



# EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, plaza de San Javier, 6, y calles del Conde, 8, y Rollo, 9.—Madrid.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos
Un año..... 8 „	Un año..... 10 „	Un año..... 15 „

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cual-  
quiera que sea su fecha. 25 cént.  
De años anteriores..... 50 „

AÑO XXX

Madrid.—Lunes 2 de Noviembre de 1903

NUM. 1.637

## Plaza de Toros de Madrid

**Corrida extraordinaria de novillos verificada ayer domingo 1.º de Noviembre de 1903, á beneficio del exbanderillero madrileño José Martínez (Pito).**

Después de llevar más de dos temporadas para organizar la corrida á beneficio del exbanderillero madrileño, conocido en el mundo de la afición por el Pito, sin haber podido conseguir el objeto; por fin éste pudo realizarse en la tarde de ayer, no con una corrida de toros, como al principio se ideó, sino con una novillada, á la que contribuyeron con gran desinterés los matadores que en ella tomaron parte, así como también el célebre don Tancredo López y los demás diestros, tanto peones y jinetes que en la lidia intervinieron con objeto de coadyuvar al buen éxito de la fiesta de tal modo dispuesta.

También el veterano Paco (Frascuero), ya retirado de las lides taurinas, quiso contribuir con su



óvalo y vistió de nuevo el traje de luces, prestándose á gallear los toros que reunieran condiciones para practicar dicha suerte.

Si á estos elementos reunidos se añade que en esta corrida se habían de lidiar seis toros de igual número de ganaderías, de las cuales eran varias de las que más nombre gozan entre la afición, era de esperar que el público acudiera á presenciar un espectáculo tan simpático como el que se ofrecía de favorecer con sus productos á un desgraciado, al cual se le había amputado una pierna, quedando, por tanto, imposibilitado para el ejercicio de su profesión y sin medios para atender á las necesidades de la vida.

Así, pues, los aficionados madrileños acudieron en gran número á presenciar la corrida, teniendo como seguro que hacían un buen acto.

A las tres en punto, el presidente, D. Francisco Gómez Avila, tomó asiento en la poltrona municipal agitando su blanco pañuelo en señal de que podía darse principio al espectáculo.

Salieron los alguacillos, marchando en seguida en busca de las cuadrillas, las cuales presentaron en correcta formación en el redondel, al compás de un bonito pasodoble, ejecutado por la banda del Hospicio, que tan dignamente dirige el maestro Hermoso.

En el centro de los seis matadores que iban á tomar parte en la fiesta, iban el beneficiado Pito, y á su diestra el veterano Paco Frascuelo, los cuales fueron aplaudidos por la concurrencia.

Terminado el paseo, y cuando los peones cambiaron los capotes de lujo por los de faena, quedaron en el redondel las cuadrillas de Segurita y Valerito.

Una vez todo dispuesto, el Sr. Gómez Avila agitó por segunda vez su pañuelo, y Sierra recorrió el cerrojo de los chiqueros, dejando libre el paso al primer toro de la corrida.

Atendía éste por Toledano, de la ganadería de Veragua, y fué de pelo negro, bragado, meano, cortito del pitón derecho, caído del izquierdo y bastante terciado.





Salió con pies, saludándole Segurita con dos verónicas.

Paco Frascuelo se sobrió de capa, dando á *Tolédano* tres verónicas, un farol, concluyendo galleando con maestría.

Muchas palmas.

El bicho, terminada la suerte, intentó trasponer los tableros del 9.

Valerito, á continuación, dió al cornúpeto un recorte capote al brazo.

El torillo, con voluntad y poder, aceptó cinco puyazos de Cuatrodedos, Algetero y el Reserva, á cambio de cuatro caídas y un jaco para el arrastre.

A los quites Segurita y Valerito, que fueron aplaudidos.

Cambiado el tercio, cogieron los palos los matadores.

Valerito, como más moderno, salió por delante, y citando al quiebro, clavó un par abierto y desigual.

Segurita, tras una salida en falso, dejó un palitro que cayó al cuarteo, repitiendo después de una pasada con medio par.

Y Valerito metió uno entero al relance de un capote, que le valió palmas.

El bicho durante este tercio intentó saltar por frente al tendido 7.

Segurita, que vestía de carmesí y oro, después de brindar ante la presidencia, se encaró con su enemigo, al que desde cerca, pero sin empaparle en la muleta ni ganarle la cara, le dió dos pases cambiados, diez altos, con colada en el quinto, seis con la derecha, perdiendo el trapo en el cuarto, y cinco naturales para un pinchazo sin soltar.

Tres pases más por alto, tres con la diestra y dos naturales, precedieron á otro pinchazo bien señalado, tomando hueso.

De nuevo hizo uso del percal, dando un telonazo alto, precursor de una estocada corta un poquito caída, propinada frente al tendido 1.

Y con dos pases más por alto y uno natural puso fin á su faena, con una estocada corta, algo tendenciosa.

Algunas palmas.

Tiempo empleado, diez minutos.

Se retiraron del redondel las cuadrillas de Segurita y Valerito, y salieron á ocupar su puesto las de Platerito y Limifiana.

Cuando peones y jinetes tomaron posiciones, se abrió la puerta de los toriles, saltando á la arena *Jardinero*, de Pérez de la Concha, de pelo colorado, bien colocado de defensas y zancudo.

Salió natural, saludándole Platerito con cuatro capotazos, después le dió tres recortes, escuchando algunas palmas.

