

EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, plaza de San Javier, 6, y calle del Rolle, 9.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS	EXTRANJERO	ULTRAMAR
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Trimestre..... 1 peso
Un año..... 8 .	Un año..... 15 .	Un año..... 8 .

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cént
De años anteriores..... 5

AÑO XXIX

Madrid.—Lunes 29 de Diciembre de 1902

NUM. 1.587

Toros en México

4.^a corrida celebrada el 30 de Noviembre de 1902.

Seis toros de la ganadería de Santín, por los matadores Algabeño, Lagartijo y Chicuelo.

Los toros de Santín fueron desiguales en edad y presentación; en general, resultaron mansurroneos y todos llegaron á la muerte con tendencias á la huida, siendo manejables los jugados en tercero y sexto lugar.



Un inteligente revistero español detalla así el trabajo de los espadas que tomaron parte en la corrida que nos ocupa:

Primero.—*Algabeño*, que viste rico traje gris perla y oro, brindó y se va al toro, que está quedado y desparrama la vista. Logra fijarlo con siete telonazos, y perfilándose al estilo frascuelista, coloca un pinchazo á volapié en buen sitio. Sigue trasteando muy fresco; iguala, y ¡pum! allá va el estoque á hundirse en las agujas. (Ovación.)

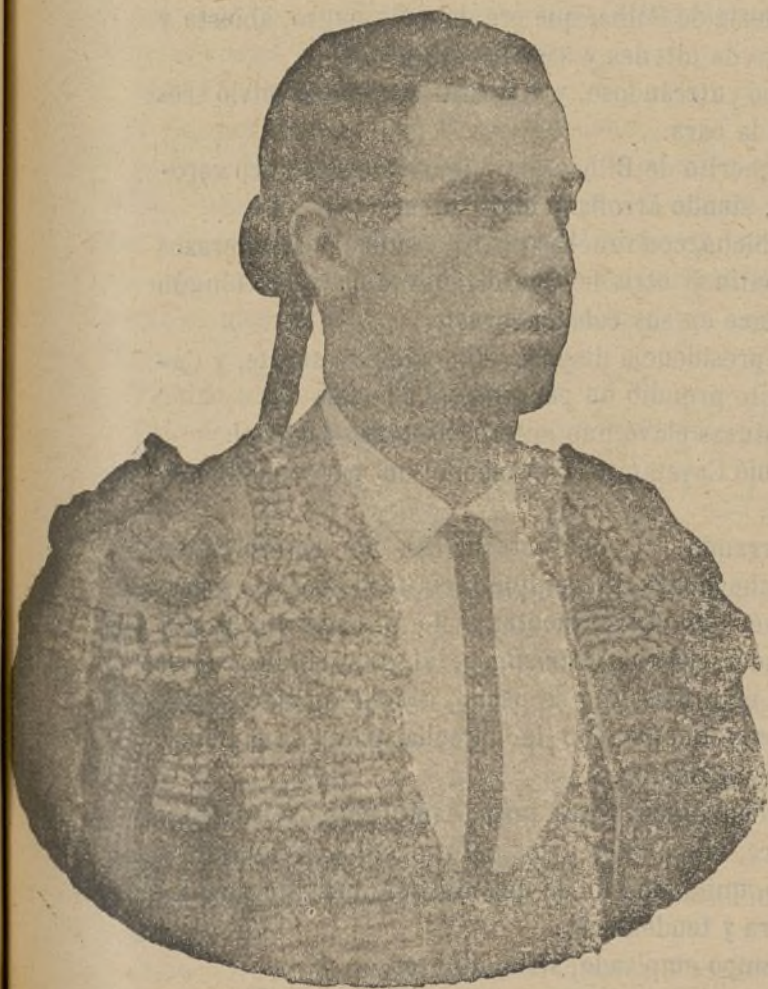
Segundo.—*Lagartijo*, de granate y oro, trastea por lo bajo, en redondo, de pecho y ayudado, para pinchar en buen sitio. Sigue, y vuelve á pinchar

siendo aplaudido. Luego entra con una entera, llegando con la mano al morrillo. (Palmas al diestro.)

Tercero.—*Chicuelo*, de verde y oro, manda retirar á la gente y torea en los medios, parado y bien, para un pinchazo; sigue y, bien perfilado, deja el estoque en lo alto hasta el pomo. El muchacho se arrodilla ante el cornúpeto, lo acaricia y le da pataditas en el hocico.

