



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, en la plaza de San Javier, 6, y calles del Conde, 8, y Rollo, 9.—Madrid.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 8 „	Un año..... 10 „	Un año..... 15 „

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cént.
De años anteriores..... 50 „

AÑO XXX

Madrid.—Sábado 16 de Mayo de 1903

NUM. 1.609

Plaza de Toros de Madrid

7.ª corrida de abono verificada ayer viernes 15 de Mayo de 1903.

La empresa de esta plaza, siempre complaciente con los forasteros, dispuso para ayer la 7.ª corrida de abono, encargando á los espadas Mazzantini, Bombita chico y Vicente Pastor la lidia de



seis reses de la antigua ganadería de D. Félix Gómez, de Colmenar Viejo.

Los Isidros, ávidos de presenciar las heroicidades que les dicen hacen en Madrid tan afamados matadores, no se descuidaron en proveerse del correspondiente billete en cuanto pisaron la corte, y á las cuatro y media daba gozo ver la alegría que

reinaba en tendidos y gradas, ocupados en totalidad por un público abigarrado, procedente hasta de los últimos rincones de la Península.

El teniente de alcalde D. Francisco Gómez Dávila, que, sin duda, ha tomado la contrata de la presidencia en esta temporada, se personó en el palco municipal á la hora señalada, saludó á la concurrencia, flameó el pañuelo, y acto continuo los alguaciles simularon el despejo, y marcharon en busca de las cuadrillas, que no tardaron en presentarse en la arena, al compás de un paso doble que batió la banda provincial.

Peones y jinetes se aprestaron á la pelea, cambiando de capotes los primeros y proveyéndose de las varas los segundos, y, todo dispuesto, volvió á sonar la trompetería, para que el Buñolero abriera el chiquero y pusiera en libertad al primer colmenareño de los seis que había encerrados, que atendía por *Fogonero*, tenía el pelo castaño, albardado, y la cornamenta alta y algo abierta.

Salió revolviéndose, siendo aplaudido por su buena lámina y buen estado de carnes.



Pero poco duró el entusiasmo del público por la faena que hizo en varas.

Doliéndose al castigo, tomó dos puyazos de Melones, sin lograr derribarlo en ninguno de ellas.

Y el Chato le echó cuatro veces el palo, la primera muy bien, dejando en la arena la acémila.

Cambiada la suerte, Regaterillo, que salió por delante, tras una salida en falso, cuarteó un par desigual.

Simón Leal metió uno bueno entero al cuarteo.

Regaterillo metió los brazos, sin prender, y des-



pués de tres pasadas, cuarteó uno entero aceptable.

Sonaron los clarines, y Mazzantini, que lucía terno turquí y oro, después de brindar ante la presidencia, dió á *Fogonero*, desde cerca pero muy movido, un pase con la derecha, otro cambiado y tres altos, para una estocada corta, bien señalada, echándose fuera en el momento de la reunión.

EL TOREO

Cuadro estadístico de la 7.ª corrida de abono, celebrada ayer Viernes 15 de Mayo de 1903

SEIS TOROS DE D. FÉLIX GÓMEZ.

PRESIDENCIA DE D. FRANCISCO GÓMEZ DÁVILA.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERILLOS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Intentos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERILLOS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Intentos.	Minutos.
						Enteros.	Medios.														Enteros.	Medios.							
1.º <i>Fogonero</i>	Melones Chato	2 4	» »	» 1	Regaterillo. Leal (S.)	2 1	» »	Mazzantini	14	1	»	»	»	6	4.º <i>Calvito</i>	Chato Melones Melero	4 2 1	» 1 1	» » »	Tomás Leal	1 » 2	1 » »	Mazzantini	11	5	»	2	»	17
2.º <i>Giraldo</i>	Arriero Alvarez	2 1	2 »	2 »	Antolín Barquero	1 1	» »	Bombita chico	18	2	2	»	»	8	5.º <i>Tostonero</i>	Alvarez Arriero Melero	3 1 1	1 » »	2 1 »	Morenito Barquero	2 1 »	» » »	Bombita chico	21	1	»	»	»	6
3.º <i>Figurero</i>	Varillas (Fuego)	1 »	» »	» »	Torerito Aranguito	1 2	» »	Chico de la blusa	31	1	»	1	5	15	6.º <i>Cariñoso</i>	Chanito Varillas Melero	1 2 1	2 » 1	2 1 »	Albafil Aranguito	2 1 »	» » »	Chico de la blusa	46	6	1	2	»	20
															TOTALES. 26 8 9 15 5 141 16 8 5 5 72														

Y con nueve telonazos más por alto y uno con la diestra, dobló el bicho para que lo despenara el puntillero.

Algunas palmas.

El toro segundo atendía por *Giraldo*, y fué de pelo retinto, listón y apretado de herramientas.

Salió natural, y á fuerza de capotazos llegó á aproximarse á los picadores.

A fuerza de echarle los caballos encima, tomó dos varas de Arriero, que sufrió igual número de caídas y la pérdida de un tronco de jacas.