El bicho, tardeando, tomó cuatro varas de Agujetillas y Melones chico, derribando una vez al primero, matando el jaco al último.

A los quites, Platerito y Limifiana.

El toro volvió la cara después del tercer puyazo.

Cuando se pasó á banderillas, los matadores cogieron los palos, clavando Limifiana un buen par al cuarteo, siendo aplaudido.

Platerito, tras una salida en falso, dejó medio par al cuarteo, repitiendo con uno entero, que resultó caído.

Cerrando el tercio, Manolé con medio par.

Sonaron los clarines, y Platerito, que vestía de verde y oro, después del brindis de rúbrica, mandó retirar la gente y solo, desde cerca y parando, dió á *Jardinero* un buen pase cambiado, uno de pecho, otro bueno con la derecha, uno alto y otro natural, y citando á recibir, dió una estocada hasta la cruz, un poquito ida, que fué bastante para que con dos pases altos doblara el bicho y le arrastraran las mulillas.

Grande y prolongada ovación.

Tiempo empleado por el matador en tan lucida faena, tres minutos.

Y llegó el momento emocionante de la corrida.

Un carpintero salió á la plaza, colocando en el centro del redondel el pedestal.

En seguida salió don Tancredo, el que después de saludar á la presidencia y al público, se encaminó al pedestal, y después de examinarlo y de convencerse de su buena colocación se subió en él, haciendo la señal con la cabeza de que se diera suelta al bicho.

Sierra, con precauciones, abrió la puerta de los chiqueros dejando libre el paso á *Salaito*, de la ganadería de Cámara, de pelo negro, listón, bragado, de cornamenta abierta y bastante terciado.

El torillo salió enterándose, y á los dos metros de su salida se fijó en la estatua, dando una acometida, parándose en seguida.

Volvió á fijarse y arremetió hacia la fingida estatua, parándose unos cuatro metros ante ella.

Y, por fin, volvió á mirarla, y con velocidad la arremetió, dando un derrote en el pedestal.

Don Tancredo osciló; pero con serenidad se echó abajo, saliendo en seguida los peones, distrayendo al toro.

Don Tancredo fué aplaudido.

Tiempo empleado en el experimento ó suerte, un minuto.

Retirado el pedestal, saltaron al redondel las cuadrillas de Cocherito de Bilbao y Mazzantinito, comenzándose la lidia ordinaria.

Cocherito se dirigió á *Salaito*, saludándole con tres verónicas.

Paco Frascuelo dió en seguida al bicho una verónica, otra de tijereta, un farol y otra de frente por detrás, perdiendo el trapo por pisárselo el cornúpeto.

El torillo, con voluntad, pero sin poder, aceptó cuatro varas de Monerri, Charol y el reserva, á cambio de una caída.

Y sin más, se pasó á banderillas, clavando Mazzantinito un par al cuarteo, del que se cayó un palo en seguida, previa una salida en falso.

Cocherito de Bilbao metió los palos, sin prender, y entrando nuevamente en funciones metió uno entero caído, al cuarteo.

Cerrando el tercio Mazzantinito, cuarteando medio par.

Cocherito de Bilbao, que lucía terno grosella y oro, después de saludar al Sr. Gómez Avila, se encaró con el de Cámara, al que solo, desde cerca y parando en un principio, pero movido y admitiendo la ingerencia de los peones después, le dió dos pases cambiados, uno bueno de pecho, quince con la derecha, nueve naturales, bueno el primero, y diez altos, para una estocada corta y delantera, saltando el estoque.

Cinco pases por alto, uno cambiado y dos con la derecha para un amago.

Y después de un telonazo con la derecha, logró igualar al cornúpeto, recetándole una estocada corta delantera.

Y, por fin, después de cuatro pases altos, otros cuatro con la derecha y uno natural, puso al bicho en condiciones de entrar á herir frente al 8, y entrando con rectitud, largó una estocada corta en buena dirección, que bastó, para que, con cuatro telonazos por alto, doblara el bicho y lo arrastraran las mulillas.

Algunas palmas.

Tiempo empleado, once minutos.

El que se jugó en cuarto lugar era de la vacada de Biencinto, que atendía por el nombre de *Calzaito*, de pelo castaño, hociblanco, listón, rabicano, bragado, calzado de atrás, abierto y tocado de pitones y bastante terciado.

Salió natural, y Mazzantinito, para fijarle, le dió cuatro verónicas.

El bicho, que era más blando que la mantequilla de Soria, aceptó de Argetero, Massenga y el reserva, cinco alfilerazos, derribando una vez al primero.

Cambiada la suerte, Mazzantinito dejó medio par caído al cuarteo.

Cocherito de Bilbao cuarteó uno bueno entero, que fué aplaudido.

Y Mazzantinito prendió un par aceptable.

Mazzantinito, que lucía terno morado y oro, después de pronunciar el brindis propio de estos casos, se encaró con el de Biencinto, al que desde cerca, pero sin aguantar en el trapo ni estirar los brazos al dar los pases, le dió once por alto, tres cambiados y uno natural, para un pinchazo sin soltar, propinado frente á los tableros del 5.

Y con ocho pases más por alto logró igualar, y entrando con fe á herir delante del tendido 4, cobró una buena estocada, que hizo rodar al bicho.

Muchas palmas.

Tiempo empleado por el espada en su labor, siete minutos.

Se retiraron las cuadrillas y volvieron al redondel las de Platerito y Limifiana.