El toro se echa, y el diestro es ovacionado.

Cuarto.—*Pepe García* (después de brindar al público) se va al toro, que empieza á desarmar, y le da



pases ayudados, en redondo y de pecho sobre la derecha, de esos que llevan la marca exclusiva del torero de la Algabeña.

Los aplausos y los ¡olé! corean la magistral faena del diestro. Entró á matar tres veces, y no se puede decir cuándo entró mejor. Los dos pinchazos y la estocada fueron de primera, quedando siempre el estoque recto y en su sitio. El valiente matador descabelló á pulso á la primera vez.

La ovación se debió deoir en España. Bravos, aplausos, dianas, botas de vino y hasta un zapato de charol muy mono. El ruedo se llena de sombreros y cigarros.

Quinto.—*Lagartijo* tiene que habérselas con un animal que está quedado, entablado, derrotando mucho y buscando carne, no muleta. Así y todo, el valiente Molina toreó de cerca y entra á matar por derecho. Da un pinchazo bueno, otro ahondando, y termina con una estocada, que bastó.

Palmas y un regalo de los amigos á quienes brindó.

Sexto y último.—*Chicuelo* brinda á los tendidos, y tras una faena breve, atiza un pinchazo. Vuelve á entrar como una vela, y deja una corta, que bastó.

Aplausos de postre.

Y ahora, véase lo que, en nuestro humilde concepto, nos pareció el trabajo de los diestros.

José García (Algabeño), debutante, alborotó al público de México á la hora suprema, y las entusiastas ovaciones que se le hicieron toda la tarde fueron merecidas.

Los toros de peores condiciones le tocaron á *Lagartijo*; pero, no obstante, el joven espada cordobés estuvo muy valiente toreando y matando.

Chicuelo, que se presentaba por primera vez en México, toreó de muleta con alegría, estuvo afortunado hiriendo y fué muy aplaudido, recogiendo tabacos y sombreros.

En banderillas, los tres matadores, á la altura de los del montón.

Bregando, se distinguieron *Patatero* y *Blanquito*, y banderilleando, en primer lugar *Patatero*, y después *Sevillano*, *Pulga de Triana* y *Marinerito*.

Las mejores varas correspondieron á *Zurito* (un buen picador), al *Arriero* y á *Mazzantini*, siendo todos muy aplaudidos.

Los servicios, deficientes; acertado el director del cambio de suertes; la entrada, para sacar gastos, y el público, contento con el trabajo de los espadas.

Chapultepec, 30 Noviembre.

ESTRENO DE LA PLAZA.—PRIMERA CORRIDA DE LA TEMPORADA DE 1902 á 1903.

Seis toros de la ganadería de San Diego de los Padres, por los matadores *Corcito*, *Costillares* y *Algabeño*.

Con poca entrada en el departamento de sombra, y casi un lleno en el de sol, se dió esta tarde la corrida de inauguración del nuevo circo taurino, situado en terrenos de Chapultepec, distante unos cuatro kilómetros de México.

Los toros de San Diego de los Padres, todos fueron bien criados y de bonita presencia; pero exceptuando el que se mató en segundo lugar, un gran toro, bravo, noble y de poder, los demás que pisaron el ruedo resultaron mansos, haciéndose imposible darles una buena lidia, por sus malas condiciones, y no dando lugar, por lo tanto, al lucimiento de los diestros.

Del trabajo de los matadores y demás diestros que tomaron parte en la corrida, informamos lo siguiente:

Manuel Corzo (*Corcito*), á quien ya conocíamos, toreó aceptablemente de muleta al primer manso y lo pasaportó de una estocada alta, media estocada y un descabello á pulso al primer intento; y á su segundo, de una estocada caída y un pinchazo en hueso, descabellando también al primer intento.

Manuel Moreno (*Costillares*).—Por primera vez toreó en México, y desde luego se conoció al torero valiente y arrojado á la hora suprema. Toreó de muleta desde cerca y entró recto á herir, matando á su

primero de un pinchazo en su sitio, una estocada honda y otra que resultó baja; y á su segundo, ó sea el quinto de la corrida, de una media estocada tendida y otra caída, que fué suficiente.

