

# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, plaza de San Javier, 6, y calle del Rollo, 9.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS	EXTRANJERO	ULTRAMAR
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 peso.
Un año..... 8 »	Un año..... 15 »	Un año..... 8 »

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntos.  
De años anteriores..... 50

AÑO XXIX

Madrid.—Jueves 22 de Mayo de 1902

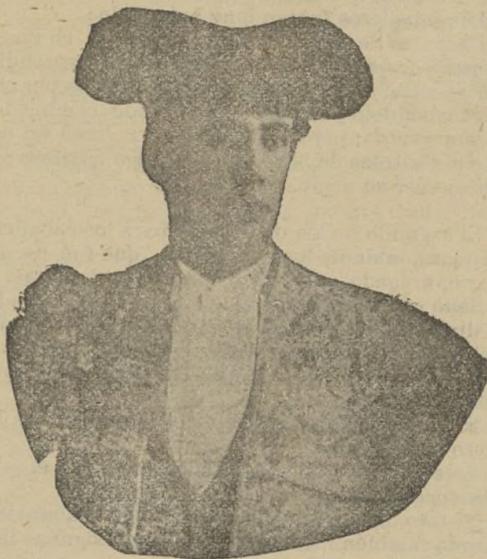
NUM. 1.552

## Plaza de Toros de Madrid

**Corrida regia organizada por la Diputación provincial con motivo de la Jura del rey D. Alfonso XIII, verificada ayer 21 de Mayo de 1902**

La plaza estaba brillante; por esta vez se prescindió de percalinas y todos los palcos y andanadas cubrían sus antepechos con hermosos tapices; el del palco regio con las armas reales en su centro.

Los balconillos con colgaduras de terciopelo carmesí y todas las columnas revestidas de flores.



rompió su silencio con la marcha real, y pocos instantes después se presentó en el palco regio el rey D. Alfonso XIII, seguido de toda la familia real y de los príncipes extranjeros.

Mientras se colocaron todos los concurrentes y se cerraron las vidrieras laterales del palco regio para evitar las molestias que producía el aire, el zaganete de alabarderos que cubría en el redonde de la puerta de Madrid, se colocaba en cuádruple fila para resistir con sus armas cualquier acometida de los toros.

El rey, puesto de pie, dió la orden de comenzar la fiesta, y abrió en seguida la puerta de caballos.

Rompía la marcha un alguacil, y á continuación iba todo el acompañamiento por el siguiente orden



En el ruedo habían figurado un inmenso tapiz con las armas imperiales, y en el centro las de España, rodeando el inmenso escudo algunos lemas.

El trabajo resultó precioso, y sentimos no conocer los nombres de los artistas que llevaron á cabo el trabajo para estamparlos.

El cuerpo de alabarderos prestó servicio en la entrada exterior que da acceso á la escalera del palco regio, y en la galería cortando el paso del público.

El cuerpo diplomático permanente y las embajadas extraordinarias ocupaban los palcos de la derecha, la aristocracia de la sangre los de la izquierda y algunos de sol, que fueron convertidos en sombra por medio de toldos.

La burguesía tuvo preferencia para ocupar las delanteras de grada; la aristocracia del dinero fué relegada á los asientos de grada, y la empleomanía y el pueblo soberano tomó asiento en los tendidos tanto de sol como de sombra.

A las cuatro de la tarde, la banda de música



EL TOREO

Cuadro estadístico de la corrida regia celebrada ayer Miércoles 21 de Mayo de 1902																																
SEIS TOROS DEL EXCMO. SR. DUQUE DE VERAGUA										PRESIDENCIA DE S. M. EL REY D. ALFONSO XIII																						
NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mtos.	BANDERILLOS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Avisos.	Minutos.																		
						Enteros.	Medios.																									
NOMBRE DE LOS TOROS																																
PICADORES																																
Puyazos.																																
Caídas.																																
Caballos mtos.																																
BANDERILLOS																																
PARES																																
ESPADAS																																
Pases de muleta																																
Estocadas.																																
Pinchazos.																																
Descabellos.																																
Avisos.																																
Minutos.																																
TOTALES.																																
1.º Rosito	Charpa Chano	4	2	1	Galea	2	>	Reverte	17	1	1	>	>	5	4.º Hortelano	Onofre Zurito	2	1	>	1	Gerrajillas Pataterillo.	2	>	2	>	Conejito	15	2	>	>	>	6
2.º Desertor	Granito Pino	3	2	>	Bombitachico	>	1	Quinito	23	1	1	>	>	7	5.º Lechuguino	Arriero (Fuego)	1	>	>	1	Antolín Triguero	1	>	1	>	Bombitachico	21	1	1	>	>	10
3.º Chilindre	Fortuna Crespo	1	>	>	Páqueta	1	>	Bombita	47	1	1	1	>	13	6.º Miserable	Molina Quilín	3	1	>	1	Chatín Mojino	2	>	1	>	Machaquito	11	1	>	>	>	4
															34	11	5			18	3			184	7	4	1	>	45			

