

# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, plaza de San Javier, 6, y calle del Rollo, 9.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS		EXTRANJERO		ULTRAMAR	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 peso
Un año.....	8 »	Un año.....	15 »	Un año.....	8 »

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cént.  
De años anteriores, ..... 50

AÑO XXIX

Madrid.—Lunes 12 de Mayo de 1902

NUM. 1.548

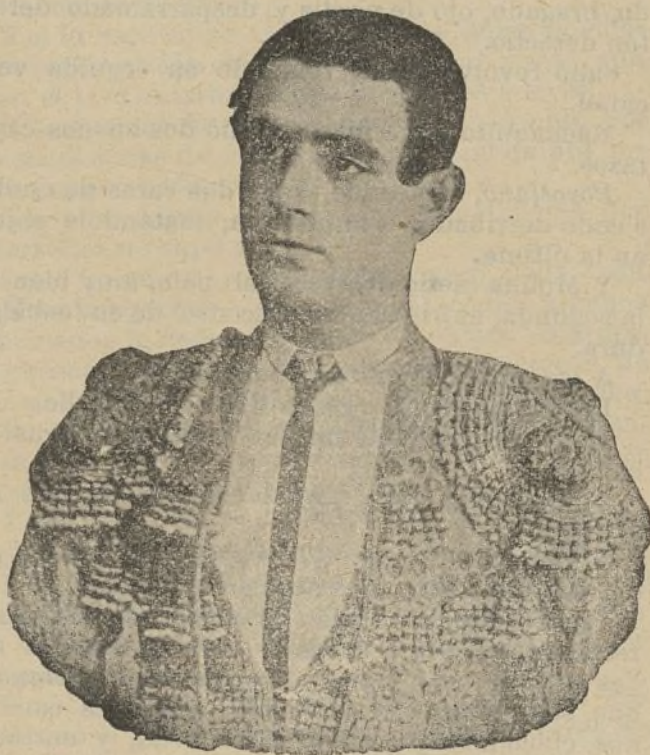
## Plaza de Toros de Madrid

### 8.ª corrida de abono verificada ayer 11 de Mayo de 1902.

El primer desengaño sufrido por la empresa ha sido la corrida de ayer.

Corrida de abono y más de diez mil forasteros en la corte, y sin embargo, faltaron muchas personas para llenar el amplio circo taurino.

Si esto ocurre cuando todavía nuestros huéspedes no han gastado sus ahorros en admirar las bellezas del género ínfimo y otras más atractivas, no sabemos lo que sucederá cuando no quede en sus



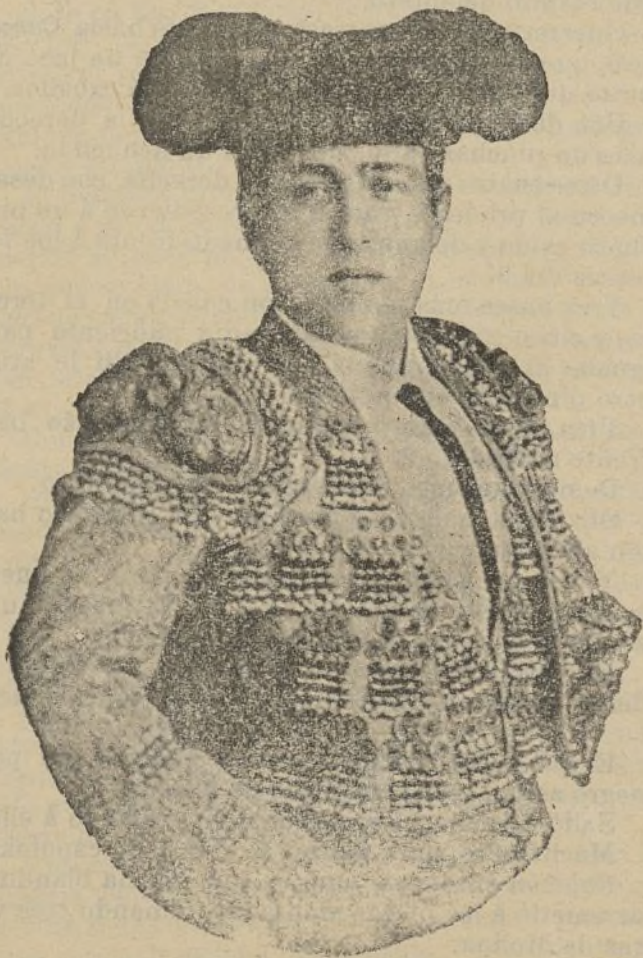
continuación presentaran á las cuadrillas, que ya esperaban el momento deseado.

Según estaba anunciado, salieron al frente de ellas Quinito, Guerrerito y Machaquito, no habiendo alcanzado á ninguno de éstos la epidemia de cogidas que viene sufriendo la gente de coleta desde los comienzos de temporada.

Mientras los de á pie y de á caballo se aprestan á la liza, el alguacil hace entrega de la llave que guarda la corrida al antediluviano Buñolero, que, cumpliendo con todos los deberes adquiridos, abrió el portón en cuanto las chirimías lanzaron al espacio el suspiro, y saltó á la arena Morcillero, de pelo negro zaino y bien colocado de herramientas.