Colocados peones y varilargueros en sus lugares respectivos, saltó á la arena *Desertor*, de la vacada portuguesa de Patricio, que era de pelo negro, bragado, bien colocado de pitones y alto de agujas.

Salió natural, saludándole Limifiana con dos verónicas, un farol y una de frente por detrás.

El bicho, con alguna voluntad pero sin poder, tomó cinco varas de los piqueros, sin otras consecuencias que derribarlos dos veces de sus peanas.

Al pasarse á banderillas, Limifiana cogió los palos ofreciéndoselos á Platerito, que los rehusó.

Limifiana, después de una breve preparación cuarteó un par abierto.

Provisto de otros palos, se encaró con el morito, dejándolo en la atmósfera, repitiendo con medio par al cuarteo.

Y Ostioncito cerró el tercio clavando un rehilete.

Durante este tercio, Manolé metió el capote, y al ir á tomar el estribo de la barrera por el 9, fué alcanzado por *Desertor*, que lo volteó, resultando ileso, afortunadamente.

Al quite acudió con oportunidad toda la cuadrilla. Los músicos sonaron los instrumentos, y Limifiana, que vestía de corinto y oro, pronunció varias frases ante la autoridad concejil.

Limifiana con valentía, pero ayudado del peonaje, dió á *Desertor* seis pases altos y dos con la derecha, con los que logró igualar al bicho portugués, echándolo á rodar con una estocada baja hasta las guarniciones.

Palmas.

Tiempo empleado, tres minutos.

Volvieron al ruedo las cuadrillas de Segurita y Valerito, y saltó á la arena el último bicho de la corrida, que atendía por *Acetuno*, de la vacada de Pacheco, de pelo castaño, bragado, meano, abierto de herramientas y de poca representación.

Salió revolviéndose á los chiqueros, y mansurreando tomó tres varas de Agujetillas, matándole el caballo.

Otro de los piqueros vió espirar su jamelgo antes de hacer uso de la lanza.

El mansurrón volvió la jeta tres veces después del segundo alfilerazo.

Se pasó á banderillas, y Punteret, después de tres pasadas y de meter los brazos sin clavar, prendió medio par caído y uno entero á la media vuelta.

Y Ostioncito, que recogió los palos de manos de un aficionado que se había propuesto banderillar, después de tres salidas en falso, metió uno entero caído al cuarteo.

Valerito, que estrenaba terno granate y oro, después de cumplimentar al señor presidente, se dirigió á *Acetuno*, que estaba quedado, incierto, humillado y en defensa.

Desde cerca le tiende el trapo, del cual no hace caso el bicho, y después de dos telonazos con la diestra, da un pinchazo bien señalado.

Tres telonazos altos, con desarme en el primero y dos con la derecha, para un pinchazo bajo sin abandonar el arma.

Un pase alto precedió á una estocada corta, quedándose el toro.

Otros dos telonazos altos sirvieron de preámbulo á dos pinchazos sin soltar.

Y sin hacer uso de la muleta, aprovechó la igualada frente al 5, largando una estocada caída.

Y después de un intento de descabello á pulso, dobló el bicho, para que lo despenara el puntillero.

Tiempo empleado, ocho minutos.

## APRECIACION

La de la corrida de ayer está hecha con un par de docenas de líneas.

Cuando los diestros que en una corrida toman parte lo hacen sin retribución de ningún genero, y si con un objeto benéfico, nosotros entendemos de que no debe abusarse de la crítica y si sólo enunciar lo bueno que hallan hecho.

Por tal motivo, poco hemos de decir para apreciar la corrida.

Respecto al ganado, diremos que el toro que mejor cumplió fué el de Veraguas, y que el que peor quedó fué el de Pacheco.

Los demás cumplieron sin excederse.

De los matadores, el que mejor faena hizo con la espada y la muleta fué Platerito, que fué objeto de una gran ovación.

Mazzantinito, en la segunda estocada conque dió muerte al bicho, entró bien á volapié y fué aplaudido.

Limifiana fué muy breve en el suyo, por lo que escuchó palmas.

Los demás demostraron grandes deseos de complacer al público.

Banderilleando, todos los matadores pusieron de su parte todo cuanto pudieron por agradar á la concurrencia.

Los mejores pares los pusieron Limifiana, Valerito y Cocherito.

Los banderilleros y picadores, con grandes deseos.

El veterano Paco Frascuelo, muy bien galleando en el primer toro, siendo aplaudido.

Los servicios, buenos.

La tarde, primaveral.

La entrada, buena.

La presidencia, acertada.

JUAN DE INVIERNO.

## Desde Barcelona

Corrida de toros, verificada el 26 de Octubre de 1903.

Para echar la llave á la temporada, en lo que se ha dado en llamar *corridos formales*, por tomar parte en ellas matadores con alternativa, dispuso la empresa de estos dos circos taurinos dar en la nueva plaza una corrida de las económicas, con toros de la ganadería que tiene D. Manuel Lozano en Morella (antes del marqués de Fuentelsol) y Chicuelo y Gallito de matadores.



