los matadores, no aceptando *Chico de la Blusa*.

Saleri, de primeras, metió un par abierto al cambio, escuchando palmas.

En seguida metió uno entero, entrando bien al cuarteo.

Y después de alguna preparación, clavó un palitroque al sesgo.

Cerrando el tercio *Aranguito* con medio par al relance.

Sonaron los clarines, y se dió comienzo al *vía crucis*, sin que hayan llegado aún á la Cuaresma.

Saleri cogió los trastos, y con elegancia comenzó la faena con un cambio con la muleta plegada, al que siguieron dos cambiados por bajo, uno de pecho, tres altos, otros tres con la derecha y dos naturales, para un pinchazo alto por no llegar.

Dos pases más por alto, y un pinchazo caído sin meterse en el sitio del peligro.

Seis pases naturales y dos altos, y otro pinchazo sin llegar.

Y ya comenzó el público á padecer.

Dos pases altos y uno natural, para un pinchazo caído, echándose fuera.

Muestras de desagrado en el público.

Un pase cambiado por bajo y una estocada corta y pescuecera, volviendo el rostro.

Primer aviso.

Dos pases más con la derecha y siete altos, y un intento de descabello.

En seguida un pinchazo, saltando el estoque.

Segundo aviso.

Otro pase alto, y el bicho se acuesta y levanta. Cuatro telonazos por alto y un pinchazo en la tripa.

Grandes protestas del público.

En seguida le largó otro pinchazo.

Y después de un intento, logró por fin descabellar.

Muchos pitos.

Tiempo empleado, veinte minutos.

Esto ocurría á las cinco y treinta y nueve minutos de la tarde.

APRECIACIÓN

DEL GANADO

Para formar el contingente de la corrida se reclutaron reses de tres ganaderías: *Bañuelos*, *Muruve* y *Palha*.

Los dos colmenareños hicieron el primer tercio topando mejor que acometiendo; los de *Muruve* cumplieron bien, mejor el cuarto que el tercero, que resultó un toro bastante bravo.

Y de los dos portugueses, resultó voluntario y de algún poder el lidiado en cuarto lugar, y completamente manso el quinto, al que no fué posible hacerle tomar ni un solo puyazo, por cuyo motivo fué quemado.

DE LOS LIDIADORES

Chico de la Blusa — Estuvo valiente toreando al primer toro, colocándose en buen terreno, resultando las estocadas caídas por los extraños que hacía el toro al ver atacar al diestro.

Con el tercero hizo una buena faena con el trapo, á pesar de que se dejó pisar el terreno por no marcar la salida necesaria, y al herir se metió con una estocada algo alta, lidiando con la mano al pelo, que le valió muchas palmas.

El quinto fué el fogueado, que llegó á la muerte tan manso como había salido de los toriles.

Le toreó confiándose, pero en vista de que el buey no permitía floreos, con intención le soltó una estocada baja andando, siendo muy aplaudido, porque esa es la única forma de matar á los mansos sin aburrir al público.

En la brega trabajó con actividad y acierto, excepción hecha del quite que hicieron entre ambos matadores al *Chato* en el toro cuarto, donde uno y otro diestro estuvieron á cual más torpes.

Gracias á la *Providencia*, el piquero libró del peligro sin consecuencias.

Saleri — Estuvo bien toreando de muleta al segundo bicho, colocándose cerca y parando en casi todos los pases.

Al meter el brazo el bicho hizo por el diestro, dándole una estocada caída.

En los dos toros siguientes también quedó bien con el trapo, pero, como siempre, en cuanto se echó el sable á la cara aquello fué el disloque.

Gracias á la benevolencia del presidente, los dos toros salieron de la plaza arrastrados, pero en la muerte del cuarto invirtió diez y ocho minutos, y en la del sexto veinte.

En cada uno de estos toros recibió dos avisos.

Bregando quedó bien, estando tan torpe como su compañero en el quite que debieron hacer al *Chato* en el toro cuarto.

Banderillero al sexto, muy bueno.

De los piqueros, el único que puso algún puyazo bueno fué *Varillas*.

En banderillas, *Bonifa* y *Rogel* los mejores.

Los servicios, buenos.

La tarde, muy fresca.

La entrada, mediana.

La presidencia, menos que regular.

JUAN DE INVIERNO.