Hizo la salida natural, y Quinito le cortó el viaje con seis verónicas, de las cuales fueron buenas la tercera y cuarta.

Morcillero, con voluntad en un principio y tar-



bolsillos nada más que la pelusa producida por las entretelas.

Pero como todavía no ha publicado la empresa su programa oficial, á tiempo está de enmendar errores y no olvidar el adagio popular que dice: «que el que mucho abarca poco aprieta».

Pocas corridas y bien combinadas, le darán mucho mayor producto que abrir la puerta del chiquero á diario.

Conque á no incurrir en errores, que nosotros lamentaríamos, por más que no llegara á nuestro bolsillo el sentimiento.

Y sin que nos estorben los vecinos, tan alejados estamos de la concurrencia, vamos á reseñar la corrida de los Miuras, que, según dicen, todos los diestros contratados para el abono se disputaban torearla.

Tomó asiento en la poltrona, á las cuatro y media en punto, el señor marqués de Cubas, y los alguacilillos, previa la reverencia de ordenanza, recibieron orden de despejar el redondel y de que á





# EL TOREO

## Cuadro estadístico de la 8.ª corrida de abono, celebrada ayer Domingo 11 de Mayo de 1902

SEIS TOROS DE D. EDUARDO MIURA.

PRESIDENCIA DEL SR. MARQUÉS DE CUBAS

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caldas.	Caballos mto.	BANDERILLE- ROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Avisos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caldas.	Caballos mto.	BANDERILLE- ROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Avisos.	Minutos.									
						Enteros.	Medios.														Enteros.	Medios.																
1. <sup>o</sup> <i>Morcillero</i>	Granito Pino	3 2	1 2	1	Americano Maera chico	2 1		<i>Quinito</i>	21	1	1	1	1	5	4. <sup>o</sup> <i>Escandaloso</i>	Pino Granito Grande	2 4 1	2 2 1	1	Galea Maera chico	2 2		<i>Quinito</i>	17	1	1	1	1	4									
2. <sup>o</sup> <i>Primoroso</i>	Chanito Grande	5 2	4 1	1	Perdigón Rolo	3 2		<i>Guerrerrito</i>	74	4	5	1	3	20	5. <sup>o</sup> <i>Cascajero</i>	Grande Chanito	5 3	1 1	1	Mejía Rolo	2 1		<i>Guerrerrito</i>	24	1	5	1	1	9									
3. <sup>o</sup> <i>Porcelano</i>	Quilín Molina	2 3	1 1	1	Chatín Braulio	1 1		<i>Machaquito</i>	23	1	1	1	1	4	6. <sup>o</sup> <i>Cabezón</i>	Molina Crespo	3 3	1 1	1	Braulio Chatín	1 2		<i>Machaquito</i>	39	2	1	1	1	9									
TOTALES.															38	16	5								13	9							198	10	13	1	3	51

deando después, aceptó tres puyazos de Granito de Oro, que cayó al descubierto en la primera, estando muy oportuno al quite Quinito, escuchando palmas.

Y Pino puso dos varas, rodando en ambas, perdiendo el jaco en la última.

A los quites acudieron con oportunidad los matadores.

El bicho, suficientemente castigado, pasó á banderillas, y el Americano, tras dos salidas en falso, le dejó un par caído al cuarteo.

Maera chico hizo tres pasadas sin meter los brazos, la última á la media vuelta, haciéndose este tercio demasiado laborioso por intervenir mucho los peones, que largaron infinidad de capotazos.

Y cuando el público comenzaba á aburrirse, Maera chico prendió un par desigual y abierto al cuarteo.

Cerrando el tercio el Americano, después de una pasada, con un par delantero.

Sonaron los clarines, y Quinito, que lucía terno morado y oro, pronunció ante el Sr. Marqués el brindis de ordenanza, dirigiéndose en seguida á *Morcillero*, al que desde cerca, pero sin dejarle llegar á la muleta, le dió cuatro pases cambiados, uno de pecho, ocho altos con colada en el tercero, y siete con la derecha con desarme en el último, para un pinchazo sin soltar entrando sin coraje á herir.

Y con otro pase con la derecha, atizó una estocada baja que hizo doblar al miureño.

El que se jugó en segundo lugar tenía por nombre *Primoroso*, que era de pelo negro, listón y bien colocado de defensas.

Salió derecho á los piqueros, tomando una vara de refilón de cada uno de los picadores de tanda.

Perdigón metió en seguida el capote, cayendo ante la cara del toro, sin que éste hiciera por él.

Volvió de nuevo á entrar, y salió achuchado.

Rolo también entró en pelea, y soltó el capote. ¡Qué bonito es esto, señores peones!

Para poner término á este desastre, Machaquito dió al miureño cuatro capotazos, con los que logró aplomarle y poner en condiciones de que arremetiera á las plazas montadas, tomando cuatro varas de Chanito, tres de ellas muy buenas, siendo derribado en cuatro ocasiones.

El público tributó una gran ovación á este picador.

Grande pinchó dos veces, cayendo en la última.

A los quites, Machaquito y Quinito.

La presidencia ordenó el cambio de suerte, y Perdigón, tras una salida en falso, metió un palo, entrando bien al cuarteo.

