

NUESTRO LEMA:

PALO, Y CAIGA EL QUE CAIGA

Se dan Suplementos al siguiente día de los estrenos más importantes.

Es la revista de los teatros más imparcial y barata.

OFICINAS: calle de San Lorenzo, 16, piso 3.º.

Número suelto 15 cts.

Atrasado 25 cts.

PAGO ADELANTADO.



REVISTA FESTIVA-TEATRAL SEMANAL

TODO POR EL ARTE Y PARA EL ARTE

NUESTRO FIN:

DECIR LA VERDAD Á TODO EL MUNDO.

Las caricaturas son originales de Demócrito, que pinta y se pintará solo para ello.

NOTA. Por acuerdo de la Empresa, quedan suprimidos los golpes de bombo.

Precios de suscripción.

Madrid: Un mes, 0'75 cts.
Trimestre 2 pesetas.
Provincias: Un trimestre 2'50 pts.
Extranjero y Ultramar, 5 pts.

DON JOSÉ ECHEGARAY

El autor de *Un Milagro en Egipto* nació en Madrid el año 1833. Ingresó en la Escuela de Ingenieros de Caminos y Canales, y obtuvo las mejores notas: en 1854 fué nombrado profesor de dicha Escuela. Escribió notables artículos en la *Revista de Obras públicas*, y afiliado á la escuela libre-cambista, redactó con D. Gabriel Rodríguez *El Economista*. Después de la revolución de 1868 militó en las filas del partido democrático, y desempeñó las carteras de Fomento y Hacienda; llegada la restauración, el Sr. Echegaray, dando de mano á la política, se entregó de lleno al teatro, y esta es, sin duda, la época de más gloria para él. Hasta entonces, la única obra escrita por él, *El libro talonario*, sólo había servido para presentarle en escena. *La Esposa del Vengador*, *En el puño de la espada*, *Ó locura ó santidad*, *Cómo empieza y cómo acaba*, *Lo que no puede decirse*, *En el pilar y en la cruz*, *Algunas veces aquí*, *En el seno de la muerte*, *La muerte en los labios*, *El gran Galeoto*, *Haroldo el Normando* y *Conflicto entre dos deberes* fueron las obras que le colocaron á la cabeza de nuestros dramáticos. Muy discutida ha sido, y es, la importancia de Echegaray y su representación en el teatro contemporáneo; al paso que para sus admiradores es el rey de nuestra escena moderna, el salvador del teatro español, el genio dramático de nuestra época, para sus detractores y émulo es el nihilista del arte dramático, el apóstol del realismo, el revolucionario de nuestra escena. Juicios tan opuestos

y contradictorios en los que entra por mucho el apasionamiento y el espíritu de escuela, obligan al hombre imparcial á estudiar por sí para poder juzgarle, no sólo las obras dramáticas de este autor, sino

termina el desarrollo de nuestra inteligencia en el mundo de las ideas. No es la ocasión más oportuna para una crítica detallada de sus obras el día siguiente á un estreno, cuando los ánimos de los es-

pectadores se hallan divididos, y de un lado luchan las simpatías y afecciones personales, y de otro la sistemática oposición á todo lo que proceda del adversario. Sin embargo, debemos confesar que Echegaray posee, como pocos, el resorte para subyugar el ánimo y arrastrar la inteligencia, y no negamos, tampoco, que él ha acostumbrado á nuestro público á las emociones violentas, y ha puesto de manifiesto en sus obras, como único fruto de nuestra edad, los desórdenes y pasiones más ruines. Nuestro juicio, pues, puede sintetizarse en esta frase: Echegaray es un autor dramático que tiene en sus obras grandes perfecciones y grandes errores: es la copia fiel de nuestro siglo.

Si en sus dramas hay algo de inverosímil, debe sin duda compartir la culpa el autor, que no ha sabido evitar el escollo, y la sociedad, que le ha alentado con sus aplausos y ejemplo: á buen seguro que el Sr. Echegaray habría salvado tal precipicio en la mayor parte de sus obras, si la nube de la adulación no hubiese velado los rayos de la crítica imparcial;

por eso cuando oímos á algunos lamentarse de estos lunares que se notan en las producciones del dramaturgo, no podemos menos de buscar la causa de esos yerros en el público y en los admiradores de Echegaray. Cuantas veces ha pretendido separarse del camino fatal del efectivismo, le han vuelto á co-



DON JOSÉ ECHEGARAY

también la época en que vive, la sociedad que le rodea, las circunstancias todas en que se ha dado á conocer en nuestro teatro: que á la manera como la atmósfera que rodea nuestro cuerpo influye poderosamente en nuestra salud y desarrollo, también la atmósfera social que envuelve nuestra alma de-

COMEDIA FRANCESA. EL ARGUMENTO DE SIEMPRE.



Ayuntamiento de Madrid

CHORRIS 108

MODO DE EVITAR UN CHOQUE.



Ayuntamiento de Madrid

locar en la rápida pendiente los partidarios de su escuela.

Hé aquí por qué creemos que el verdadero valor de Echegaray como autor dramático sólo podrán aquilatarlo las generaciones futuras: la actual nunca pasará de dicutirle.