El anuncio de esta corrida despertó el interés de la afición barcelonesa. Recientes los triunfos de Chicuelo en Aragón, Palma de Mallorca y Francia, y de boca en boca las proezas atribuidas a Gallito en provincias, se barruntó que los dos jóvenes espadas sevillanos rivalizarían en su primer encuentro como matadores de toros, y se habló mucho, se pronosticó más y menudearon los vaticinios de *chicuelistas* y *gallistas* antes de la corrida. Unas vez terminada, no fueron menos acaloradas las discusiones, porque la rivalidad existió; pero el *gallismo*, con punto de apoyo falso, tuvo que ceder terreno al *chicuelismo* y reconocer su derrota, aunque sin desmayar, y esperando la próxima temporada para tomar la revancha.

Ocasiones no faltarán seguramente, porque la combinación Chicuelo-Gallito gustó muchísimo, antes, en y después de la corrida, y la repetirá todo empresario que quiera agradar al público y defender sus intereses.

Corridos como la del día 25, á pesar de la derrota de uno de los combatientes, entran pocas en una temporada; casi ninguna. El público salió entusiasmado, despidió con aplausos á los dos espadas, sin distinción de vencedor ni vencido, por el buen rato que le hicieron pasar. Y ahora, vayamos con la corrida.

### Los toros.

Como procedentes de un cruce con semental de Lizaso, fueron de verdadero tipo navarro: terciados de cuerpo, bien colocados de cornamenta, y de pinta colorada más ó menos oscura ó encendida. El cruce ha dado al Sr. Lozano muy buenos resultados, y aliando con cuidado la casta, puede llegar á tener una buena ganadería. Bravura no alta; poder en la cabeza y los remos tampoco: tiene conseguido lo principal. Ahora, escrupulosidad en la selección y esmero en la crianza, es lo que le ha de dar fama y dinero.

Los seis toros lidiados, á pesar de lo poco amigo que es este público al ganado de tipo navarro, agradaron bastante por la bravura que demostraron en todos los tercios. Especialmente los que se lidiaron en primero, tercero, cuarto y quinto lugares, dejaron bien sentado el pabellón de la casa, acometiendo con bravura y codicia á los picadores, no obstante gastar éstos muy pocas consideraciones con ellos, pues pegaron de firme y no siempre en lo alto, en casi todas las arremetidas. Los salidos en segundo y sexto turno no demostraron igual sangre ni el mismo poder; pero no dejaron de cumplir con los varilargueros.

Entre los seis bichos aguantaron 36 varas, ocasionaron 12 caídas y mataron 11 caballos. El mejor de todos fué el cuarto, que además de hacer una gran pelea, permitió que los espadas en los quites, y Rodas y Pepín banderilleando, estusiasmasen á la concurrencia.

En el segundo tercio, únicamente el primer toro se defendió; los demás se prestaron á toda clase de suertes, con una docilidad grande. En cambio en la muerte fueron de más cuidado, por el poder en las patas y la bravura que conservaban, permitiéndoles revolverse en un palmo de terreno y achuchar al matador en el menor descuido. El más difícil fué el primer toro, por lo que se defendía y colaba; el más sencillo el segundo, que resultó el más endeble de los corridos.

### Los espadas.

**Chicuelo.**—Tuvo una de las tardes más completamente buenas que puede tener un torero. Si no hubiese visto lo que hizo, y me lo contasen, tal vez no lo creería. Salíó decidido á ganarse un cartelazo, y lo consiguió con creces.

Apenas tocaron á banderillas en el primer toro, sin pedirselo nadie y sin importarle que el toro no estaba para dibujos, cogió un par de las cortas é intentó quebrar. El toro se quedaba, y fueron precisos varios cites, pisando el terreno de la res, y que le arrojase la montera para que el bicho se le arrancase. Dejando llegar de un modo grande, marcó el quiebro y clavó un par superior, que le valió una ovación estruendosa. Luego, de frente, clavó un par muy bueno de las largas, que fué premiado con una salva de aplausos.

Y oyéndolos, mientras se clavaba un tercer par á la res, fuése en busca de estoque y muleta.

El bicho, como antes digo, se defendía y colaba que era un primor. Chicuelo, entre entusiastas aplausos, se pegó á los pitones con valentía extraordinaria; empezó á torear ceñidísimamente y parando, dando, entre otros, dos pases de pecho con rodilla en tierra, saliendo medio trompicado del primero y resultándole superior el segundo; siguió á esta primera parte de faena otra tan valiente, pero encaminada á igualar al bicho, que por momentos se volvía de sentido, bueno para irse vivo ó para dar un disgusto. La brega se hizo trabajosa y difícil; pero Chicuelo supo aprovechar un instante que igualó y le dejó colocar el animal, para recetar una gran estocada hasta el pomo, metiéndose con coraje en corto y por derecho y saliendo limpio. La res rodó sin puntilla. (Gran ovación y oreja.)

Al tercer toro lo comenzó á trastear con un pase ayudado, continuando la faena muy valiente, desde cerca y con frescura, haciéndose con el animal, que

empezó á mostrar ganas de irse. En cuanto lo tuvo igualado, se metió Chicuelo á matar por los terrenos de dentro, ceñiéndose tanto, que al dejar una estocada en todo lo alto y hasta la bola, salió enganchado por la corva derecha y volteado, cayendo bajo el hocico de la res, que no pudo meter la cabeza por lo grande de la estocada recibida. Gallito, oportunísimo y aplaudido en el quite. El toro rodó seguidamente, hecho una pelota, y el valiente espada fué objeto de otra ovación, concediéndosele otra oreja.

En el quinto, aunque toreó algo movido, se arrimó mucho y dió lucidos pases, entre los que intercaló un buen pinchazo, señalado en hueso, y una estocada muy superior, entrando y saliendo admirablemente. El toro tampoco necesitó puntilla, y Chicuelo oyó otra ovación tan grande como las anteriores y obtuvo la tercera oreja.

