

EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Don Martín, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 3.007, Madrid.—Apartado de Correos, número 63.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8

PORTUGAL

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 10

EXTRANJERO

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.
De años anteriores..... 50

AÑO XXXI

MADRID.—Lunes 4 de Enero de 1904

NÚM. 1.646

“El Toreo” en 1904

Al entrar EL TOREO en el año treinta y uno de su publicación, y en su deseo de seguir las corrientes actuales de innovaciones periodísticas, sin perder nada de la índole y demás condiciones que le granjearon el continuo favor del público, la nueva empresa que le dirige se propone llevar á cabo algunas reformas que merecerán seguramente la aprobación de los lectores.

Teniendo en cuenta á sus numerosos coleccionistas, EL TOREO no variará de tamaño, con objeto de que se puedan encuadernar sus ejemplares en tomos de las mismas proporciones que los anteriores.

Publicará, como de costumbre, cuatro planas dedicadas exclusivamente á los asuntos taurinos.

Insertará Crónicas, Juicios críticos, patotillas, biografías, relatos de faenas de campo, curiosidades, anécdotas y artículos de renombrados escritores, concediendo singular preferencia á las revistas de las corridas, que llevarán la nota seria é imparcial que siempre fué la norma de este periódico.

Además, y como regalo á sus favorecedores, acompañará á cada número, empezando desde el presente, un suplemento de cuatro planas, dedicado á todo género de asuntos deportivos, con informaciones gráficas y noticias y crónicas teatrales.

Una preciosa novela en folletín y retratos y autobiografías de artistas y actores de actualidad.

A pesar del enorme esfuerzo que esto representa y de los desembolsos que han de hacerse para llevar á la práctica semejantes mejoras, EL TOREO costará, como de costumbre,

5 céntimos,

8 planas de compacta lectura con grabados

5 céntimos solamente.

Croniquillas.

Hace unos cuantos años solamente, puesto que la decadencia toreril ha sido muy rápida y ha sucedido en poco tiempo, la época invernal, era para los verdaderos aficionados á toros un paréntesis delicioso en que se evocaban recuerdos y se desarrollaban proyectos para la temporada venidera.

Cafés y cervecerías llenábanse de toreros y amigos suyos, y allí, rodeando las mesas, y resguardados por las vidrieras que empañaba la helada ó la lluvia, se traían á la memoria, hechos culminantes, y se recordaban fechas y se citaban datos que enriquecían la conversación y hacían encantadora la tertulia.

Los toreros antiguos, tenían más apego al Madrid en que se sucedían sus triunfos; sus emigraciones no eran tan radicales como ahora. Currito, Hermosilla, el mismo Lagartijo, tan aficionado á su Córdoba y á sus piconeros, hacía escapatorias *pa ver* á sus íntimos. La Corte, además, tenía sus toreros perpétuos, toreros siempre, en el vestir, en su afición desme-

surada y los paseantes de la Carrera, veían á la hora vespertina salir del café Imperial al buen (trátase de la hombría), al buen Regatero, con su cara larga, pálida y lundida, sus ojuelos negrillos y alegres, sus dos hebras de pelete blanco pegadas á las sienes, su calañé, su airososo traje corto, su roten y su gran trenza escondida en el blanco cuello de la camisola; veíase también á Francisco Arjona con su gran capa cuajada de bordados, su sombrero ancho de alta copa, serio en apariencia, pero dejando asomar la burla y la malicia en sus ojos, medio escondidos entre los párpados carnosos; veíase también al desgarrado Juaneca, alto, buen mozo, con tipo de majo gandul, calañé deslucido, faja encarnada y un gran golpe de camisa entre faja y chaqueta, y veíanse, por último, á Valdemoro y á Villaverde, éste último todavía guapetón y arrogante y entre todos y sobre todos al gran Frascuelo, con aquellos ojos de víbora, y aquel aspecto de matador de gran fama, de torero que confía todavía en sus facultades y que luce al sol invernal lo mismo que en sus buenos tiempos, sus dijes, sus brillantes, sus cadenas y sus majerías.

En aquella época había verdadero entusiasmo y muchas de las locuras que veíamos en el circo eran proyectadas el día antes en medio de las discusiones más violentas; se pasaba revista á todo y se depuraba el mérito de cada cual y había competencias reñidísimas y entusiasmos delirantes y aficionados convencidos y hoy... ha cambiado todo; desde que en el torero clásico se injertó el señorito, se acabó.

Los diestros actuales no visitan Madrid, sino de sol á sol, entre la llegada y salida del tren: llevan un registro de las corridas que han de despachar; las despachan sin interés, saliendo de la suerte de la mejor manera posible; si se les aplaude, lo agradecen, ó por lo menos

se sonríen como buenos filósofos, y si se les silban piensan en los cuartos y se consuelan; todos tienen igual martingala; usar de una monotonía insufrible en toda la temporada, aprietan un poquito á lo último para ganarse de nuevo el cartel y «laus deo.»

Después, á sus casas á contar las economías como los segadores, á contar con los dedos nuevas ganancias y á contar en fin, el tiempo que les queda hasta retirarse.

Y en su presencia no hable usted de toros; hablelos de conciertos, de tiples, de cok-tails, de todo menos de los tiempos de Montes.

—Y en cuanto á los aficionados de la última hornada más vale no hablar.

Hay que embozarse en lo pasado, y pensar mucho y soñar mucho más para ver buenas corridas.

Con la imaginación, por supuesto.

EL MOZO DE LA FUENTECILLA.

