



HORIZOS POLACOS

REVISTA TEATRAL

ILUSTRADA

REDACCION Y ADMINISTRACION

CALLE DE CHINCHILLA, 11, SEGUNDO

MADRID

Un número.....	10	céntimos de peseta.
Idem atrasado.....	0,25	idem.
Mano de 25 ejemplares.....	1,50	idem.

EL GRABADO

Ved á los dos autores, Blasco y Echegaray. Tanta diferencia hay entre sus actitudes, como entre los procedimientos que ambos emplean y sus resultados. Uno y otro dedicanse á copiar. Blasco se propone españolizar al *franchute* del organillo, pero como es muy difícil hacerlo bien, y además el pintor trabaja á izquierdas, en lugar del tipo que desea sólo le resulta un *mamarracho* que ni es francés ni español, ni carne ni pescado, así, naturalmente, al aparecer en público recibe una ovación á la inversa, y ¿ustedes creen que el autor escarmienta? Pues nada de eso. Dice que no tienen gusto artístico, y hasta otra.

En cambio Echegaray, con menos ruido, pero tomando por único original el corazón humano, podrá pecar de exagerado, pero siempre tendrán sus obras el mérito de reflejar con mayor exactitud las ideas y pasiones de la sociedad en que vive.



AC LARACION IMPORTANTE

Habiendo supuesto varias personas, y entre ellas el Director que fué de la Revista que con el mismo título de la presente se publicó en la temporada teatral anterior, que de nuestro número primero, y especialmente del artículo *Ya estamos aquí*, se desprendía ser dicho señor quien actualmente dirige esta publicación, hacemos constar de una vez para siempre, que ni esta empresa es la de *Chorizos y Polacos* en su primera época, ni el que entonces fué su Director lo es ahora, ni tiene, en absoluto, nada que ver con nosotros.

Y no extrañe que, siendo esta empresa distinta, digamos que venimos á continuar nuestras tareas de la temporada anterior, pues con

efecto, todos los que constituimos esta Redacción formábamos parte de la antigua de *Chorizos y Polacos*, y alguno, parte tan respetable, que sufragó todos los gastos del periódico, gastos que llegaron á importar miles de duros.

Nos figuramos que con estos antecedentes, y otros que se pudieran dar en su día, bien nos será permitido decir que continuamos nuestras tareas del pasado año teatral; pero, eso sí, repitiendo para que no haya lugar á dudas, que por ningún concepto tiene relación alguna con nosotros, salvo las de amistad y cortesía, el que fué Director de *Chorizos y Polacos* en su primera época.

LA REDACCION.



SEMANA TEATRAL

Mejor éxito del que se esperaba alcanzó en el teatro Español la primera representación de la comedia *La novela de la vida*, y asimismo los viene alcanzando en las representaciones sucesivas. Amigos de la imparcialidad, reconocemos que á las bellezas de la obra, quizás romántica con exceso en algunas escenas, pero llena siempre de atractivo, se une á no dudarlo el magistral desempeño obtenido por todos los artistas que la interpretan.

Únicamente el Sr. Cirera descompone algo el cuadro; pero como su papel apenas tiene importancia, el conjunto queda salvado.

La Sra. Zapatero, la Srta. Calderon, así como los Sres. Catalina, Altarriba, Maza y Fernandez todos dignos de elogio.

Y aquí nos encontramos con que tenemos

en Madrid dos excelentes compañías de comedia, pero ¿y el drama?

Triste es decirlo; por ahora á lo ménos, hubiera desaparecido, caso de no hallar refugio en el teatro de la Zarzuela.

* *

A las poquísimas representaciones de *La Cruz de fuego* han seguido en el teatro de Apolo las de *El Dominó azul*. Nada diremos de esta zarzuela, que sabido es por todos basta para inmortalizar á su autor, pero sí merece especial mención el legítimo triunfo con que han sido coronados sus intérpretes en la escena.

Difícil sería, á no dudarlo, marcar cuál de ellos se distingue más por la esmerada ejecución; sin embargo, donde en la primera representación brilló en superior grado el entusiasmo del público fué en el dúo de tiples del acto tercero, cantado por la Sra. Cortés y la Srta. Soler di-Franco; interrumpida la representación por los aplausos, creemos que ambas artistas contarán esta como una de las mayores ovaciones que han recibido.