EN VALENCIA

Corrida de toros verificada el día 20 de Octubre de 1901

Ninguna de las dos novilladas celebradas en los anteriores domingos ha merecido la pena de que molestara con su resaca la atención de los lectores de *EL TOREO*; no lo mereció más la fiesta última, pero por tratarse de una corrida de toros y de diestros como *Bombita* y *Algabeño*, creo oportuno dar cuenta de lo ocurrido en ella.

D. Pablo Benjumea presentó una corrida de toros bastante grande, pero desigual y sin bravura.

Los seis bichos, cuál más, cuál menos, se huyeron en el primer tercio, y acosados por la caballería, se dejaron picar; salieron sueltos de todos los puyazos.

Mataron cinco caballos.

Bombita — Salió del paso en los quites, sobresaliendo uno bueno que hizo en una caída al descubierto de *Emilio Alabau*, que le valió una ovación.

Pasando de muleta en su primero, estuvo cerca y confiado; sobresalió en la faena un pase ayudado por bajo, y á un tiempo atizó media estocada.

Más pases sin sujetar al bicho, terminando la faena con dos pinchazos, media estocada atravesada, descabellando al segundo intento.

El público tributó muchos aplausos á *Emilio*, que estuvo valiente en toda la faena.

En su segundo hizo una faenita vulgar, y lo despenó de tres medias estocadas, de las que sólo la segunda fué aceptable.

No estuvo mejor en el quinto, al que despachó de una estocada atravesada.

En el sexto bicho, tan manso y tan huey como los otros cinco, cogió los pates *Emilio*; pero como el bicho no estaba para floreos, después de pasarse una

Toros en Zaragoza

Primera corrida de feria, verificada el 13 de Octubre de 1901.

Seis toros de Carriquiri (hoy conde de Espoz y Mina), estoqueados por Antonio Fuentes y Ricardo Torres (Bombita chico).

La plaza, llena por completo.

La tarde superior, aunque sin lucir el sol.

Preside el Sr. Permisán, alcalde interino.

Hecho el paseo por las cuadrillas, oyendo aplausos, se colocaron en sus puestos Carriles, Cantares y Charol, y se dió suelta al

Primer toro. *Royo*, colorado, chico y bien puesto de pitones.

Bombita chico se adornó en una larga.

Blando al hierro, tuvieron que acosarlo porque volvió la cara, y le tentaron el morrillo cinco veces los piqueros citados, demostrando mucha nobleza, y les dió tres caídas.

Fuentes y Bombita chico hicieron dos buenos quites.

Valencia cuarteó dos pares regulares

Malagueño dejó un palo.

Fuentes viste terno azul y oro con cabos negros.

El torillo llegó á su poder hecho un buey, de endiéndole en tablas.

Comenzó con la mano derecha y siguió con cinco altos, nueve con la diestra, dos al natural, bailando mucho, abanicando sólo los pitones y sin conseguir sacarlo de la querencia.

La faena resultó deslucida, y nada consiguió con ella.

Es decir, consiguió que el público protestara de la intervención escandalosa de la cuadrilla y de la poca decisión de Fuentes, que, después de prepararse cuatro veces, entró en tablas para dejar una estocada corta en buen sitio, saliendo el diestro por la cara.

En la misma forma dejó una estocada tendida y caída, muy próxima á gollote.

El toro rodó.

Cuatro minutos.

Segundo. Castaño, listón, veleta, carioso, chico y largo.

Haciendo cosas raras en los primeros capotazos, metiendo la cabeza con indecisión, dió sus primeros pasos atropellando á Valencia al tomar tablas.

Sin llegar á los caballos, pero con voluntad, tomó cinco puyazos por dos caídas y un caballo.

Pulga dejó un palo y repitió con un par; su compañero puso otro.

Bombita chico, morado y oro, brinda y comienza con un pase ayudado.

Después, parando mucho, con valentía y desde cerca, da al toro, que está noble, pero huido, cuatro altos, dos ayudados tres al natural, dos de pecho, dos derecha, arrancando aplausos en los primeros, y entrando bien colocó una estocada hasta las uñas, un poco ida y perpendicular, de la que salió el toro rodando.

Ovación y oreja.

Tiempo empleado, cuatro minutos.

Tercero. Retinto obscuro, alto de agujas, cortó y basto de tipo.

Salió trotando y demostrando condiciones de buey.