1.º Timbales y clarines de la Real casa.  
 2.º Cuatro alguacillos á caballo y cinco ministriles.  
 3.º Carroza del duque de Medinaceli, en la que va éste y el caballero que apadrina.  
 Al estribo, y como padrinos de campo, Reverte y Machaquito.  
 Detrás, dos pajes llevando caballos y rejoncillos.  
 4.º Cinco alguaciles á pie marchan delante de la carroza del duque de Montellano, con su ahijado; Quinito y Bombita al estribo y pajes y rejoncillos.  
 5.º Cuatro alguaciles de á pie, y carroza del marqués de Tovar con el caballero que apadrina. Conejito y Bombita al estribo.  
 Detrás marchaban las cuadrillas de lidiadores, que las componían cuarenta individuos de á pie y catorce jinetes.  
 Y á continuación todo el personal del servicio, monos sabios, areneros y carpinteros, todos uniformados con ropa nueva.  
 Al pasar por delante del palco real, las carrozas hicieron alto, y caballeros y padrinos ofrecían homenaje al rey y volvían á ocupar el carruaje para seguir en el paseo.  
 Cuando todo el acompañamiento penetró en el redondel, que casi lo ocupaba por completo, volvió á dar la vuelta por el anillo para desfilarse por la misma puerta de caballos.  
 Despejado el ruedo de todo el personal, el rey arrojó la llave de los encierros, que cayó en el callejón, y al recogerla el que ya era torilero en tiempos de Fernando VII, el célebre Buñolero, hizo una cortesía saludando á los reyes.  
 Presentes ya los caballeros D. Antonio Luzunáriz y D. Manuel Romero de Tejada, S. M. hizo la señal para que saliera el primer toro que, como todos los de la corrida, pertenecía á la vacada del Sr. Duque de Veragua.  
 Llamábase *Escribano*, y era de pelo berrendo en negro y botinero, con los pitones cortos.  
 Salió con pies, y antes de entenderse con los caballeros, hizo una visita á los alabarderos, que lo recibieron con sus armas.  
 Entraron los caballeros en la liza, haciendo Luzunáriz dos salidas falsas antes de clavar el primer rejón, que no quebró, alcanzándole el torillo al caballo por los cuartos traseros.  
 Después clavó otros buenos rejoncillos, señalando alto.  
 Romero de Tejada clavó tres buenos rejoncillos, ha-



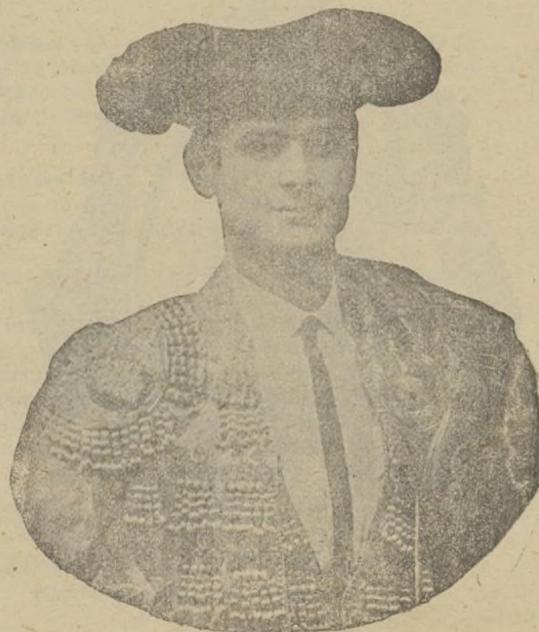
ciendo sólo una salida falsa, y el toro se echó sin necesidad de que *Segurita*, que era el espada que le hubiera estoqueado en caso preciso, tuviera que coger espada ni muleta.  
 Los caballeros fueron muy aplaudidos.  
 Después de poner el último rejón, el chulo encargado de acercar las banderillas fué sorprendido por el bicho cuando iba á tomar las tablas por el 6, enganchándolo y recogiendo, siendo conducido á la enfermería; pero el percance no debió ser más que el destrozo de la ropa, pues luego le vimos otra vez ejercer su oficio.