Rolo dejó medio par caído.

Repetió Perdigón, después de hacer una pasada, con un palitroque caído al cuarteo.

Rolo cuarteó medio par.

Y Perdigón, después de una salida en falso, prendió un palo al relance.

Total de esta faena, cinco medios pares.

El presidente ordenó el cambio de suerte, y Guerrerrito, que vestía de corinto y oro, fué á darle las buenas tardes, pronunciando ante el palco municipal algunas frases.

En seguida, tomando precauciones y ayudado del peonaje, dió á *Primoroso* dos pases naturales, uno de pecho, otro cambiado, cuatro con la derecha y tres altos, siendo cogido en el último y volteado, estando muy oportuno al quite Machaquito.

El diestro no sufrió otro percance más que el de sacar rota la taleguilla por el muslo derecho.

Puesto de pie dió al de Miura once pases con la derecha, uno cambiado y cuatro altos, para un pinchazo alto sin hacer el toro por él.

Siete pases más con la derecha y uno alto, precedieron á otro pinchazo, enganchándole por la manga izquierda, la cual le destrozó.

Ocho telonazos con la diestra para otro pinchazo entrando bien á volapié, frente al tendido 8.

Sin emplear la muleta entró nuevamente á herir delante de los tableros del 7, dando un pinchazo en hueso sin abandonar el arma.

Otros dos pases más con la derecha y uno alto, para una estocada corta un poco delantera.

El público comienza á impacientarse.

Cinco telonazos con la diestra, y primer aviso de la presidencia á los eatorce minutos de faena.

Guerrerrito dió otro pase con la derecha, para largar una estocada delantera, caída y atravesada, propinada frente al tendido 4.

Once telonazos más con la derecha y otra estocada igual á la anterior, entrando á herir delante del tendido 2.

Seis pases más con la derecha y un pinchazo delantero sin soltar.

Segundo aviso, á los diecisiete minutos.

Otro pase con la derecha, para una estocada delantera y atravesada.

La presidencia ordenó salieran los bueyes.

Un pase más con la derecha y otro pinchazo, descordando.

El bicho dobla en el momento que los cabestros salieron al redondel.

Pitos al espada.

En tercer lugar salió *Porcelano*, de pelo colorado, bragado, ojo de perdiz y desparramado del pitón derecho.

Salió revolviéndose, tomando en seguida velocidad.

Machaquito, para fijarle, le dió dos buenos capotazos.

*Porcelano*, tardeando, tomó dos varas de Quilín, siendo derribado en la primera, matándole el jaco en la última.

Y Molina metió dos veces el palo, muy bien en la segunda, sufriendo un descenso de su cabalgadura.

A los quites, Quinito y Machaquito.

De parrear se encargaron Chatín y Braulio.

El primero prendió un par caído y desigual al cuarteo.

El segundo clavó uno entero, bueno, que fué aplaudido.

Y Chatín, después de una salida en falso, por desarmar el toro, clavó un palo al cuarteo.

Machaquito, que lucía terno color verde botella recamado de oro, después de darle las buenas tardes al usía, pasó á entenderse con *Porcelano*, al que, solo y desde cerca, le dió dos pases cambiados, cinco altos y dos con la derecha, y entrando con coraje á volapié, atizó un pinchazo en hueso, saltando el estoque y saliendo el diestro rebotado de la suerte.

Ocho pases más con la derecha, sufriendo dos desarmes, uno cambiado y dos altos, bastaron para ignatar de nuevo al cornúpeto, y entrando con valentía á volapié, atizó una corta en lo alto de las agujas, que fué lo bastante para que, con tres pases altos, doblara el de Miura y lo arrastraran las mulillas.

Ovación.

El que se jugó en cuarto lugar, dicen que en los prados atendía por el nombre de *Escandaloso*, y fué de pelo colorado, bociblanco, ojo de perdiz y apretado de defensas.

Salió con pies, y Quinito le dió cinco verónicas movidas.

Tardeando tomó *Escandaloso* cuatro varas de Granito de Oro, el cual sufrió dos descensos de su cabalgadura.

Pino pinchó dos veces, rodando en ambas, con pérdida del trotón.

Y Grande metió una vez el palo, midiendo con su casaquilla la arena.

A los quites los tres matadores, quitando Guerrerrito la divisa al toro, en el segundo que le hizo á Pino.

Galea, que salió por delante, después de una pasada sin meter los brazos, cuarteó un par caído.

Maera chico metió otro entero en los bajos del lado contrario.

Dobló Galea, cuarteando un buen par.

Y Maera chico cerró el tercio con otro entero al relance.

Por segunda vez empuñó los trastos esta tarde Quinito, y se dirigió hacia *Escandaloso*, al que, sin dejarle llegar ni aguantarlo en la muleta, le dió dos pases cambiados, cinco altos, uno de pecho, siete con la derecha, con colada en el tercero, y dos naturales, y tirando la montera, se arrancó con rectitud á volapié, atizando una estocada, que resultó baja por un desvío del toro.

El bicho dobló en seguida, y el matador escuchó algunas manifestaciones de desagrado de la concurrencia al retirarse al estribo.

Antes de que saliera el quinto toro se colocó en el palco 61 una colgadura, que decía: *El Orfeón Laurak-Bat saluda al público madrileño*.