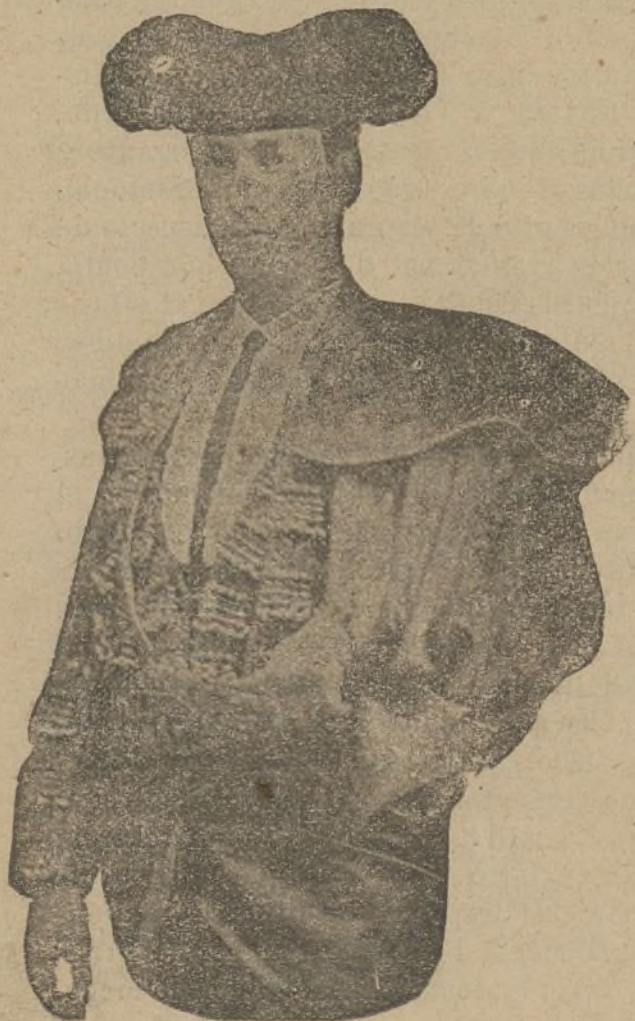
LA TEMPORADA EN VALENCIA

Tan corta como mala puede decirse que ha sido la que ha terminado con el último día de Diciembre de 1903, y que por su vida anémica será enterrada sin gloria ni vilipendio, y no por falta de refuerzos ciertamente, pues á falta de una hemos tenido nada menos que tres empresas, cuales han sido el Club Taurino, la subarrendataria y otra tercera, de las que en honor de la verdad no podemos decir más que las tres nos han resultado peores.

La temporada de 1903 ha sido corta porque el número de espectáculos, no ha sido el que requiere á una plaza de tal importancia, y prueba de ello es, que en Zaragoza, sobre ser su capitalidad casi una mitad de la nuestra, se han celebrado 23 funciones serias y aquí sólo hemos llegado á 20. Esto en lo que respecta á la cantidad, que en cuanto á la calidad empezamos por negar que haya habido ningún toro digno de llamar la atención ni de pasar á la historia.

Si ha habido algo que sobresaliera de lo vulgar ha correspondido á los toreros, pero no en gran escala, puesto que si bien hemos presenciado faenas buenas, éstas han sido escasas y aisladas.

Entre los de alternativa, Gallito, Bomba, Fuentes, Mazzantini y Valenciano, han ejecutado alguna que otra faena digna, pero sin llegar á provocar el entusiasmo.



Y hecho este pequeño exordio, pasemos al resumen numérico.

Hasta la fecha se han abierto las puertas de nuestro circo en el presente año, para 41 espectáculos taurinos, divididos en 7 corridas de toros, 13 novilladas y 21 capeas de todas castas y colores.

En las corridas con matadores de alternativa han sido lidiados 45 toros, de los que correspondieron:

6 á D. Eduardo Miura.
12 á Concha Sierra.
9 á D. Anastasio Martín.
6 á D. José M.^a de la Cámara.
6 á D. Felipe de Pablo Romero.
Y 6 á D. Antonio Adalid.

Entre dichos 45 toros aguantaron 249 varas, ocasionaron 93 caídas y mataron 59 caballos.

En las siete corridas han actuado ocho matadores, toreando Mazzantini, Fuentes y Algabeño en 4 y estoqueado 9 toros cada uno; Gallo y Lagartijo en 2 y muerto 5 toros; Valenciano en 2 y matado 4 bichos; el Bomba (Emilio) y Chico de la Blusa en una, despachando cada uno dos toros.

En la corrida del 18 de Octubre se despidió el Bomba de este público, dando la alternativa á nuestro paisano José Pascual (Valenciano), y



Aqualimpia.....	1	»
Campitos.....	2	4
Canario.....	2	4
Rerre.....	3	7
Naverito.....	1	2



Lagartijillo Chico.....	4	9
Dauder.....	1	2
Flores.....	1	2
Gallito Chico.....	1	2
Templaito.....	1	2
Pazos.....	1	2
Chico de Camila.....	1	2
Pepchillo chico.....	2	3
Finito.....	1	1

La diferencia que se observa de dos toros estoqueados de menos es por tirarle uno al corral á Pepchillo chico y otro por manso.

El no estoquear ninguno Aqualimpia fue debido á su cogida.

En las 21 becerradas han estoqueado en unas: afieionadas, y en otras gente del oficio, ofreciendo la mayoría de ellas gran aburrimiento, unas veces por incompetencia de los toreros, otra por la mansedumbre y poco poder del ganado, y las más por ambas causas á la vez.

Tal ha sido de mezquina y mala la temporada en la plaza de Valencia, digna ya de figurar por muchos conceptos, al lado de la de cualquier villorrio de España.

CHOPETÍ.

la del 15 de Noviembre se dió á beneficio de la señora viuda y familia de D. Antonio Porta.

En las 13 novilladas se han lidiado 70 reses, correspondiendo:

6 á Concha y Sierra.
6 á Otaolauruchi.
6 á Gamero Cívico.
6 á Anastasio Martín.
7 á Cámara.
8 á Miura.
6 á Pablo Romero.
6 á Halcón.

Y 19 á Torán y Pellarés.

Han sido foguados cuatro bichos, correspondiendo uno á Halcón y tres á Pellarés, siendo también de éste uno que fué rejoneado y otros dos que por mansos volvieron al corral.

Entre los 70 novillos tomaron 350 varas, dieron 150 caídas y mataron 70 caballos.

Las corridas toreadas y toros estoqueados por cada novillero han sido:

	Corridas.	Toros.
Valenciano.....	5	14
Cocherito.....	3	6
Cantaritos.....	2	5
Revertito.....	1	2

UNA CORRIDA HISTÓRICA

A título de curiosidad, insertamos á continuación la siguiente reseña de la media corrida celebrada en Madrid el día 6 de Julio de 1795, y en que actuaron como espadas Pedro Romero, Francisco Garcés y José Romero.

Séptima corrida de toros.

Función de la mañana.

«Presidió la Plaza el Sr. D. Juan de Morales Guzman y Tova, Corregidor de esta Villa.

Piaron los 6 Toros Manuel Muñoz Cañete y Sebastian de Rueda. Al ejecutar el encierro de los Toros hizo punta uno de ellos, y siguiendo á uno de los Baqueros le cojio por detras, y le arrojó por alto de que resultó herido en la espalda, aunque no de gravedad.

El primer Toro con divisa encarnada, de don Joseph Giron, de Villarrubia de los Ojos, entró á 11 varas y 10 banderillas; á la tercera vara hirió al caballo de Rueda; á la cuarta tocó al de Cañete; á la sexta hirió al de dicho Cañete; á la decima mató al caballo del mencionado



Cosas de Teatros.