De primer orden es la compañía del teatro de Apolo y excelentes las obras de repertorio, pero, necesario es, para conseguir el fin anhelado, que á más de estas se presenten otras nuevas.

Y buenas.

* *

Se han dado al público hace días las listas de la compañía dramática que ha de actuar en el teatro de la Zarzuela. Parece que las representaciones empezarán el 1.º de Noviembre, con el D. Juan Tenorio.

Aunque poco nos gusta adelantar apreciaciones, creemos que por esta vez ha tenido acierto el Sr. Arderiús.

CHORIZOS Y POLACOS



— LAS COPIAS —

Por hoy la única novedad en este teatro consiste en haber sido contratados para él los hermanos *Martinettes*, que trabajaban en Price.

* *

Digna de aplauso fué la comedia que con el título *El otro* se estrenó anteanoche en el teatro de la calle del Príncipe, y satisfecho debió quedar el autor de ella, D. Miguel Eche-garay, del recibimiento que el público le dispensó.

Esto, no obstante, tan luego como pasada la primera y agradabilísima impresión que sus escenas producen, se analiza con ánimo sereno su verdadero mérito, se encuentran lunares muy frecuentes, por otra parte, en las obras de este autor, pero que no por ser de alguna consideración llegan á oscurecer en gran manera los mil primores de que, con rara maestría, se halla formada la notable producción de que nos ocupamos.

Lo primero que se ocurre al espectador, es que en el mundo real no existe esposa alguna que cual Lucía (Sra. Tubau), hallándose adornada de clara inteligencia se prestara á los los manejos de *el otro*, es decir, del ser que nunca falta en toda casa descuidada por el esposo, y que se prestara sin conocer ni sospechar siquiera la ofensa que pretendía hacer en su honra el complaciente y tierno amigo. Así el carácter de Lucía resulta algo forzado, no siéndolo menos el del marido, que al entrar en su casa durante el acto segundo y encontrar juntitos á su esposa y al otro agradablemente entretenidos en leer versos amorosos, dá las *buenas noches* con la mayor tranquilidad.

No menos calma demuestra el marido cuando propuesto á enmendarse y atender más á su amante esposa, deja que caigan en poder de esta varias cartas escritas á una querida, y que tomándolas él cuando su cuñada las tenía en la mano y á disposición del primero que llegara, hubiera evitado fueran origen de nuevas desavenencias. Verdad es que á no ser por esto no existiría el tercer acto de la obra, innecesario por completo, que se puede separar de los otros dos sin que aparezcan mutilados, y que casi puede constituir por sí solo una obrita aparte.

Tampoco es muy verosímil la inesperada y rapidísima salida del colegio de una hija que sin duda por telégrafo llega á apaciguar la tormenta y á pronunciar frases algo impropias en ella.

Pero aparte de esto y de algun otro recurso que debiera suprimirse, como el de la Infantil y el Puerto, los tres actos están llenos de situaciones verdaderamente cómicas, versificados con gran maestría y elegancia, y particularmente el primero es un acabado modelo de lo que debe ser la buena comedia.

La interpretación esmeradísima por todos los artistas. Únicamente el Sr. Romea exageró un tanto su papel, y creemos no perdería nada en movilidad y gracia, porque lo acercara más á la realidad.

Tanto el autor como los actores fueron llamados diferentes veces á la escena, y recibieron los justos y entusiastas aplausos que la numerosa concurrencia les prodigó, en premio merecido por sus talentos artísticos.

* *

Tarde y con daño, podría decirse de las obras verificadas para *mejoramiento* del Teatro Real, pues no sólo han retardado casi en un mes la apertura de dicho coliseo, sino que al mismo tiempo causan profundo disgusto los verdaderos destrozos que, sin orden ni concierto, allí se han hecho. No podemos entrar en pormenores; pero sí manifestar que las tales reformas han merecido la censura de cuantos las han visto.

Aida fué la ópera destinada para que en ella hicieran su presentación los artistas de la compañía, nuevos en Madrid, excepto la señora Theodorini. La interpretación fué bastante acertada y dignos de elogio los coros, especialmente en el final del acto segundo, y la orquesta que rayó á gran altura en toda la inspirada producción del maestro Verdi.