Algunos espectadores aplaudieron á los orfeonistas vizcaínos, que han venido á honrarnos con su visita.

Cuando el presidente hizo la señal, el Bufolero descorrió el cerrojo de la puerta de los chiqueros, dejando libre el paso al toro quinto de la corrida.

Atendía éste por *Cascajero*, de pelo negro, bragado, apretado de herramientas y sacudido de carnes.

Salió con pies, y el público, á su aparición, comenzó á protestar.

*Cascajero*, con voluntad, aceptó cinco puyazos de Grande, matándole en el último el jaco.

Y Chanito puso tres varas, buena la última, cayendo en la segunda.

A los quites, los tres matadores.

Megía metió un par un poquito delantero, al cuarteo.

Rolo clavó otro entero desigual.

Y Megía prendió otro par de rehiletes al cuarteo, que resultó delantero.

Guerrerrito cogió los trastos y se fué hacia *Cascajero*, que había tomado la querencia en un jaco difunto que había al lado de la puerta de caballos.

Con despego le dió cuatro pases con la derecha, para un pinchazo alto, sufriendo un achuchón.

Otros cuatro telonazos con la derecha, con desarme en el primero, y uno alto precedieron á un pinchazo caído y delantero, propinado frente á los tableros del 9.

Tres pases más por alto, con colada en el tercero, y cinco con la derecha fueron suficiente para igualar al bicho frente al tendido 3, y allí le atizó otro pinchazo, sin meterse.

Tres pases más por alto y otro pinchazo bajo frente al tendido 2.

Demostraciones de desagrado en el público.

Otros dos muletaos por alto y un pinchazo bajo sin abandonar el arma.

Y con dos pases más por alto, entró de nuevo á herir delante de los tableros del 2, atizando una estocada baja que hizo doblar al miureño.

El espada, al retirarse al estribo, fué objeto de demostraciones de desagrado por la concurrencia.

El que cerró plaza se llamaba *Cabezón*, de pelo negro zaino, y bien colocado de pitones.

Salió derecho á los piqueros, no llegando á ellos.

Machaquito, para fijarle, le dió tres capotazos.

*Cabezón* entonces, aunque con mucha blandura, arremetió á las plazas montadas, tomando tres varas de Molina.

Al quite Guerrerrito, que quitó la divisa al bicho.

Sin duda este espada cree que la misión de un



matador es quitar cintas de las que adornan á los cornúpetos.

Crespo pinchó tres veces, la primera bien, perdiendo el jaco en la última.

Machaquito le hizo un quite con una buena larga.

Cambiada la suerte, Braulio, tras una salida en falso, le clavó un par desigual al cuarteo.

Su compañero Chatín le metió un palitroque caído.

Dobló Braulio cuarteando medio par.

Y Chatín puso un palo al relance.

A poner fin á la corrida se dispuso Machaquito, dando á Cabezón dos pases con la derecha, dos cambiados, uno de pecho y nueve altos, y al prepararse para entrar á herir, se le arrancó el bicho, saliendo arrollado.

Repuesto del susto, le dió otros nueve pases con la derecha y cuatro altos, para una estocada corta, caída y ladeada.

Cinco pases más con la diestra, y aprovechando la igualdad, entró de nuevo á herir frente á los tableros del 6, atizando una estocada alta, algo ida.

Y después de seis telonazos altos y uno cambiado, descabelló al primer intento.

Esto ocurría á las seis y cuarenta minutos de la tarde.

## APRECIACIÓN

### DEL GANADO

Por el deseo que, según decísse de público, habían demostrado todos los toreros, por ser ellos los que tuvieran el alto honor de habérselas con los toros de Miura que sobraron en el primer abono, cualquiera hubiera supuesto que uno solo de los bichos dejaría sin caballos la cuadra del contratista, ó que en la enfermería no bastarían las seis camas que siempre hay dispuestas para atender á las averías que sufrieran los picadores.

Pero ya vió el público que las fieras tan preconizadas no pasaron de ser unas reses vulgares en tipo, en bravura y en poder.

De los seis bichos fueron voluntarios y nada más, el primero, segundo, quinto y sexto; tardo el tercero, hasta el punto de hacerle cumplir para no ser fogueado, tapándole la salida, y tardo también el cuarto, pero con más poder que sus demás hermanos.

El quinto fué protestado por el público, y con razón, pues era tan pequeño ó más que el de Cámara que causó el alboroto y la cogida de Mazzantini en la corrida anterior.

Los otros cinco estaban bien de carnes, pero por su tamaño no hubo ninguno que pudiera causar respeto á quien tiene por oficio torear.

Su estado sanitario dejaba algo que desear.

El primero estaba resentido de las manos, quizá en la convalecencia de la glosopeda.

El último, de las patas, acaso por igual motivo que el anterior.

En conjunto: una corrida mediana, sin que hubiera un solo toro que reanimara el abatido entusiasmo de los aficionados.

### DE LOS LIDIADORES

**Quinto.**—Decían que salió lesionado en la corrida del jueves, sin hacer pública su lesión, y que acaso no podría echar fuera los Miuras; pero aunque muchas veces sea verdad eso de «que las apariencias engañan», nos pareció al verle ayer en el redondel, que lo de la cogida había sido un reclamo.