Ha llegado la época del cerrojazo general. Martín cierra, Eslava cierra, la Comedia debería cerrar «por ausencia del público», el Español no cerrará porque sería de mal tono y semejante determinación afectaría profundamente a Guillermo y la tríplice; el Cómicos anda á trancos; la Zarzuela tiene público una vez sí y otra vez no, y Apolo sacude bombazos á la *Reina Mora*, que digase lo que se quiera, sólo tuvo un éxito aparante y no de taquilla, pero ni por esas. La cuesta, la terrible cuesta de Enero, esa época en que el público, resentido de las libaciones y de los gastos de las Pascuas, duerme y economiza, es muy difícil de subir.

A los grandes Proteos del Arte, á los que se llamaban Calvos y Vicos, les costaba esfuerzos titánicos el dominarla, conque, ¿qué será ahora? Además, ¿dónde ha de refugiarse el públi-

co para ver grandes cosas, y experimentar intensas sensaciones? ¿En la Princesa?

Ustedes no saben el frío que hace allí, frío de la temperatura y del Arte; es un teatro nuevo que hiede á vejez y que trasciende á ñoñería. Aquello es una especie de salón literario de la última época del Directorio, pero trasplantado á nuestro tiempo y sin gente. Es el pináculo de una dama ex joven y de un ex autor. Una y otro tuvieron elegancia, talento flexible, gallardía (ella, nada más) y dominio del Arte, pero era hace treinta años, cuando el veterano Catalina hacía olvidar aún su tartamudez y bordaba con la señora Tubau, obras como *El Pañuelo Blanco* y otras por el estilo.

Hoy que las cosas han cambiado por completo, y la nave de la dramática endereza su derrotero hacia otros puntos del cuadrante (vayan ustedes fijándose) hoy, la señora Tubau, resulta algo tráfugo del último siglo, ¿por qué empeñarse, señora mía, en perpetuar una juventud que ya no existe? ¿Cómo fingir

transportes apasionados cuando hay frío en el alma? ¿No habría de estaros mejor el derecho que teneis de descansar cómodamente cediendo á otras que no serán ciertamente astros como lo fuisteis vos, el puesto de dama joven?

¿Y vos, D. Ceferino, condenado por capricho á la vida apoltronada de viejo prematuro, consagrado á la mesa de los ensayos, y á los tiquis miquis de la escenografía, no os estaría mejor sacudir la pereza de gato en chimenea que os amodorra y escribir largo y tendido sin confiar nunca el trabajo á maese Pedro Gil, sino al autor de *La Charra*, hijo literario indudablemente del gran Bretón de los Herreros?

Así, (escribamos á la moderna) se conseguirían varias cosas; que ganara el arte dramático, si es que la intelectualidad de usted no ha perdido sus efflorescencias; que hubiera alguien que diera el alto á esos jóvenes-viejos, á esos Comellas (perdóneme la memoria de Comella) de nuestro siglo, y en fin, que ani-

— 4 —

Su suelo está completamente poblado de alcornoques que abastecen con su corteza á la industria de los habitantes, que casi todos fabrican tapones, ó se dedican á la labor ó al pastoreo.

El 30 de Julio de 2874, una deliciosa mañana, pues el sol abrasador parecía quererlo incendiar todo algunas horas después, un hombre de unos veintisiete á veintiocho años, salió de una casa situada á algunos metros de la carretera que va desde Frejus hacia el centro de aquella región montañosa de Saint Tropez y de la bahía de Cavallere.

Aquel hombre era de mediana estatura, enérgicamente constituido; tenía ese cabello de color castaño claro, que tan bien caracteriza á las razas del Norte, ojos de una dulzura extremada, ancha frente, nariz recta y labios rojos, admirablemente dibujados y barba cerrada.

Lo que más chocaba sobre todo en él en un principio, era al mismo tiempo que una distinción superior, un aspecto de resolución y de vigor que inspiraban respeto:

Debía estar acostumbrado al mando, ó por lo menos debía tener una independencia completa.

Sin embargo, la casa de donde acababa de salir tenía un aspecto muy modesto.

BIBLIOTECA DE "EL TOREO"

¡MALDITA!

NOVELA ORIGINAL DE

CHARLES MEROUVEL

TOMO PRIMERO

MADRID

Imprenta del FOMENTO NAVAL.—Veneras, 5.

1904

mando con el ejemplo á otros que vegetan como usted, formaran esa agrupación de «Vejez Militante», que quiere formar *Gente Vieja*.

Y puede que con tal ejército se acabaran los concursitos dramáticos, esa nueva perversión del arte, tapadera de glorias postizas y plantel de elegidos por arte de birli-birloque y á costa de incautos que se pasan los días soñando con el «premio al mérito», esas subastas, en fin, en que si fuéramos á apostar, no andarían muy en su punto la imparcialidad y la justicia.

Con eso ganaríamos todos; la entidad más amenazada en la actualidad ó sea la compañía Guerrero-Mendoza; el segundo, el público; y el tercero... quizá el buen sentido, porque barruntamos que como decían antes, el diablo está en Zarauz y que la obra elegida ó por elegir será una lata... modernísima, que harán tragar al manso público á fuerza de bombos mayúsculos, crónicas previas y lueubraciones preparando á las masas para el exitazo.

Y no digo más sino que el que esto firma, ni es concursante ni lo ha sido ni lo será, que no está el mundo para perder el tiempo en zarandajas, y hay que decir *time is money*, como decía el otro.

UN PÁRVULO.

Los teatros.

De Lara.

El estreno de "Zaragata"

Yo no sé en qué consiste—decía el paleta,— que en sacándome de mi lugar, apenas sé andar por ninguna parte; esto precisamente, les sucede á los autores de *Zaragatas*, que en saliendo de su ambiente andaluz, apenas hallan medios de desarrollar la maestría escénica, el fino talento de observación y demás condiciones que todos, y yo el primero, hemos dado en reconocerles; sucedió ya con las *Casas de cartón* lo que en el sainete estrenado para despedida del año último y es, que no habiendo jacarandeo y cositas de *eche usted pa allá* y venga *usted pa cá*,

imi reina! apenas si acertamos con un chistecillo que haga desternillar de risa á la gente y eso que el público estaba preparado benévolutamente para reír; porque á los Sres. Quinteros les sucede lo que al personaje de la novela *Zadig*, que antes de que hablara, ya decían sus aduladores *tendrá gracia*.

