

EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, plaza de San Javier, 6, y calle del Rollo, 9.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS	EXTRANJERO	ULTRAMAR
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 peso.
Un año..... 8 »	Un año..... 15 »	Un año..... 8 »

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 centrs.
De años anteriores..... 50

AÑO XXIX

Madrid.—Lunes 27 de Enero de 1902

NÚM. 1.529

TOROS EN LIMA

Cuarta corrida verificada el día 15 de Diciembre de 1901.

Con esta corrida se ha despedido la empresa que daba las primeras corridas, y sería injusto no declarar que ha cumplido con el público más allá, tal vez, de lo que le correspondía.



Pasando á la fiesta que nos ocupa, vamos á reseñarla así:

El ganado fué muy desigual en todo.

Sensible es que cuando hay toreros buenos no haya bichos que permitan lucir á la gente sus habilidades.

El primero fué un pavo, alazán tostado, buen mozo, tardón, y con ciertas *circunstancias*, que parecía, como dijo alguien, que á ese lo habían muerto ya otra vez...

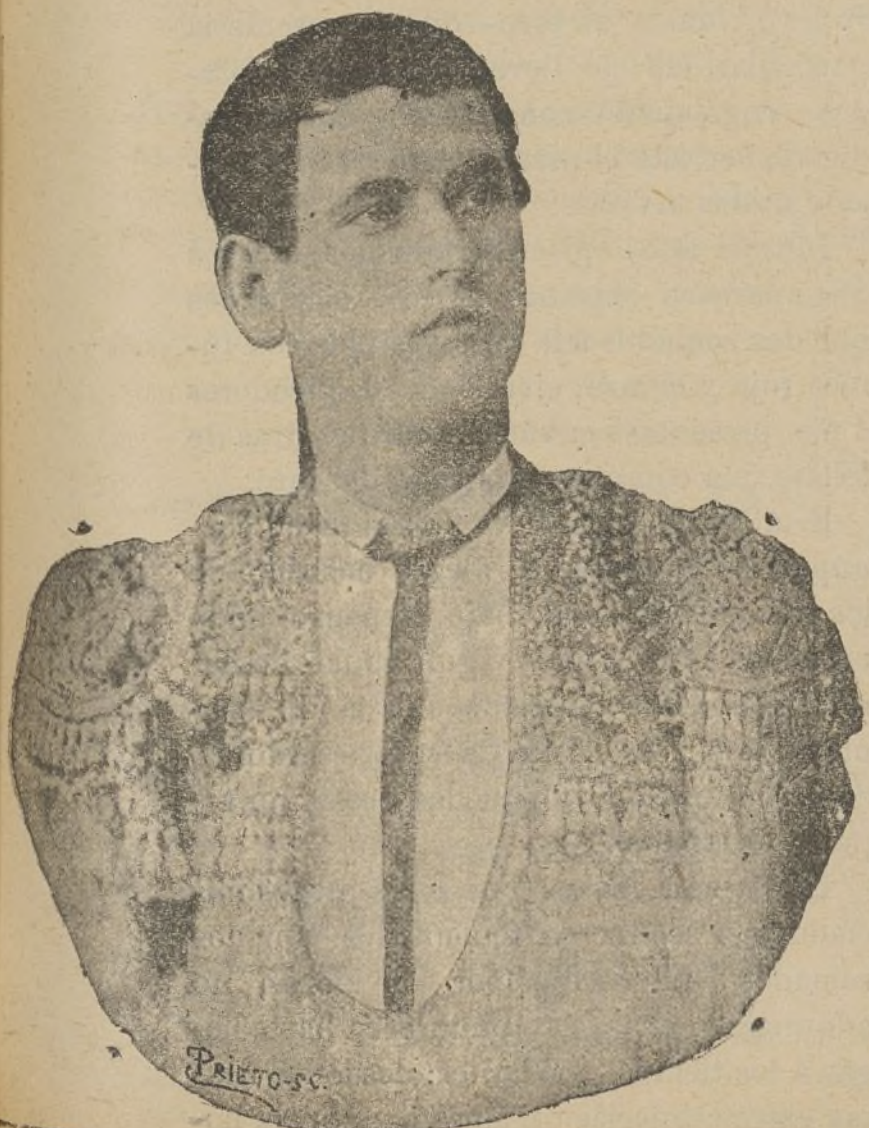
Y se ha despedido dándonos un cartel que es acaso el que más categoría ha alcanzado en Lima desde que el redondel de Acho fué levantado para solaz de los aficionados.