¡Bravo, Chicuelo! Así se mata.

En la brega, activo; en quites, lucidísimo y muy diligente ayudando á su compañero. Como se pasó la tarde toreando y oyendo aplausos, no se acordó de la dirección; no obstante, no hubo mucho desorden, por regla general.

Parecerá exagerado lo que digo de Chicuelo, y no lo es ciertamente. Una tarde como ésta, en Madrid, arma una revolución, como aquí ha armado, según en el argot taurino se suele decir.

**Gallito.**—Sin llegar, ni con mucho, á la altura de su compañero, no tuvo una tarde desgraciada. Al contrario, mató á su primer toro de un modo á que no nos tiene acostumbrados.

Tres pases, sólo tres, por delante de la cara (que si son bonitos no llegan á convencer, por más que un estimado amigo mío los tilde de clásicos), en los que estuvo Rafael muy fresco y paradito, le bastaron para aprovechar una igualada de la res y entrar con valentía á herir casi á un tiempo y recetar una estocada hasta el pomo, algo contraria, saliendo rebotado. Fuése el bicho á las tablas, y dobló las patas, después de un infructuoso intento de descabello tirando la puntilla. Gallito oyó una ovación grande, y se le concedió la oreja.

Sus faenas de muleta en los toros cuarto y sexto, ya no fueron ni tan breves ni tan lucidas. Al contrario, no aguantó ni paró, y como los bichos si de algo pecaban era de bravos y codiciosos, al no cargarles la suerte y ser torreados á tirones por la cara, achuchaban y se colaban al matador. Así se deslucieron las bregas con el trapo rojo, y así tuvo necesidad de demasiadas ayudas el hijo de Fernando Gómez. Hiriendo tampoco hizo gran cosa.

Al cuarto le recetó, sin estrecharse, una estocada caída y atravesada sin soltar; media estocada delantera y tendenciosa, y otro delantero y caída; y al último un pinchazo bajo, echándose fuera, media estocada caída, entrando con alguna decisión, y un certero descabello tirando la puntilla, que le fué muy aplaudido.

Con el capote, en la brega y quites muy trabajador y lucido, valiéndole calurosos aplausos la asombrosa facilidad que tiene para torear á una y á dos manos. En eso sí que no creo haya quien le aventaje, por más que abuse de las largas tan *serpentineadas* que ahora se trae. Pero le resultan bonitísimas, y aunque la bondad sea muy discutible, no hay más remedio que batir palmas á la extraordinaria facilidad y bonito estilo con que maneja el capote el Gallito.

Banderilleando al sexto, clavó de primeras un par que resultó muy trasero por lo mucho que se le metió debajo el toro, repitiendo con otro par superior. En ambos metió muy bien los brazos, siendo aplaudidísimo.

De los picadores, Cantaritos fué el que señaló los mejores puyazos.

Banderilleando, Rodas, Braulio, Pepín y Salao, agarraron muy buenos pares.

Bregando, Braulio, Pepín y Zocato.

Los servicios buenos; la presidencia acertada; la entrada regular.

El público salió contento, como pocas veces, de la plaza, deseando volver á ver la combinación Chicuelo-Gallito.

CARRASCLÁS.

## Desde Córdoba

2.ª corrida, verificada el día 1.º de Junio de 1903.

¡Qué tristeza! ¡Cuántas veces, mostrando mi mal humor, he mirado esta mañana el firmamento sin soll... Después, con rabia infinita, he sentido el chaparrón, al punto que, dormitando, soñaba con un calor, como siente por las siestas el mísero segador.

¡Cuántas quejas he escuchado de hermanos en la afición al ver cómo persistía el aguacero! ¡Gran Dios, que no llueva, que no llueva, que sería gran dolor no ver á los matadores de la corrida anterior, despachando los Muruves con su *ingénito* valor! ¡Que subrayen el *ingénito* por si temen al buró! ¡Cuelgo la lira...! ¡El paraguas ha de ser mi inspiración!... ¡Que no me sirva en los toros!... ¡Que no caiga el chaparrón!

La entrada, en familia. Fuentes ha mandado poner burladeros.

Carriles y Cachiporra, de tanda. Fuentes, color azul y oro; Lagartijo, perla é igual metal, y Machaquito, morado y adornos de lo mismo.

Prevía la señal hecha por el presidente, señor don Antonio Pineda, cruzaron el ruedo las cuadrillas y pisa el... serrín, el

Primero.—*Cometo*, retinto, núm. 45, ojo de perdiz, bizco del derecho; y regular de carnes. Fuentes da cinco lances bailados.

Una vara de Cachiporra, quite de Fuentes; otra caricia de Carriles, buen quite de Lagartijo; otro alfilerazo del mismo; otra sangría del hermano, al quite Machaco. Otra vara. Los dos matadores cordobeses resbalan y por poco caen. Carriles un puyazo súper, aguantando durante largo rato.

Cuco clavó un par; Malaver otro bueno, repitiendo el primero con otro y el segundo con medio.

Fuentes da un buen pase con la izquierda; otro por bajo, bueno; varios pases más, bailando, por comerle el bicho el terreno; entra bien y larga media atravesada, saliendo perseguido. Varios telonazos, con objeto de ahondar el estoque, y un descabello.