En buena lid y tras de no escasas congojas se ganaron su reputación y no es justo, hablando en serio, censurarles por una obra, en que quizá ni ellos mismos fundaron grandes esperanzas; lo cierto es que el asunto trivial y sin interés fué desarrollándose sin graves peripecias hasta el final, logrando aplausos mas de cortesía que de agrado en algunas ocasiones siendo únicamente sinceros los que se tributaron á los actores.

La Valverde, la Ruiz, la Domus, la Alba y los señores de la compañía, interpretaron acertadísimamente sus papeles, demostrando de un modo evidéntísimo que las obras sin fuerza no triunfan, aunque se escatime medio alguno de sacarlas á flote.

Los Quintero, que no son, ni mucho menos, como Fernández y González, pueden, sin embargo decir, parodiando al grande hombre.

Los caballos de raza... caen; pero se levantan con más bríos.

DE PARTISH.

Actualidad Teatral.

La constituye en la semana última, el estreno de la ópera *Rigoletto* vertida al castellano por D. Manuel Capdepón con gran donosura y lo que es mejor con gran respeto del original italiano. El público saboreó, por decirlo así, la graciosa y conocida partitura de Verdi, y aplaudió al traductor y á los intérpretes, entre los que descollaron la señorita Escalona que bordó su papel de Gilda y el Sr. Bezares, que cantó con acierto su parte, teniendo que repetir «la dama é movile» después de lograr una verdadera ovación.

DEL REAL.

El jueves último se despidió del público de Madrid, con «La Bohemia» logrando un nuevo triunfo, la eminente artista Emma Carelli.

Por indisposición del tenor Sr. Franceschini se suspendió «El Trovador» hasta nuevo aviso;

según nuestras noticias, esta ópera se dará en la actual semana para presentación del tenor español Sr. Biel. También se asegura que uno de estos días cantará María Barrientos «El Exir d'Amore».

DE NOVEDADES.

Dentro de breves días se verificará en este casi-coliseo el estreno del melodrama «El Registro de la policía» así como el beneficio de la primera actriz Sra. Santoncha de Chaves.

Con estas dos funciones es posible que la empresa tenga dos llenos y no de aire como los que ha venido disfrutando.

Automovilismo.

En el próximo mes de Febrero, tendrá lugar un *match* originalísimo, organizado por el conocido sportman, señor marqués de Altavilla. Se trata de una carrera de automóviles por terreno accidentado y en que los más conocidos corredores, se disputarán varios premios de honor.

CARRERAS A PIE.

Se verificarán quizá en este mes y á imitación de las que acaban de celebrarse en París. Tomarán parte en ellas los repartidores de nuestro colega el *Heraldo de Madrid* y la distancia será de dos kilómetros.

En la *Asociación Madrileña*, se ha inscrito una nueva Sociedad, titulada *Club Asturiano de Football*.

Se habla de la fusión de los clubs *Madrid* y *Español* (este último, formado con elementos separados del primero) y que resultará beneficiosa para ambas Sociedades.

Respondiendo á la pregunta que nos hace un amigo nuestro, contestamos que en la actualidad existen en Madrid, los siguientes clubs, federados:

Madrid F. C.; *Moncloa D. C.*; *Iberia F. C.*; *Moderno D. C.*; *Asturias D. C.*, y sin federarse, el *Athletic* y el *Español*.

PRIMERA PARTE

FINAL DE UN SUEÑO

I

El monasterio de los Moros.

Estos Moros de que aquí se trata, no son, como pueiera creerse, ni sarracenos, ni ninguna clase de sectarios de Mahoma, sino un macizo de montañas provenzales, de bastante extensión, y que se hallan á orillas del Mediterráneo, donde ocupan el espacio comprendido entre Hxeres y Frejus.

Es, en suma, un inmenso bosque, cuajado de valles, en medio del cual, en ciertos oasis protegidos contra los vientos solanos y del Norte, florece y fructifica el naranjo, en compañía del limonero, del laurel y de las mimosas.

Al internarse en estas montañas, se creería uno transportado á la costa africana, lejos de Francia, y casi en un mundo desconocido.

Prohibida toda traducción y reproducción.

Es propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTUALIDAD ARTÍSTICA

MARÍA VINENT

No tienen disculpa los que dicen que han sido contrariados en su vocación y se han dejado arrebatar por las circunstancias. La vocación no acampaña a los seres débiles puesto que necesita de la potencia más grande del alma. La voluntad. María Vinent es buena prueba de esto. Desde su edad más tierna la carrera musical constituyó su delirio único, y el teatro su sola ambición. Rango, familia, consideraciones sociales, todo es para ella transitorio, y la música absorbe por completo su alma de artista. Milán fué el primer escenario de sus triunfos, y allí debutando con la ópera *Filemón y Baucis* en el teatro Lírico, obtuvo un éxito franco y llonjero, empezando a lograr una fama envidiable que consolidó en Rusia y acrecentó en Constantinopla, donde cada noche que cantaba era algo así como un acontecimiento extraordinario, y extraordinarias son, en efecto, sus facultades y su voz; dotada de gallarda figura, rostro hermosísimo y agraciado, gran talento para asimilarse el carácter de cada personaje que representa, María atrae, subyuga y vence a su auditorio con su timbre finísimo, el subrayado de sus frases musicales, su delicadeza y su sentimiento exquisito.

Por una de esas razones que ocurren sólo en España, donde parecen darse cita todos los obstáculos que andan por el mundo para salir al encuentro del que no los debiera encontrar, la aparición de la artista en el Teatro Real halló no pocos inconvenientes, teniendo que andar el derecho hasta en trámites de justicia, quien amparó al que asistía a la señorita Vinent, y ésta se presentó al fin ante el público madrileño en la semana última, desempeñando en la *Bohème* la parte de Mussette, carácter lleno de dificultades en el fondo, puesto que la arrollísima y genial artista, y ojalá sus triunfos sean tantos como nuestros deseos de que los obtenga.



tista que se encargue de él ha de reunir; necesariamente las condiciones de una excelente actriz y no menos buena cantante.

Una de las cosas que más deben hacerse notar es el favor y protección que han dispensado a la simpática artista las damas linajudas de nuestra aristocracia gracias a ellas, a su perseverancia y a su imposición—pues después de todo ellas son únicamente las que conceden a la empresa sus rendimientos, dando alicientes con sus encantos a las agradabilísimas veladas del Real—gracias ellas repetimos, no ha pasado al panteón del olvido involuntario María Vinent.