Tres matadores de alternativa en estos tiempos de miseria y... charlatanería taurina, es cosa que á la verdad no creímos ver nunca aquí.

Que esto continúe, es lo que tenemos derecho para exigir á la empresa; que, por lo demás, si el señor D. Federico Calmet no lo hace, nadie lo hará, porque nadie cuenta con los elementos de que él dispone, y decir lo contrario sería tontería, palanganada ó preparación por cosas que nada importarían en la bien entendida afición.

Ea, nuestras palmas.

Ayuntamiento de Madrid



Puede dar idea de su condición el hecho de haber arrollado y pisoteado á Faico, que es un diestro al que no pueden coger ni envolver los toros.

A la hora de la muerte llegó insoportable.

Bonarillo, que lo había capeado parando, debido á su maestría y á las ganas que se trajo, tuvo que ejecutar un trabajo fatigoso, compuesto de dos medias estocadas altas y cuatro pinchazos, tapándose el toro y descubriendo el bulto á fuerza de quitar capotes.

Por fin, á raíz de un aviso, remató el espada con la puntilla al segundo intento, escuchando palmas.

A este toro le dejó Pulguita un gran par al cuarteo reunido, en su sitio, por la izquierda, y Manolo dos pares sin novedad.

Faico estuvo empeñado en prestar su concurso al matador, como lo estuvo toda la tarde, dicho sea de paso.

El segundo toro fué un prieto, de poco peso, bonita estampa, cornaloncito y bravo.

Aquí cambiaron las cosas y, con tal motivo, Faico nos hizo ver lucidas faenas de capa y muleta, un toro quieto, desahogado, que le valió muchos aplausos.

Con el estoque no tuvo la misma fortuna; dió dos pinchazos, una estocada corta, partiendo desde lejos, y otra á la carrera, contraria.

Fuó aplaudido.

El Mellado, que se estrenó, colocó un par bueno.

Revertito, par y medio, siendo el par pescuecero; éste también se estrenó, pues ambos forman al lado de Faico.

El tercero, prieto también, bien armado y de libras. Este se llevó la mejor muerte de la tarde.

Pepihillo, que con el capote hizo poco, con la tela roja hizo más, y con el acero lo hizo todo.

Sus pases, naturales, con la derecha y por bajo, resultaron coronados por una monumental estocada, entrando desde muy cerca y derecho, para coger las péndolas y tumbar.

Merecida ovación la que se le tributó; allí le vimos ni más ni menos que el Pepihillo del 91.

Galindo y Matrileño parearon en esta forma:

El primero colocó un par por la derecha, reunido y algo parado, y otro fuera de suerte, á cabeza pasada.

El segundo, un par abierto, cuarteando por la izquierda, y otro aprovechando.

El cuarto, mulato enjalmado, de cuerna abierta y larga, incierto, mansurrón, burriciego; un animal incapaz.

Bonarillo se hizo de este *agasaño* veroniqueando algunas veces con natural desgano, y pasando de muleta descompuesto, para una estocada baja entrando bien; media á toro parado bien señalada, otra igual, un metisaca y media final en su sitio.

El toro, una calamidad.

Así no hay lidia posible, ni torero con voluntad, ni entusiasmo en los espectadores, ni nada de lo que uno va á ver.

El matador escuchó palmas, y repetidas veces manifestó, poniéndole al manso la flámula en la misma jeta, lo que era éste.

¡Paciencia!

Pulguita y Ostión cumplieron con los palos.

El quinto fué negro frontino, fino de agujas, becerrón y voluntario.

Faico lo lanceó con cuatro verónicas buenas é intentó gallear.

Los matadores lo banderillaron de la siguiente manera:

Pepihillo clavó medio par, sin soltar el otro, al cuarteo.

Faico se adornó al cambio, sin clavar, y cuarteó luego medio par por la derecha.