Y Alvarez pinchó una vez, sin sufrir ningún contratiempo.

El bicho no quiso más pelea con las plazas montadas, y el presidente, en vez de mandar fogearle, dispuso que lo banderillearan con las comunes.

A efectuarlo salieron Antolín y Barquero.

El primero dejó un palitroque al cuarteo.

Barquero cuarteó un buen par, que le valió palmas.

Y Antolín, tras dos salidas en falso, entrando al sesgo, prendió uno entero, á la media vuelta.

El bicho intentó saltar por el 3 después del segundo par.

Bombita chico, que lucía uniforme azul obscuro y oro, pronunció ante el señor Gómez Ávila algunas frases, pasando á entendedérselas con *Giraldo*, que estaba huido, buscando la defensa en las tablas.

Allí llegó Bombita, y desde cerca, le dió tres pases altos, uno de pecho y cuatro con la derecha, y aprovechando la igualdad frente á los tableros del 3, le atizó un pinchazo en hueso, saltando el estoque.

Siete pases más con la derecha precedieron á una estocada corta, delantera y ladeada, escupiendo en seguida el sable el animal.

Nuevamente hizo uso del trazo el espada, dando al cornúpeto dos telonazos con la diestra, y entrando á herir frente al 1, le largó un pinchazo, echándose fuera en la acometida.

Y con un pase más con la derecha logró igualarlo frente á la puerta de arrastre, recetándole una estocada en buena dirección, con la que le hizo doblar para que lo arrastraran las mulillas.

En tercer lugar salió *Figurero*, de pelo colorado, ojo de perdiz y gacho y delantero de defensas.

Salió con pies, dirigiéndose en seguida á los piqueros, haciendo un extraño al divisarlos.

Después de un capotazo se acercó á Varillas, del que sufrió un alfilerazo, saliendo de naja.

Y ya no hubo medios de hacerle entrar en pelea con las plazas montadas, y, por tanto, vista su cobardía, fué condenado á que le quemaran la divisa.

Torerito, que salió en primer término, le clavó un par al cuarteo.

Aranguito le prendió otro par bueno, en la misma forma que el anterior.

Dobló Torerito metiendo un palo.

Y Aranguito cerró el tercio clavando uno entero al relance.

Vicente Pastor (Chico de la Blusa), que vestía de morado y oro, después de cumplimentar á la Presidencia, se encaró con *Figurero*, que estaba huido é incierto, y desde cerca y parando le dió diez y nueve pases por alto, dos de pecho, bueno el primero; uno natural, otro bueno cambiado y siete con la derecha, y entrando bien á volapié, le atizó una estocada corta bien señalada.

Otro pase alto y dos intentos de descabello á pulso.

Primer aviso.

Y después de intentar descabellar á pulso otras dos veces, se acostó el colmenareño para que lo despenara el puntillero.

En cuarto lugar salió *Calvito*, que fué de pelo castaño, albardado, listón y bien colocado de pitones.

Salió natural, y al enterarse de lo que pasaba en el redondel, se dirigió á los de tanda, que eran el Chato y Melones, tomando una vara de refilón de cada uno de ellos.

El torillo, con alguna voluntad pero demostrando ser más blando que la mantequilla de Soria, aceptó otros tres puyazos del Chato, sin ocasionarle ningún contratiempo en su cabalgadura.

Melones echó otra vez el palo, siendo derribado.

Y Melero, que estaba de entra y sal, metió un puyazo, sufriendo una costalada.

A los quites, Chico de la Blusa, Mazzantini y Bombita chico.

Cambiada la suerte, Tomás Mazzantini, después de una pasada sin meter los brazos, clavó un par delantero y desigual al cuarteo.

Simón Leal, tras una salida en falso, metió un palitroque.

Tomás prendió, á continuación, medio par cuarteando.

Y Leal, después de una pasada, clavó un palo á la media vuelta.

Sonaron los clarines, y Mazzantini empuñó por segunda vez los trastos esta tarde.

Con precauciones, y desde honesta distancia, le tendió el trazo á *Calvito*, dándole tres pases con la derecha, y aprovechando la igualdad frente al tendido 5, le atizó un metisaca bajo.

Como este no surtió efecto le dió otros tres pases por alto y uno con la derecha, y entrando á herir desde largo, delante de los tableros del 3, le atizó una estocada baja.

Sin hacer de nuevo uso del trazo, le largó frente al 7 una estocada corta y delantera.

Primer aviso.

Escucharlo y entrar de nuevo á herir delante de los tableros del 4, todo fué uno, largando una estocada corta y delantera saltando el estoque.

Tres pases más por alto precedieron á otra estocada corta y ladeada.

Segundo aviso.

Un pase más por alto, y como el tiempo apremiaba, Tomás dió un capotazo sobre la empuñadura del estoque que *Calvito* llevaba clavado, ahondándolo, cayendo el bicho en seguida.

Las protestas del público fueron grandes, siendo llamado Tomás á la presidencia.