El segundo de los dispuestos para los caballeros en plaza, atendía por *Cañamón*, que fué de pelo negro, bragado, cortito y delantero de defensas.  
 Salió contrario, tomando en seguida velocidad, y al divisar á los alabarderos se les arrancó con ímpetu, siendo valerosamente rechazado por éstos, saliendo el bicho de estampa trasponiendo los tableros del 9.  
 Entonces salieron al redondel los caballeros Romero y De Benito.  
 Este hizo tres salidas en falso, metiendo el rejón dos veces y pinchando, pero sin quebrarlo.  
 El toro arremetió de nuevo á los alabarderos, siendo también rechazado y sacando algunas heridas en la acometida.  
 Romero metió un rejoncillo bajo, y entrando de nuevo á la media vuelta, clavó otro rejón, que se cayó en seguida.  
*Cañamón* arremetió otra vez á los alabarderos, siendo rechazado, rompiéndoles algunas alabardas.  
 De Benito clavó otro tres rejoncillos, muy bien el primero, escuchando palmas.  
 Y Romero clavó otros dos, bueno el primero, que aplaudió la concurrencia.  
 Como el toro no doblara, á pesar del gran castigo que había sufrido, S. M. dispuso que el novillero que le tocaba en suerte saliera á estoquearlo.  
 Serenito, que vestía de grana y oro, rodilla en tierra brindó al rey, marchando en seguida hacia *Cañamón*, que se encontraba en la querencia de las tablas.  
 Su faena primera consistió en cinco pases altos para una estocada corta y caída frente al tendido 6.  
 Sin hacer uso de la muleta largó otra estocada corta y tendida, entrando desde largo.  
 Un pase de pecho y una estocada corta bien señalada.  
 Primer aviso.  
 En seguida intentó descabellar con la puntilla.

Un telonazo alto, largando á continuación un pinchazo sin abandonar el arma.  
 Y entrando por fin con más decisión á herir frente al 6, cobró una buena estocada, doblando el bicho para que lo despenara el puntillero.  
 S. M. hizo un regalo al diestro.  
 Tiempo empleado, nueve minutos.

*Vizcaíno* dicen que se llamaba el tercero de los rejoneados, que fué de pelo castaño, con bragas y bien colocado de herramientas.  
 Salió derecho á los alabarderos, rechazándolo éstos con valentía, infiriéndole alguna herida.  
 De Benito, después de una salida en falso, le clavó un palo en los bajos.  
 Luzunáriz metió uno alto, que fué aplaudido.  
*Vizcaíno* se arrancó otra vez á los alabarderos, que de nuevo lo rechazaron.  
 De Benito hizo dos pasadas á caballo levantado, logrando después clavar tres rejoncillos.  
 Y Luzunáriz clavó uno atravesado y otro en lo alto, después de pasarse dos veces sin pinchar.  
 El toro se huyó, y S. M. dispuso que el matador saliera á llenar su cometido.  
 Limiñana, que vestía de azul y oro, saludó rodilla en tierra al rey, pronunciando en seguida un largo discurso.  
 A continuación marchó hacia *Vizcaíno*, desplegando la muleta, en cuyo centro, y en letras amarillas muy grandes, se leía: ¡viva el rey!  
 El chico, desde cerca, dió al veragüense nueve pases con la derecha, con colada en el tercero, y arrancándose á herir, atizó una estocada baja, con la que le hizo doblar para ser arrastrado por las mulillas.  
 El diestro recibió un regalo de el rey.  
 Los caballeros salieron al redondel á saludar á S. M., el cual les aplaudió.  
 El público les tributó una ovación, haciéndoles dar la vuelta al redondel.  
 El zaguanete de alabarderos y los alguaciles de á caballo se retiraron del redondel, y se dió principio á la corrida en lidia ordinaria á las cinco y veintisiete minutos de la tarde.

Salieron á la plaza las cuadrillas de Reverte y Machaquito, y tan luego peones y jinetes tomaron posiciones, S. M. flameó el pañuelo, disponiendo se pusiera en libertad al bicho encerrado.  
 Atendía por *Rosito*, y fué de pelo colorado, oji-



negro, bragado, y cortito, alto y apretado de pitones.

Salió derecho á los piqueros, y con bravura tomó seis varas de Chano, matándole el jaco.

Charpa pinchó cuatro veces, sufriendo dos caídas, muy grande la segunda, perdiendo en ésta la acémila.

A los quites, oportunos, Reverte y Machaquito. Se pasó á banderillas, y Galea clavó un buen par de las chinescas.

Perdigón dejó también un par delantero de las de lujo.

Dobló Galea, cuarteando un buen par.

Y Perdigón cerró el tercio con otro bueno.

Los chicos fueron aplaudidos.

Reverte, que vestía de verde y oro, se dirigió al palco regio, y después de saludar rodilla en tierra, pronunció un corto discurso.

Se dirigió en seguida á Rosito, y desde cerca, le dió ocho pases altos, tres cambiados y dos con la derecha, para un pinchazo en hueso, saliendo por delante.