SUMARIO

D. José Echegaray. — Advertencia. — Nuestro escenario. — En serio: Sociedad de conciertos. — ¡Que se queden! ¡que se queden! — Teatro de la Zarzuela: *Filemon y Baucis* (descripcion y critica). — Teatro Español: *Un milagro en Egipto*. — Entre actos: Cantares. — Balance teatral: Madrid. — Provincias. — Polaquismos. — Frases. — Contaduría de CHORIZOS. — Anuncios.

ADVERTENCIA

El deseo de dar á nuestros lectores noticias detalladas del drama del Sr. Echegaray y de la ópera **FILEMON Y BAUCIS**, nos ha obligado á demorar la salida del número: esperamos que nuestros suscritores tendrán en cuenta este buen deseo y dispensarán la tardanza del número.

Los walses **CHORIZOS Y POLACOS** se repartirán el número próximo.

NUESTRO ESCENARIO

El Bilis-Club. — Varios literatos y autores dramáticos conocidos han formado esta sociedad, que se reúne en la Cervecería escocesa: todos ellos son apreciables, pero el nombre de la sociedad nos parece poco recomendable.

Modo de evitar un choque. — Indudablemente, yéndose las compañías españolas al venir las francesas, no le habrá; pero el arte nacional lo llorará siempre.

El argumento de siempre. — Las compañías francesas nos ofrecerán en sus obras falta de moral y sobra de ósculos.

Disposiciones para asistir al estreno de Echegaray. — Las emociones fuertes que sufren los espectadores de los dramas de D. José, hacen precisas estas y otras precauciones.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE MADRID

BAJO LA DIRECCION

DEL MAESTRO SEÑOR VAZQUEZ

Concierto del domingo 18 de Marzo

Ante una numerosa y distinguida concurrencia, ansiosa de oír el Gran Septeto de Beethoven, tuvo lugar el domingo 18 del actual el sexto concierto, bajo la dirección del Sr. Vazquez.

A pesar de ser todas las piezas que constituyen la primera parte en extremo bellísimas, y de haber sido todas ellas ejecutadas con notable maestría, quedaron, por decirlo así, eclipsadas luego que en el espacio comenzaron á resonar los sublimes acordes del septimino.

El segundo tiempo, ó sea el *andante con variacion*, hubo de repetirse á instancias del público, en medio de los más entusiastas aplausos.

El *scherzo* y el *andante-presto* fueron asimismo repetidos.

El Gran Septeto puede decirse es un verdadero triunfo, no ya sólo para el Sr. Vazquez por su acertada dirección, sino también para los profesores que forman la orquesta, por la admirable ejecución que supieron dar á la inspirada obra del inmortal Beethoven.

Finalmente, el *minueto*, de Orfeo, fué muy bien recibido del público, mereciendo los honores de la repetición.

Y habrá aún quien diga que nuestros artistas deben quedarse para recibir lecciones de los extranjeros.

¡Quién sabe! ¡Se ven tales cosas en este país!

¡QUE SE QUEDEN! ¡QUE SE QUEDEN!

Vaya, pues *que se queden*, ya que lo pide el Sr. Ortega Munilla, y *que se queden* para aprender de los extranjeros que vienen á posesionarse de la escena patria, por obra y gracia de nuestros empresarios y con el beneplácito del autor de *La Cigarra* y adláteres.

España es el país de las anomalías: aquí hay periódicos que blasonan de seriedad y patriotismo, y, sin embargo, echan su cana al aire de vez en cuando y abogan por las *invasiones extranjeras* en cualquier forma que ellas sean.

¿Quién había de decir que el Sr. Ortega, tan serio y formalote, y hasta *tierno* en ocasiones y artículos, había de bromear sobre cosa tan grave para nuestro teatro, y que por tal causa nosotros, que siempre estamos de buen humor, tendríamos que defender la mal parada honra de nuestros actores, colocada á los pies de los artistas franceses por las humoradas de dicho señor?

Pero, en fin, estas son *cosas de España*, y apostamos dos docenas de ejemplares de *La Cigarra*, ú otra obra *sui generis*, á que el Sr. Ortega sólo ha querido alardear de ingenio y hacer una frase feliz al afirmar que los actores españoles se deben quedar para aprender.

Cuando leímos en la revista de la semana del señor Ortega aquella frase *dogmática*: *No, que se queden*; dijimos para nuestros CHORIZOS:

¡Loado sea Dios! Ya nuestros actores no necesitan irse á *veranear* con trajes de invierno y chupándose los dedos de frío; el amigo Munilla ha sacado del fondo del tonel recursos para abrir algún teatro y va á hacer una obra meritoria: el cielo se lo premie y los actores cesantes le encomienden en sus oraciones.

Pero, cuál no sería nuestro asombro cuando al seguir leyendo, después de varios puntos suspensivos, puestos quizá como para quitar algo de crudeza á la frase, vimos estampado este consejo: *para aprender*.