Y Bonarillo, adornándose al cambio tres veces sin clavar también, quebró en seguida, metiendo un soberbio par de castigo, sin mover los pies, que le valió la más estruendosa ovación de la tarde, con sombreros y la mar de pañuelos.

Faico, previos un pase natural, dos ayudados, uno de molinete y otro de pecho, colocó una estocada alta.

Un descabello á pulso al primer golpe dió término á la jornada.

Palmas.

El toro sexto fué un animal muy grande y cornalón, que ya había sido toreado varias veces, recordándose que el año anterior se lidió en una corrida, y que se marchó vivito á los corrales.

Por esta causa no hay que decir que las cuadrillas tuvieron que trabajar mucho y sin lucimiento en este toro.

Pepihillo se llegó al bicho, y después de pincharle, consiguió quitárselo de delante de una estocada caída.

La falta de tiempo no nos permite detallar esta corrida; pero por lo expuesto se verá que lo más saliente fué el trabajo de capa de Faico, las banderillas de Bonarillo y la estocada de Pepihillo á su primero.

De los toros, los dos de Faico los más pequeños y los más manejable en todo y por todo.

La concurrencia, floja en la sombra.

La presidencia, á cargo de D. José García, sin novedad.

Los de á caballo, con poco valor.

La tarde, calurosa.

Y este prójimo, servidor vuestro, restablecido ya de sus males, debido á su médico señor doctor Fernández Dávila (á quien guarde muchos años), dispuesto á llenar el ingrato cometido del mejor modo posible.

Ahora tenemos el 22 esa suntuosa fiesta de la Compañía Internacional de Bomberos, en la que se lidiarán nueve toros por Bonarillo, Faico y Pepihillo.

EL D. DE V.

EL TOREO EN LAS BELLAS ARTES

Creen muchos que la lidia taurina es de origen romano y que por los romanos fué importada en España, para ser más tarde reformada y fomentada por los moros.

Otros atribuyen nada menos que á los iberos la invención del toreo, basándose en descripciones, quizá apócrifas, de algunos clásicos referentes á las costumbres iberas en nuestra Península.

Es cierto que la mayoría de los pueblos de la antigüedad visitados ó dominados por los romanos nos revelan en sus manifestaciones plásticas la existencia del toreo, desde la *Hibernia* ó *Britannia Minor* y la *Albién* hasta la *Numidia*, y desde *Lusitania* hasta más allá del Ganges; pero hemos de observar que las más antiguas de estas manifestaciones las hallamos en los fragmentos de relieves de Nínive, Koyunjik y Korsabad, algunos de los cuales guarda el Museo Británico como joyas de inestimable valor.

En la Persia y principalmente en la Asia, conquistó el toro, por su arrojo, fiereza y fortaleza, el primer puesto entre los brutos propios para la lidia. El toro llegó en aquellos pueblos á inspirar tal admiración, que, entrando de lleno en el simbolismo artístico, se expresó con sus fornidos lineamientos la energía, el vigor y la fuerza vital.

Los artistas solían presentarlo de colosal tamaño, coronado con tiara, en señal de su reinado sobre los demás irracionales, y aun con faz humana, para expresar ideas más elevadas y de otro orden, en las portadas

de los palacios. Olvidada aquella supremacía, otorgada al toro por cazadores y luchadores valientes, como los reyes Asshurua-zirpal y Asshurbanipal, conocedores de las fuerzas y poder de las fieras, ha sido hoy preciso que en los circos taurinos de Madrid y Beziers especialmente, reconquistase nuestro bruto su prestigio real á punta de asta contra los usurpadores *Regardés*.

Fué tal el entusiasmo oriental por el toro, que con sus cuernos se adornaron las coronas y tiaras persas para expresar la profecía y aun la divinidad.

Pero en los antiguos juegos taurinos sólo pudo apreciarse la fiereza y la fuerza de este animal, sin que fuera dado explotar sus tendencias especiales para la organización de las *suertes*. Carecíase de arte, y cada cual procuraba lucir sus habilidades ante la fiera, acosándola para darle muerte de mil modos sin sujetarse á reglas.

Al importar los griegos estas costumbres, revistieronlas de pintorescos accesorios y diéronlas carácter propio.