Pero en fin, fuera cual fuere el objeto del aviso, ello fué que en cuanto tocaron á matar el primer bicho, el hombre se fué al enemigo, y teniendo demasiados peones en su ayuda hizo una faena de muleta desde cerca, pero sin aguantar en ningún pase y sin parar.

El matador invitaba á los peones á que se retiraran y hasta los reñía, pero los chicos, desobedeciendo al maestro, insistieron en prestarle ayuda, sin que se viera, ni la utilidad, ni menos la necesidad de seguir tirando capotazos á un toro que si se atrevió á colarse en un pase alto, fué precisamente por retirarle la muleta con precipitación y marcarle el viaje del bulto.

Con el estoque tampoco resultó muy sobresaliente la labor.

Sin grandes arrestos entró la primera vez, señalando un pinchazo sin abandonar el arma, que no causó ningún estrago, haciendo necesaria la repetición, en la que, á pesar de que le vimos entrar con vergüenza, cobró una estocada baja.

Fuó una desgracia, y así lo comprendió una parte del público.

Pero lo que no podemos perdonarle, es que á un toro que llegó á la muerte hasta codicioso, no le toreara con soltura y elegancia, buscando reposición del puesto perdido en el toro anterior, porque esas ocasiones hay que aprovecharlas.

Con este toro cuarto pudo torear estirando los brazos, parando, como lo demuestra que le dió pases de todas clases con una y otra mano, y sólo en uno con la derecha sufrió colada, precisamente por quedarse codillero.

Con el estoque, arrancó desde corto, tirando la montera, pero resultó una estocada baja, que no necesitó más el animal para echarse.

Hubo pocas protestas, á pesar de que los dos toros murieron del mismo modo.

En la brega, estuvo trabajador, y en la dirección, regular.

Esa indiferencia con los peones que tiran capotazos nada más que porque sí, no podemos aplaudirla.

**Guerrerrito.**—El segundo bicho de la corrida, esto es, el primero que correspondió estoquear á este diestro, fué el que tuvo alguna malicia para la gente de infantería.

En banderillas cortaba el terreno, y por este motivo no lograron ponerle los chicos ni un solo par entero. Todos fueron nones.

Pero esto debió llevarlo aprendido el matador, y haber observado que el toro se acostaba mucho del pitón derecho, y por tanto que no debía pasar con la izquierda hasta que no igualara la cabeza.

Pero el hombre toreó con una y otra mano, cual si los pases de muleta no fueran otra cosa que un accidente de la lidia para buscar palmas, y ocurrió lo que era lógico sucediera, que al segundo pase por alto le hiciera dar un salto mortal, empuñándolo en la parte delantera y superior del muslo derecho, sin grandes averías en la ropa, y suponemos que menos aún en lo que duele.

Incidente que dió motivo para que Machaquito hiciera un soberbio quite, que libró á su compañero de una desgracia.

Suponemos que el porrazo sufrido al caer de la voltereta dejó al diestro resentido, pero siguió toreando con más cautela, y aunque volvió á tender la tela otras pocas veces por el mismo lado, por fin llegó á convencerse de su error.

Pinchando, estuvo desgraciado; nueve veces clavó el estoque y recibió los tres avisos, y salieron los mansos cuando ya el toro había doblado y se entregaba al puntillero, pero no en todas arrancó mal ni se desvió, á pesar de que todo el trabajo fué en tablas.

Con menos aturdimiento, es posible hubiera mejorado aquella pesada y mala faena.

Al comenzar su trabajo en el quinto, ese choto que envió el Sr. Miura para regocijo de los aficionados madrileños, se vió acosado el matador de pronto y se tiró al suelo, evitando de este modo una cogida cierta.

Después, con escasa confianza, hizo una faena tan deslucida como la anterior; pero esta vez sin motivos bastantes que justificaran su desdichado trabajo.

Un matador de alternativa no debe desconfiarse de un torillo que hubiera matado con lucimiento cualquier novillero.

Y si lo hace como Guerrerrito con aquel novillero, á continuación dede pedir el retiro, y más aún si en el toro anterior le han sacado los bueyes.

Disculpamos su trabajo en el toro segundo por las condiciones del enemigo; pero en el quinto no cabe pretexto alguno.

Las alternativas imponen ciertos deberes que Guerrerrito no supo cumplir.

En la brega estuvo trabajador, pero nada más.

**Machaquito.**—Este ratilla, como algunos aficionados le denominan por su escasa estatura, se encontró á su primera fiera con intenciones de buscarlo que no le hacía falta, y haciéndose obedecer de su gente, no consintió ayudas, enredándose con el morito con mucha valentía, toreándole desde cerca y parando alguna vez.

Y tan valiente como estuvo con el trapo, siguió estándolo con el sable, entrando con un pinchazo, del que salió rebotado por tropezar en hueso, y luego una estocada corta á volapié, pero en lo duro, donde duele, que bastó para que el toro se entregara.

En el sexto, que era otra chota poco más crecida que la que se jugó en quinto lugar, toreó sin dejar llegar, ayudándole Quinto con eficacia.