¿Y qué van á aprender de los apreciables artistas traspirenaicos? A ser actores no será, de seguro: aquí, donde hemos tenido una actriz, Matilde Díez, *delicada, como mademoiselle Mars; enérgica y vehemente, como mademoiselle Duchesnois; hermosa y noble, como mademoiselle Georges*, según opinión de un corresponsal extranjero, es tarea más fácil aprender de los propios que de los extraños; aparte de que ni Valero, decano de nuestra escena, ni Vico y Calvo, ni Mario y otros que fuera prolijo enumerar, necesitan, sépalo el Sr. Ortega, aprender, porque pueden ser maestros y enseñar á los que vengan; lo que todos necesitan es que las empresas sigan mejores y más patrióticos derroteros y arrojen lejos de sí á las *camarillas*, altas y bajas, que sólo procuran que reine el favoritismo y el desbarajuste en los escenarios; lo que hace falta es que aquí haya menos dosis de amor propio y más amor al arte; que el que sólo sirve para hacer papeles secundarios no pretenda elevarse á los primeros; en una palabra, que haya menos *primeros actores* y más compañías de *primer orden*; y eso, es decir, el que prefieran ser *cola de león* más que *cabeza de ratón*, no lo aprenderán de ninguna compañía; eso sólo podrá hacerlo una acertada elección en las empresas al formar compañías, y un poco menos de *egoismo y vanidad* en los actores.

Por lo demás, no creemos que el Sr. Ortega haya tenido, al afirmar que necesitan aprender, el mal gusto de suponer que nuestros actores cómicos tengan que recibir lecciones de los extraños para hacer tipos españoles, porque en ese caso tendríamos *chulos* con gaban y sombrero calañés, ó *toreros* con barba cerrada y zapato inglés, ó *majas* con guantes de coraceros, ó *manolas* con sombrero de medio queso; que á estos y á otros dislates nos tienen acostumbrados allende los Pirineos.

¿O es que Vd. participa de la opinión del señor Blasco, que afirmaba que la actriz española no sería sino una figura casi inútil en la escena, porque no fuma, ni toma rapé, ni bebe ron y otras *aguas calientes*, ni arruina á príncipes rusos *amables*, ni hace otras lindezas por el estilo?

Porque si es eso, comprendemos y confesamos que nuestros actores deben quedarse *para aprender*, pero entonces el autor de *La Cigarra* debe marcharse con Blasco á colaborar en artículos como *La virtud de telon adentro*.

Verdaderamente que no sabemos cuál suceso es más digno de risa: si la venida de las *gemelas* á Madrid ó el consejo de Munilla.

TEATRO DE LA ZARZUELA

FILEMON Y BAUCIS

ÓPERA CÓMICA EN TRES ACTOS, MÚSICA DEL MAESTRO GOUNOD
CRÍTICA MUSICAL

Acto primero. Preludio que revela desde el *andantino* el genio de su autor: el oboe, primero, y después los violines, desarrollan una bellísima melodía tan poética y con instrumentación tan refinada, que desde luego predispone al auditorio á saborear las bellezas de toda la partitura. ¡Lástima que sea tan corto!

Siguen un admirable *duetto* á dos tiempos entre Filemon y Baucis; una tempestad en la orquesta, corta pero perfectamente escrita, en la que los violines producen buen efecto con varias escalas ascen-

dentes y descendentes imitando á la lluvia; un coro interior de carácter ligero y bien armonizado, y un terceto entre Filemon, Júpiter y Vulcano, número que es de los más bellos de la partitura; después unas coplas originalísimas que canta Vulcano, agradan sobremanera por el ritmo sorprendente entre la orquesta y el golpear del martillo sobre un yunque, formando el acompañamiento; viene á continuación una *arieta* de Júpiter burlándose de Vulcano, de corte también original y vivo, y una preciosa romanza de Baucis. Un *cuarteto* enlaza las estrofas de Júpiter y prepara un final de riquísima melodía é instrumentación, y termina el acto con un pianísimo en que el espectador queda suspenso por la dulzura y sentimiento de las notas. Este último es un número de primer orden.

Acto segundo. Célebre entre acto, conocido ya por haber sido ejecutado por los maestros de la Sociedad de Conciertos; coro y baile de las *bacantes*; recitado y coplas por una bacante; coro de los blasfemos contra los Dioses, severo y de instrumentación brillante, y finalmente, tempestad por la orquesta al aparecer Júpiter dispuesto á castigar al pueblo.

Acto tercero. La melodía del preludio del primer acto prepara una *arieta* de Baucis. El recitado y estrofas que preceden al *allegretto* revelan el estilo del autor de *Fausto*. Apasionado duo entre Filemon y Baucis; bonito recitado por Vulcano y notables *couplets* por Júpiter. Aria por Baucis: este es el número mejor de la obra; todo cuanto de él se diga resultará pálido; así, nos limitamos á indicar que por sí solo bastaría para dar justo renombre á su autor. Un duo bellísimo entre Júpiter y Baucis; un terceto entre Baucis, Filemon y Vulcano, notable, y por último, termina la ópera con el lindo y melodioso motivo final del primer acto.

En resumen: la partitura en general excelente, y varios números de ella dignos de toda alabanza. Sin embargo, nos parece impropia para acompañar á un libreto de las condiciones del escrito por los señores Barbier y Carré, y es más adecuada para conciertos ú ópera seria, especialmente para aquellos, donde se podrían admirar las dulcísimas melodías que contiene, más bien que en una ópera cómica, en que á veces un chiste insustancial ó una escena tonta de puro inocente, como ocurre en muchas de Filemon y Baucis, desvirtúan el efecto que en otro caso produciría tan notable composición lírica.