Lo acosaron, picándolo en los meteos, y se creció algo, llegando á tomar cuatro varas y un marronazo de Carriles, Cantares y Charol, por cinco caídas y un caballo.

Cantares dejó en un puyazo inútil al bicho.

Fuentes hizo un buen quite

Malagueño cuarteó un buen par.

Valencia salió en falso una vez; volvió á entrar, señalando un par que le marró.

Después dejó un palo.

El bicho derrotaba y se cernía.

Malagueño, á la media vuelta, dejó un palo.

El toro traspasó la barrera, haciendo saltar á la plaza á cien mil que están entre barreras sin tener obligación.

Fuentes, al salir el toro, dejó intervenir la cuadrilla para ahormar la cabeza al bicho, que está hecho un buey.

Comenzó con la mano derecha, por bajo, y al segundo pase sufrió un achuchón.

Dió después tres con la mano derecha y dos naturales, sufriendo otro achuchón, y entró á matar aceptablemente, recto, pero sin llegar, y dejó el estoque en lo alto, casi entero y tendido.

Rueda de peones, varios medios pases que no admite el toro, porque está manso; se prepara varias veces para descabellar, tardando el intentarlo porque el bicho no para un momento, y protesta el público de lo pesada que se hacía la faena, y de Fuentes por no decidirse.

Dobla el bicho á los siete minutos. Corrinche marra cuatro veces, y el público sisea á Fuentes.

CARRASCLÁS.

vez sin clavar, y estar un buen rato con la sbanderillas, tuvo que darlas á Blanquito, en vez de ponerlas, que es lo que debió haber hecho, y si no, no haberlas cogido.

Lo mismo se puede decir al otro matador.

Cerca de dos años hacía que el público de Valencia no había visto al valiente José García (Algabeño), y á la expectación del público correspondió el espada, trabajando bien, con oportunidad y variedad en los quites, y haciendo las siguientes faenas:

En su primero pasó cerca, dió dos pinchazos, y luego una estocada en lo alto, entrando con coraje. (Ovación.)

En la faena del segundo hay que apuntar dos pases ayudados, parando, y tres de pecho, regulares; un buen pinchazo y una estocada muy buena, con que remató al bicho.

El público batió muchas palmas al de la Algaba.

Al sexto, que estaba huido, lo sujetó en tablas, y en ellas, después de dos pinchazos, agarró una estocada buena, saliendo con la camisa destrozada y un varetazo más que regular en el costado derecho.

En el cuarto hizo un oportuno coleo, rematándolo arrodillado, arrojando arena al toro.

Por enredársele un capote, cayó ante la cara en el segundo, que le dió un buen susto, sin más consecuencias que la rotura de la taleguilla.

De los picadores, Fortuna.

Las cuadrillas, bien.

Y como última noticia debo comunicar á ustedes que, según resulta de la subasta celebrada el 18 del actual, ha sido arrendada la plaza al conocido aficionado valenciano D. Antonio Porta.

Allá veremos lo que hace el nuevo empresario.

ERRE.

DESDE BARCELONA.

Corrida de novillos celebrada en la nueva plaza el día 6 de Octubre de 1901.

No concediendo permiso al Gobernador para lidiar los seis toros de Otaolauruchi que presentaba la empresa, por estar muy resentidos de las patas dos de ellos, tuvo que variarse la combinación en un principio hecha con Ferrer, Morenito de Algeciras y Colón, quedando limitada la lidia á cuatro toros, con Diego Rodas únicamente para estoquearlos.

Mucho se ha prodigado al Morenito este año en Barcelona, y bastante cansado está el público de tanta repetición; no obstante, hubo bastante concurrencia en la plaza, quizá por esperar que los toros cumplieran y el espada ajustado tuviera una buena tarde. Pero nada de esto se realizó.

Los cuatro toros de Otaolauruchi estaban bien presentados; buenos mozos, finos y bien armados, pero carecieron de bravura, echando por tierra las esperanzas que concibieron los que los vieron en los corrales. Entre los cuatro tomaron 24 varas, por 9 tumbos y 8 caballos muertos.

Morenito de Algeciras.—Por no cargar la suerte en el primer toro, perdió terreno en cada pase. No obstante, como se colocó cerca el espada y paró en algún muletazo, la brega fué muy aceptable.