El bichejo estaba huído y costaba mucho trabajo reducirle á la obediencia, achuchando al matador en la primera faena al darle un pase alto.

Con el sable afacó de primeras con una estocada corta, caída y ladeada; y después, entrando con rifones, con una estocada ida, que hizo preciso el descabello.

En la brega, muy activo, y el más acertado de los tres matadores.

Como que fué el que se llevó las palmas.

Los piqueros que mejores varas señalaron, fueron Chanito, Molina, Crespo y también Granito de Oro, pero el que mereció muchas palmas fué el primero de éstos.

En banderillas, sólo puede señalarse á Galea por el segundo par que clavó en el toro cuarto.

El servicio de plaza, muy descuidado.

El de caballos, mediano; mejor dicho, muy desigual.

La tarde, fresca.

La entrada, mediana; para no perder.

La presidencia, bien.

PACO MEDIA LUNA.

**Para conocimiento de los muchos forasteros que por primera vez visitan la corte y no conocen los malos procedimientos que emplean algunos vendedores de periódicos para dar salida á su mercancía, advertimos á todos nuestros lectores, que EL TOREO sólo se publica en las primeras horas de la mañana del día siguiente al en que se celebran las corridas.**

## Desde Bilbao

### Corrida de toros verificada el 4 de Mayo de 1902.

El cielo, de mirame y no me toques; los paraguas bajo el sobaco y el Sr. Echevarría, concejal, presidiendo, lo cual que extraña á los que se despepitan por D. Luis, dadas las relaciones existentes entre el diestro y el concejal Sr. Echevarría.

Pero ahí me las den todas y vamos apuntando, que es tarde.

#### Primero

Negro, fino y con la madera en su sitio.

Lagartijo le para los pies con dos verónicas, estirando los brazos, que dan la desazón.

Lo pican como pudiera haberlo hecho yo, y los clarines, por orden del concejal Sr. Echevarría, tocan á cambiar el tercio.

Regateín pone un buen par al cuarteo. (Aplausos.) Leal otro idem desigual y caído, y cierra Regatero con uno de frente dibujado.

El toro, noblote y claro, acule solicito á donde le llaman, no dan lo lugar con su conducta á ciertos barullos inexplicables.

Don Luis, de aceituna y oro, brinda y comienza su faena con uno ayudado, tres con la izquierda, uno de pecho, dos de pitón á pitón, acompañados todos ellos de ciertas manifestaciones coreográficas que, francamente, me disgustaron.

Se perfila y agarra una en los rubios, saliendo un poquillo desigual de la suerte.

Un intento de descabello, otro y cae el primero. (Aplausos.)

#### Segundo

Cárdeno, salpicao de atrás y algo lucero: los admínculos en su sitio.

Lagartijo intenta pararle los pies, resultándole deslucida la brega á causa del viento.

Melones moja en los rubios, haciéndole un quite extra Lagartijo.

Tomás Mazzantini, hecho un peonazo.

Cada año que pasa por él tiene más vista, más facultades y más inteligencia taurina.

Peor banderilleado que picado, y cuidado que le pican mal! pasa á jurisdicción del sobrino del mejor de los toreros que han existido.

¡Maldito viento!

Comenzó el muchacho con uno ayudado y dos de pecho, de chipén, y continuó con tres con la izquierda, dos naturales, uno en redondo, siempre en la cabeza del toro y demostrando inteligencia.

Pinchó en hueso. (Aplausos.)

Segue pasando con la derecha y agarra otro pinchazo de baten. (Más aplausos.)

Está el chico valiente y tiene los cuernos siempre en el pecho.

Una cosa se nota en él y es, falta de decisión en la suerte suprema; poco coraje al herir.

Prepara al buró con tres naturales y uno ayudado, y al hilo de las tablas de par segunda de sombra, logra una entera algo atravesada.

(Grandes aplausos.)

#### Tercero

Negro, más basto que sus hermanos.

Salta de primera intención por la puerta de salida.

Tomás, que está incansable, empapa al animal, que corre como alma que lleva el diablo.

(Aplausos á Tomás.)

Este y Leal clavan tres buenos pares.

Está lloviendo copiosamente.

Mazzantini, que también trabaja, logra desprender una banderilla que Tomás en un descuido clava en el morro del animal.

Mazzantini, tras faena breve y análoga á la que empleó en el primero, cueña una descolgada. (Aplausos.)

#### Cuarto

Negro entrepelao, cornigacho y reparado de la vista, sale con la velocidad de sus hermanos.

El toro desafia y se engalla.

Toma seis varas de mala muerte, y banderilleado.



con mucho barullo y como para cumplir y mentir se las entiende con Lagartijo.

Dos ayudados; uno de cabeza á raho, con los pies clavados en el suelo y pisando los terrenos al bicho; dos naturales, dos redondos y uno de molinete fueron la preparación que precedió á un pinchazo en hueso, marca el Gallo, como los impermeables.

Vuelve á pasar por la derecha, que es lo que al animal le gusta, y se deja caer pinchando en todo lo alto.

He notado, simpático don Luis, que este chico se perfila, y no da paso atrás de ninguna especie.

¡El demente del niño! ¿Verdad, don Luis?

Y vamos por el

Quinto

Negro, más pequeño que el anterior y de asta más fina y bien puesta.