El matador fué objeto de manifestaciones de desagrado al retirarse al estribo, las cuales se reprodujeron á la salida del siguiente toro, cuando el referido espada se disponía á ocupar su puesto en el redondel.

Por *Tostonero* atendía el quinto toro, que fué de pelo retinto, listón, largo y apretado de defensas.

Salió natural, saludándole Bombita chico con cuatro capotazos.

El bicho con certeza al herir, tomó tres varas de Alvarez, buenas las dos últimas, siendo derribado en la segunda, perdiendo en la refriega dos acémilas.

Al quite Bombita chico, que hizo el primero dando tres recortes.

Arriero puso un buen puyazo, quedándose de infantería.

Y Melero montó una vez el palo, sin contratiempo para las caballerizas de los Monjes.

Castigado suficientemente el bicho, se pasó á banderillas, y Morenito clavó un buen par al cuarteo, escuchando palmas.

Barquero, tras una pasada, prendió otro bueno, que también fué aplaudido.

Cerrando el tercio Morenito con uno entero á la media vuelta.

Bombita chico, tan luego oyó sonar los clarines,

cogió los trastos, dando á *Tostonero* dos pases altos y dos cambiados por bajo, para una estocada corta en buena dirección, no haciendo el toro por el diestro.

Trece pases más por alto y cuatro con la derecha, con colada en el tercero, y sacando el estoque descabelló con él al primer intento.

Muchas palmas.

El último de los que se lidiaron dicen que atendía en los prados por *Cariñoso*, el cual tenía el pelo castaño, albardado, estando bien colocado de pitones.

Salió contrario á los piqueros, y Chico de la Blusa, para fijarle, le dió dos verónicas.

En seguida tomó velocidad, colándose suelto á Chanito, al que derribó, matándole el caballo.

Entró en suerte Varillas, dando dos lanzazos y quedándose de infantería en el último.

Melero, que estaba de entra y sal, metió un puyazo, sufriendo un descenso.

Y Chanito puso una vara, con caída y pérdida del trotón.

A los quites Chico de la Blusa y Mazzantini.

Y se pasó á banderillas, clavando el Albafil un par delantero al cuarteo.

Aranguito, después de una salida en falso, prendió uno entero abierto.

Y el Albafil cerró el tercio metiendo un par al relance.

Cuando el Chico de la Blusa se dispuso á poner fin á la corrida, *Cariñoso* estaba completamente huido, defendiéndose en los tableros.

Vicente con gran valentía se dirigió allí, tendiendo el trazo al colmenareño, dándole tres pases altos, veintitrés con la derecha y dos naturales, y entrando á herir á volapié frente al tendido 9, le recetó una estocada corta bien señalada.

Dos pases más por alto, cinco con la diestra y uno natural, y entrando al hilo de las tablas del 8, metió otra estocada corta, en buena dirección.

Como esta sangría no surtió efecto, largó un pinchazo, desarmando el toro.

Dos telonazos más por alto, con desarme en el primero, uno natural y dos con la diestra, para una corta y ladeada no haciendo nada el bicho.

Primer aviso.

Dos pases con la derecha empleó el diestro para arrancarse á herir, teniendo que pasarse sin meter el arma por desarmar el cornúpeto.

Otro pase alto, y entrando andando frente al 8, le atizó una estocada corta y caída.

A continuación largó un mete y saca.

Dos telonazos por alto y un amago.

Segundo aviso.

Y al oír este segundo recado, largó un metisaca bajo, doblando el bicho, que se levantó dos veces, rodando por fin para ser conducido á la carnicería.

Esto ocurría á las siete y ocho minutos de la tarde.

APRECIACION

Del ganado.

Mala tarde hicieron pasar á los toreros los bichos de D. Félix Gómez.

Mansos casi todos, hicieron el primer tercio con escasa voluntad, á pesar de que los jinetes los desafiaron en terrenos diversos.

Por su excesiva cobardía fué tostado el tercero, y lo mismo debió hacerse con el segundo, porque sólo tomó tres puyazos.

En general todos los bichos estaban gordos, siendo bastante grande el primero, que fué aplaudido á su presentación.

No fué muy chico el segundo, pero de bastante menos representación que el anterior, y luego to-

dos los demás de buen tipo, casi iguales, aunque de menos peso al parecer que los dos primeros.

Con bravura no salió ninguno; el único que se arrancó bien á los caballos, pero sólo en dos puyazos, fué el quinto.

En fin, una corrida de esas que siempre tienen preparadas las empresas para aburrir á los forasteros.

De los lidiadores.

Mazzantini.—Como queda dicho, el sorteo le favoreció con el toro más grande de la corrida, y aunque era tan manso como sus hermanos, tomó la muleta con algún agrado.

D. Luis le obsequió con unos pocos telonazos, dados desde cerca, pero sin parar en ninguno, y ayudado muy bien por su hermano Tomás, logró pronto colocar al toro en situación favorable para meter una estocada corta.

Cuando se preparaba el diestro á descabellar, el toro se entregó, y Mazzantini fué aplaudido.