Y con tres pases más con la derecha, con colada en el segundo, y uno alto, logró igualar, y entrando con valentía á velapié, atizó una superior estocada, que hizo rodar al veragüño.

Ovación y un regalo de S. M.

Se retiraron las cuadrillas y salieron á ocupar sus puestos las de Quinito y Bombita chico.

Ocupando cada cual su lugar respectivo, de nuevo se abrió la puerta de chiqueros, saltando á la arena *Desertor*, de pelo colorado melocotón, bragado, meano y de cornamenta veleta.

Salió con pies, y Quinito, para pararle, le dió cinco verónicas, la tercera buena, escuchando palmas.

El toro, con bravura y poder, tomó tres varas de Granito de Oro, al que derribó dos veces de su calgadura.

Pino pinchó en tres ocasiones, rodando en dos de ellas, la primera con verdadera exposición, dejando sobre la arena el jaco.

Al quite, muy oportuno, coleando, Quinito, que fué muy aplaudido.

Al hacer la señal de banderillas, el público pidió que parearan los matadores.

Estos accedieron en el acto, y Bombita chico, como más moderno, salió por delante.

Alegando al bicho, le puso medio par de las de lujo al quiebro, que le valió palmas.

Quinito, tras una buena preparación y quebrando superiormente, clavó un buen par, que le valió una ovación.

Maera chico prendió un buen par al cuarteo.

Y el Americano cuarteó otro entero.

Sonaron los clarines, y Quinito, que vestía de morado y oro, después de saludar al rey rodilla en tierra, pronunció un brindis que aplaudieron los que pudieron escucharlo.

Desde cerca y parando dió á *Desertor* cuatro pases cambiados, buenos los dos primeros; seis altos y dos naturales, bueno el último, y aprovechando la igualada, atizó un pinchazo en hueso, entrando bien.

Y con cuatro pases más por alto, con colada en el último, y siete con la derecha, entró de nuevo á herir frente al tendido 3, dando una estocada caída.

El bicho dobló, despenándole el puntillero.

El matador recibió un regalo de S. M.

Retiradas las dos cuadrillas, salieron las de Bombita y Conejito.

Cuando los picadores de tanda tomaron posiciones, el veterano Albarrán descorrió el cerrojo de la puerta de toriles, dejando libre el paso á *Chilindre*, de pelo castaño, ojinegro, veleta y tocado de pitones.

Salió natural, y Bombita, para fijarle, le dió cuatro verónicas, parando en las dos primeras.

El bicho se dirigió á los piqueros, y al divisarlos, hizo un extraño.

Por fin, Fortuna logró tentarle la piel con un puyazo safo.

Al quite, Bombita.

Crespo echó el palo dos veces, sin sufrir ningún percance en su calgadura.

El toro volvió la cara después del tercer puyazo, y en la huida remató en la barrera del 5 levantando los tableros.

*Chilindre* no quiso más pelea con la caballería, y se pasó á banderillas.

El público pidió fuego, pero no fué atendida su petición, banderilleando con las chinescas.

De primeras, Páqueta cuarteó uno entero.

Pulga de Triana, tras una pasada metió un buen par al cuarteo.

Se dispuso el cambio de suerte, y Bombita, que vestía de celeste y oro, brindó ante S. M. con la fórmula de rúbrica.

Una vez llenado este requisito, se dirigió al de Veragua, que estaba completamente huído.

Desde cerca, pero movido, le dió dos pases cambiados, dieciséis con la derecha, con desarme en el décimo tercero; uno bueno de pecho y dieciocho

altos, para un pinchazo en hueso, saltando el estoque al callejón por frente al tendido 6.

Cuatro pases más por alto, y aprovechando la igualada, soltó una estocada corta, un poco delantera y caída, que se ahondó por un capotazo que le dió un peón desde el callejón.

Y con cuatro pases altos y uno con la derecha, descabelló á pulso al primer intento.

El espada recibió un regalo de S. M.

*Hortelano* era el nombre del cuarto, que fué de pelo colorado, listón, bragado, meano y apretado de cornamenta.

Salió con pies, saludándole Conejito con tres verónicas, parando.

El bicho, con voluntad, pero sin poder, tomó dos varas de Onofre, derribándole en la primera.

Y Zurito metió cinco veces el palo, bien la última, quedándose de infantería.

El bicho no quiso más y se fué á las tablas, donde hizo el segundo tercio.

Cerrajillas, de primeras, le metió un par pasado al sesgo.

Pataterillo, después de dos pasadas, sesgó un buen par, que le valió palmas.

Dobló Cerrajillas, tras una pasada de peligro, prendiendo uno entero al relance.