Manuel García (*Revertito*).—También toreaba por primera vez en México. Con confianza y serenidad muleteó á su primero, enviándolo al desolladero previos tres pinchazos y una estocada hasta mojarle los dedos; y al sexto y último, de dos pinchazos y una estocada, que hizo rodar al de San Diego. Fué ovacionado y sacado de la plaza en hombros.

A los dos nuevos matadores hay que verlos con mejores toros en otra corrida, para así juzgarlos.

Bregando y banderilleando se distinguieron *Papín* y *Almendrito*. El primero saltó bien con la garrocha al segundo toro.

Picando, *Arcadio Reyes* mostró voluntad y deseo de agradar.

Deficientes los servicios, y la corrida, en general, mala. Hay que esperar la revancha.

Reverte y Ramón López.

Se asegura que el abogado de la Empresa de la plaza «México» comunicó á *Antonio Reverte* Jiménez que, por haber faltado á lo pactado en España ante notario público, quedaba el Sr. *Ramón López* libre de todo compromiso hacia el citado matador.

Reverte recibió tal noticia con sorpresa, y solicitó explicaciones inmediatamente.

Para rescindir el contrato se fanda la Empresa en el hecho de que, habiendo traído escriturados como banderilleros á *Manuel García* (*Revertito*) y á *Perdigón*, el primero, lejos de presentarse á cumplir su obligación como banderillero, al lado de *Reverte*, en las corridas de la plaza «México», aceptó contrato con la Empresa de Chapultepec, y toreó por cuenta de ésta una novillada. En cuanto á *Perdigón*, permitió el matador que lo anunciara la otra Empresa.

Reverte ha protestado é indica que no está violado el contrato, porque *Ramón López*, por complacencia, permitió que *Revertito* aceptase proposiciones de otras Empresas en calidad de novillero.

En la escritura respectiva hay una cláusula que dice: que si *López* llega á faltar á las estipulaciones, *Reverte* le exigirá responsabilidad civil ante los tribunales de España; y si *Reverte* es quien comete esas violaciones, entonces éste debe responder ante los tribunales mexicanos.

El asunto era ayer el tema de las conversaciones de todos los aficionados.

Beneficio de Parrao.

Parece que el Círculo Taurino de México será quien se encargue de la organización de la corrida que próximamente se verificará en la plaza de la Calzada de la Piedad, á beneficio del espada sevillano *Joaquín Hernández* (*Parrao*).

Se desea dar dicha corrida con seis toros procedentes de una acreditada ganadería y seis matadores.

7 de Diciembre de 1902.

La empresa *Ramón López* dió esta tarde la quinta corrida de la temporada, con seis toros de *Piedras Negras* y los matadores *Algabeño*, *Chicuelo* y *Gallito*, que debutó.

Algabeño mató tres toros superiormente. *Chicuelo*, regular en uno y mal en otro. *Gallito* entusiasmó al público y fué ovacionado toreando y banderilleando. Con habilidad é inteligencia mató al tercero, y al banderillar otro sufrió una cornada en la boca, que le impidió continuar la lidia. El público sintió mucho el percance del *Gallito*, pues éste, en los toros anteriores, había quedado muy bien y se había hecho de generales simpatías. La cornada no es grave, pero sí muy dolorosa y molesta.

Banderilleando y bregando, se distinguieron *Papín*, *Patatero* y *Galea*. Picando, *Zurito* y *Mazzantini*. Los toros de *Piedras Negras*, en general, fueron bravos y nobles y, hasta ahora, lo mejor de la temporada. La corrida, buena; y la entrada, mala.

En la nueva plaza de Chapultepec se lidiaron toros

de San Diego de los Padres, por los espadas *Corcito*, *Costillares* y *Revertito*. En mi próxima les daré detalles.

JULIO BON LLA.

Plaza de Toros de Madrid

Corrida de novillos verificada el día 25 de Diciembre de 1902.

Por fin, y tras largo interregno, se decidió la empresa de este circo taurino á levantar la clausura del mismo, ofreciendo para este día la celebración de una novillada, cuyo cartel no carecía de atractivo.

El programa anunciador de la fiesta decía que se lidiarían cuatro toros, desecho de tienza y cerrado, de la ganadería de D. *Victor Biencinto*, los cuales habían de ser estoqueados por *Cástor Ibarra* (*Cocherito* de Bilbao).