ARGUMENTO DE LA OBRA

Acto primero. Filemon y Baucis, pastores de la Frigia, y ancianos que cuentan más de cien años de matrimonio, habitan una humilde cabaña, que aunque pobre en extremo, está llena de la dulce tranquilidad que hace dichosos á sus dos habitantes. Al empezar el primer acto, la envidiable pareja canta sus amorosos recuerdos. Terminado el duo, se oye el preciosísimo coro que en el interior entonan las bacantes. Estalla una tormenta, y Baucis sale á buscar algunas frutas que constituyen el ordinario alimento de los esposos. Llamán á la puerta, abre Filemon, y al presentarse dos forasteros, el pastor les ofrece cordial y sincera hospitalidad, sin conocer que son Júpiter y Vulcano, que han bajado á la tierra para castigar al pueblo que dudaba de su omnipotencia. Vuelve Baucis con las provisiones, y Filemon las ofrece á los extranjeros, lamentando que sólo con cristalina agua tenga que brindarles por no existir en la cabaña licor de otra especie. Júpiter, agradecido, convierte el agua en vino, y los pastores, comprendiendo tienen que habérselas con los dioses, caen de hinojos ante ellos. Júpiter manda que se incorporen, y al mismo tiempo que les participa quiénes han de ser las víctimas de su cólera, forma el propósito de premiar á los esposos; para esto, sabedor del amor que se profesan, y de que si volvieran á ser jóvenes seguirían amándose de la misma manera, les concede un tranquilo sueño, durante el cual, y mientras la tormenta que ha de castigar á los culpables vuelve á presentarse formidable, aquéllos serán rejuvenecidos.

Acto segundo. Coro y danza de bacantes. Aparece Vulcano; el pueblo se burla de él, y tan pronto como el Dios se marcha repítese las danzas, y los blasfemos entonan un coro. Se presenta Júpiter, y descargando su ira sobre el aterrorizado pueblo, dispara sus rayos destruyendo la ciudad y cuanto en ella existe. El telon impide ver los extragos causados por el divino juez.

Acto tercero. Filemon y Baucis continúan dormidos. Esta es la primera que despierta y sorprendida al ver á su lado á un joven, fíjase bien en él, quedando estática cuando reconoce á Filemon. Toma un espejo, y encontrándose también joven y bella, despierta á su esposo para que sea partícipe de su dicha. Filemon al pronto no la reconoce, mas

luego entona con ella un duo de amor. Entra Vulcano, y ya solo con el pastor, procura sembrar en su alma dudas respecto á la virtud de Baucis. Filemon no le hace caso alguno, y le desea una esposa como la suya.

Aparecen Júpiter y Baucis; el dios, que se halla enamorado de la pastora y que hasta entonces ha tenido escrúpulos en declararse á ella, se decide á dejar á un lado consideraciones y le propone que se entregue á él. Desespérase Filemon ante las pretensiones que oye en boca de Júpiter, pero calma su dolor escuchando que su esposa ofrece al Dios ser su amante, si antes le concede una gracia, y que al prometer aquel cumplir los deseos de Baucis, sean los que fueren, ella le pide la convierta en vieja como era antes, y que en seguida se entregará gustosa en brazos del poderoso dios. En efecto, Filemon advina que Júpiter no pasará por dicha condicion, como sucede, y ambos esposos quedan jóvenes y felices gozando de su amor.

En la interpretacion se han distinguido la señora Cortés (Baucis) y el Sr. Berges (Filemon). Igual juicio merece el Sr. Ferrer (Júpiter). El Sr. Arcos (Vulcano) hubiera estado bien á no desentonar en el primer acto.

TEATRO ESPAÑOL

UN MILAGRO EN EGIPTO

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN VERSO

ORIGINAL DE

D. JOSÉ ECHEGARAY

PERSONAJES

Nefthis, Sra. Contreras; Beki, Sra. García; Agir, señor Calvo; Amení, Sr. Jimenez (Donato); Ramsés, Sr. Calvo (Ricardo); Mohaz, Sr. Sanchez; Kesbet, Sr. Calvo (J.); Primer jefe, Sr. Calvo (A); Segundo jefe, Sr. Ribelles; Esclavo, Sr. Jimenez (R.); Artífice primero, Sr. Calvo (F.); Artífice segundo, Sr. Paris; Artífice tercero, Sr. Lopez Chico. Acompañamiento, soldados, sacerdotes, esclavos, artífices, etc.

La escena es en Egipto durante el reinado de la 19.^a dinastía.

Las decoraciones estrenadas son debidas al pincel de los Sres. Busato y Bonardi.

La obra ha sido dirigida por el primer actor D. Rafael Calvo.