Para Madrid se entiende, y por ahora únicamente, pues dicho se está que el arte triunfa siempre y si no hubiera sido ahora, no habría faltado ocasión de que la Srta. Vinent demostrara sus eminentes cualidades para el *bell canto*, como lo demostró ya en otros teatros del extranjero, y como lo demuestran los continuados éxitos de su carrera artística.

Nuestra compatriota salió airosa en el desempeño de su cometido y cantó con singular maestría el vals del segundo acto, que causó verdadero delirio en el público y que tuvo que repetir tras continuada ovación.

Bien venida sea entre nosotros la be-

FOOT-BALL

La federación de foot-ball, ha acordado en su última junta, que se eleve a 7'50 pesetas la mensualidad que satisfacen los Clubs federados, con el objeto de contar con más recursos para atender a los gastos que se originen, toda vez que la cuota actual es insuficiente.

En cuanto sea posible continuará en el Hipódromo los partidos de campeonato de Madrid, disputándose el triunfo los primeros equipos del *Madrid* y el *Moderno*.

El premio de once medallas de oro que conceden los marqueses de Argüelles y que se disputan con saña las Sociedades inscritas para batirse el campeonato de Madrid, parece estar reservado para uno de los clubs *Moderno* y *Moncloa* que son, los que hasta ahora resultan empatados y llevan la mejor parte de la lucha.

NOTICIAS

D. E. P.—Ha fallecido en Málaga D. Augusto Suárez de Figueroa, director de nuestro apreciable colega el *Diario Universal*.

Su muerte ha sido muy sentida por todos los que teníamos el gusto de conocerle, pues

en él veíamos no sólo al distinguido periodista sino al buen amigo y cumplido caballero. Su muerte ha dejado un gran vacío en la República de las letras.

Con tan sensible motivo enviamos a toda la familia del finado, y muy especialmente a su señor hermano D. Augusto Suárez de Figueroa, director de *El Nacional*, nuestro más sentido pésame, deseándoles la resignación necesaria para poder sobrellevar la pena que les aflige en estos momentos de verdadera angustia.

Ciclismo.—En los días 23 y 24 del actual, se llevará a cabo una excursión a Navacerrada y Guadarrama, organizada por la Sociedad *Pedal Madrileño*.

Los expedicionarios saldrán de la estación del Norte a las seis y media de la mañana.

Desde de Segovia, se hará el regreso en bicicleta.

El Comité de esta región celebrará Junta general en la semana entrante, con objeto de preparar la carrera infantil que se celebrará en el Retiro.

Esgrima.—Promete ser un acontecimiento el asalto de armas que celebrará la Escuela Española de Esgrima, dedicado a la guarnición de Madrid y que será presidido por el Ca-

pitán General de Castilla la Nueva, con el Gobernador militar y General de Estado Mayor.

He aquí el programa:

- 1.º Demostración del método español por el maestro Sanz y su discípulo Sr. Sancho.
- 2.º Asalto a espada entre los Sres. González y Pacheco.
- 3.º Sección de sable por los Sres. Sanz y Pacheco.
- 4.º Asalto a fiorete entre los Sres. Sancho y González.
- 5.º Asalto a sable por los Sres. Pacheco y Sánchez.

Almanaque.—Hemos tenido el gusto de recibir los almanaques que para el presente año ha tenido a bien remitirnos el popular impresor Regino Velasco.

Los de pared son en forma de medallón, con relieve, resultando una verdadera obra artística.

Los de bolsillos son un precioso album de preciosas composiciones poéticas, a cuyo final figuran las firmas de todos nuestros primeros escritores.

Ambos almanaques constituyen un buen regalo y corresponden a la fama que de espléndido y de buen gusto goza en toda España el Sr. Velasco.

SECCION DE ANUNCIOS

OBRAS

De venta en la Administración de este periódico

	Pesetas
Benot. —Arquitectura de las Lenguas; tres tomos, en tela.....	38
Id. Prosodia Castellana; id., id.....	30,25
Id. Diccionario de Asonantes; un volumen. id.....	19
Id. Diccionario de Ideas afines; id., id.....	32
Id. Aritmética General, cuatro tomos, id.....	38
Id. Errores en los libros de Matemáticas; un tomo, id.....	9
Picatoste. —Dicc. ^o de la lengua Castellana; un volumen, en tela.....	5
Id. Dicc. ^o francés-español y español francés; id., id.....	5
España. —Tratado práctico del Testamento Ológrafo; un volumen, en rústica.....	1,50
Id. El Matrimonio, según el derecho vigente; id., id., id.....	2
Id. La Familia, 2. ^a parte de El Matrimonio; id., id., id.....	2
Felipe Pérez. —¡Salud y Pesetas! id., idem, idem.....	3
Franco Rodríguez. —Sanos y enfermos; idem, id., id.....	3
Zola. —Germinal; dos idem, id.....	6
Id. Su Excelencia Eugenio Rongón; idem, id., id.....	5
Id. El Vientre de París; id., id., id.....	3
Id. La Confesión de Claudio; un volumen, id.....	3
Id. La Fortuna de los Rongón; dos volúmenes, id.....	5
Id. La Conquista de Plassans; idem, idem, id.....	5
Id. Cuentos á Ninón; un volumen, idem.....	3
Id. Nuevos Cuentos á Ninón; id., idem, idem.....	3
Id. Aneta Miconlín; id., id., id.....	3
Id. Magdalena Ferat, id., id., id.....	3
Luis de Val. —¡Maldita! novela de costumbres; dos volúmenes, id.....	20,50
Id. El Hijo de la obrera; idem, idem, id.....	25
Id. La Hija del Destino, idem, idem, id.....	20
Id. Los Hijos Desgraciados; idem, idem, id.....	25
Id. El Calvario del obrero; idem, idem, id.....	25
Dicenta. —Juan José; id., id., id.....	22,50
Guerrita. —La Tauromaquia; id., id., id.....	19
Conde de Salazar. —Los Mártires Españoles; tres volúmenes, idem.....	24,50
Id. Los Héroes Españoles; idem, id., id.....	30
Peña y Goñi. —El primer torero, Lajartijo. Contestación á La gartijo y Frascuelo y su tiempo; un volumen, id.....	1
Paco Media-Luna. —Diccionario Cómic-	

Id.	Taurino; id., id., id.....	2
Id.	Ganaderías Bravas de España, origen y vicisitudes; id., id., id.....	1
Id.	Anuario de <i>El Toreo</i> de 1885; id., id., id.....	1

Tronco de caballos se vende. Bonitos, tiro á tronco y limonera.