Segundo.—*Pendolito*, 41, negro, bien criado y corto de pitones.

De salida aguanta dos alfilerazos del reserva y Montalvo. El bicho demuestra pujanza y tiene bastantes pies. Lagartijo intenta pararlo, y se le va. Otra vara de Formalito, buena, y otra de Montalvo. Otra del primero. Al quite, Machaco, oyendo palmas. Otra del segundo. Quites de Fuentes. Otra de Formalito. Lagartijo se hinca de rodillas ante la cara. Ovación.

Chiquilín mete un buen par y Recalco otro lo mismo, los dos al cuarteo, repitiendo el primero, tras una tarascada del buró, que le hace tomar el olivo, con uno entero á la media vuelta.

Lagartijo cumple con la presidencia y empieza con dos ayudados; cinco por bajo, buenos y parados, y empieza á dar latigazos sin provecho y sin dejar los pies en paz.

Desde largo y cuarteando, á pesar de las advertencias de Chiquilín, larga un sablazo, asomando el estoque por los costillares. Pitos.

Fuentes le ayuda. Rafaelito sale apurado en un pase, por consentir á toda la comunidad que dance. Otra estocada á paso de banderillas, y por tanto con cuarteo. Un buen descabello á la primera, y escucha pitos y lo otro.

Tercero.—*Morenito*, núm. 6, negro; tipo de novillo; cortito de pitones.

Quilín cae al salir. ¡Vaya jamelgos! Quilín, Miajitas y Salsoso, en su lugar.

Una vara, con caída, de Miajitas, quite de Machaco; otra de Salsoso; otra de Quilín. El bicho se sale suelto y demuestra escaso poder. Otra buena de Quilín, con caída de latiguillo ante la cara. Lío de peones. Machaco quita. Otro alfilerazo de Miajitas. Los monos sabios abusando, sin tener quién les regañe.

Mojino clava un buen par al cuarteo, y Patatero, tras dos salidas en falso, prendió uno desigual. Otro de Mojino, pasable, y á otra cosa.

Machaco brinda y se va al bicho; empieza con la derecha, sin parar y encorvándose; cambia de mano y da tres buenos pases para media estocada tendida, saliendo por la cara; saca el estoque con la mano y el bicho dobla. Muchas palmas.

Cuarto.—Número 20, *Cordobés*; gordo, cornidelantero.—Continúa la ovación. Un espectador, entusiasmado, le tira el canasto de un vendedor de dulces, al fombrando el tendido con la crema.

Machaco da al bicho cinco lances capote al brazo, superiores y con mucha valentía. Ovación. Tres refilonazos, y Lagartijo intenta una larga, tras de dos lances. Otra vara.

Al quite Machaco. Otra. Fuentes oye palmas con la capa. Dos varas más, y Lagartijo se adorna en quites. El bicho resulta noble.

Los maestros cogen los palos al compás de un pasodoble.

Machaquito da varias carreritas y una salida, en la que se escurre y por poco cae ante la cara. Suelta las zapatillas. Después se adorna y suelta un par algo delantero; Lagartijo, sic filigranas, otro bueno; Fuentes, con elegancia y maestría, pasea ante la cara, y cuelga un par de frente muy bueno. Palmas.

Fuentes brinda al marqués de Pickman, y trastea





con la derecha; cambia de mano y da tres pases más, llevándose a los tableros, ante el señor que brindara, sentándose en el estribo durante largo rato. Tres pases más, superiores, que le valen olés; cinco más, algo bailados; uno de pecho, superiorísimo, y dos buenos, que le valen nuevas palmas.

El bicho se le va. Fuentes está hecho un maestro. Algunos telonazos más y, entrando sobre corto, atiza media algo delantera, de la que rueda el bicho. Ovación.

Oreja y un regalo, además del gabán del marqués. Quinto.—*Galpito*, negro; astillado del derecho, escurrido de carnes; el reserva deja enhebrada la vara, perdiendo el arre. Tres varas más, y Fuentes juguetea con el bicho. Palmas. Otra caricia. Quite de Lagartijo. Otra superior de Montalvo, y al quite Machaco. El bicho recarga de veras.

Frasqui cuelga medio par y Cerrajillas uno entero; el primero, tras una salida, clavando en... la atmósfera, no cayendo por milagro, suelta medio malo.

Lagartijo, completamente solo, da uno ayudado por bajo; dos más y sale desarmado. Sigue pasando por bajo, con arte y serenidad, y larga un pinchazo en su sitio, sin apretarse lo debido, y sin que el bicho haga por él.

El buró se entablara, y allí lo pasa Lagartijo, atizando una corta buena, en lo alto, entrando bien. Consiente la intrusión de Chiquilín; coge la puntilla y el bicho dobla. Palmas.

Sexto.—Número 21; *Culoatras*, negro, buenos alfileres y regular de carnes. De salida despacha un jaco. Tres varas más. Salsoso alarga dos metros de palo y deja un pedazo entre cuero y carne. Otra más buena, de Quilín, con caída. Dos más malas, pues los niños no pueden picar con más bandera.

Patatero, prende un buen par; Chatín, tras larga espera, mete otro bueno, y Patatero otro lo mismo.

Machaquito da dos buenos pases naturales, dos ayudados; seis más con la derecha, parando poco y consintiendo ayuda de los demás; una colada; más telonazos, bailando, con la misma mano, pues el toro se le cuela: la faena se hace pesada.