En el cuarto toro, la faena de este diestro fué desgraciadísima.

Sin otra razón que la mansedumbre del animal, le tomó de muleta con unas precauciones extraordinarias.

Y en cuanto le dió tres pases con la derecha, le atizó un mete y saca, entrando á la carrera, sin resultado positivo.

Después colocó otras tres estocadas delanteras, entrando en todas con mucho despego, hasta que después de recibir el segundo aviso, su hermano Tomás, desde el callejón, ahondó el sable, produciendo la muerte rápida del toro.

Mazzantini hacía demostraciones al público de que el colmenareño no veía, pero esto no debía ser así, por cuanto el toro respondía con el hachazo en todos cuantos pases de muleta le dió el espada.

Allí no había más que un toro mansote, que tomaba el trapo por compromiso, y un matador que no tuvo alientos para encerrarse en las tablas con el animal y desengañarle.

Tomás Mazzantini fué invitado á subir á la presidencia, donde fué amonestado y multado.

El espada, mientras tanto, fué obsequiado con una bronca de las de día de gala.

En la brega estuvo aceptable, y no tanto en la dirección, en la que dejó bastante que desear.

Bombita chico.—Encontró á su primero huído y poco castigado, porque aunque sólo tomó tres puyazos, no le pareció bien al presidente mandar que le foguearan.

Le pasó de muleta acercándose, y estando el bicho abrigado en las tablas del 3, le metió un pinchazo tomando hueso.

Una estocada corta y ladeada soltó después escupiendo en el embroque, y luego un pinchazo largo, sin meterse mucho en los peligros.

Para termino de esta faena, que no resultó muy lucida, metió otra estocada tendida, que decidió al bicho á echarse.

El matador escuchó manifestaciones diversas. En el toro quinto quedó mejor.

Pasó de muleta poco y cerca, y á continuación colocó una estocada corta, entrando bien.

Los peones formaron rueda queriendo forzar al bicho á doblar, pero las protestas del público les impidió continuar.

Pero como el toro había perdido muchas facultades, el matador sacó el estoque y á continuación descabelló al primer intento.

Fuó aplaudido durante largo rato. En la brega bien y adornándose en algún lance.

En conjunto, aunque su trabajo no ha sido de los que dejan recuerdos, fué de los tres matadores el que salió mejor librado.

Chico de la Blusa.—El toro tostado fué el primero de su turno, y le encontró el espada huído é incierto.

Dándole bastante ración de percal, logró sujetarle y meterle á continuación una estocada corta bien señalada, entrando al volapié.

La faena se había hecho pesada, y luego, con los intentos de descabello, se eternizó, dando lugar á que le enviaran un aviso.

Al retirarse al estribo oyó varias manifestaciones. Lo mejor hubiera sido el silencio, como compensación de lo uno y de lo otro.

En el sexto se encerró en las tablas con el toro, donde éste buscó abrigo, efecto de su cobardía.

Con el trapo estuvo hecho un valiente. No tanto con el estoque, pues si de primeras hubiera arrancado con agallas, se hubiera quedado pronto con el toro, no dando lugar á que aprendiera tanto, que al final parecía un profesor de esgrima por lo bien que desarmaba.

Fuó avisado dos veces. En la brega, estuvo trabajador.

Los jinetes que señalaron mejores puyazos, fueron Chato, Alvarez y Arriero.

En banderillas, clavaron buenos pares Regaterillo, Simón Leal, Barquero, Morenito Aranguito.

Los servicios, buenos; distinguiéndose hoy el de caballos.

La tarde, agradable.
La entrada, superior.
La presidencia, mediana.

PACO MEDIALUNA.

Desde Bilbao

Corrida de toros celebrada el sábado 2 de Mayo de 1903.

[HAY NOVEDADES!]

—¿Y cómo no va á haberlas, si tenemos en casa á todo un Quinto, que es como si quisiéramos decir un asombro público?

—Ya lo decía yo, antes de entrar en la plaza, que sin Quinto no puede haber corrida, ni alegría, ni animación, ni bullicio, ni na.

—Pero, ¡qué cándido mundo! Apuesto el poco bigote que me queda á que no hay quien aventaje á Quinto en eso de la *metrictinosis taurina*.

—Así como así vamos á quedarnos sin toreros, ahora precisamente que unos cuantos apóstoles se dedican con furia salvaje á la abolición de las célebres corridas, orgullo del pueblo español.

Esta conversación pude robar á unos aficionados, que junto á mí se hallaban en el tendido, esperando ver salir por los chiqueros los seis toros que para este objeto mandó desde sus prados de Salamanca el acreditado ganadero D. Teodoro del Valle.

—¿Y dónde me dejas—continuó diciéndome uno de ellos á su compañero—á Lagartijillo?

—¿Crees tú que Lagartijillo no es nadie, y que no puede quitar moños á muchos *zascandiles* que lo mangonean todo como si fueran única cabeza visible de la tauromaquia?