Quizá en Grecia naciesen las primeras reglas del arte del toreo, puesto que hubo bestiarios dedicados especialmente al *juego de los toros*, ora á pie, ora á caballo, según se ha podido averiguar detalladamente en unas inscripciones y relieves hallados en Smyrna—en todo conformes con las descripciones de Dion-Casio, Suetonio y Plinio,—en los cuales aparecen lidiadores á caballo lanceando toros, con la misma gallardía que pudo lucir bastantes siglos después el mismo Cid, y más tarde y con mayor arte, el *flamenco* Carlos V en la plaza de Valladolid celebrando el nacimiento de su hijo Felipe.

En unos frisos pintados, descubiertos no ha mucho en Pompeya, se representan varias alusiones de fiestas de toros bajo un carácter decorativo; y en las reproducciones que de estos frisos se han publicado (*The Grammar of the Ornament*, por Owen Jones), vemos al toro—que representa la particularidad de llevar los cuernos dorados—engalanado con flores y cintas, pudiendo ser éste el primer dato de la invención de las divisas.

Junto á estos episodios taurinos, en los que aparecen extraños lances, ejecutados por dos soldados á la vez, vestidos con túnica roja y coraza, ejerciendo de picadores á pie, preséntase envuelta entre espiras de follaje una completa apoteosis del toro.

Esta forma original de presentar al cornúpeto en la arena; el alegre colorido de los tendidos del circo bajo inmenso toldo bordado, entre tapices y guirnalda de flores; los dorados pebeteros exhalando aromas y la belleza clásica de las espectadoras, debieron imprimir á aquellas fiestas un aspecto encantador.

En España, fueran ó no estos juegos iniciados por los iberos, fomentados por los romanos y reformados por los moros, no adquirieron el aspecto pintoresco hasta llegar á los tiempos modernos: desde las fiestas extraordinarias organizadas por la no-

pleza y presididas por los reyes hasta Felipe V.

La verdadera *afición* española, determinante de la fiesta nacional, data de la invención del *arte del toreo*, que, sin escrúpulos, puede atribuirse á Francisco Romero. Desde este tiempo se han regularizado las escenas taurinas; entrando de lleno á ser *motivo* predilecto de la Plástica y especialmente de la Pintura, que es la que ha tratado infinidad de asuntos inspirados en los diversos aspectos de la *corrida*, pintorescos á cual más.

Puede afirmarse que no hay artista moderno que, con mayor ó menor éxito, no haya dedicado sus facultades á tan difíciles asuntos; desde el ligero y elegante Perea hasta el reflexivo y concienzudo Ferrant.

Los artistas extranjeros que nos han visitado, han sentido extraordinario entusiasmo por las corridas de toros, en cuyas escenas han sido inspiradas obras maestras del impresionismo.

Keller, Davy, Gerome, Whistler, el chino T. Chun-Kgang, cuya educación artística terminó en nuestra Escuela Especial de Pintura de Madrid; A. Morot y otros talentos privilegiados, han sabido apropiarse el espíritu español en sus composiciones del toreo, en las que han fracasado sus compatriotas imitadores que no han presenciado nuestra fiesta nacional.

Amadeo Morot, sobre todos, lució su genio asimilador de una manera extraordinaria en su cuadro *Suerte de vara*, donde aparece un valiente escorzo de caballo y un soberbio jarameno, cuyos estudios, que completan una composición acertadísima, prodigiosa, colocan esta obra á la altura de su celebrada «Batalla de Reischeffen».

La vida torera activa presenta serias dificultades de expresión y verdad artística; así es que los éxitos son contadísimos. El mayor de todos, jamás alcanzado por ningún artista español, fué el de «Murió el maestro» de Villegas, cuadro premiado con medalla de oro en la Exposición de Viena; fatal presagio, al parecer, de la muerte del Espartero ocurrida en los mismos días en que se terminaba dicha obra, y dando lugar á escenas idénticas á las expresadas en la misma, episodio emocionante y desgarrador de la vida torera.

R. ROS RÁFALES.

DESDE MEXICO

5 de Enero de 1902.

Sr. Director de EL TOREO.