Y Pataterillo cerró el tercio con un par de poder á poder, que fué aplaudido.

Los trompetines lanzaron al aire sus sonidos, y Conejito, que lucía terno verde y oro, desenvainó el acero, y después de cumplimentar á S. M. previo el saludo rodilla en tierra, se fué hacia su enemigo, que estaba defendiéndose en los tableros.

Desde cerca, pero ayudado á veces por sus peones, le dió siete pases con la derecha y tres altos, y entrando á herir frente al tendido 1, atizó una estocada caída y ladeada.

Como ésta no surtiera el efecto apetecido, volvió á hacer uso del trazo, dando cinco telonazos con la diestra, precursores de una estocada baja y ladeada, propinada delante de los tableros del 9.

El bicho dobló, encargándose las mulillas de arrastrarlo hasta la carnicería.

Conejito recibió un regalo de S. M.

Abandonaron las cuadrillas el ruedo, y salieron las de Quinito y Bombita chico.

Los piqueros ocuparon las avanzadas, los peones se distribuyeron, y salió el quinto, de nombre *Lechuguino*, de pelo jabonero y cortito de herramientas.

Salió con pies, intentando saltar por el 4.

Después del puyazo que le puso el Arriero, el bicho se emplazó, y ya no hubo medios de sacarlo de allí ni de que arremetiera á los jinetes.

Como castigo á su cobardía, fué condenado á la fogata.

Los chicos cogieron los palos, y Antolín, después de tres pasadas y de dejar dos pares en el suelo, clavó uno entero y abierto, no prendiendo la mecha.

Y Triguino, de primeras, metió un palitroque caído, repitiendo con uno entero á la media vuelta.

El toro durante este tercio intentó saltar por el 3.

El bicho se encontraba quedado y completamente manso.

Se cambió la suerte, y Bombita chico, que vestía de tabaco y oro, después de saludar, rodilla en tierra, al rey, pronunció algunas frases.

Con coraje, se dirigió á *Lechuguino*, y desde cerca, le dió dos buenos pases cambiados, tres altos y tres con la derecha, para un pinchazo bien señalado, entrando recto á herir.

Otro pase cambiado y cuatro altos, saliendo achuchado y perseguido, no perdiéndole la cara, dándole en seguida un pase alto y seis con la derecha, bueno el tercero, y entrando bien á herir, dejó una estocada corta en lo alto de las agujas.

Un pase más con la derecha, y el bicho se acuesta y levanta.

Y después de andar al hilo de los tableros, dobló para que lo acogotara el puntillero.

Palmas y un regalo de S. M.

Volvieron al redondel las cuadrillas de Reverte y Machaquito, y se dió suelta al último de la corrida, que atendía por *Miserable*, y fué de pelo jabonero sucio, y veleta de cornamenta.

Salió derecho á los piqueros, tomando cuatro varas de Quilín, al que derribó tres veces, dos de ellas con caída al descubierto y pérdida de la acémila, haciéndole en cada una de ellas un buen quite Reverte y Machaquito, que fueron muy aplaudidos.

Molina echó el palo tres veces, la última muy buena, escuchando muchas palmas.

Castigado suficientemente el bicho, se pasó á banderillas, y Chatín, después de dos salidas en falso, cuarteó un buen par.

Mojino, tras una pasada, clavó un palo por lo mediano.

Cerrando el tercio Chatín, después de una pasada, con uno entero á la media vuelta.

Machaquito, que lucía terno azul marino y oro después de saludar á S. M. rodilla en tierra, pasó á entendedérselas con *Miserable*, que estaba completamente huído.

Desde cerca y aguantando en la muleta, dió nueve pases con la derecha, con colada en el sexto; uno de pecho con la derecha, y uno alto, y entrando frente al 4 á herir con valentía, le recetó una estocada baja con la que le echó á rodar.

Machaquito recibió un regalo de S. M.

Y comenzó el desfile á los acordes de la marcha real, saludando el público al rey.

Esto ocurría á las siete y treinta minutos de la tarde.

## APRECIACION

### DEL GANADO

Después de mil componendas, la Comisión organizadora de la corrida logró que los nueve toros lidiados fueran de la ganadería del duque de Veragua.

Los tres destinados á rejones fueron pequeños y jóvenes, como elegidos para la lidia que les iban á dar.

De bravura ninguno se presentó sobrado.

Los seis bichos destinados á la lidia ordinaria dieron escaso juego, haciendo pesadísima una corrida que tantos alicientes presentaba.

De los seis toros, fueron los mejores el primero, segundo y sexto, que acometieron con voluntad y derribaron á los jinetes.

Los otros tres, uno fué fogueado (el quinto); al tercero sólo lograron clavarle tres puyazos, pidiendo el público que lo quemaran, y el cuarto no tuvo más que voluntad en varas, haciendo el resto de la lidia al abrigo de las tablas.