Sin meterse, señaló un pinchazo y á continuación dió una buena estocada, entrando con más decisión, á la que siguió un intento de descabello. Dobló el animal y oyó palmas el matador.

A pesar de lo bien que entraba y salía el segundo toro por el lado derecho, no se confió Diego Rodas, que, movido y despegado, toreó de muleta, y desde largo y cuarteando atizó un bajnazo que le valió una pita.

Burriciego estaba el tercero. El trasteo que empleó el de Algeciras fué muy mediano, pero con buen acierto arrancó desde un poco largo á matar, y ayudándole el toro, agarró una estocada hasta la mano, algo caída y delantera, de la que se entregó el animal, después de haber intentado el descabello el espada. (Algunas palmas.)

Al cuarto le toreó con desconfianza, y excesivamente ayudado, consiguiendo recelar al bicho que estaba suave por el lado de la muerte. Con desconfianza entró á herir las dos primeras veces, señalando un pinchazo y media estocada caída, delantera y atravesada, pero se enmendó al final y remató con media estocada superior, entrando bien. (Pitos y palmas.)

En quites, bien; banderilleando, lo mismo, y en la brega, regular.

La empresa, «en obsequio al público,» soltó otro toro para el sobresaliente Negret. El regalo consistió en un novillote pequeño y feo, de Alaiza, que fué manso para los caballos y se dejó torear por los de á pie. Lo mató el citado Negret, empleando un regular trasteo y una estocada caída.

Picando, Cantaritos.

Con el capote y los palos, Antolín, Pepín y Metralla.

La tarde, buena.

Cuarto. Mayor que los anteriores, atigrado, ojaldado y bien puesto.

Bombita chico da cuatro lances naturales sin parar. Gacha entra dos veces á picar y mete dos palmas de puya.

Decidido, en vaina.

El toro, sin codicia, no hizo más que topar en los cinco puyazos que en junto recibió, dando tres caídas.

Los espadas nada pudieron hacer en quites porque el bicho se salió suelto siempre.

Perdigón salió en falso una vez, se pasó otra vez sin clavar, y estando el toro sujeto á un capote, dejó un par regular.

Barquero prendió un buen par y su compañero repitió con otro par aceptable.

El toro en este tercio, hecho un buey quedado.

Bombita chico dió de primeras un pase bajo con la derecha.

Sigue sin confiarse y de lejos con cinco pases altos y dos derecha, resultando la faena sosa por las condiciones del manso.

De lejos pinchó delantero, quedándosele el bicho.

Varios medios pases con la mano derecha, procurando hacerle humillar, por que el toro derrota, cerniendo la cabeza y destrozándole en todos los pases la muleta, y entrar á matar de lejos, dejando el estoque delantero, á medias y atravesado, escupiéndose el diestro porque el buey humilló al engendrarle el viaje.

Rueda de peones; sufre Bombita achuchón al intentar el descabello y lo consiguió de cualquier manera.

Tiempo, siete minutos. Pitos.

Quinto. Retinto oscuro, atigrado, sacudido, carinero y bien armado.

Le costó llegarse á los caballos, pasando varias veces por delante de ellos.

Para hacerle tomar el primer puyazo Carriles, que montaba una magnífica jaca, tuvo que salir á los medios.

Fuentes da tres verónicas, perdiendo terreno en todas.

El bicho, buey perdido, se salió suelto de los caballos y tuvo que ser acosado.

Así consiguieron Carriles y Charol hacerle tomar cuatro puyazos, recibiendo tres tumbos y perdiendo un jaco.

Hubo un marronazo.

Cantares metió un puyazo de excesivo castigo.

Corrinche y Malagueño colocaron tres pares desiguales.

El toro se fué á defender á tablas.

Allí le dió el primer pase por alto Fuentes, siguiendo después con doce telonazos con ambas manos, sufriendo varios achuchones, y sin conseguir sacar al buey de las tablas.

De lejos, con el brazo suelto y arqueando dejó un pinchazo hondo y delantero, traspasando el toro las tablas.

Pitos y bocinazos.

En la puerta de caballos, estando el toro entre barreras, intentó el descabello, desistiendo por las protestas del público.

Salió el buey, le quitaron el estoque, y Fuentes lo trasteó cuatro veces con ambas manos, pinchándole en el delantero, estando el toro abierto Pitos.