Pica el Chato; al quite Lagartijo, que sale abanicando en la misma cabeza, por lo que se gana la primera ovación.

Insiste el Chato, y Mazzantini hace uno de los suyos.

Moja el Chano, cayendo al descubierto, y don Luis le hace un quite filántropo, que se aplaude.

Cogen los palos los maestros y el sobresaliente, quien se los cede don Luis.

Comienza el simpático Mazzantinito á prepararse el bicho para el quiebro, y como aquél se le arranca antes de tiempo, retrocede el diestro y lo espera, quebrando en la misma cabeza, logrando clavar medio par de á cuarta. (Ovación.)

Lagartijo uno de frente, magistral, soberbio, andando paso á paso hasta la misma cuna. (Grandes aplausos.)

Mazzantini otro de frente, de rechupete. (Aplausos prolongados.)

Termina Mazzantinito con uno al cuarteo, morrocotudo. (Aplausos.)

Da Mazzantini cinco ayudados, uno con la izquierda, uno por bajo, propinándole un metisca eléctrico.

Continúa pasando con la derecha y con movimiento impropio de sus años, agarrando una magistral hasta la bola, saliendo tropicado de tanto atracarse.

Es lástima, y grande, que esa pierna derecha no se esté quieta.

¡Por vida del tranquillo!

El público pide la oreja, y el concejal señor Echevarría se hace el distraído.

No es bronca la que se gana el concejal señor Echevarría.

Y lo que son las cosas. Estoy por darle la razón. Porque si es cierto que agarró una buena superior, la faena no fué lo suficiente aplomada y serena.

Y una oreja, no es un pingajo.

Es la laureada de los diestros.

Sexto

Berrendo en negro, escurridillo y dejándose colar, Lagartijo, conteniendo los ímpetus del cabritillo. Moja Chano.

Y apropiado de cañones:

Amigo don Luis, ¿cómo tolera usted, cuya fama de director ha corrido de polo á polo sin detenerse en fronteras, como tolera, repito, que haya cuatro picadores en el redondel al mismo tiempo, máxime siendo tan pequeño el de nuestra plaza? ¿Cómo, don Luis? ¿Cómo?

¡Que no se diga, guipuzcoano insigne, que no se diga!

Banderilleando bastante medianillamente y como de prestado.

Lagartijo torea al animal siempre por bajo, porque se la trae por las nubes, no pudiendo rematar con lucimiento ningún pase porque el bicharraco carecía de la bravura y codicia propia de la raza. Berrochó el cordobés inteligencia y pupila.

Se tienen ustedes que desengañar.

Córdoba para toreros, y se acabó.

No me digan nada malo del pase de pecho aquél, que aún me está haciendo cosquillas de entusiasmo, porque les pego.

¡Lástima que resultase ida la estocada!

Un poquillo más de decisión al pinchar, y el acabóse.

Choca, sobrino.

Séptimo.

Retinto, bastóte él, feó él y saltarín él.

Se han empeñado los señores empresarios en desacreditar á Mazzantinito, y lo van á lograr si continúan soltándole lobaleadas.

Es un disparate lo que se ha hecho con ese muchacho.

Sí, señor, un disparate monstruoso, que no le perduraré en los días de mi vida ni á Luengo ni á Loreto.

E Licorista, y le llamo así para que nadie se entere, por una vara... de picador aficionado que da la desazón.

El torito está inguantable, y lo está recelando el ponaje, por cuyo buen comportamiento no ha revelado gran cosa que digamos el bueno de don Luis.

Y ¡claro! le cuesta Dios y ayuda... de Lagartijo á Tomás clavar un par de rehiletes.

Y lo mismo á su digno compañero y correligionario Leal.

Y ¡naturalmente! Mazantinito resulta empitonado en cuanto despliega la muleta.

¿Quién es el editor responsable...?

Se ciega Alarcón, y mal aconsejado por algunos patriotas del tendido y por otros que en el ruedo estaban se fué á los sotanos sin pedir permiso, ni á la portera, ni al concejal señor Echevarría, en cuyo obsequio inmolaron sus gargantas y se cluparon los de los miles de espectadores.

Otra vez será, Mazantinito, que lo de ayer nada significa.

DESPERDICIOS.

## Estado de los heridos

### Mazzantini.

El viernes, á las once, el doctor D. Antonio Bravo levantó el apósito, por haberse presentado hemorragia en la herida, procediendo á la cura del paciente.

La herida es muy extensa y profunda, situada en la región glútea derecha y con un trayecto intermuscular, que se dirige hacia la región ilíaca externa del mismo lado.

El sábado se le hizo la segunda cura, habiendo sido necesario drenar la herida con un grueso tubo de desagüe.

El estado general es bastante satisfactorio.

Ayer, á la misma hora, D. Antonio Bravo le hizo la tercera cura, encontrando relativamente bien al paciente.

El único alimento que el doctor le ha mandado tomar, son buenos caldos de gallina y si quiere alguna leche de vacas.

La curación de este diestro, según el dictamen facultativo, no será tan pronta como sería de desear, por ser de bastante importancia por su extensión y profundidad la herida mencionada.