Aunque el cartel, repetimos, era de aliciente, siendo además algo módico el precio de las localidades, el público no picó en el anzuelo, quizá por la desconfianza que abrigaba de que la empresa se decidiera á dar el espectáculo, no obstante el haber dispuesto fijar los carteles en los sitios de costumbre.

Y esto es debido á que la afición ha visto que, á pesar de hacer buenos días, la empresa no organizaba ningún espectáculo.

El público es así. Cuando sin razón justificada se le niega á dar su fiesta favorita, busca otras diversiones y, acostumbrado á ellas, se hace más difícil el atraerlo de nuevo y volverlo á llevar al circo de la carretera de Aragón.

Conque sépalo la empresa. Para lograr hacer volver al público á la plaza hay que darle novilladas variadas y con atractivos y á precios económicos, si es que desea que, llegado el mes de Febrero próximo, al dar principio á las novilladas que podemos llamar formales, no quiere ver vacías la mayoría de las localidades de la plaza.

Al público y á la afición hay que tenerlo siempre contento, poniéndole el anzuelo para que corresponda, con su asistencia, al éxito de las corridas que se organicen.

Pero basta de digresiones, y vamos á la corrida.

A las tres en punto el concejal de turno, D. *Enrique Fraile*, tomó asiento en la poltrona presidencial, haciendo la señal de que diera comienzo el espectáculo.

Los alguaciles simulaban el despejo, marchando en seguida en busca de la cuadrilla que capitaneaba *Cocherito* de Bilbao, la cual se presentó en correcta formación en el redondel.

Cuando los chicos cambiaron los capotes, y los picadores tomaron posiciones, se dió suelta al primer bicho de la corrida, que atendía por *Currutaco*, de la ganadería de Palha, que era de pelo negro, abierto y cortito de pitones y bastante pequeño.

Salió enterándose, y al divisar los jinetes volvió tres veces la cara.

Cocherito de Bilbao, para fijarle, le dió cinco verónicas, siendo arrollado en la tercera.

El bicho, con mucha cobardía, sufrió dos alfilerazos de *Chatín* y otro de *Charol*, sin ocasionarles ningún percance en sus cabalgaduras.

La presidencia dispuso el cambio de suerte, y *Cayetánito* prendió un par caído al cuarteo.

Pinturas clavó uno entero, bastante desigual.

Dobló *Cayetánito*, cuarteando un par por lo mediano.

Cerrando el tercio *Pinturas* con uno entero caído.

Cocherito de Bilbao, que lucía terno corinto y oro, después de complimentar á la presidencia, pasó á entendedselas con *Currutaco*, al que le dió cuatro pases naturales, uno de pecho, dos altos, cinco cambiados y cuatro con la derecha, para un pinchazo alto á un tiempo.

Y con cinco pases más, cambiados, seis con la diestra, cinco altos y dos naturales, logró igualar al bicho, quitándoselo de delante con una estocada delantera y tendenciosa.

Tiempo empleado, siete minutos.

El segundo de los que se lidiaron, como los restantes, era de la propiedad de Biencinto y atendía por *Campuzano*, de pelo negro, delantero de pitones, cojo de la pata izquierda y bastante pequeño.

Salió como una cabra, y el matador, al verle mansurronear, dió orden á los piqueros de que no apretaran.

El bicho, acosado por Chatín y Monerri, llegó hasta siete veces á ellos, derribando en una ocasión al primero.

Cambiado el tercio, Currinche y Ostioncito banderillaron muy por lo mediano al torete.

Cocherito empuñó por segunda vez los trastos, dando á *Campuzano* cinco pases con la derecha, dos de picadillo y uno natural, mandándolo á la carnicería de una estocada baja á volapié, propinada frente al tendido 7.

Tiempo empleado, cinco minutos.

El que se jugó en tercer lugar atendía por *Valentón*, de pelo berrendo en negro, botinero, capirote, abierto y alto de pitones y de pocas carnes.

Salió derecho á los piqueros, tomando de ellos las dos primeras varas, siendo derribados de la peana.

A los quites, Cocherito.

El torillo, después del segundo puyazo, volvió la jeta.

Y el Nene, obligándole, le dió dos puyazos, sin detrimento para su cabalgadura.