ARGUMENTO

El drama empieza á desarrollarse en el palacio del Faraon Ramsés: los servidores Mohaz y Kesbet dan órdenes terminantes á los artífices y procuran se acelere la conclusion del palacio para que al llegar triunfante Ramsés se le haga un recibimiento digno. El sumo sacerdote Amení se duele con sus confidentes de la indiferencia religiosa del Faraon y decide la muerte de este si no se aviene á sufrir la influencia sacerdotal. A pesar de las prohibiciones de la ley, que impiden penetrar á los profanos en el real alcázar, Nefthis y Beki se introducen por una puerta secreta en él y son sorprendidos por Mohaz cuando se estaban recreando en tales maravillas; la vida de ambas, que corria peligro por su atrevimiento, es perdonada por este servidor, agradecido á los cuidados que Beki le prodigó cuando se vió enfermo: impónelos, no obstante, la condicion de retirarse; pero Nefthis ensimismada en sus recuerdos amorosos hácia Agir, hijo del sumo sacerdote, y movida á más por la curiosidad, se detiene en el recinto y vése obligada á ocultarse con su compañera á la aproximacion del gran sacerdote. Llega Ramsés vencedor y triunfante y alardeando de descreido; en vano el pontífice Amení pugna por someterle al yugo sacerdotal; la soberbia propia del guerrero y el vacío que el culto y dogma de la religion egipcia dejan en su alma, hacen que lejos de someterse se imponga al pontífice y aún decida prenderle si no se conforma con sus caprichos. Finalmente, llega á ofrecer que doblará la rodilla ante los dioses si viese alguna prueba maravillosa de su poder. Agir, hijo del Pontífice y compañero de armas del rey, le cuenta á este una aparicion maravillosa y simbólica que ha tenido; Ramsés se burla de tal supersticion, pero en este instante, como respondiendo á su iureddulidad, el palacio se incendia y se presenta Nefthis como ángel salvador que indica al rey la salida misteriosa que ha descubierto; Ramsés cree ver en ella la imagen de una mujer adorada, Nefer, que no es otra sino la madre de Nefthis, y Agir, por su parte, al ver á su adorada en peligro, la toma en sus brazos á tiempo que las llamas se apoderan del palacio. El milagro deseado por Ramsés se verifica; los dioses han permitido que vea la sombra de su Nefer querida. La decoracion de este acto es magnífica, y la escena final del incendio grandiosa.

El acto segundo se verifica en el átrio del templo de Amnon: el Pontífice Amení se halla en su trono. Humilde y arrepentido llega Ramsés: el milagro, que él juzga tal, le ha hecho creyente: en su virtud propone á Amení una alianza eterna entre el imperio y el sacerdocio si le inicia en los misterios de la religion. El pontífice la acepta, y á punto de consumarse aparece Agir demandando gracia para su amada Nefthis, encerrada en un subterráneo desde el incendio del palacio. Ramsés se la concede, y le pide en cambio la historia de su amor. Agir la cuenta y el rey se retira satisfecho. No se queda tanto el pontífice al saber el amor de su hijo, pues teme, y con razon, ser ella indigna de su estirpe: Agir le asegura que Nefthis no es hija suya, y si una huérfana recogida por ella; Nefthis, una vez puesta en libertad, acude gozosa, mas al verla el sacerdote retrocede: es la viva imagen de la mujer adorada por el rey; si este la ve está todo perdido; por tanto, es preciso ocultarla y pronto, porque Ramsés va á venir á dar comienzo al convite de reconciliacion, y desea que la prometida de Agir asista á él. Un grito involuntario de la joven le hace sospechar á Ramsés de la existencia de la mujer amada; pero Agir se interpone y jura defender á la doncella aún contra el poder del Faraon. El drama, pues, de la obra es un drama de amor.

En el acto tercero se desenlaza trágicamente el enredo. Ramsés lucha por posesionarse de la que él cree su amada. El Pontífice, atento á su honor y á la influencia del sacerdocio, quiere evitar que el rey y Agir se apoderen de la joven. Agir, escuchando á su pasion, cierra los oídos á todo respeto. El templo de Amnon es por fin teatro de un crimen horrendo; para librar á su hijo, el pontífice encierra á la joven en un camarín envenenado por perfumes, so pretexto de salvarla: Agir, conociendo el engaño, lucha con su padre por apoderarse de su amada, y mata al autor de sus dias en sacrilego combate: cuando Ramsés llega sólo ve un cadáver sagrado y la siniestra figura de Agir, que horrorizado de su crimen pide misericordia ó justicia al Dios del Sinai, único verdadero y superior á todas las deidades de la Naturaleza.

JUICIO CRÍTICO DEL DRAMA.

Algunos decian que el autor se habia propuesto eclipsar las glorias de Calderon, escribiendo una nueva *Hija del aire*; otros, que tendia á desacreditar los milagros; quiénes que queria alardear de erudito, y no faltaba alguien que pensaba que habia proyectado escribir una obra de espectáculo. Nosotros no queremos penetrar en la intencion del autor, pero sí afirmaremos que el drama ha resultado sólo mediano: le falta interés por la época á que se refiere; abunda en razonamientos filosóficos y teológicos más que en situaciones y choques de afectos; el argumento es vago y sin terminar; los personajes inseguros, á excepcion del gran sacerdote, que personifica el despotismo teocrático de los iniciados de Tebas; en una palabra, el drama es un *Haroldo á orillas del Nilo*; contiene pensamientos de primer orden y descripciones bellísimas, pero valdrá más, sin duda, como poema que como drama; á este defecto hay que añadir el de siempre; el lujo de ejecuciones y la abundancia de víctimas que convierten la escena en lugar de expiacion. Aquí hay sólo dos muertes; una de un ser inocente, y un parricidio; pero los culpables aparecen, como siempre, hasta justificados.