* *

De los Sres. Perrin y Nieto es el juguete lírico-dramático estrenado últimamente en el Teatro Martin.

Mucho agradó al público, que así lo demostró con sus repetidos aplausos, llamando á los autores, de los que solo uno se presentó, el Sr. Perrin.

La ejecución, por demás acertada, valió también su correspondiente ovación á las señoras García y Castillo, y á los Sres. Sanchez y Talavera.



El decano de nuestros actores dramáticos, don José Valero, ha sido contratado para actuar en Valladolid durante la presente temporada.

* *

El 19 del corriente, y con la 253 representación de *La Mascota*, abrirá sus puertas el Circo de Price, siendo la compañía dirigida por D. Guillermo Cereceda, á corta diferencia la misma del pasado año.

A *La Mascota* seguirá probablemente el estreno de *Fatinitza*, del maestro Suppe, obra de la que se tienen buenas noticias.

Además cuenta el Sr. Cereceda con otras varias de autores extranjeros.

Dios nos saque con bien de tanto arte nacional.

* *

Segun nuestras noticias, el conocido autor don Eugenio Sellés, está terminando un drama con destino al teatro de la Zarzuela.

* *

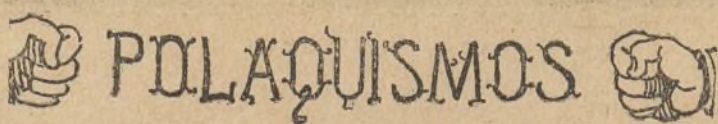
También el Sr. Novo y Colson está escribiendo un libreto para zarzuela, que entregará á uno de nuestros compositores más afamados.

* *

Parece ser que la empresa del teatro de la Comedia, cuenta con una obra nueva de D. Eusebio Blasco, que será leída muy en breve.

* *

Mañana viernes, y en la zarzuela *Los Diamantes de la Corona*, hará su presentación en el Teatro de Apolo la primera tiple señora Zamacois de Ferrer.



No tardará en ser anunciada una obra titulada *Efectos de la bilis*.

¿Qué apostamos á que está escrita por algun crítico pasivo?

La obra tendrá gracia, pero si es tan *biliosa* habrá que verla comiendo limones.

* *

Y vaya de obras. Otro autor tiene terminado un sainete con el título *Mudar de raza*.

¡Qué indirectas tan marcadas! No sea Vd. así, querido autor, que se va á resentir Julian Romea.

* *

Ahora salimos con que Eusebio Blasco no es el autor de *El jefe de estacion*, y sí un señor que nunca hemos oído nombrar.

A Blasco le gusta regalar la paternidad de ciertas obras á sus amigos. Como la inspiración cuesta muy cara....

* *

El Sr. Arderius ha hecho un descubrimiento peregrino.

Por él sabemos desde ahora que los empresarios de teatros son *rosquilleros*.

Y no rosquilleros simples, ó sea de los que hacen rosquillas de pan duro, sino descendientes en línea recta y en todas las líneas que Vds. quieran, de la mismísima *tia Javiera*.

Yo no extraño que así piense D. Francisco.

Con la *rosquilla* que le han regalado los socios de Apolo, hay para volver rosquillero á cualquier ciudadano.

Así, ahora para desquite quiere él fabricarlas.

Solo que le resultarán de pega.

* *

Abundante es la colección de obras extranjeras que trae el maestro Cereceda.

Las hay para todos los gustos; alemanas, francesas, etc, etc.

Siempre tropezaremos con alguna *Africanita*.



Para variedades nosotros....

(Lujan y Vallés.)

La *Mascota* sea conmigo.

(E. Cereceda.)

Soy más cómico que los *Martinettes*.

(J. Mesejo.)

Á buen compositor.... *La Cruz de fuego*.

(M. Marqués.)

¡Y pensar que yo di la *Cruz* para que me crucificaran!

(Estremera.)

No tengo rival en *planchas*.

(W. Parihs.)

¡Qué manera de bajar!

(C. Espino.)

MADRID.

IMPRENTA DE F. MAROTO É HIJOS,
calle de Pelayo, núm. 34
1883.