Pinturas, que salió por delante, cuarteó un buen par, que le valió palmas.

Melito metió un palo al cuarteo, saliendo perseguido y cayendo de cabeza al callejón.

Dobló Pinturas, clavando medio par al sesgo.

Y Melito prendió uno entero á la media vuelta.

Cocherito, armado de espada y muleta, se dirigió á *Valentón*, y desde cerca le dió trece pases por alto, con colada en el primero, y tres con la derecha, y entrando á herir á volapié, delante de los tableros del 7, se quitó de delante á su enemigo con una estocada corta en lo alto de las agujas.

Palmas.

Tiempo empleado, seis minutos.

El que cerró plaza se llamaba *Juanito*, de pelo negro, con un lobanillo en el lado derecho, abierto de defensas y de poca representación.

Con escasa voluntad y poco poder tomó cuatro varas del Nene y Monerri, derribando á éste, matándole un caballo.

Al pasarse á banderillas, Cocherito cogió los palos y, con un par en cada mano, citó al quiebro, sin prender.

Después clavó dos palos en no buen sitio.

En seguida prendió un par caído al cuarteo.

Provisto de otros palos, los dejó en la atmósfera.

Incomodado, los recogió del suelo y tomó otro par, y entrando en seguida en suerte, tuvo la desgracia de que los cuatro palos cayeran al suelo.

Melito prendió un par abierto.

Y Ostioncito clavó uno entero al relance.

A poner fin á la corrida se dispuso Cocherito de Bilbao, dando á *Juanito* un pase alto, dos cambiados y uno natural, con los que puso al bicho en condiciones de entrar á herir y de que lo arrastraran las mulillas mediante, una estocada á volapié, un poco caída.

Tiempo empleado, dos minutos.

Esto ocurría á las cuatro y diez y nueve minutos de la tarde.

RESUMEN

El de esta corrida puede hacerse en cuatro renglones, por no merecer más el asunto.

El resultado de la corrida fué poco satisfactorio, no dejando, por tanto, satisfecha á la escasa concurrencia que asistió á presenciar la fiesta.

Los toros, aunque se anunció que serían todos de Biencinto, sólo se lidiaron tres y uno de Palha, el primero, que debió ser fogueado.

Los otros tres fueron pequeños y faltos de bravura y poder.

De modo que las reses lidiadas dejaron bastante que desear.

Cocherito de Bilbao, que figuraba como único matador en esta corrida, no pudo hacer nada con esta clase de ganado; así que sólo hay que apuntarle como bueno la única estocada con que mató al tercer torete.

En banderillas, muy desgraciado.

Bregando, con muchos deseos de agradar.

En banderillas, Pinturas en un par.

La tarde, regular.

La presidencia, acertada.

JUAN DE INVIERO

Desde San Sebastián

Corrida verificada el 24 de Agosto de 1902.

Con gran animación y abundancia de franceses, entre los que he visto al famosísimo pintor Jean Diffe, que es un entusiasta de la fiesta española, ha empezado la función, que se ha retrasado un poco por esperar la llegada del rey.

El primer toro, de Miura, como sus compañeros, es chorreado, largo de cuerpo y ha sido recortado por los peones, cosa que ha promovido vivas protestas entre los espectadores españoles, y aplausos entre los franceses.

Fuentes le da unas verónicas, que son aplaudidas. En este momento entra el rey, que viste uniforme de almirante.

Ovación.

Los piqueros propinan al bicho tres alfilerazos, sufriendo una caída.

En quites han estado muy bien los matadores; Fuentes toca el testuz, y el Bomba adórnase; el rey aplaude.

En banderillas está muy valiente el Malagueño.

Fuentes, luego de saludar al presidente, brinda el toro al rey, haciendo una faena buena, y después de un pinchazo un poco ladeado, le atiza una estocada corta, buena.

El segundo, negro mulato, remata en las tablas, levantando varias astillas.

Bombita se adorna, dando al bicho varias verónicas.

El toro resulta en la suerte de varas algo tardo, recibiendo seis puyazos, propinando á los piqueros tres caídas, y deja en la arena un caballo.

En los quites es aplaudido Bomba, que se luce mucho, y Fuentes, que está acertado.

Los banderilleros, sólo regulares.

El toro salta tras Antolín y arma un lío en el callejón.