Si los tribunales se inspirasen en la moral de Echegaray, la impunidad seria moneda corriente en el mundo.

¡Cuán cierto es que el génio extraviado produce grandezas, pero grandezas erróneas!

ALGO SOBRE LOS ACTORES, EL APARATO Y EL ÉXITO

Los actores han estado como es tradicion; la Contreras, con su papel simpático, aceptable casi siempre; la señora García, bastante lejos de ser una esclava ó proscrita; Calvo (Rafael), enérgico y vehementemente; Calvo (Ricardo), altivo y sarcástico, aunque *ronco* en demasía; Jimenez, majestuoso y severo como buen pontífice.

El aparato de la obra como pocas veces se ha visto en el Teatro Español.

Digamos, como conclusion, una palabra sobre el éxito: á pesar de los esfuerzos de la *claque*, el autor sólo salió seis veces á la escena.

—Está visto, decia un espectador, estamos ya tan hartos de las cosas de Egipto, que ni aún los milagros de allí despiertan interés.

—Es que milagros como este, respondió otro, se ven todos los dias: son milagros de *doublé*.



CANTARES.

Ya se van las compañías
Camino de Barcelona,
Cuando vuelvan van á hallarse
Que no entendemos sus obras.

Aunque no hay revendedores,
Tampoco se hallan billetes,
Estos milagros de empresas
Le dan raya al de los p.ces.

El que quiera proteccion
Para el arte, venga aquí,
Y verá cuál le protegen
Las empresas de Madrid.

Dios resucita cada año
Después que lo crucifican;
El teatro también muere,
Pero nunca resucita.

Entre can can y tragedia
Se van á pasar dos meses;
Sacaremos los pies frios
Y la cabeza caliente.

Si llegan á estar aquí
Las compañías un mes,
Yo propongo que interpreten
La batalla de Bailén.



MADRID

El domingo, 25 del corriente, tendrán lugar en el concurrido Teatro Martin las dos últimas representaciones del drama sacro *La Pasion de Jesús*, poniéndose en escena el lunes para reemplazar á este drama, otro titulado *Los siete pecados capitales*, que será presentado sin omitir ningun gasto en su aparato escénico; asimismo, y como garantía del buen deseo que anima á la nueva empresa de este coliseo, sabemos se ha procedido al reparto de los papeles de la obra de espectáculo *El torrente milagroso*.

El Jueves Santo se ha celebrado en la iglesia de las Calatravas una solemnidad musical en la que tomó parte, en union de otros apreciables artistas, el joven pensionado Sr. Hernaiz.

El domingo, 18 del actual, á las ocho y media de la noche, se reunieron en la redaccion de *La Broma* los directores de los periódicos satíricos, invitados por el Sr. Perillan Buxó con el fin de acordar lo más conveniente para poner coto á los abusos de corresponsales y correos.

La compañía que durante el invierno ha actuado en el teatro de la calle del Príncipe ha sido contratada por la empresa del teatro Principal de Barcelona, donde dentro de breves dias comenzará sus tareas artísticas.

Ayer sábado se celebró en la Capilla de Nuestra Señora de la Novena, propiedad de la Congregacion de Actores españoles, establecida en la parroquia de San Sebastian, la Misa que por privilegio del Papa Benedicto XIV, fué concedida en 1741. Un numeroso concurso llenaba la Capilla: en él descollaban distinguidas damas de nuestra aristocracia y aplaudidas actrices, como las Sras. Valverde, Zapatero, Mendoza Tenorio y otras, ostentando lujosos y riquísimos trajes. Entre los concurrentes, vimos á los Sres. Lamadrid, Rubio, Guzman y algunos otros. La excelente orquesta del Teatro Lara, dirigida por el popular maestro Joaquin Valverde, interpretó varias composiciones de los maestros clásicos. Después de la Misa, la Congregacion improvisó un refresco en la Sala de Juntas, reinando la más cordial expansion entre los invitados. El popular actor cómico D. Mariano Fernandez, que lleva 40 años perteneciendo á dicha congregacion, improvisó un brindis que copiamos á continuacion:

«Brindo á la amabilidad
de la prensa y redactores
que al teatro y los actores
tratan con benignidad.»

El acto terminó á la una y media de la tarde, saliendo todos cuantos tuvieron el gusto de asistir, complacidos de la proverbial amabilidad de nuestros actores.



LIT. FERNANDEZ S^{ta} NICOLAS 7y9 (MADRID)



Varios jóvenes entusiastas por el arte de Talía, han tenido el feliz acuerdo de fundar una sociedad dramática titulada *Pepita Hija*. Aplaudimos el pensamiento y les ofrecemos nuestro apoyo.

El miércoles 28 del actual, se celebrará en el Teatro de la Alhambra una escogida función á beneficio del niño Pepito Zamora. Las obras que se pondrán en escena, serán *Los Carboneros*, *La Canción de la Lola*, *A tontas y á locas* y *La Calandria*. Serán los intérpretes de ellas varios distinguidos aficionados, y la simpática y aplaudida tiple cómica, Srta. Paredes.