Muy señor mío y apreciable compañero: Por causas ajenas á mi voluntad, no pude mandar á usted la reseña de la sexta corrida de la temporada, y por cierto no me pesa, pues fué un continuo fracaso toda ella, debido á las malas condiciones del ganado de Atenco que en ella se lidió.

Las cuadrillas y los matadores estuvieron muy trabajadores, pero sin conseguir ningún lucimiento en su trabajo.

Diche esto, paso á reseñar la séptima corrida verificada el 29 de Diciembre de 1901.

En ella se lidiaron seis toros de Tepeyahualco por

las cuadrillas de Luis Mazzantini y Antonio Fuentes.

El pormenor de la corrida es el siguiente:

Con un lleno completo en sombra y regular concurrencia en sol, se dió la corrida anunciada por el activo empresario Ramón López.

Hasta ahora, la séptima corrida ha sido la mejor de la temporada, pues los toros y los matadores dejaron contento y satisfecho al público.

El buen éxito de la fiesta taurina de esta tarde, que tan buenos recuerdos ha dejado en el público y *afición* mexicana, se debe á los toros de Tepeyahualco que mandó el Sr. D. José María González Pavón, propietario de esta acreditada ganadería.

Los seis toros que se estoquearon fueron todos de bonita lámina y bien criados, haciendo en general una buena pelea en todos los tercios de lidia y matando, en buena ley, ocho caballos.

El ganadero fué con justicia ovacionado.

Y antes de hablar del trabajo de los matadores, que fueron los héroes de la corrida, diremos que Agujetas, como en las corridas anteriores, estuvo hecho un valiente y se ganó las palmas en toda la línea.

También pusieron buenas varas y fueron aplaudidos Pepe el Largo y Chano.

Bregando se distinguieron Tomás Mazzantini, Moyano, el Cuco y el Americano, y banderilleando Tomás, Simón Leal, Moyano, Regaterín y Roura.

Nuestro amigo y compañero Antolín detalla así el trabajo de los matadores en la corrida de que nos ocupamos:

Primero. Mazzantini, que lucía *tercio* botella y oro, después de cumplir con la presidencia, fué hacia donde se encontraba el burel.

Con una serie de telonazos, dos pases de pecho y uno natural superior, lo igualó, y, entrando á volapié, pinchó cogiendo hueso.

Repitió con otro pinchazo, y terminó con una estocada honda y contraria, á causa de atracarse de toro.

Escuchó nutridas palmas la primera figura del redondel.

Segundo. Fuentes, de grana y oro, se encontró al adversario incierto y desparramando la vista.

Lo fijó con varios pases ayudados, naturales y de pitón á pitón, y lo derribó de una estocada á un tiempo, un tanto delantera, entrando con *enjundia*.

Ovación entusiasta.

Tercero. Mazzantini cogió de nuevo los trastos, y no obstante de que el de Tepeyahualco se mostraba reservón, y que barría la arena con la jeta y buscaba el medio de colarse á hurtadillas, lo desengañó pronto y bien con buenos telonazos, y le dió pasaporte con un soberano volapié de los que levantan al público.

Cuarto. Fuentes brindó á los habitantes de la *región dorada*, y empleó dos pases ayudados, tres altos, sobre la mano izquierda, uno de pecho magnífico, uno en redondo, cuatro de picadillo, é igualando en corto, tiróse superiormente para coger una estocada desprendida que bastó.

Subieron de punto los aplausos, y la corrida siguió marchando viento en popa.

Quinto. El toro andaba incierto y con la cabeza entre las manos, buscando defensa.

Así lo encontró Mazzantini.

La faena de muleta que empleó no pudo ser de mayor desconfianza.

Terció el diestro al cornúpeto en tablas, y á favor de la quencia de un caballo muerto, entró al volapié, cogiendo una estocada baja.

Intentó el descabello una vez, y el bicho se entregó voluntario al cachetero Comas, que erró el primer golpe y fastidió al espada.

Sexto. El espada sevillano brindó al ganadero don José González Pavón, dueño de los de Tepeyahualco, y se dispuso á la ejecución de la suerte suprema.

¡Y vaya un principio de faena!

Pases de pitón á rabo, de pecho sobre la mano derecha, marca Algabeno, y naturales.