El Bomba brinda el toro al rey, hace retirar la gente y obliga al toro, que está quedado, con una inteligente faena, y le larga un pinchazo aguantando, y luego una soberbia estocada, saliendo enganchado por el sobaco derecho.

El toro cayó hecho una pelota.

Ovación grandísima y regalo regio, como á Fuentes en el toro anterior.

Bronca creciente por no concederle la oreja al diestro, que la ha ganado á conciencia.

El tercero es idéntico al anterior, y Bombita lo recorta ceñidísimo, siendo aplaudido.

El toro es tardo, pero duro; y recargando, recibió seis varas por cinco tumbos, dejando tres arenques en la arena.

Los matadores, muy bien en quites, adornándose. Bombita está echando lumbre. ¡Dios quiera lo haga así en Madrid!

Gonzalito y Patatero le cuelgan tres pares de banderillas.

El toro, un Miura de verdad, se entablara y está hecho un pícaro.

Tras un pinchazo leve y una estocada corta perpendicular, dobla el bicho.

Palmas.

Cuarto. Negro, lucero, girón.

Toma seis varas, ocasiona seis caídas y mata dos caballos.

El toro es voluntarioso y tiene poder.

La gente está trabajadora.

En el segundo tercio el bicho se defiende.

Antolín y Barquero le colocan tres buenos pares.

Bombita brinda al presidente y se va al toro, que está descompuesto.

Le pasa con valor y vista y le larga una estocada algo ida, hasta la empuñadura.

Después, al abrigo de un caballo, descabelló al primer intento.

Muchas palmas.

Quinto. Un Miura negro, bien criado, de bonita estampa, que empieza por infundir pánico á los toreros. Desconcierto general en los lidiadores.

Empieza á llover, y el desconcierto se comunica á los espectadores, que se refugian bajo cubierto.

El toro, de poder, pero muy tardo, recibe cinco varas, vuelca cinco veces á los piqueros y mata un caballo.

Bronca, porque pide el público que banderilleen los maestros.

Estos se niegan por las malas condiciones de la res, que ha quedado burriciega.

Continúa el pánico en el segundo tercio, y sigue la lluvia.

La faena de Fuentes es embrollada; sufre varios acosones, y da un pinchazo barrenando, otro hondo y una estocada superior.

Palmas y arrecia el chaparrón.

El sexto, listón, bien presentado, bravo y duro y poderoso, toma siete varas, por cinco caídas y dos caballos muertos.

Ambos matadores están muy bien en quites, agotando las monadas y los adornos.

Cogen las banderillas los espadas.

Bombita pone un par cambiado sobresaliente.

Ovación.

Fuentes, previa la preparación de costumbre, se pone la montera á los pies y deja un par cambiado monumental, saliendo suspendido por consentir.

Gran ovación.

Bombita, que está muy valiente, emocionante, vistoso, es aplaudidísimo al dar un pinchazo hondo y otro sin soltar, descabellando al primer intento.

Desde Málaga

Corrida celebrada el 24 de Agosto de 1902.

Con extraordinaria animación se ha celebrado la primera corrida de ferias.

La plaza presentaba un brillante aspecto. Casi todos los palcos estaban ocupados por mujeres hermosas.

Las demás localidades de la plaza, completamente llenas.

Los toros de Otaolauruchi resultaron buenos; el quinto y sexto, sobre todo, fueron los que dieron más juego.

Dejaron en la arena siete caballos.

Quinto muleteó al primero con desconfianza, rematándolo de una perpendicular.

Al tercero le banderilleó, poniéndole un gran par al cuarteo.

Con este toro hizo una regular faena de muleta, pinchándolo después en buen sitio.

Al quinto lo despachó de media delantera.

El presidente le concedió la oreja; pero en vista de que parte del público protestaba de semejante recompensa, renunció á ella.

Algabeño, en sus tres toros, consiguió hacerse aplaudir por sus buenas faenas con el trapo rojo.

A su primero le obsequió con un soberbio volapié, que fué premiado con el apéndice auricular.

A su segundo, con una media superior, por la que también tuvo que cortar la oreja.

Y al último de la tarde, con media buena.
Tanto Quinito como Algabeño estuvieron muy trabajadores en quites.

Los banderilleros consiguieron cumplir su cometido.

El desfile, por el muelle y Parque, brillantísimo.