—Desengáñate, que á quien es humilde en un ruedo ante los toros, el público le ensalzará, porque creará que no hay trabajo mejor hecho que el que se lleve á cabo con la mejor voluntad.

No hice más que escuchar las últimas palabras que pronunció, cuando sin darme cuenta vi que ya había pisado la arena el primer bicho de la tarde.

Cogi mis cuartillas y mi pizarra lápiz, y teniendo de pupitre un capote grana y plata, que tuvo á bien lanzarme un banderillero, vean ustedes las notas que fuí apuntando en el transcurso de la corrida.

El ganado, como he dicho en un principio, pertenecía á la vacada de D. Teodoro del Valle, vecino de Salamanca. Todos los toros fueron bastante bien criados, aunque algunos, tal como el tercero y quinto, no tuvieran el peso de los demás; también vi uno que, por su cara y hechos, demostraba ser un toro de verdad. Los demás, aceptables para una corrida, en la que hay muy pocos peros que poner, saliendo en general iguales.

El primero, que á juzgar por su tipo y planta hizo concebir esperanzas halagadoras, bien pronto nos desengañó, demostrándonos que todo era mentira; se hizo blando á las primeras varas, y se dedicó á correr el ruedo en todas direcciones, con objeto de buscar el camino de su dehesa.

El segundo, el más bravo y el de más poder, de salida sembró el pánico entre toreros y picadores, y en dos acometidas destrozó dos pencos, hasta el punto de desconocer si aquéllos eran pencos fúnebres ó montones de basura.

Yo no he visto desconcierto mayor en los días de mi vida; todo *quisque* metía el paño, y ninguno lograba recogerlo, ni el mismísimo Quinto, que es todo un señor.

Muchos toros como éste, y en dos días hay que construir nuevas plazas de toros para los que quieran ser aficionados.

El tercero era chiquito, y demostró sangre y voluntad; el cuarto, quinto y sexto cumplieron con sus adversarios, que les hacían pupa donde creían conveniente.

En fin, una corrida aceptable en cuanto al ganado, y quiera *Santa Rita*, abogada de Gonzalito, que no salga ningún *buró* que haga pasar fatigas con los palos.

Y con lo expuesto acerca del ganado, paso á ocuparme de la labor de los matadores.

Lagartijillo.—Este diestro, injustamente olvidado por las empresas, es digno del aprecio del público, no sólo por su modestia, que es grande, sino por las finas cualidades que le adornan: como torerito es alegre y seguro, aunque para ello necesite tirar algunas ventajas.

En esta corrida, sin duda para conquistar glorias perdidas, puso toda su voluntad para entusiasmar á la concurrencia, y lo consiguió con creces, demostrando que aún le quedan reñones, y que sabe portarse como un hombre.

Con el capote sacó todo el partido que pudo, lanzando bien, y en los quites acudió con mucha oportunidad, salvando algunos peligros.

Con el estoque quedó á muy buena altura, ganándose justas y merecidas palmas.

Al primero, comenzó con frescura pasándole con pases naturales y uno de pecho superior; luego el

bicho empezó las carreras de huida, sin conseguir sujetarlo; le mandaron un aviso, y en cuanto cuadró le descordó con una corta. (Muchas palmas.)

Al tercero, que acudía, lo pasó con serenidad y desde cerca, haciendo una labor fina y bonita; en cuanto cuadró se tiró bien, y propinó un sopapo bueno, pero saliendo por la cara. (Ovación y oreja.)

Y para terminar su cometido, en el quinto, tras breves y lucidos pases que alegraron á la concurrencia, se tiró a volapie con todas las de la ley, para tumbarlo de media superior. (Gran ovación y otra oreja.)

Esto es lo que quisiera ver siempre. Una tarde como ésta en Madrid, y gloria segura.

Con las banderillas, muy bien en el par al cuarteo. En lo que no gustó fué en la dirección del ruedo, al que no puso nunca orden; ¡y cuidado que necesitaban quién les mandara, porque para estorbar no tenían precio!

Quinto.—Grande era la ansiedad por ver torear á este diestro en nuestro circo taurino, ya que ha venido dándosele tanta fama en Madrid.

Desde que pisó el ruedo fué acogido con muestras de simpatía por parte de todo el público, aprecio que agradeció desde el primer instante.

Aunque su toreo fué bastante apático, agradó con el capote en los pocos lances que dió, y en los quites estuvo muy bien, librando con oportunidad y vista algunos incidentes y oyendo muchas palmas.

Con la muleta y el estoque, la cosa ya varió de clase, y lo que creíamos sería bueno, sólo fué mediano.

En su primero, segundo de la tarde, después de saludar á la presidencia, se dirigió á su adversario, comenzando su faena con pases por bajo, un tanto intranquilo y sin consentir lo debido, acabando su obra con una algo delantera y con tendencias. (Muchas palmas.)

Al cuarto, antes de coger muleta y espada, pidió banderillas, y con una bonita preparación citó al cambio, colocando un par caído á cabeza pasada, y repitiendo la suerte con otro par, lo colocó superiormente, cambiando con gracia en la misma cabeza. (Gran ovación.)