Otro pinchazo cuarteando horrorosamente, y bronca. Media estocada perpendicular en el pescuezo. Pitos.

Intenta el descabello y marra. Bronca número 100.

Rueda de peones, palmas de guasa y un descabello á los doce minutos, sin haber recibido ningún aviso.

Se reproduce la bronca.

Sexto. *Royo*, recogido y delantero de armas y con tipo de novillote.

Decidido, con el toro suelto, picó en los bajos.

Bombita se bailó unos lances.

Fuentes toreó mejor.

Gacha, Ratonera y Decidido picaron en todas partes al toro, que no tuvo codicia y se najaba.

En medio de un herradero tomó seis varas, por tres caídas y despanzurró dos jacos.

Fuentes, para hacer un quite, coleó bien.

Palmas.

Bombita chico, al quiebro, dejó un palo.

Fuentes, en la misma suerte, dejándose llegar al toro casi andando, prendió un buen par, cayéndose un palo y repitió con medio par caído al cuarteo.

Palmas.

Bombita comenzó con un pase ayudado, bueno.

De cerca, y con gran valentía, metiendo bien la pierna derecha en el terreno del toro al concluir cada pase, dió veintisiete altos, cinco ayudados, uno de pecho, sufriendo una colada que salvó por pies, y desde lejos atravesó el estoque, salíéndole la punta por un brazuelo.

Un pinchazo por no llegar.

Con el toro entero intentó el descabello cinco veces, marrando, y el toro dobló.

La corrida terminó á las cinco menos cinco minutos.

POSTURAS.

UTRERA

Corrida celebrada el 8 Septiembre de 1901.

Aprovechando la ocasión de no celebrarse en Sevilla en éste día corrida alguna, y en mi afán de satisfacer la justa curiosidad de los lectores de EL TOREO, decidí marchar á Utrera á presenciar la corrida que, con motivo de la festividad de Nuestra Señora de Consolación, se celebra todos los años en aquella preciosa villa. Y en verdad que no me pesó haber realizado el viaje, pues á más de presenciar una excelente corrida, tuve la satisfacción de tropezar con hijos de aquel pueblo, que me colmaron de inmerecidas atenciones.

Al eminente pintor Sr. Osuna, y á los Sres. D. José Torreglosa y D. Manuel Fortes, les debo tantas deferencias, que no se olvidará jamás de mi memoria lo agradablemente que pasé el tiempo que me honraron con su compañía.

Hecha esta justa declaración, pasemos ahora á dar cuenta á nuestros lectores del resultado de la corrida. A las cinco en punto, hora señalada en los carteles para comenzar la fiesta, ocupó el presidente su poltrona, y ordenó que principiara la corrida.

Hecho el despejo de ordenanza, y el correspondiente paseo de las cuadrillas, capitaneadas por los aplaudidos diestros Antonio Arana (Jarana) y Francisco González (Faico), se dió suelta al

Primero de los cuatro toros lidiados, que, como sus hermanos, pertenecía á la vacada de la Excm.a señora Marquesa Viuda del Saltillo.

Es de pelo negro zafino y recogido de pitones. Aguanta de los de aupa, con voluntad y codicia, hasta cuatro puyazos, á cambio de tres vuelcos y un jaco difunto.

Los espadas se hacen aplaudir en quites. Cambiada la suerte, coloca el Nene un buen par al cuarteo. Su compañero entra con otro mejor; repite el primero con otro también bueno, y cierra el tercio el segundo con uno aprovechando.

Jarana, de corinto y oro, trastea con alguna desconfianza, para colocar una estocada ligeramente desprendida (Palmas)

Nuevo trasteo, y otra estocada algo caída, dando tablas, de la que dobla el toro. (Palmas.) Segundo. Negro, meano y brocho de pitones.

Faico lo toma de capa con varios lances superiores, que le proporcionan una justa ovación.

Con bravura aguanta de las plazas montadas siete caricias, á cambio de cuatro batacazos, estando oportunos los espadas al hacer los quites.

Los muchachos de Faico cumplen medianamente en el segundo tercio, y éste, después de un superior trasteo coreado con palmas y polés! agarra un excelente pinchazo, entrando por derecho. Nuevo trasteo, y otro pinchazo tan bueno como el anterior. Más pases, y termina con una estocada corta superior, en las mismas agujas. (Ovación)

Vestía el espada traje grana y oro Tercero. Negro zafino, y de mejor presencia que los anteriores.