Don Martín, 13.

GRAN PELUQUERIA DE MODA
DE
Clemente Martínez.

Montera, 5.—Entresuelo.
SERVICIO ESMERADO

La Novedad.

FÁBRICA DE RIZADOS
PLEGADOS Á PLISE Y ACORDEÓN
Especialidad en el plegado SOL

Se pican y perforan telas á máquina.
Esta casa hace los trabajos llevando las señoras las telas.

Plaza del Progreso, 6.—MADRID.

ESTOQUES

(PLANOS Y DE CANAL)

puntillas y puyas de la acreditada fábrica valenciana de

PEDRO LUNA

Representante.—PEDRO CHIRIVELLA
CARDA, 18, VALENCIA

CUADRILLA

DE SEÑORITAS TORERAS

La mejor de cuantas se han organizado hasta la fecha.

MATADORAS

ANGELITA y SORIANITA

Rejoneo á caballo, á la española y á la portuguesa.

Rejoneo en bicicleta.

Para contratar á tan superior cuadrilla, dirigirse, como siempre, á D. Mariano Armengol, administración de la antigua Plaza de Toros de Barcelona.

DIARIO DE LA MARINA

Oficinas: Veneras, 5.

MADRID

Precios de suscripción.	UN MES — Pesetas.	TRIMESTRE — Pesetas.	SEMIESTRE — Pesetas.	UN AÑO — Pes. a.
En Madrid.....	1,50	4,50	9	18
Provincias.....	»	5	10	20
Unión Postal.....	»	»	»	60
Asia y América....	»	»	»	70

ANUNCIOS

Cuarta plana.....	0,10 pesetas línea
Reclamos.....	0,50 » »
Noticias.....	1 »

PUNTOS DE VENTA

Almería.—Paseo del Príncipe, kiosco.
Barcelona.—S. Solá, Rambla del Centro, 3
Ferrol.—Luis de la Fuente.
Vigo.—Puerta del Sol, 5, kiosco.
Idem.—Kiosco frente á la Capitanía General de Marina.
Cádiz.—Viuda de Gallardo, Duque de Te-
tuán, núm. 9.

Fotografía 5 céntimos.

Sin máquina.

Todos pueden aprehender á reproducir de sí mismos en casa propia. Búscanse en cada país hombres y mujeres que deseen colaborar ó representar esta maravillosa invención. Envíase gratis muestrario elegante y explicaciones en español. Escribid: Sociedad Fotográfica. Corso Umberto I, 462. Roma (Italia).

“EL TOREO,”

Este semanario, fundado en 1871, desde el número de hoy ha introducido grandes mejoras en su publicación, como verán nuestros favorecedores, constando su lectura de ocho páginas: cuatro de ellas dedicadas, como de antiguo, á la fiesta taurina, y las otras cuatro dedicadas al Sport, donde se publicarán revistas teatrales, de salones y de todo lo sportivo.

Las ocho páginas estarán ilustradas con magníficos grabados alusivos á los asuntos que en ellas se tratan.

A pesar de lo costoso de esta reforma, el precio de cada número seguirá siendo el de

5 céntimos.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

■ Madrid y provincias, 2 pesetas trimestre; 8 pesetas un año.—Portugal, 3 pesetas trimestre y 10 pesetas año.—Extranjero, 5 francos trimestre y 15 francos un año.—Número atrasado del corriente año, 25 céntimos; de años anteriores, 50 céntimos uno.—Mano de 25 ejemplares á los vendedores y corresponsales, 75 céntimos.—Pagos adelantados, y en libranzas ó letras de fácil cobro.

Se admiten anuncios á precios convencionales.

EL TOREO se publica todos los lunes del año á ocho páginas, y además dará extraordinarios de cuatro, planas dedicadas exclusivamente á asuntos taurinos, al día siguiente de verificarse corrida de toros en esta corte.



EL DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS, JAQUECAS, GASTRALGIAS, REUMATISMOS ARTICULARES, ETC., ETC.
Por rebeldes que sean desaparecen en cinco minutos con la Hemieranina del Dr. Caldeiro; precio, 3 pesetas caja; de venta en las principales farmacias Por 3,50 pesetas la remite por correo certificado el autor, Puerta del Sol, 9.—Madrid. Barcelona: Rambla de las Flores, 4, centro de especialidades.



Cañete: le mató Pedro Romero de una buena estocada á quedarse con él.

El segundo con divisa verde, de D. Alvaro Muñoz y Teruel, de Ciudad Real, entro á 5 varas y 4 banderillas; antes de ponerle vara alguna dió una corrida, siguiendo á Cañete, y le tocó el caballo; á la primera vara mató al caballo de éste; á la segunda cayó Rueda y su caballo, libertándole del riesgo en que se hallaba los tres espadas, y el Pocho; se levantó el caballo, y con el roncal del cabezón mancorrió al Toro: Rueda en este acto picó á pie á dicho Toro, y luego atravesaron la Plaza toro y caballo, recibiendo este algunas cornadas sin poderse separar, hasta que se pudo conseguir quitar el cabezón al caballo, á quien se sacó muerto de la Plaza: le mató Francisco Garcés de 5 estocadas, quatro en hueso, y una algo baxa.

El tercero con divisa blanca, de D. Francisco de Paula Marañón, de Alcazar de S. Juan, entro á 15 varas y 11 banderillas; á la primera y quinta vara tocó al caballo de Rueda; á la duodécima mató al caballo de éste; á la decimaquarta cayó dicho Rueda, y le mató el caballo: le mató Joseph Romero de dos estocadas regulares.

El cuarto con divisa verde, de D. Alvaro Muñoz y Teruel, entro á 16 varas y 4 banderillas; á la segunda vara hirió de muerte al caballo de Cañete; á la cuarta y octava hirió al de Rueda; á la undécima mató al de dicho Rueda; á la duodécima tocó á otro caballo del mismo Rueda; á la decimaquarta cayó Cañete; acudió Pedro Romero, y con la capa distrajo al Toro, y facilitó la retirada de Cañete, quedando el caballo herido: al ir el Zapatero á ponerle banderillas le cortó el Toro la carrera, y en el punto mismo en que el Toro iba á acometerle por la espalda, dándole con la mano derecha en el hocico, tuvo la fortuna de parar al Toro y poderse salvar del peligro; le mató Pedro Romero de dos estocadas, la primera en hueso y la segunda excelente.

El quinto con divisa encarnada de D. Joseph Giron, entro á 6 varas y 5 banderillas, le mató Joseph Romero de una estocada buena.