En el mismo teatro y con otro fin benéfico, tendrá lugar el jueves 29 una escogida función, cuyo programa es el siguiente: *Noticia fresca*, *En tren directo* y *Pobres mujeres*. En los intermedios habrá lectura de poesías y números de concierto.

PROVINCIAS

Barcelona.—El domingo de Pascua comenzará á actuar en el Teatro Principal una compañía de comedia dirigida por el Sr. D. Emilio Mario, y compuesta casi en su totalidad de los mismos artistas que durante la anterior temporada hemos tenido el gusto de oír en el concurrido teatro de la calle del Príncipe.

La empresa tiene el propósito de dar á conocer al público barcelonés las producciones más renombradas de su escogido repertorio.

Terminadas las representaciones de *La Mascota*, el maestro Cereceda dará á conocer al público la aplaudida zarzuela *Bocaccio*, á la que seguirá *Los Hijos de Madrid*, obra de costumbres populares.

Si la empresa del Buen Retiro persiste en tal propósito, la aseguramos una buena temporada.

El Teatro de Novedades ha puesto recientemente en escena el aplaudido drama de D. Eugenio Sellés, *Las Esculturas de Carne*.

La representación, si bien no ha rayado á gran altura, mereció sin embargo los elogios de los concurrentes por lo acertado de la ejecución.

El Teatro Español es uno de los que menos novedad presentan, toda vez que *La Pasión* constituye el espectáculo cotidiano.

Esperamos que la empresa dará más variedad á las representaciones, si es que en algo estima el favor del público.

La empresa del Circo Ecuestre es sin disputa una de las que más se esmeran por corresponder al creciente favor que el público le dispensa.

La Campana de Carrion es otra de las obras puestas últimamente en escena, siendo muy de aplaudir el esmero con que se ha representado.

Leon.—El Sr. Yañez, en su afán de dar á conocer al público leonés las producciones que más aplauso han sabido conquistarse en la corte durante la anterior temporada, no ha cesado hasta ver puesto en escena el último drama del Sr. Sellés, *Las Esculturas de Carne*.

Partiendo del principio de que á las compañías de provincias no puede nunca exigírseles una acabada ejecución como á nuestras primeros actores, podremos decir que el

desempeño de la mencionada obra, estuvo á una altura bastante regular, distinguiéndose la Sra. Baena y el Sr. Yañez.

Otro tanto diremos del drama de D. Leopoldo Cano, titulado *La moderna idolatría*; aunque inferior al del Sr. Sellés, no impidió que los actores encargados de su desempeño hicieran resaltar con notable acierto las pocas bellezas que atesora.

Sevilla.—Puede darse como seguro que el 24 del actual comenzará sus tareas en el Teatro del Duque una compañía de zarzuela dirigida por el Sr. Villegas.

Entre los artistas que la componen recordamos á las señoras Williams y Brieva y al reputado tenor Sr. Losada.



La compañía francesa de Mlle. Favart no pudo presentarse en Apolo anoche sábado por haber descarrilado el tren en que venía.

Celebramos que no haya habido desgracias; pero no perdona mos nunca el retraso al maquinista.

¡Desgraciado! No sabía que el Sr. Ortega Munilla estaba esperándola con impaciencia para que el Teatro Nacional se redimiese.

En el Ferrol, parte del público que asistía á las representaciones de la compañía del Sr. D. Maximino Fernandez, protestó ruidosamente porque á última hora se anunció la misma función de por la tarde, en vez de una nueva: la empresa decidió devolver el precio de las localidades á los que no estuviesen conformes con la variación; pero á pesar de ello varios concurrentes prosiguieron en su actitud *silbante*.

De poco se asustan los ferrolanos: si estuviesen acostumbrados á las empresas de aquí, que varían las obras á última hora y no devuelven el importe de las localidades, ¿qué harían?

Bien dice el refrán: *desde Madrid al cielo*, porque esto verdaderamente es un purgatorio.

La empresa del Español ha subido las localidades porque sí al anuncio sólo de la nueva obra del Sr. Echegaray.

Y no como se quiera, sino exigiendo el doble.

Todo esto nos parecería bien, si cuando se ponen obras de otros autores se redujesen los precios á la mitad de lo ordinario.

Porque díganos el Excmo. Ayuntamiento que lo consiente: cuando la obra es mediana, ¿quién indemniza á los espectadores?

En Barcelona van á actuar en esta segunda temporada nada menos que *cuatro* compañías de zarzuela.

Aquí, en Madrid, otras tantas extranjeras.

Por algo es Cataluña *proteccionista*, y nosotros nos llenamos la boca con el libre-cambio.

Una pequeña diferencia de papeles ha sido la causa de la rescisión del contrato de la señorita Soler Di-Franco con la empresa de la Zarzuela.

¡Quién había de decir que una obra tan dulce como *Filimon y Baucis* iba á dar frutos tan amargos!

La compañía que se estaba formando para actuar en la Alhambra se ha deshecho: algunos creen que el Sr. Rosell ha sido el Pilatos que ha crucificado la *non nata* compañía. Lo de siempre: el arte sacrificado por los artistas.