Continúa la ovación á Faico. Los del cast-reño le tientan la piel cinco veces, sin que ocurran bajas en la caballería.

Durante este primer tercio, un muchacho de la localidad solicita permiso para dar el salto de la garrocha. Le es concedido, y realiza la suerte dos veces con precisión y limpieza. (Muchas palmas.)

A petición del público, toman las banderillas los espadas.

Jarana coloca un buen par de frente. (Palmas.) Faico uno superior. (Palmas.)

Repite este último con medio, entrando bien.

Jarana agarra los trastos por segunda vez, para torear de muleta al bicho más parado que á su primero, y termina con él de una estocada en lo alto, mojándose los dedos. (Ovación.)

Cuarto. Del mismo pelo que el anterior, y más grande que todos los lidiados.

A su salida se ve Jarana apuradillo. Recibe seis puyazos por cuatro vuelcos y una yegua para el arrastre.

Medianamente pareado, pasa el toro á manos de Faico, que le da pocos pases, para propinarle dos pinchazos, una estocada buena y un certero descabello á pulso. (Palmas.)

RESUMEN

La corrida, tanto por lo que respecta al ganado, como por lo que á los diestros se refiere, ha dejado satisfecha á la afición.

El ganado ha resultado excelente. Sobre todo en el primer tercio, han demostrado sobradamente la vacada á que pertenecían. Sólo el último llegó receloso y defendiéndose á la hora suprema, pero sin que este defecto resultara exagerado, ni mucho menos. En total: una gran corrida.

Los espadas han procurado cumplir, y lo han conseguido en toda la línea, escuchando continuadas ovaciones.

Las cuadrillas cumplieron, así como la presidencia, que estuvo bastante acertada. Lo que resultó verda-

deramente infernal, fué el servicio de plaza y el de caballos; éste, sobre todo, escandaloso.

LUIS CORNELLA.

CADIZ

Becerrada verificada el 6 de Octubre de 1901.

El festival taurino celebrado por los estudiantes de esta capital, con el fin de costear matriculas á los compañeros más necesitados, no ha dado el resultado apetecido; pues aunque los palcos y localidades preferentes estaban todos ocupados, en los tendidos de sombra y sol había muy escasa concurrencia.

El acto resultó muy animado é hizo pasar un rato agradable á los espectadores de ambos sexos.

Los estudiantes vestían el traje de la Tuna y capote de paseo.

Todos los becerros dieron bastante juego, excepto el cuarto, que huía como un desesperado.

Como no he de meterme en reseñar el trabajo de los lidiadores, por carecer de importancia, limitome solamente á consignar la estocada tendida que recetó el Sr. Amaya al tercero, que fué suficiente para que rodara su enemigo, y una corta bien puesta, que propinó el Sr. Cámara al último becerro, que no necesitó las funciones del puntillero.

Ambos jóvenes fueron muy aplaudidos y celebrados por los espectadores.

De los picadores y banderilleros, cero. La presidencia, acertada.

La dirección de lidia, á cargo del novillero Potoco, bien; corrigiendo, con oportunidad, los defectos de algunos lidiadores.

Muerte del «Sevillanito».

Desde Zacateca (Méjico) comunican la triste noticia de la muerte del novillero Manuel Sánchez (Sevillanito).

José Romero (Frasculillo), diestro que se encuentra en aquella República, dice, en una sentida carta, que dirige á un amigo suyo que reside en ésta, lo siguiente:

«En la corrida celebrada en la plaza de Durango, el día 15 de Septiembre último, el toro lidiado en segundo lugar, alcanzó y empuñó al Sevillanito, al ejecutar el cambio de rodillas, causándole una profunda herida que le ocasionó la muerte casi instantáneamente.»

El novel diestro era natural de Sevilla y contaba en ésta con familia y numerosos amigos, á cuyo dolor nos asociamos.

Filo.

Tetuán de las Victorias

Corrida de toros celebrada el día 27 de Octubre de 1901.

La reparación del antiguo espada Tortero, llevó escasa gente á la plaza, aunque la tarde estaba fría y con mucho viento.

Los toros de Bertólez, aunque anunciados como de D. José Tabernero, ganadería que no existe en Salamanca, fueron chicos, bravos y nobles, tomando entre todos 18 varas, por seis caídas y dos caballos difuntos.