Luego requirió los trastos de matar, y comenzó pasando desde lejos con precaución; en vista de que al quinto pase cuadró, metió el brazo y resultó una baja que acabó con el animal. (Silencio en las masas.)

Para terminar con la corrida, comenzó pasando con la derecha, sin ninguna cosa digna de mencionar, y lo tumbó de un pinchazo trasero y media buena. (Algunas palmas.)

Esta es toda la labor de este diestro que con tanta fama vino de Madrid.

En los demás tercios, merecen citarse como dignos de aplausos Maera chico, Muñagorri y Crespito, que pusieron muy buenos pares.

En la brega, también los mismos y Jeromo, trabajaron mucho y bien.

De los picadores, el Chano puso cátedra toda la tarde, siendo aplaudido en varias ocasiones; también Pino se portó, siguiendo Aventurero que, como su nombre indica, en cada corrida pasa mil aventuras.

Y ahora, vaya un pequeño aplauso para la empresa, que con mucho acierto ha adquirido un servicio de banderillas capaz de contentar al más exigente, hasta el punto de parecer que se clavan solas.

Muy bien, amigo Rafael Molina, por tanta buena voluntad y no decaer en su ánimo en el servicio de palos.

Y para terminar, una preguntita: ¿Ya tenemos revisador de puyas? Las puyas que usan en estas corridas, ¿son las de reglamento?

A ver si alguno me contesta, y averiguamos de dónde proviene tanto abuso.

Y considerando que aún me queda tela cortada para la de mañana, domingo, que Mazzantini y Quinto se entenderán con seis toros de Peñalver, vecino de Sevilla, se despide este humilde servidor,

JUANITO A. DAZ.

TETUAN DE LAS VICTORIAS

Novillada celebrada el viernes 15 de Mayo de 1903.

Para inaugurar la presente temporada, la nueva empresa que ha tomado á su cargo la explotación de esta plaza, organizó una novillada en la que se lidiaron cuatro toros de D. Vicente Bertólez, por las cuadrillas de Francisco Vázquez (el Gordo) y Pedro Ferrari (Coriano).

La corrida no pasó de mediana.

Del ganado, únicamente el segundo fué algo regular; los demás, unos mansos con malas intenciones y que se defendían en las tablas, de las que costaba gran trabajo sacarlos.

El Gordo dió al primero varias verónicas, cayendo en una de ellas delante de la cara del bicho, sin que éste hiciera por él.

A la hora de la muerte le dió varios pases, y al darle uno alto fué derribado sin consecuencias.

Vista la imposibilidad de que el toro saliera de la querencia de la puerta de los chiqueros, allí mismo entró á matar Vázquez, largando un bajonazo. El matador escuchó palmas por su valentía.

Al segundo que era un toro bastante más manejable que el anterior, Coriano lo despachó previos varios pases dados con gran movimiento de pies y con embarullamiento, de dos pinchazos caídos y una estocada delantera.

El tercero murió á manos del Gordo de un pinchazo en hueso, saltando el arma; otros dos pinchazos más y media estocada buena, de la que dobló el bicho.

Puso á este mismo toro dos pares y medio de banderillas, entrando al cuarteo.

Al cuarto Coriano lo tomó de capa, dándole varias verónicas y un recorte, que fueron aplaudidos. Y puso fin á la corrida de dos pinchazos y media estocada baja, con la que se acostó el bicho.

En el intermedio del tercero al cuarto toro, don Tancredo fué aclamado, mientras la banda de música tocaba los populares couplets de *El juicio oral*.

En la brega, Currito y Maoliyo, que á la salida del tercer cornúpeto quebró á cuerpo limpio.

Con los palos, Maoliyo.

EL RESERVA.

Desde Barcelona

3 Mayo 1903.

Novillada con toros de Sarga, y los modestos espadas *Llaverito*, *Campitos* y *Cantaritos*.

La fiesta resultó lo más sosa, larga y pesada que imaginarse puede. Las reses de la ganadería que tantos años tuvo el Sr. Castrillón, hoy de D. Rafael Sarga, acreditaron otra vez la casta. Ni cumplieron bien, por regla general, ni dejaron que los toreros cumplieran con lucimiento su cometido.

Mansas en varas, cuatro de ellas, y en los demás tercios las seis, ofrecieron lidia difícil, por lo reservadas, inciertas y en estado de defensa que llegaron á banderillas y muerte. En resumen: los toros de Sarga nos dieron la gran tarde. Unicamente los toros segundo y sexto hicieron buena pelea en varas; pero aquél estaba derengado de los cuartos traseros, y éste acabó la pelea con incertidumbre. Lo que más abundó fué la carne y la leña, constituyendo una corrida de bastante respeto.

Por la guasa de los bichos, poco pudieron lucir los espadas.

Llaverito, no obstante, pudo hacer más en su primero. Estuvo valiente con la muleta, pero sin parar, y no anduvo decidido con el estoque. Por esto no pinchó bien. En cambio al cuarto, un morlaco de mucho respeto, manso y burriciego, de imposible lidia, lo aseguró con valentía y habilidad de un bajonazo merecidísimo, que se aplaudió justamente.