Si la corrida hubiera sido de pago y no de convite, la bronca al ganadero no se acaba en toda la temporada.

### DE LOS LIDIADORES

**Reverte.**—Toreó poco y cerca, dando á continuación un pinchazo, del que salió por la cara.

Pero luego se colocó bien y metió una estocada superior, que resultó lo mejor de la corrida y le valió palmas.

**Quinito.**—Toreó siempre sobre la mano izquierda, marcando dos buenos pases cambiados y uno natural, que arraucó palmas.

Pinchó en hueso, entrando bien, y terminó con una estocada caída.

En banderillas, superior.

**Bombita.**—Le tocó uno de los más mansos y toreó cerca, pero movido, dándole demasiados mulatazos.

Pinchó en hueso, saltando el estoque al callejón.

Y luego metió una estocada corta, delantera y caída, que un peón desde el callejón la hizo entera, dando con el capote en la empuñadura.

Descabelló á pulso y escuchó palmas.

**Conejito.**—Otro buey huído le correspondió á este espada, y le pasó con relativa confianza, apoyando más el trabajo de muleta en la mano derecha, auxiliándole los peones.

Sin grandes arrestos, hirió dos veces, y en ambas colocó el estoque caído y ladeado.

**Bombita chico.**—Con mucha valentía atacó á aquel hermoso buey que, por lo bien criado, hubiera ganado medalla de oro en cualquier Exposición.

Daba miedo ver torear á un diestro tan pequeño con un animal tan grande y tan manso.

Dió muy pocos pases, y entre ellos dos muy buenos cambiados.

Con el estoque soltó de primeras un pinchazo bien señalado, y después una corta bastante bien señalada.

En banderillas, muy bien, siendo aplaudido.

**Machaquito.**—Aunque el toro último, que fué el que le correspondió estoquear á este matador, estuvo bravo en el primer tercio, se le acabó pronto la pólvora y llegó á la muerte tan huído y tan buey como sus hermanos.

El chico le aguantó en el trazo, pero como si no el manso sólo quería huir, y como la luna alumbraba ya el redondel, el chiquillo entró á matar y despachó con una baja.

En la brega y quites, todos los matadores han cumplido como buenos en los toros que les han correspondido.

**Serenito.**—Para estoquear los toros que no murieran por los rejones estaban en el redondel Segurita, Serenito y Limifiana.

Como el primero no necesitó los auxilios del espada, corrió turno, y Serenito entró en funciones con el segundo toro.

Este estaba deseando doblar cuando el diestro se presentó armado de estoque y muleta, y sin embargo le metió cuatro estocadas y un pinchazo por quedarse corto casi siempre.

La tercera y cuarta estocadas las señaló bien.

En vista de que hacía pesada la faena, S. M. le envió un aviso.

**Liminiana.**—Estuvo cerca al torear al tercero de rejonos, pasándole siempre con la derecha.

Con el sable fué muy breve; una baja, y á recoger el regalo del rey.

Los picadores hicieron muy poco notable.

En banderillas, Galea puso un buen par al primer toro, y Perdigon, otro muy aceptable al relance al mismo bicho; Maera chico clavó uno bueno al segundo; Pulga de Triana, otro regular al tercero; pero los que se ganaron las palmas á ley fueron Pataterillo y Cerrajillas pareando al manso número 4.

El servicio de rejonos, regular.  
El de banderillas, muy pobrecito.  
Bueno el de caballos.  
La tarde, fresca.  
La corrida, bien presidida.

PACO MEDIA-LUFA

## Desde Barcelona

**Novilladas verificadas en la antigua plaza en los días 4 y 8 de Mayo de 1902.**

En la primera estoquearon toros de Villamarta Costillares, Valenciano y Bocanegra, y en la segunda otros seis de Pérez de la Concha, Bocanegra, Mazzantini (que debutaba) y Canario.

Para ambas corridas estaba contratado Vicente Ferrer, pero muy débil todavía, á consecuencia del varetazo que recibió en el bajo vientre en Zaragoza el día 13 de Abril, sustituyéronle en la primera, Valenciano, y en la segunda, Canario.

La corrida primera fué floja por parte del ganado y de los toreros, y la segunda por la de los toreros únicamente.

Los toros de Villamarta estaban bien presentados, pero hicieron la pelea propia de los desechos de tienda, como fueron anunciados. Cumplieron mejor los toros tercero y cuarto; en cambio, el sexto fué manso, que, debiendo ser fogueado, fué devuelto al corral por un capricho del presidente Sr. Azeárraga.