Los toros tuvieron sangre pero escaso poder. De los picadores se distinguieron Nene, Pica y Palomero.

El Tortero, de azul y oro, toreó bien de capa, estuvo inteligente con la muleta y muy oportuno y aplaudido en quites, haciendo algunos con largas bien acabadas.

Clavó un buen par de banderillas al cuarto bicho.

Mató bien los dos primeros toros, valiéndole dos ovaciones, y algo pesado y descompuesto en el tercero.

En general, su trabajo fué bueno; y si lo de esta tarde lo ejecuta con toros de mayor respeto, mi opinión es que puede comer todavía matando toros.

El sobresaliente Aransaito, de grana y oro, es un muchacho de los que prometen.

Toreó bien, alternó con aplauso en quites, puso un gran par al cuarto toro, y lo mató de media estocada, intentando recibir, y una gran estocada, entrando superiormente.

Fuó muy ovacionado. De los banderilleros, Ostioncito, Cigarrón, Serranito y Herrerito.

PEDRO GARCÍA.

Madrid.—El domingo próximo es probable se celebre en la plaza de esta corte una novillada, en la que tomen parte el Chico de la Blusa, Segurita y

Camisero, lidiándose toros de una acreditada ganadería andaluza, que bien pudiera ser la de Ibarra-

Subarriendo.—La nueva empresa de don Juan Alvaro y Compañía, que ha tomado en subarriendo la plaza de toros de Tetuán de las Victorias, está dispuesta á dar novilladas durante la temporada de invierno, contando para llevarlo á efecto con el concurso de buenos matadores de novillos y con toros de acreditadas ganaderías.

Pésame.—Se lo damos muy sentido al banderillero Recalcao por la muerte de su apreciable esposa.

Ondara.—Hoy se verificará en esta nueva plaza una novillada, en la que se lidiarán toros de Filiberto Mira por los espadas Naverito y Chico de la Blusa. Ayer se inauguraría dicha plaza por los matadores de toros Guerrerito y Lagartijo, que estoquearían reses de Bañuelos.

En obsequio de Agujetas.—El miércoles último, y en el pintoresco lugar Campo del Recreo, sus amigos íntimos de los Cuatro Caminos y varios aficionados de esta corte, obsequiaron al valiente picador de toros Manuel Martínez (Agujetas), con un succulento almuerzo.

El número de comensales pasó de sesenta, contando entre ellos individuos de todas las clases sociales que allí iban á rendir tributo al amigo y al buen picador.

Llegado el momento oportuno se brindó por la prosperidad del arte y por el feliz regreso de Agujetas, al que todos desearon laureles y provecho.

Anochecido ya terminó la reunión, quedando en repetirla cuando el simpático Manolo regrese de México, que será en Marzo del año venidero.

Para Méjico.—Hoy sale para la capital mexicana Antonio Moreno (Lagartijillo), acompañado de toda su cuadrilla.

También marcha el veterano Agujetas contratado directamente por la empresa de Ramón López. A todos ellos les deseamos feliz viaje y regreso en su excursión.

Cuadrilla de Señoritas Toreras

MATADORAS

Dolores Pretel (LOLITA) Emilia Herrero (HERRERITA)

con la cooperación de las aplaudidas banderilleras

Rosa, Encarnación y Luisa.

REJONEADORAS

á la española y á la portuguesa:

LOLITA y ENCARNACION

AUXILIAR

El valiente novillero

Eduardo Serrano (GORDITO)

Para contratar á tan superior cuadrilla, dirigirse, como siempre, á D. Mariano Armengol (padre), en la Administración de la antigua plaza de toros de Barcelona.

Las empresas que deseen contratar al matador de toros

Rafael Molina (Lagartijo)

pueden dirigirse á su apoderado, Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36.—Oórdoba.

Las empresas que deseen contratar al matador de toros

Rafael González (Machaquito)

pueden dirigirse á su apoderado D. Julio Herrera.—Sevilla.

ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

Villalba y Getafe

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las Empresas. Todas estas operaciones son dirigidas por el antiguo y conocido aficionado D. Gabriel Mirete, á quien pueden dirigirse las Empresas á su domicilio, calle de Recoletos, 9, pral. Madrid.

MADRID: IMPRENTA DE EL TOREO

Plaza de San Javier, 6.—Calle del Reloj 9