Tal era la concurrencia de forasteros, que se hacía imposible el tránsito.

El público ha salido muy satisfecho de la corrida.

Mañana lidiarán ganado de Pérez de la Concha Quinito, Algabeño y Montes.

Corrida verificada el 25 de Agosto de 1902

Con toros de Pérez de la Concha y con los matadores Quinito, Algabeño y Montes, se ha celebrado la segunda corrida de ferias.

Hubo tanta animación como en la de ayer.

El circo estaba completamente lleno.

El ganado cumplió, sobre todo el sexto bicho, que hizo una excelente pelea en varas.

Caballos muertos, siete.

Quinito muleteó al primero como pudo, despachándole de una baja.

Al cuarto le quebró un par superior de rehiletes.

Acto continuo, y después de una buena faena de muleta, le mandó al desolladero de una gran estocada. (Cortó la oreja.)

Algabeño alcanzó el mismo éxito que su compañero.

Pasó al segundo con coraje, para en seguida propinarle un soberbio volapié, que también fué recompensado con el vanaglorioso apéndice auricular; pero, en cambio, del quinto se deshizo de un lamentable golleteazo.

Montes dió dos estocadas monumentales.

Alcanzó muchas palmas y una oreja.

El desfile, brillantísimo.

Todos los paseos están repletos de forasteros.

GAVILÁN



Madrid.—Ayer, á pesar de haber abonanzado más aún la temperatura, la empresa no dispuso ningún espectáculo en el circo taurino de esta corte.

Palma de Mallorca.—El día 24 del próximo mes de Mayo tendrá lugar en esta población una corrida de toros, en la cual tomará parte el matador Vicente Pastor (*Chico de la Blusa*).

Almanaque.—Hemos recibido el de *El Tío Jindama*, que contiene infinidad de grabados y artículos, anécdotas y poesías de nuestros mejores escritores taurinos.

Dicho Almanaque se halla de venta, al precio de una peseta, en todas las librerías.

Para Andalucía.—Dentro de breves días marchará á Sevilla y Córdoba D. Pedro Niembro, empresario de este circo taurino, para ultimar los contratos de algunos diestros de los que han de figurar en el cartel en la próxima temporada y de los cuales algunos están en España y otros en América.

Sevilla.—Según un colega sevillano, el día 13 de los corrientes estuvieron en esta capital andaluza el empresario de esta plaza de toros, D. Bartolomé Muñoz, y el aplaudido diestro Antonio Fuentes. Sabemos que ambos celebraron larga conferencia, cuyo resultado ignoramos. Por la tarde regresó Fuentes á su finca *La Coronela*, y el Sr. Muñoz á Escacena del Campo.

La temporada próxima.—Para organizar las corridas para la temporada próxima no se descuida la empresa del circo taurino madrileño.

Además del contrato de Fuentes, de que ya dimos cuenta á nuestros lectores, hoy ya podemos añadir que han sido contratados Antonio de Dios (*Conejito*), Rafael Molina (*Lagartijo*) y Rafael González (*Machaquito*).

Respecto á toros, la empresa cuenta con ganado de Veragua, Saltillo, Ibarra, Muruve, Cámara, Villamarta, Gamero Cívico, Vicente Martínez, Miura, Félix Gómez, Esteban Hernández, Castellones y Moreno Santamaría.

Bien venido.—Hemos tenido el gusto de saludar en esta corte á nuestro distinguido compañero en la prensa D. Julio Subirán, director de *El Anunciador Ibérico*, de Tudela de Navarra.

Zamora.—Han terminado las faenas de tienta y herradero de reses bravas de la ganadería del marqués de Villagodio, situada en término de Coretes.

Se han herrado 60 animalitos, entre hembras y machos, y se han tentado 30 de éstos y 25 de aquéllas, que, en general, dieron excelente resultado.

El trapío del ganado es superior á toda ponderación, teniendo el marqués dispuestas tres corridas para el próximo año, una de las cuales se lidiará en la plaza bilbaína, siendo quizá estoqueada por Antonio Fuentes solo ó en combinación con otro espada.

Córdoba.—La empresa de esta plaza proyecta celebrar una novillada.

Fermín Muñoz (*Corchaño*) y el diestro sevillano Campitos, son los encargados de estoquear cuatro toros de ganadería acreditada.