Fuentes escuchó palmas.

El animal olió la tostada y comenzó á buscar la taleguilla, lo cual á Fuentes no le agradó, y buscó á su vez precauciones.

Entró el diestro dos veces recto y sobre corto, cogiendo en la primera una corta en lo alto, terminando con una estocada á volapié hasta los gavilanes, que hizo polvo al animal.

Así acabó la corrida, cuando aún no sonaban las cinco de la tarde.

En fin, que ha sido una buena corrida de toros, que ha gustado mucho al público y á los aficionados, dejando un buen cartel para la de esta tarde, primera del año de 1902.

Del resultado de las demás corridas verificadas en los Estados de la República daré conocimiento á los lectores con arreglo á lo que me comunican los amigos que las han presenciado.

Zamora 22 de Diciembre de 1901

Hoy se dió la corrida anunciada, en la que toreó la cuadrilla capitaneada por el espada José Casanave (Morenito de Valencia).

El ganado cumplió bien, y el espada escuchó muchos aplausos por su valentía y arrojo, tanto toreando como matando.

Estuvo bien en tres toros y superior en el segundo, al que mató de una gran estocada, que le valió una ruidosa ovación.

Clavó un buenísimo par al tercero, saliendo enganchado y tirado á buena altura, sacando rota la taleguilla.

Toreando de capa y en quites, fué muy aplaudido.

El picador Mendoza sufrió una fuerte contusión en el primer toro.

De los banderilleros, se distinguió Alvarillo.

25 de Diciembre.

Se lidiaron por la cuadrilla del valiente y aplaudido espada José Casanave (Morenito de Valencia), cuatro toros de la Rinconada, que fueron superiores y mataron siete caballos.

Morenito quedó bien en el primero.

En el segundo, mal.

Y superior en el tercero y cuarto.

Fuó ovacionado.

Al cuarto toro lo banderilleó al estilo Fuentes, clavándole dos buenísimos pares.

Gran ovación.

En quites estuvo oportuno y toreó de capa y muleta con lucimiento.

El banderillero Pepete dió el salto de la garrocha, siendo aplaudido.

29 de Diciembre.

Tercera corrida.

De los cuatro toros de la Rinconada, salieron tres buenos y uno regular.

Morenito de Valencia estuvo bien en uno, y superior en tres.

Puso un gran par al estilo Fuentes, haciéndose acreedor por todo á ruidosas ovaciones.

El buen trabajo del Morenito de Valencia le ha valido ser ajustado para dos corridas más, las que toreará en esta plaza el 5 y 12 de Enero entrante.

Morenito de Valencia, una vez terminado su compromiso en Zamora, pasará á torear á otras plazas del interior de la República.

Monterrey 29 de Diciembre.

Hoy se verificó la corrida anunciada, lidiándose toros de Cacería, que hicieron una pelea aceptable.

Los espadas Antonio Olmedo (Valentín) y Eduardo Leal (Llaverito) escucharon muchas palmas, toreando, matando y en banderillas.

El público salió satisfecho de la corrida.

Monterrey 22 de Diciembre.

En la corrida verificada hoy, los toros del Venadero que se lidiaron fueron mansurriones, y los de Guanamé hicieron pelea aceptable.

Mazzantini quedó bien, matando sus tres toros de tres estocadas.

Alvaradito, que tomó la alternativa, estuvo muy valiente toreando, estando desgraciado con el estoque. Bregando y banderilleando, se distinguieron Tomás Mazzantini, Regaterín y Simón Leal. Picando, Pepe el Largo. La entrada, buena.

Puebla 22 de Diciembre.

Ocho toros lidiados por tarde y noche.—Espadas: Llaverito y Varita. Los toros, de la Hacienda de la Caldera, unos cumplieron, y otros resultaron mansos. Eduardo Leal (Llaverito) estuvo muy trabajador durante toda la corrida. Toreó de capa y muleta con alegría y frescura, matando á su primero de una buena estocada. A su segundo, de media estocada. A su tercero, de una estocada honda. Y al séptimo de la corrida, de otra estocada honda. Fué muy aplaudido, y recogió tabacos y sombreros del ruedo. A Juan Vara (Varita) le tocaron los peores toros, y por ello su trabajo resultó de poco lucimiento, tanto toreando como matando. Bregando y banderilleando se distinguió Almen-drito. Picando, Lauro González. La entrada, para perder.