Los toros de Pérez de la Concha, lidiados el día 8, fueron seis buenos matos, de bastante bravura, especialmente el primero, que resultó un toro superior, y el quinto, que fué muy bueno.

Todos demostraron mucho poder, dando tremendas costaladas á los picadores, mandando á la enfermería á Postigo, Castellón, Amaré y Carrero, contusionados, por fortuna, levemente.

Entre los seis aguantaron 39 varas, ocasionaron 29 caídas y dejaron fuera de combate 14 penceos.

El público salió complacido por el ganado, y no disgustado con los toreros, á pesar de los desastres ocurridos, por ver palpablemente que la dureza del ganado era mayor que las facultades de los lidiadores.

**Costillares.**—Hacia tiempo que el hombre no toreaba y nada de extraño tiene que se moviera con alguna torpeza. No obstante, toreando de capa y quites, estuvo voluntarioso y valiente, oyendo algunas palmas.

Con la muleta se defendió en sus dos toros, y con el estoque estuvo regular en el primero y bien en el cuarto, al que tumbó de un buen volapié, siendo aplaudido.

**Valenciano.**—Activo en la brega y quites, fué el que más y con mayor soltura se meneó alrededor de las reses de Villamarta.

Toreando de muleta no pasó de mediano, por no confiarse lo suficiente, y al herir, aunque entró con valentía, no le acompañó mucho la suerte en la colocación de las estocadas.

**Bocanegra.**—Ninguno de los dos días ha conseguido complacer por completo al público. Se le ha visto trabajador, y á ratos valiente, pero, en general, lo mismo con los Villamartas que con los Pérez de la Concha, ha estado poco confiado.

Con la muleta no ha hecho nada de particular y con el estoque tampoco. Mató los cuatro bichos medianamente, siendo avisado una vez la segunda tarde.

**Mazzantini.**—Debutó en Barcelona con poca suerte.

El primer toro que le correspondió fué toreado y muerto regularmente, aplaudiendo algo el público, pero el otro se fué á los corrales después de los avisos reglamentarios. Alarcón estuvo en este toro, que por cierto nada de particular se traía, bastante valiente toreando é hiriendo, pero sin acertar el descabello; se descompuso cuando oyó el primer aviso, dando lugar á la salida de los cabestros y á la retirada del toro. Si en vez de apelar al descabello, que no domina, asegura, cuando oyó el primer recado, con una estocada de recurso, no hubiera dado lucimiento á la faena, es cierto, pero se hubiese evitado del borchorno en que se vió.

Lloró el muchacho, pero le animó el público con una ovación de desagrazios.

En los quites y brega, muy trabajador, y con ma-

neras de torero, y banderilleando, superior en el par de las cortas cambiando que puso al quinto, y bien en los dos primeros pares del sexto.

El chico, á pesar de lo sucedido, se hizo simpático.

**Canario.**—Hacia su *reprise* después de su larga excursión por América, y para comenzar sus tareas en la Península, no le arredró el respeto de los toros de Pérez de la Concha.

Al primero que le tocó matar lo toreó de muleta con frescura y desde cerca, y en cuanto tuvo ocasión de herir, metió una buena estocada que, por estar algo tendida, no produjo efecto inmediato. Un descabello lo completó. (Palmas.)

El sexto estaba avisado del derecho, y cabeceaba por el par delantero que puso de terceras Mazzantini. Canario tampoco se confió, y desde largo, soltó dos estocadas, doblando el toro para levantarse en seguida. Pinchó de nuevo el espada, intentó muchas veces el descabello, pasó el tiempo, oyó dos avisos, y reculando ya el toro para doblar, se metió en los chiqueros cuando se abría la puerta para la salida de los cabestros.

Toreando de capa, aceptable; en la brega y quites, bien, haciendo un oportuno coleo, y banderilleando cambió con valentía sentado en silla, cogiendo un par algo desigual; en todo ello fué muy aplaudido, sienda una lástima el fracaso del último, pues Canario ib, siendo el héroe de la jornada.

Picando, Carlo, Castellón, Carrero, Amaré y Postigo en algún puyazo; y banderilleando, Mousolú, Pepín, Negret el primer día, y Negret, en un par, el segundo.

Las entradas, buena y mala, respectivamente, como las tardes.

Los servicios, medianos en ambas corridas.

CARRASCLÁS.



**Madrid.**—Hoy se verificará una corrida extraordinaria en el circo taurino de esta corte, en la cual se lidiarán ocho toros.

Los dos primeros, que pertenecen á la vacada lusitana de Palha Blanco, serán rejoneados por don Isidro Grané y D. Mariano Ledesma.

Caso de no morir los bichos con los rejonos, serán estoqueados por José Villegas (*Potoco*).