El bicho se defiende y tapa para la muerte. Desde largo y con pasito atrás, atiza un pinchazo en su sitio.

Tres pases más; intenta tirarse, y Chatín le quita el toro, que no está en condiciones; otro pinchazo y media cuarteando; otro pinchazo; un sablazo; pitos; otra sangría de cualquier manera. La faena no puede resultar más desastrosa. Ahondan el estoque desde el callejón. Escándalo, pitos, etc. Un descabello, y se acabó la novillada.

La presidencia multó al Patatero por ahondar el estoque.

UN AFICIONADO.



**Madrid.**—El domingo próximo tendrá lugar en la plaza de toros de esta corte una novillada, para la cual la empresa no tiene todavía organizado el cartel.

**Colmenar Viejo.**—Por fin parece ser que el día 15 de los corrientes se verificará en esta plaza una novillada, á beneficio del aficionado *Navito*, que fué arrollado por un tren.

En esta novillada se lidiarán cuatro toros que, probablemente, estoquearán *Cocherito de Bilbao* y *Mazzantinito*.

**Barcelona.**—El empresario actual de las dos plazas de esta capital ha renovado ya el compromiso para explotar el nuevo circo el año próximo y hará, dentro de pocos días, lo propio con el antiguo.

El Sr. Guarner saldrá de Barcelona en la segunda quincena de Noviembre con dirección á Madrid y Andalucía, á comprar toros y contratar toreros para el año próximo.

**Chicuelo.**—En vista del éxito alcanzado por este joven matador de toros en Barcelona, en las últimas corridas toreadas y especialmente en la celebrada el día 25 de Octubre, ha sido contratado por esta empresa para cinco corridas, la primera de las cuales tendrá lugar el día de Pascua de Resurrección, en unión de *Machaquito*, con toros de Miura.

Las otras cuatro se celebrarán en Abril, Mayo y Junio, no estando aún designadas las fechas.

**Huelva.**—Del resultado de la novillada que ayer se verificó en esta plaza, se nos telegrafía lo siguiente:

«Los toros de Conradi fueron mansos, matando cuatro caballos.

*Gallito chico* estuvo desgraciado en la muerte de sus toros, siendo avisado en el quinto.

*Corchaito* bien en los suyos, siendo sacado de la plaza en hombros.»

**Fuentes.**—El valiente matador y buen torero Antonio Fuentes, ha entrado en un período de franca convalecencia de la tremenda cornada que sufrió toreando en la segunda corrida de las fiestas del Pilar en Zaragoza.

Ya ha conseguido abandonar el lecho, y es muy fácil que en plazo breve y de camino para su casa de Sevilla, esté algunos días en esta corte para responderse de los sufrimientos que dicha herida le ha ocasionado.

Nosotros, sinceramente nos alegramos de tan pronta mejoría, y deseamos por momentos llegue la nueva temporada para poderle ver continuar en el ejercicio de la profesión en que tantos lauros ha conquistado.

**Cuadrilla.**—La del novel espada, que recientemente tomó la alternativa en la capital del Turia, José Pascual (*Valenciano*), la constituyen los picadores *Curro* y *Paje*, y los banderilleros *Pajalarga*, *Zaragoza* y *Enrique Bolenguer*.

**Tienda.**—Con buen éxito se ha verificado en la dehesa de *Las Quinientas* la tienda de los becerros del marqués de Villamarta.

**Para las novilladas próximas.**—Según se dice entre los aficionados, en las corridas de novillos que se verificarán en el mes actual tomarán parte los espadas *Regaterín* y *Malagueño*, este último recientemente llegado de Méjico.

**Tortero.**—Enrique Santos (*Tortero*), que fué un matador de toros que aplaudió la afición, ha vuelto, tras largos años de ausencia, á ejercer como matador de novillos-toros su profesión, habiendo tomado parte en las dos novilladas que últimamente se han efectuado en Carabanchel Bajo, siendo aplaudido.

¡Bien merece este simpático diestro que las empresas se acuerden de él en sus combinaciones!

**Carrión de los Condes.**—La novillada anunciada para el día 28 de los corrientes fué suspendida por causa de no haber habido arreglo entre la empresa y el ganadero.

**Ratas y Mamarrachos.**—Con este título ha comenzado á publicarse en la capital de Méjico un semanario taurino, que según su editorial, trae el propósito de poner á caldo, como vulgarmente se dice, á diestros y ganaderos.

Nosotros agradecemos su saludo y le deseamos larga vida y prosperidad en su publicación.

**Ondara.**—La corrida mixta que debió efectuarse la semana anterior en esta población, y en la cual debía estoquear los primeros toros *Parrao* y los otros Antonio Boto (*Regaterín*) y *Templaito* fué suspendida, según nos aseguran, ignorándose si se celebrará en otra fecha distinta á la anunciada.

## GUÍA TAURINA

Para facilitar á las Empresas de plazas de toros las combinaciones que deseen en las corridas que organicen, á continuación publicamos las direcciones de los principales matadores de toros y novillos que hoy están en actividad.

### MATADORES DE TOROS

**Angel Garcia Padilla.**—A su nombre, Sevilla.

**Antonio Fuentes.**—D. Manuel Pineda, Trajano, núm. 24, principal, Sevilla.

**Antonio Moreno (Lagartijo).**—D. Pedro Ibáñez, Santa Isabel, 25, Madrid.

**Cayetano Leal (Pepe-Hillo).**—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras).**—D. Ramón Temprana, once de León, 7, Sevilla.