Ciudad Juárez 15 de Diciembre

El domingo, 13 de Diciembre próximo pasado, el valiente y aplaudido espada Juan Antonio Cervera toreó en la plaza de Ciudad Juárez (Chihuahua) su tercera corrida, quedando superiormente matando. La corrida ha sido la mejor hasta ahora, pues los cuatro toros que se lidiaron fueron buenos, especialmente el primero y segundo. Juan Antonio Cervera estuvo muy afortunado con el estoque, despachando pronto y bien los cuatro toros de cuatro estocadas, valiéndole su buen trabajo entusiastas ovaciones. Se prepara en Ciudad Juárez una gran corrida á beneficio de Cervera.

Del resultado de otras corridas se me participa por telégrafo lo siguiente:

Monterrey, Diciembre 25 de 1901.

Los toros de Guanamá cumplieron. Valentín y Llaverito, superiores matando y toreando. Han sido ovacionados. Limiñana cumplió, y fué aplaudido.

Durango, Diciembre 22 de 1901.

Toros del Registro, medio cumplieron, excepto el tercero, que fué bravo. Murcia, bien toreando y matando. Joaquín Leonar se distinguió bregando y banderilleando.

Querétaro, 24 Diciembre de 1901.

En la corrida del 22, los toros fueron malos. Hoy, los toros de Galindo, buenos. Reverte Mexicano, muy bien. Mañana torearán Mazzantini y Reverte, toros Paranguero y Galindo.

Querétaro, Diciembre 25 de 1902.

Los toros de Paranguero cumplieron. Mazzantini quedó bien, siendo aplaudido. Reverte Mexicano, muy valiente, haciéndose acreedor á ruidosas ovaciones toda la tarde.

Orizaba, 1 de Enero de 1901.

Los toros cumplieron. Alvaradito, bien toreando é hiriendo. Ajustado para el domingo 5.

San Luis de Potosí, 1.º de Enero de 1902.

Toros de Guanamá y Bocas, malos. Fuentes, bien con el estoque y superiorísimo banderilleando.

Fué ovacionado. Morito, que recibió la alternativa, muy valiente toda la tarde.

Veracruz, 1.º de Enero de 1902.

Toros de Nopalapán, cumplieron. Lagartijillo, bien toreando y matando; ajustado para el 12.

Zacatecas, 1.º de Enero de 1902.

Toros de Malpaso, malísimos. Mazzantini y Llaverito, bien. La empresa y el ganadero, multados.

Esto es todo lo que por aquí ocurre de particular sobre asuntos taurinos, y hasta la próxima se despide de ustedes

JULIO BONILLA.

POR EL CABLE

México, 19 de Enero (Vía Bilbao).

Hoy se ha verificado con mucha animación y entusiasmo el beneficio del espada Antonio Moreno (Lagartijillo).

El ganado de Atenco fué bueno. Mazzantini, que dió la alternativa á Algabehnito, cumplió en la muerte de sus toros. Algabehnito, muy valiente toreando y matando. El beneficiado Lagartijillo ha tenido una gran tarde, tanto toreando como matando, siendo ovacionado constantemente, oyendo músicas y recibiendo muchos y valiosos regalos en prueba de las simpatías con que cuenta en esta República. La cuadrilla quedó bien, sien muy aplaudida. Como la entrada ha sido un lleno, el beneficio líquido debe alcanzar bastantes miles de pesos.

JOSÉ.

DESDE ZAFRA

Corrida celebrada el 5 de Octubre de 1901.

Se jugaron cuatro toros de Adalid, tres de los cuales eran de hermosa lámina y bien criados, y el otro, el jugado en segundo lugar, era muy pequeño, pues escasamente tendría tres años.

Los cuatro eran mansos y de escaso poder; tomaron veintiún puyazos y mataron seis caballos.

Antonio Montes y Chicuelo estuvieron bien con el capote y la muleta, pero torpes y poco afortunados al herir.