### Conejito.

Este diestro, que hace días entró en un período de franca convalecencia, es muy posible que en breve tome parte en las corridas que han de verificarse en Madrid, así como también en las que desde el día 18 de los corrientes tendrán lugar en Córdoba, con motivo de la feria de esta capital.

### Montes.

Este espada continúa mejorando, aunque lentamente, de la herida que sufrió á fines del mes último y, según el médico que le asiste, hasta fines del mes próximo no podrá dedicarse al ejercicio de su profesión.

### Lagartijo

El viernes por la mañana le fué levantada la primera cura por el Dr. D. Juan Bravo, encontrando la herida en buen estado.

El sábado no tuvo necesidad de curarle, y ayer domingo repitió la cura, encontrando la herida con tendencias á la cicatrización.

El pronóstico que hizo, fué que el diestro es posible pueda tomar parte en las corridas de feria de Córdoba.

### Litri

Este espada continúa en Huelva, bastante mejorado de las heridas sufridas en la plaza de Coruña, y es posible que en este mes pueda ya tomar parte en las lides taurinas.

### Fortuna.

Este simpático picador de toros se encuentra muy aliviado de la cogida sufrida en esta plaza el día de la Ascensión, y estará, según dictamen facultativo, en disposición de tomar parte en la primera corrida que en España toree su matador Emilio Torres (Bombita).



**Un lapsus.**—La precipitación con que siempre se hace el ajuste en esta clase de publicaciones, hizo que quedase fuera del número la reseña correspondiente al sexto toro de la corrida verificada el jueves último.

Subsanamos hoy el error estampando á continuación la descripción de la lidia del toro sexto:

Ocuparon de nuevo el redondel las cuadrillas de Quinito y Bombita, quedándose también en él Lagartijo, y salió el toro sexto de la ganadería de Saltillo, que atendía por el nombre de *Melero*, que fué de pelo negro, listón y gacho de cornamenta.

Salió derecho á los piqueros, tomando un puyazo de Pino, que dejó clavado el palo, con caída y pérdida de su acémila.

Quinito le dió á continuación seis verónicas movidas.

*Melero*, con voluntad, pero sin poder, aceptó dos varas de Telillas, á cambio de dos tumbos.

Pino pinchó otras tres veces, sin consecuencias para su cabalgadura.

Y Canales, que estaba de reserva, dió un puyazo marchando de rosas á las caballerizas.

Cambiada la suerte, Americano prendió un par un poco caído al cuarteo.

Maera chico, tras una salida en falso, sesgó uno entero pasado.

Y Americano clavó un par al cuarteo por lo mediano.

Los músicos sonaron los instrumentos, y Quinito, armado de espada y muleta, se dirigió al de Saltillo, al que desde cerca, le dió cuatro pases cambiados, bueno el primero: cinco altos con colada en el segundo, y uno con la derecha, para una estocada corta á un tiempo, en buena dirección, entrando con los terrenos cambiados.

Y con dos pases más por alto, dobló el bicho para ser arrastrado por las mulillas Palmas.

**Madrid.**—La corrida del jueves próximo será de ocho toros, sin que hasta ahora sepa la empresa de qué ganadería serán los bichos que se lidien.

Son varias las corridas que desembarcarán hoy, y se lidiará la que se encuentre en mejor estado al llegar á los prados de la empresa.

Para formar el cartel se espera la contestación de *Conejito*, que se supone toreará en esta corrida.

**Utiel.**—Para las corridas que han de celebrarse este año con motivo de las fiestas, ha sido contratado el espada José García (*Algabeno*).

**De regreso.**—Después de su excursión á Méjico, ha llegado á esta corte el matador de toros Manuel Hermosilla.

**Juan Molina.**—El ex banderillero y buen peón de brega Juan Molina, hermano del inolvidable *Lagartijo*, ha llegado á esta corte con motivo del percance que sufrió su hijo Rafael el jueves último.

**Tetuán de las Victorias.**—El domingo próximo se verificara en esta plaza una novillada organizada por la sociedad *La Luz*, compuesta de los gremios de Ultramarinos, en la que se lidiarán dos toretes por la cuadrilla de jóvenes madrileños que capitanean *Dominguín chico* y *Patolas*.

Después se lidiarán cuatro toros, que estoquearán *Gallito*, de Valencia, y *Templaito*, de Alicante.

**Málaga.**—Ayer se lidiaron en esta plaza toros de Clemente, que dieron mal resultado, siendo fogueado el cuarto.

Mataron, á pesar de esto, diez caballos.

*Morenito de Algeciras* estuvo superior con la muleta y el estoque, matando sus tres toros de igual número de estocadas, concediéndosele dos orejas.

*Bocanegra* quedó bien en la muerte de dos toros y regular en el otro.

**Barcelona.**—La corrida anunciada para ayer en la plaza nueva, fué suspendida por causa de la lluvia.

## D. TANCREDO LÓPEZ

(REY DEL VALOR)

Sugestionador de toros y lidiador de reses bravas, con traje de luces



Unico representante: D. Manuel Lasarte de la Fuente, San Onofre, 8, segundo, Madrid.

## ESPECTACULOS

TEATRO LÍRICO.—A las 9.—Circe.

MADRID: IMPRENTA DE EL TOREO  
Plaza de San Javier, 6.—Calle del Rollo, 9.