**Francisco Bonal (Bonarillo).**—A su nombre Zaragoza, 24, Sevilla.

**José Garcia (Algabeño).**—D. Federico Escobar, Santas Patronas, 5, Sevilla.

**Juan Sal (Saleri).**—D. Manuel Acedo, Embajadores, 13, Madrid.

**Manuel Jiménez (Chicuelo).**—Calle del Betis, núm. 11, Sevilla, y en Madrid, calle de la Luna, 3, joyería.

**Manuel Lara (Jerezano).**—Apoderado: D. Manuel Casar, Palafox, 25, Madrid.

**Miguel Báez (Litri).**—D. Pedro Carceller, Esperanza, 9, segundo, Madrid.

**Rafael González (Machaquito).**—D. Rafael Sánchez (Behe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.

**Rafael Gómez (Gallito).**—A su nombre, Arriyan, 30, Sevilla.

**Rafael Molina (Lagartijo).**—D. Julio Herrera, Sevilla.

**Vicente Pastor.**—D. Francisco Fernández, Carretas, 22, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Alejandro Alvarado (Alvaradito).**—A su nombre, Alfarería, 72, Sevilla.

**Antonio Bayón.**—D. Juan Soto, Café Español, Valladolid.

**Antonio Boto (Regaterín).**—D. Saturnino Viciot, San Simón, 7 y 9, Madrid.

**Antonio Fernández (Bocanegra).**—D. Julio Herrera, Sevilla.

**Antonio Haro (Malagueño).**—A su nombre, León, 17, Madrid, y Campo de la Merced, núm. 2, en Córdoba.

**Antonio Segura (Segurita).**—D. Juan Manuel Rodríguez, Torrecilla del Leal, 14, Madrid.

**Antonio Suárez (Suarito).**—Dirigirse á su apoderado D. Enrique Esplás, Zaragoza, 11, Alicante; y á su nombre, Santa Lucía, 2, Madrid.

**Antonio Rivas (Moreno de San Bernardo).**—D. Nicolás Higuera, calle del Ave María, números 8, tienda, Madrid.

**Anastasio Castilla.**—A su nombre, Estudios, 22, Madrid.

**Angel Carmona (Camisero).**—D. Luis Peralta, Arenas, 2, Sevilla.

**Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado D. Mariano Montes, Santa Isabel, 15 duplicado, Madrid.

**Cecilio Isasi (el Alavés).**—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

**Cristóbal Fernández (Pella).**—A su nombre, Libertad, 2, tienda, Madrid.

Cuadrilla de jóvenes sevillanos dirigida por **Joaquín Delgado Vela** y por **Fernando Blanco (Blanquito)**—Apoderado, D. Daniel Agulló, Pasillo de Sta. Isabel, 29, Málaga.

**Eduardo Leal (Llaverito).**—D. Francisco Berdugo y González, Abades, 3, segundo derecha, Madrid.

**Fermin Muñoz (Corchaito).**—José R. Alfonso Candela, Valladares, 9, Córdoba.

**Fernando Herrero (Cantaritos).**—D. Manuel Acedo, Embajadores, 13, Madrid.

**German Sánchez (Serenito).**—A su nombre, Tres Peces, 32, Madrid.

**Jesús Rodríguez Arribas (Guerrita chico).**—A su nombre, Paz, 17, portería, Madrid.

**Joaquín Calero (Calerito).**—D. Rogelio Hernández, Maldonadas, 8, sastrería, Madrid.

**Juan F. Teruel (Solito).**—Villarrobledo (Albacete).—Apoderado, D. Leandro Serrano, Salitre, 20, bajo, Madrid.

**Juan Carrillo de Albornoz.**—D. José Zalaba, Serrano, 17, tienda, Madrid.

**José Villegas (Potoco).**—A su nombre, Pez, 11 duplicado, segundo, Madrid.

**José Campos (Campitos).**—A D. Lorenzo Hernando, Casa de fieras (Retiro), Madrid, ó á D. José Rivera, Conde de Barajas, 7, Sevilla.

**Manuel Calderón.**—Arbolancha, 2, primero, Bilbao.

**Manuel Díaz (Agualimpia).**—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.

**Manuel Cuadrado (Gordito de Sanlúcar).**—A su nombre, Sanlúcar de Barrameda.

**Manuel Gallego (Valerito).**—A su nombre, Príncipe, 12, segundo, Madrid.

**Manuel González (Rerre).**—A su nombre, Sevilla.

**Pascual González (Almanseño).**—A su nombre, Bola, 11, zapatería, Madrid y en Murcia.

**Ramón Tarodo (Alhameño).**—A su nombre, Encomienda, 20 duplicado. Apoderado D. Gabriel Ródenas, San Roque, 8, Cartagena.

**Ricardo Martínez (Yeclano).**—A su nombre, Carrera de San Jerónimo, 41, Madrid, y D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 192, 1.º, 2.º, Barcelona.

**Tomás Alarcón (Mazzantinito).**—D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, principal, Madrid.

## ESTOQUES

(PLANOS Y DE CANAL)

puntillas y puyas de la acreditada fábrica valenciana de

**RAMÓN LUNA**

Representante. — **PEDRO CHIRIVELLA**

**CARDA, 18, VALENCIA.**

IMPRENTA DE JAIME RATÉS MARTÍN

(SUCESOR DE P. NÚÑEZ)

Plaza de San Javier, 6.—Teléfono 1221