Montes, que ha adelantado mucho y que hizo con el capote suertes de lucimiento, despachó á su primer toro de tres medias estocadas, todas contrarias; á su segundo le dió dos estocadas hasta la mano, ninguna en su sitio, descabellando al bicho á la quinta vez.

No agradó matando.

Chicuelo, valiente como pocos; oyó aplausos trabajando de capa, pero con el estoque no convenció al público. Dió á su primer toro una estocada baja, entrando bien al volapié, y después de ocho intentos inútiles de descabello, se acostó el bicho.

Chicuelo puso un par de banderillas al cuarto toro.

A su segundo, y último de la corrida, lo despachó de una baja.

CRÍSPULO.

TOROS EN CALIFORNIA

Nos escriben de San Francisco de California (Estados Unidos) comunicándonos que próximamente comenzarán los trabajos de construcción, en aquella importante población, de una gran plaza de toros capaz para 20.000 espectadores.

El matador que deberá estrenar el nuevo circo

taurino de San Francisco de California, será el aplaudido diestro Juan Antonio Cervera (el Cordobés), quien llevará una bien organizada cuadrilla de banderilleros y seis charros mexicanos.

Los toros que se lidiarán en las corridas de San Francisco de California procederán de acreditadas ganaderías del Estado de Chihuahua (México).



Madrid.—Ayer no se verificó ningún espectáculo en el circo taurino de esta corte.

Para el domingo próximo se prepara una gran novillada, en la que se lidiarán seis toros de una acreditada ganadería, por las cuadrillas de Vicente Pastor (*Chico de la Buca*), Juan Sal (*Salero*) y Antonio Segura (*Segurita*).

Desgracia.—La anciana madre del conocido banderillero Emilio Pinar (*Cucharero*) tuvo la desgracia de sufrir una caída á principios de la semana anterior, al colocar el puesto de venta que tiene en la calle de la Sal, dislocándose un pie.

Deseamos á la pobre anciana una pronta curación de la lesión ocurrida por tan inesperado percance.

Festejos.—En la tarde del viernes, previa invitación del señor Alcalde de Madrid, se reunieron en la Casa de la Villa unas cuatrocientas personas, entre las que estaban representadas todas las clases sociales de la corte, con objeto de organizar los festejos que se han de celebrar en Mayo próximo.

En un principio se acordó que se celebre una gran feria, con exposición de ganados, bellas artes y floricultura, además de otras fiestas de relativa importancia.

El Sr. Niembro, empresario del circo taurino de esta corte, ofreció celebrar durante las fiestas cuatro corridas extraordinarias de toros, con reses de las de mejor cartel y los matadores de más renombre, siendo el precio para dichas corridas el de costumbre.

Antes de terminarse la reunión, los representantes del Comercio, Industria, Sociedades y Círculos ofrecieron coadyuvar con entusiasmo al lucimiento y realización de estas fiestas, á las que se pretende dar el mayor atractivo posible.

Alternativa.—A mediados de Marzo se asegura que tomará la alternativa de matador de toros, en esta corte, el diestro Juan Sal (*Salero*).

Dicha alternativa le será conferida por Antonio de Dios (*Conejito*) ó por Rafael Molina (*Lagartijo*).

Tetuán de las Victorias.—El domingo próximo se verificará en esta plaza una novillada, en la que se lidiarán cuatro novillos-toros de D. Mariano Torres, estoqueando los dos primeros Nicanor Manjón (*Aransaito*), y los dos últimos David González (*Morality*) y Dionisio González (*Dioni*).

Apoderado.—El matador de novillos-toros Antonio Boto (*Regaterín*) ha conferido poderes, para que le represente ante las empresas que deseen contratarle, al conocido aficionado D. Manuel de Lasarte.

Bombita chico.—El matador de toros Ricardo Torres (*Bombita chico*) está contratado para torear seis corridas de abono en Madrid, además de las extraordinarias en que pueda tomar parte.

Además toreará las corridas de feria de Abril en Sevilla.

Una en Barcelona.

Las dos corridas de feria en Pontevedra.

El 15 y 17 de Agosto en San Sebastián.

Y el 2 de Septiembre en Burdeos.

MADRID: IMPRENTA DE EL TOREO
Plaza de San Javier, 6.—Calle del Bollo, 9