Nota.—El picador Sebastian de Rueda ha merecido y logrado en esta función los aplausos generales.

ADVERTENCIA

Rogamos á todos nuestros anunciantes, suscriptores y corresponsales que se encuentren en descubierto con esta Administración, se pongan al corriente en el término más breve posible.

CRÓNICAS SEVILLANAS

En medio de todas las satisfacciones que ha tenido este año el popular empresario de nuestra plaza de toros, D. Bartolomé Muñoz, á quien, como siempre, la fortuna le ha brindado sus favores, empieza á inquietarle la solución que podrá darle á las corridas de la próxima feria, para la cual, desea ultimar una combinación donde entren cuatro espadas, en forma que cada uno de ellos pueda alternar en tres funciones, contando la de Pascua de Resurrección y las de los días 17, 18, 19 y 20 de Abril.

Quiere el Sr. Muñoz, que para esas corridas turnen Fuentes, Bombita chico, Gallito y Machaquito y sus propósitos encuentran al presente: de un lado, la enfermedad del primero que tarda en resolverse más de lo que parecía, y de otro, los deseos de los demás espadas, que

pretenden figurar en el cartel de cada una de las tardes.

Por lo que respecta á Fuentes, creo que si la herida que sufre le permite torear para ese tiempo, todo tendrá satisfactorio arreglo, por cuanto el domingo de Pascua actúa en Zaragoza y deja, por tanto, un sitio libre para ese día, en el cartel de Sevilla:

Ricardo Torres y Rafael Gomez, supongo, asimismo, que vendrán á un arreglo por la cuenta que les tiene, pues Bombita nada hizo aquí este año, por donde su presencia la reclame el público, y Gallito que empieza á abrirse paso, no le conviene tampoco tener más pretensiones de las que reclama un perfecto conocimiento de la situación que ocupa.

Machaquito es el más difícil de convenir, á lo que parece, por cuanto ha de venir, si viene, para borrar la impresión que dejó de novillero y justificar la fama de que goza; y como tendrá en cuenta todo esto, presumible es que pretenda ocupar un puesto en todas las corridas, por si en alguna no le favorece la suerte.

De ganaderías, se habla de Anastasio Martín, Ibarra, Miura, Benjumea...

Pero en definitiva nada hay acordado y el buen Bartolo estudia el medio de que su incomparable *gramática parda*, le resuelva, como siempre, la cuestión, en forma que las combinaciones se hagan á su gusto y le den encima las gracias.

CRIS ULÉN.

A LOS COLECCIONISTAS

Accediendo á los deseos de muchos suscriptores de EL TOREO, hemos hecho nueva reimpresión de cuantos números había agotados, y desde ahora podemos servir todos los que deseen, así como también colecciones completas ó años sueltos.

En los precios de estos pedidos se hacen importantes rebajas sobre los establecidos, según su importancia.

DIÁLOGO

—Escúchame, «Corchaito». te levantarás temprano y saldrás del «Palomar» antes de que cante el «Gallo». Te llegarás á las «Fuentes» por agua para el «Canario» y para el «Gilguero chico». Después, verás á «Velasco» y le dirás de mi parte que se entienda con «Parrao» para comprarle unas «Bombas» que aún están en buen estado. —Pero... ¿dónde veré á Félix? —Está en los «Montes», cazando con «Gorete», «Lagartijo» y el «Cocheo de Bilbao». No vayas por los «Carrailes» que es el camino muy «Largo». «Sal» de aquí con el «Machaco»: él te cederá al «Mogino» y cuando lleguéis al «Campo» y paséis por los «Almendros», encontraréis á «Velasco». —Bueno; adios, hasta la vista. —Que vuelvas pronto, «Corchao».

—Ya me tienes de regreso. —¿Distes á Félix el recado? —¡Cómo se lo había de dar! Llegué, me ví al «Valenciano» en las «Huertas» de «Segura», cortando «Flores» y echando

«Aguilimpia» en un barreño; pregunté por «Velasco» y respondíome: —«Dsta en «Murcia»; vino el «Rerre» aquí á buscarlo...

—Pero... ¿el «Rerre» vino sólo?

—No, le acompañaba «Chato de Zaragoza», «Cantares», «Pino», «Agujetas», «Yeclano», «Malaver», el «Patatero», «Cachiporra» y «Recalao». —¿Sabes cuándo volverán? —No, no puedo precisar. porque según me dijeron su tío se encuentra malo, pues tiene la «Bocanegra» y el «Carrillo» un poco hinchado. —Adios, José, muchas gracias. —Abur, memorias al «Chano».

Ya me venía para acá cuando logré ver á Paco «Bonarillo», que venía con «Litri» y el «Jerezano». «Cantaritos», «Algabeño», «Moreno de San Bernardo», «Morenito de Algeciras», «Aguilarillo», «Navarro», el «Chiquito de Begoña», «Pastor», «Ferrer», «Alvarado», «Faico», «Mazzantinito», «Padilla», «Guerrero», «Pazos», «Pepehillo», «Camisero», «Liminana» y otros varios. —Calla, calla, no prosigas, que me estás atolondrando. ¿Dónde viste á tanta gente? ¡Eso es mentira!

—¡Es exacto!

Los ví con letras de molde en EL TOREO anunciados.

JUAN J. GUTIÉRREZ RAMOS.



Felicidades.—Al entrar en el treinta y un años de nuestra publicación, no podemos por menos que dar las gracias á nuestros lectores y favorecedores, deseándoles feliz entrada de año.

Apoderado.—El valiente matador de novillos-toros, Tomás Alarcón *Mazzantinito*, ha conferido poderes para que le represente ante las empresas, al conocido aficionado D. Manuel Acedo.

Méjico.—En la corrida que el 27 del pasado mes de Diciembre se verificó en la capital de esta República, según cablegrama recibido, los toros que se lidiaron fueron buenos.

Machaquito y Chicuelo, que estaban encargados de estoquearlos, fueron aplaudidos.

Panzacola (Méjico).—El día 27 se dió en esta plaza la segunda corrida, lidiándose toros de Tepeyahualco, que cumplieron, matando cinco caballos.

Saleri, que ofició como único matador, quedó bien con el estoque, siendo muy aplaudido lanceando de capa, banderilleando al quiebro y saltando con la garrocha.

Guerrita chico.—El matador de novillos toros Jesús Rodríguez, *Guerrita chico* ha sido contratado para tomar parte en una novillada en cada una de las plazas de Tetuán de las Victorias, Quintanar de la Orden y Colmenar Viejo.