Campitos cumplió en su primero, el casi inutilizado de los cuartos de atrás, y estuvo voluntarioso con la muleta en el quinto, al que atizó una estocada muy buena, entrando con alma, que se aplaudió.

Cantaritos, valiente é inteligente muleteando á su primero, cuya cabeza, por lo suelta, parecía una devanadera, y valientísimo hiriendo, si bien escogió mal terreno para entrar á matar (en tablas, muy cerrado), por lo que salió derribado y con un palo en la cara. En el último estuvo regular en todo.

En brega y quites, los tres muchachos fueron aplaudidos, siendo ovacionado *Cantaritos* por un coleo oportunísimo en una caída muy expuesta de *Coquinerito*. El chiquillo salió rodando, pero su oportunidad y valentía se premió con entusiastas palmas.

La gente de á pie cumplió, y de la de á caballo sobresalió el *Decidido*, que, dicho sea de paso, fué el que salió mejor montado.

La entrada, buena.

CARRASCLÁS.



Madrid.—Mañana tendrá lugar en el circo taurino de esta corte una corrida extraordinaria, en la que se lidiarán seis toros de D. Eduardo Miura, que serán estoqueados por Joaquín Navarro (*Quinito*), José García (*Algabeño*) y Ricardo Torres (*Bombita chico*).

Cesación de poderes.—Ha dejado de representar al matador de toros Manuel Lara (*Jerezano*), el conocido aficionado D. Antonio Sanabria.

Sevilla.—El día 21 de los corrientes tendrá lugar en esta plaza una corrida, en la que se lidi-

rán seis toros de Clemente por las cuadrillas de Ricardo Torres (*Bombita chico*) y Rafael Gómez (*Gallito*).

Valladolid.—En las corridas que en Septiembre se celebrarán en esta población, tomarán parte los espadas Joaquín Navarro (*Quinito*), Antonio Fuentes y Ricardo Torres (*Bombita chico*).

Lisboa.—En la corrida que mañana se celebrará en la capital del reino lusitano, tomarán parte los espadas Rafael González (*Machaquito*) y Rafael Gómez (*Gallito*).

Concurso.—*El Toreo* de Córdoba abre un concurso para premiar tres trabajos, bajo las siguientes condiciones:

1.^a Los trabajos serán inéditos y originales, y en prosa ó verso, serios ó festivos.

2.^a Los temas serán: «¿Se torea hoy mejor que antiguamente?» Para el primer premio.

«De los matadores de toros existentes, ¿cuál es el que reúne mejores condiciones? ¿Por qué causa?» Para el segundo.

«¿Qué hace falta para que nuestra fiesta no decaiga?» Para el tercero.

3.^a Los premios consistirán en un ejemplar, elegantemente encuadernado (dos tomos), de la obra *La Tauromaquia de Guerrita*, para el primero.

Seis magníficos retratos, gran tamaño, estampados en papel «couché», de los diestros *Guerrita*, *Reverte*, *Fuentes*, *Bombita*, *Lagartijo* y *Machaquito*, para el premio en segundo lugar.

Suscripción gratis por un año á *El Toreo*, para el tercer premio.

4.^a El concurso quedará cerrado á las cuatro de la tarde del día 10 de Junio, y el resultado, así como el trabajo premiado en primer lugar, se publicarán en el número de *El Toreo* correspondiente al día 15 de dicho mes; los premiados en segundo y tercer lugar se publicarán en los números correspondientes á los días 21 y 28 del mismo mes.

5.^a Los originales se remitirán bajo sobre cerrado y con un lema, y con el mismo lema, en otro sobre cerrado, el nombre y domicilio de sus autores; se dirigirán al correspondiente de *El Toreo* en Madrid, don Bruno del Amo, calle de Toledo, núm. 93, segundo.

6.^a Además de los tres premiados, se publicarán los trabajos que recomiende el Jurado, no devolviéndose ningún original.

El Jurado lo formarán D. Manuel Serrano García-Vao (*Dulzurra*); D. Luis Portella Sánchez; don Manuel Alamo Alonso (*Paco-pica poco*); D. Saturnino Vieto (*Letras*), y D. Bruno del Amo (*Recortes*), como secretario del Jurado.

GUÍA TAURINA

Para facilitar á las Empresas de plazas de toros las combinaciones que deseen en las corridas que organicen, á continuación publicamos las direcciones de los principales matadores de toros y novillos que hoy están en actividad.

MATADORES DE TOROS

Angel García Padilla.—A su nombre, Sevilla. **Antonio Fuentes.**—D. Manuel Pineda, Trajano, núm. 24, principal, Sevilla.

Antonio Moreno (Lagartijo).—D. Pedro Ibáñez, Santa Isabel, 25, Madrid.

Bartolomé Jiménez (Murcia).—A su nombre, Príncipe, 1, Madrid.