Segun noticias, va á formarse en esta capital una sociedad que se llamará el *Crémor-Club*. En ella ingresarán varios autores dramáticos que renuncian á los bombos mútuos.

Vamos, lo contrario del *Bilis-Club*.

Un representante de una compañía gimnástica pidió billete en la estación francesa de Niza con destino á Cannes: como allí el idioma más usual es el italiano, el encargado de la taquilla le entregó billetes para dos *perros*.

Llegada la hora, el representante se halló sin billete para él, y con dos para dos apreciables *canes*. Felizmente el conflicto se arregló á tiempo.

Si á D. Paco le sucediese algo por el estilo, ¿cómo se arreglaría?

Soltando los *perros*, ó un artículo, que es lo mismo.

La compañía francesa de la Comedia tampoco se ha atrevido á *debutar* anoche.

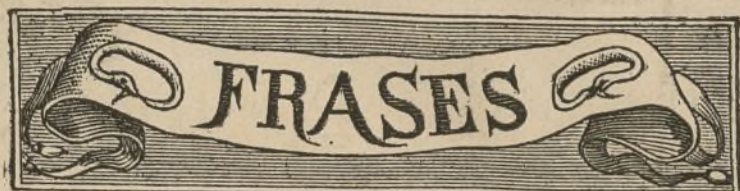
Y eso que era día de *alleluya*.

Otro milagro:

Al abrirse la contaduría y el despacho del Español ayer sábado, ya no había ni butacas, ni delanteras de anfiteatro principal: el viernes no estuvieron abiertas las dependencias de dicho teatro; ni la empresa reservó localidades para el público que las pidió.

¿Cómo se hizo este *milagro*, precursor del Egipto? No lo sabemos, ni cree nos que nadie lo entienda.

Una pregunta: ¿no podría el señor gobernador sentar la mano á estos modernos taumaturgos?



Vámonos en Barcelona.

(A. Vico.)

Olé salerrio, ahora viene la *grasta*.

(Un actor francés de la compañía de la Comedia.)

Actores españoles, ¿de qué os quejais habiendo Asilos?

(Un empresario.)

Milagros y en Egipto: cosas de D. José.

(Cualquier espectador.)

Que se queden, que se queden.... para aprender.

(Ortega Munilla.)

CHORIZOS Y POLACOS

CONTADURÍA

Sr. D. N. P.—Santander—Se le envía lo que pide y se le dan las gracias: de la colección hablaremos.

Sr. D. R. A.—Cádiz—Le decimos lo que al anterior: espere carta.

Sres. V. y Compañía.—Barcelona—El anuncio va como ustedes verán; pero el cliché no ha llegado, ni está detenido en Correos: se conoce que á alguno le gustan las *pistolitas*: ojalá se le disparen.

Sres. R. S. y Compañía.—Sevilla—¿Se hacen Vds. los sordos? Ya les arreglaremos en breve; que *no hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague*.

MADRID: 1883.—IMP. DE F. MAROTO É HIJOS. Pelayo, 34

ANUNCIOS

LAS NOTICIAS ILUSTRADAS

REVISTA ILUSTRADA AL CROMO

DIRIGIDA POR DEMÓCRITO

Número suelto: 0,10 de peseta

Se publica los domingos

CHORIZOS Y POLACOS

NUEVA TANDA DE WALSÉS

original

DEL MAESTRO DIONISIO GRANADO

Esta obra, que está á punto de publicarse, será de regalo para los suscritores de nuestra Revista que lo sean por un trimestre en 1.º de Abril, y para los que siéndolo por mes lleven más de tres de suscritores.

El público podrá adquirirla por una peseta en la Administración de CHORIZOS Y POLACOS, y en varios almacenes de música que se anunciarán.

LIBRERÍA GUTTENBERG

CALLE DEL PRÍNCIPE, JUNTO Á LA COMEDIA

Obras nacionales y extranjeras

FÉNIX

ESCOPEA DE VIENTO SIN RUIDO

La más nueva y perfecta que hoy se conoce, de fácil manejo para salones y jardines. Pueden matarse con ella pajaritos, palomas, conejos, etc., á una distancia de 30 á 40 y hasta 50 metros, con flechas y balitas, sin necesidad de pistones ni cartuchos, que siempre producen chispas y cierto retroceso incómodo. Esta arma, de una solidez á toda prueba, reúne la lujosa condición de tener la culata barnizada y la montura nikelada.

Se remite, incluso embalaje, con 12 flechas y 200 balas, al precio de

CINCUENTA Y CINCO PESETAS

DEPÓSITO DE ARMAS: L. VIVES Y COMPAÑÍA,

CALLE FERNANDO, 20, BARCELONA

EL ACREDITADO PROFESOR CIRUJANO-DENTISTA DE S. M.

D. AGUSTIN BLANCH DE PASTOR, HIJO

Estando aprobado por la Facultad de Medicina de Madrid y varios puntos del extranjero, tiene el honor de ofrecer su establecimiento, y construye dentaduras al alcance de todas las fortunas, sin necesidad de extraer raigones.

22, CARRERA DE SAN JERONIMO, 22

SE SIRVE Á DOMICILIO.