Los otros seis toros, que serán del conde de Espoz y Mina, antes Carriquiri, se jugarán en lidia ordinaria, la cual estará á cargo de las cuadrillas de Antonio Reverte, Joaquín Navarro (*Quinito*), Emilio Torres (*Bombita*), Antonio de Dios (*Conejito*), Ricardo Torres (*Bombita chico*) y Rafael González (*Machaquito*).

La corrida empezará á las cuatro y media de la tarde.

\*\*

**Ondara.**—El domingo último se verificó en esta plaza una novillada, en la que se lidiaron toros de Flores, que fueron regulares, matando nueve caballos.

*Potoco* y *Naverito* cumplieron en la muerte de sus toros.

D. Tancredo hizo su experimento, aproximándose al toro cinco veces, y aguantando una acometida, saliendo el bicho de estampía dando dos patas al pedestal.

D. Tancredo fué objeto de una ovación, siendo obsequiado con tabacos.

\*\*

**Mazantini.**—El boletín sanitario de este matador acusa bastante mejoría, pero no la necesaria para que pueda torear tan pronto como se creía.

Según nuestros informes, que creemos exactos, Mazzantini se encontrará en disposición de volver á las lides taurinas dentro de un mes; para San Juan ó San Pedro.

\*\*

**Lagartijo.**—El valiente espada cordobés, que fué herido en una mano toreando en la plaza de esta corte, continúa mejorando de su herida en Córdoba; para fines de mes ya podrá tomar parte en las lides taurinas.

\*\*

**Almadén.**—En las corridas celebradas en esta plaza en los días 19 y 20 con motivo de las ferias, el ganado que se lidió fué bueno.

*Camisero*, que estoqueó cuatro toros cada tarde, toreó bien de muleta y fué aplaudido estoqueando.

Ambas tardes banderilleó un toro, quebrando al estilo Fuentes, escuchando palmas.

\*\*

**Mathossinhos.**—El lunes se verificó en esta población portuguesa una corrida, que fué del agrado del público.

Los toros fueron buenos. Los caballeros en plaza Casimiro y Seijo Almeida fueron aplaudidos toda la tarde.

*Chicuelo* quedó superior toreando.

Puso cuatro pares de banderillas al quiebro, siendo ovacionado.

Las empresas que deseen contratar al matador de toros

**José García (ALGABEÑO)**

pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco Mata, San Eloy, 5, Sevilla ó á su nombre en la Algaba.

Las empresas que deseen contratar al matador de toros

**Rafael González (Machaquito)**

pueden dirigirse á su apoderado D. Julio Herrera.—Sevilla.

Las empresas que deseen contratar al matador de toros

**Rafael Molina (Lagartijo)**

pueden dirigirse á su apoderado, Rafael Sánchez (*Bebe*), Campo de la Merced, 36, Córdoba, y á don José Jimeno, en Madrid.

Las empresas que deseen contratar al matador de toros

**Angel García Padilla**

pueden dirigirse á su apoderado D. Federico Escovar, que vive calle de Santas Patronas, núm. 2, Sevilla.

Las empresas que deseen contratar al matador de novillos toros

**Vicente Pastor (Chico de la Blusa)**

pueden dirigirse á su apoderado, D. Francisco Fernández, Campomanes, 13, primero, Madrid.

Las empresas que deseen contratar al matador de novillos toros

**Angel Carmona (Camisero)**

pueden dirigirse á su nombre.—Sevilla.

Las empresas que deseen contratar á la cuadrilla de jóvenes sevillanos que dirigen

**Antonio Pazos é Hilario González**

pueden dirigirse á su apoderado D. Federico Escovar, que vive calle de Santas Patronas, núm. 26, Sevilla.

### Cuadrilla de Señoritas Toreras

MATADORAS

**Dolores Pretel (LOLITA)**

**Emilia Herrero (HERRERITA)**

con la cooperación de las aplaudidas banderilleras

**Rosa, Encarnación y Luisa.**

REJONEADORAS

á la española y á la portuguesa:

**LOLITA y ENCARNACION**

AUXILIAR

El valiente novillero

**Eduardo Serrano (GORDITO)**

Para contratar á tan superior cuadrilla, dirigirse, como siempre, á D. Mariano Armengol (padre), en la Administración de la antigua plaza de toros de Barcelona.

### D. TANCREDO LÓPEZ

(REY DEL VALOR)

Sugestionador de toros y lidiador de reses bravas, con traje de luces



Unico representante: D. Manuel Lasarte de la Fuente, San Onofre, 8, segundo, Madrid.

### ESPECTACULOS

TEATRO LÍRICO.—A las 9.—Farinelli.

MADRID: IMPRENTA DE EL TOREO

Plaza de San Javier, 6.—Calle del Rollo, 9.