Cayetano Leal (Pepe-Hillo).—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—D. Ramón Temprana, once de León, 7, Sevilla.

Francisco Bonal (Bonarillo).—A su nombre Zaragoza, 24, Sevilla.

José García (Algabeño).—D. Federico Escobar, Santas Patronas, 5, Sevilla.

Juan Sal (Salero).—D. Manuel Acedo, Embajadores, 13, Madrid.

Luis Mazzantini.—Orellana, 7, D. Federico Minguéz, Lagasca, 55, Madrid.

Manuel Jiménez (Chicuelo).—Calle del Betis, núm. 11, Sevilla, y en Madrid, calle de la Luna, 3, joyería.

Manuel Lara (Jerezano).—Apoderado: D. Manuel Casar, Palafox, 25, Madrid.

Miguel Báez (Litri).—D. Luis Vázquez, Mayor, 49, Madrid.

Rafael González (Machaquito).—D. Rafael Sánchez (Bebel), Campo de la Merced, 36, Córdoba.

Rafael Gómez (Gallito).—A su nombre, Arriyan, 30, Sevilla.

Rafael Molina (Lagartijo).—D. Julio Herrera, Sevilla.

Vicente Pastor.—D. Francisco Fernández, Carretas, 22, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Antonio Bayón.—D. Juan Soto, Café Español, Valladolid.

Anastasio Castilla.—D. Manuel García Ambás, Cervantes, 6, segundo, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—D. Luis Peralta, Arenas, 2, Sevilla.

Antonio Boto (Regaterin).—D. Saturnino Vieito, San Simón, 7 y 9, Madrid.

Antonio Fernández (Bocanegra).—D. Julio Herrera, Sevilla.

Antonio Segura (Segurita).—D. Juan Manuel Rodríguez, Lavapiés, 6, segundo, Madrid.

Antonio Suárez (Suarito).—D. Antonio Rodríguez, Sagasta, 8, entresuelo, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Don Román de Isasa, Bilbao.

Cecilio Isasi (el Alavés).—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

Cristóbal Fernández (Pella).—A su nombre, Libertad, 2, tienda, Madrid.

Diego Rodríguez (Silverio chico).—D. Lorenzo Carmona, Fuencarral, 57, Madrid, ó á D. Fermín Robles, Corredera (barbería), Linares.

Eduardo Leal (Llaverito).—D. Faustino Frutos Rodríguez, Valverdé, 10, principal, Madrid.

Fernán Muñoz (Corchaito).—José R. Alfonso Candela, Valladares, 9, Córdoba.

Fernando Herrero (Cantaritos).—D. Manuel Acedo, Embajadores, 13, Madrid.

Germán Sánchez (Serenito).—D. Jaime Salamanca, calle de Cádiz, 6, tienda, Madrid.

Jesús Rodríguez (Guerrita chico).—D. José Santibáñez, Paz, 17, tienda, Madrid.

Joaquín Calero (Calerito).—D. Rogelio Hernández, Maldonadas, 8, sastrería, Madrid.

Juan J. Teruel (Solito).—Villarrobledo (Albacete)—Apoderado, D. Leandro Serrano, Salitre, 20, bajo, Madrid.

Juan Carrillo de Albornoz.—D. José Zañes, Serrano, 17, tienda, Madrid.

Manuel Calderón.—Arbolancha, 2, p. mero, Bilbao.

Manuel Díaz (Agua Viva).—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.

Manuel Gallego (Valerito).—Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

Manuel González (Rerre).—A su nombre, Sevilla.

Rafael Díaz (Ostión).—Apoderado D. Manuel Valera García; Dos Hermanas (provincia de Sevilla).

Ricardo Martínez (Yeclano).—A su nombre, Carrera de San Jerónimo, 44, Madrid, y D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 192, 1.º, 2.º, Barcelona.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, principal, Madrid.

ESTOQUES

(PLANOS Y DE CANAL)

puntillas y puyas de la acreditada fábrica valenciana de

RAMÓN LUNA

Representante. — **PEDRO CHIRIVELLA**

CARDA, 18, VALENCIA.

Cuadrilla de Señoritas Toreras

La mejor de cuantas se han organizado hasta la fecha.

MATADORAS

Angelita, Pepita y Sorianita

Rejoneo á caballo, á la española y á la portuguesa, rejoneo en bicicleta, jineteo, jaripeo y otras novedades.

Para contratar á tan superior cuadrilla, dirigirse á D. Mariano Armengol, en la administración de la antigua Plaza de Toros de Barcelona.

Cuadrilla de jóvenes toreros negros.

Dos matadores

que gozan de gran cartel en Murcia, Cartagena, Valencia, etc., etc., y

Cuatro banderilleros

TODOS NEGROS

Para contratar á tan original cuadrilla, dirigirse á los Sres. Armengol, en la Administración de la antigua Plaza de toros de Barcelona.

IMPRENTA DE LOS HIJOS DE M. GINÉS HERNÁNDEZ

sucesores de P. Núñez.

Plaza de San Javier, 6.—Teléfono 1.221