Alternativa.—La de Cástor Ibarra sábase fijamente que tendrá lugar en la primera de las corridas que se verifiquen en Agosto en la capital de Vizcaya.

El que se la otorgará será Fuentes.

GUÍA TAURINA

Para facilitar á las Empresas de plazas de toros las combinaciones que deseen en las corridas que organicen, á continuación publicamos las direcciones de los principales matadores de toros y novillos que hoy están en actividad.

MATADORES DE TOROS

Luis Mazzantini.—Orellana, 7. D. Federico Minguéz: Logasca, 55, Madrid.

Antonio Moreno (Lagartijillo).—Atocha, 127, Madrid.

Antonio Fuentes.—D. Manuel Pineda, Trajano, núm. 24, principal, Sevilla.

Miguel Báez (Litri).—Huelva.

Antonio de Dios (Conejito).—D. Julio Aumente, calle de la Victoria, 3, Córdoba.

José García (Algabeño).—D. Francisco Mata, San Eloy, 5, Sevilla, y á su nombre, en Algaba.

Cayetano Leal (Pepe-Hillo).—D. Santiago Martínez, Barcelona, 40, Madrid.

Angel García Padilla.—D. Federico Escobar, Santas Patronas, 2, Sevilla.

Rafael Molina (Lagartijo).—D. Julio Herrera, Sevilla.

Rafael González (Machaquito).—D. Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.

Manuel Lara (Jerezano).—Apoderado: D. Antonio Sanabria Pérez, Cedaceres, 10, primero izquierda, Madrid.

Manuel Jiménez (Chicuelo).—Calle del Betis, núm. 11, Sevilla, y en Madrid, calle de la Luna, 3, joyería.

Juan Sal Saleri.—D. Manuel Acedo, Embajadores, 13, Madrid.

Vicente Pastor.—D. Francisco Fernández, Carretas, 22, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Eduardo Leal (Llaverito).—D. Faustino Frutos Rodríguez, Valverde, 10, principal, Madrid.

Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Don Román de Isasa, Bilbao.

Fernando Herrero (Cantaritos).—Puerta del Sol, 3, Madrid.

Diego Rodríguez (Silverio chico).—D. Lorenzo Carmona, Fuencarral, 57, Madrid, ó á D. Fermín Robles, Corredera (barbería).

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—D. José Sánchez Navarro, Plaza de Lavapiés, 4, principal, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—D. Luis Peralta, Arenas, 2, Sevilla.

Manuel González (Rerre).—D. Rafael Ronda Borrás, Harinas, 28, Sevilla.

Cecilio Isasi (el Alavés).—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

Germán Sánchez (Serenito).—D. Cipriano Vidal, Peligros, 9, Madrid.

Antonio Segura (Segurita).—D. Juan Manuel Rodríguez, Lavapiés, 6, segundo, Madrid.

Antonio Fernández (Bocanegra).—D. Julio Herrera, Sevilla.

Anastasio Castilla.—A su nombre, calle de Cervantes, Madrid.

Manuel Calderón.—Arbolancha, 2, primero, Bilbao.

Ricardo Martínez (Yeclano).—D. Antonio Rodríguez, Sagasta, 8, entresuelo derecha, Madrid.

Rafael Díaz (Ostión).—Apoderado D. Manuel Valera García; Dos Hermanas (provincia de Sevilla).

Cristóbal Fernández (Pella).—A su nombre, Libertad, 2, tienda, Madrid.

Cuadrilla de Señoritas Toreras

La mejor de cuantas se han organizado hasta la fecha.

MATADORAS

Angelita, Pepita y Sorianita

Rejoneo á caballo, á la española y á la portuguesa, rejoneo en bicicleta, jineteo, jaripeo y otras novedades.

Para contratar á tan superior cuadrilla, dirigirse á D. Mariano Armengol, en la administración de la antigua Plaza de Toros de Barcelona.

D. TANCREDO LÓPEZ

(REY DEL VALOR)

Sugestionador de toros y lidiador de reses bravas, con traje de luces



Las empresas que deseen contratarle pueden dirigirse á su nombre, San Onofre, 8, segundo, Madrid.

IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. GINÉS HERNÁNDEZ

sucesores de P. Núñez.

Plaza de San Javier, 6.—Teléfono 1.221