Corchaito.—El valiente matador novillero Fermín Muñoz *Corchaito* tiene ya ultimadas para la próxima temporada las corridas siguientes:

17 de Abril en Zaragoza y 12 y 24 de Junio en Granada y Cabra respectivamente.

* *

Madrid.—Ayer no tuvo lugar ningún espectáculo en el circo taurino de esta corte.

* *

Zaragoza.—El empresario de esta plaza, Sr. Sánchez Mazariegos, ha adquirido toros y novillos para la próxima temporada, de la ganadería de Miura, Ibarra, Victor Biencinto (antes Trespalacios), hijos de Aleas, Campos (antes Barrionuevo), Carriquiri, Zalduendo Clemente y Lizaso.

De matadores de alternativa no tiene hasta ahora contratados más que á *Saleri*, *Chicuelo* y *Morenito de Algeciras*.

De novilleros cuenta con el concurso de *Revertito*, *Camisero*, *Rerre*, *Cantaritos*, *Mazzantinito*, *Corchaito*, *Calerito*, *Campitos* y algunos otros.

* *

De regreso.—El matador de novillos Vicente Ferrer ha llegado á Barcelona de regreso de su excursión por América, en cuyas plazas ha recogido honra y provecho.

* *

Beneficio.—Según datos oficiales, se asegura que el producto obtenido en la corrida verificada en la capital de Méjico, á beneficio del espada Rafael González *Machaquito*, asciende á la suma de diez y siete mil pesos.

* *

Rerre.—El valiente matador de novillos Manuel González, ha toreado durante la última temporada 24 corridas, repartidas entre las plazas de Paradas, Lúnea, Valencia, Málaga, Zaragoza, Córdoba, Algeciras, Constantina, Sevilla, Barcelona, Alcalá de Guadaira, Zalamá y Requena, poniéndole para esta última un tren especial desde Valencia, que se costó él á condición de torear otras dos corridas para la misma empresa en el circo valenciano y cuyo ofrecimiento quedó incumplido.

Además le fueron suspendidas tres corridas en Barcelona, una en Málaga, dos en Sevilla, una en Paradas, una en Cartagena, y otra en Santa Cruz de Mudela.

La buena faena ejecutada en Zaragoza el 31 de Mayo con un toro de Miura, valió que le regalaran la cabeza de dicha res; en el circo sevillano fué obsequiado el 16 de Agosto con un magnífico reloj de oro, y en el de Alcalá de Guadaira, el 22 de Agosto, con una petaca de plata con las iniciales *Rerre* en oro.

Ultimamente toreó en Carmona, su pueblo natal, el día 14 del corriente en la corrida celebrada para solemnizar el nombramiento del nuevo ministro de Instrucción Pública, don Lorenzo Domínguez Pascual, hijo de aquella localidad, arestándose el *Rerre* á matar tres toros de Campos Varela sin retribución alguna para él, ni su cuadrilla, á condición de que la carne de los toros fuese repartida entre los pobres, como así se hizo.

En esta corrida, como saben nuestros lectores, recibió un puntazo en el vacío izquierdo, del que se encuentra ya bien, al matar el último bicho por resbalar ante la misma cara del animal, que le recogió del suelo.

* *

Poderes.—Ha sido nombrado apoderado del matador de novillos, Antonio Haro, «Malagueño», el apreciable escritor taurino D. Emilio Santiago Diéguez, más conocido por el pseudónimo de «Un aficionado».

* *

Lima.—Por noticias particulares sabemos

que el espada sevillano Francisco Bonal, «Bonarillo», ha llegado á Lima con toda felicidad, habiéndole tributado los aficionados de allí, un cariñoso recibimiento.

* *

Folleto.—Hemos recibido un bien editado folleto, que contiene copias de las escrituras abiertas de arriendo y subarriendo de la Plaza de Toros de esta Corte, y de la Real orden de prórroga del contrato.

Agradecemos el envío á nuestro anónimo remitente.

* *

Valencia.—Con la escasa concurrencia que era de esperar se han verificado en este circo ayer y anteayer dos funciones de pantomimas y mojigangas con vacas y novillos peloteros.

Cual de costumbre, en ambas tardes se ha hecho el bárbaro algo más de lo que buena mente se puede, y debido á esto han sufrido lesiones de consideración varios de los lidiadores, entre éstos uno que fué ayer retirado del ruedo con una pierna fracturada y conducido al Hospital.

Todo esto consecuencia del zamarreo sufrido al tirarse en la cabeza de un novillo de mucho poder para sugetarle.

Tales y otras diabluras que divierten á las gentes, valdrían á estos valientes á lo sumo dos *mesuras*.

* *

Quinito.—Dicen algunos periódicos que el matador de toros Quinito, tiene firmadas para la temporada próxima más de 20 corridas, en España, Francia y Portugal, y que se halla en tratos con varias empresas.

* *

Nueva cuadrilla.—Trata de fundarse en esta corte una cuadrilla de jóvenes toreros madrileños á cuyo frente figuran como matadores Francisco García, *Fresquito* y José Morales, *Ostioncito*.

Guía taurina

Para facilitar á las Empresas de plazas de toros las combinaciones que deseen en las corridas que organicen, á continuación publicamos las direcciones de los principales matadores de toros y novillos que hoy están en actividad.

MATADORES DE TOROS

ANGEL GARCÍA PADILLA.—A su nombre, Sevilla.

ANTONIO MORENO (LAGARTIJILLO).—D. Pedro Ibáñez, Santa Isabel, 25, Madrid.

CAYETANO LEAL PEPEHILLO).—D. Santiago Martínez, Barcelona, 40, Madrid.

DIEGO RODAS MORENITO DE ALGECIRAS).—Don Ramón Temprano, Ponce de León, 7, Sevilla.

FRANCISCO BONAL (BONARILLO).—A D. Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.

JOSÉ GARCÍA (ALGABEÑO).—D. Federico Escobar, Santa Patronas, 5, Sevilla.

JUAN SAE (SALERI).—D. Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

MANUEL JIMÉNEZ (CHICUELO).—Calle del Betis, núm. 11, Sevilla, y en Madrid, calle de la Luna, 3, joyería.

MANUEL LARA (JEREZANO).—Apoderado: D. Manuel Casar, Palafox, 25, Madrid.

MANUEL BÁEZ (LITRI).—D. Pedro Carceller, Esperanza, 9, segundo, Madrid.

RAFAEL GONZÁLEZ (MACHAQUITO).—D. Rafael

Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.

RAFAEL GÓMEZ (GALLITO).—A su nombre, Arrayan, 30, Sevilla.

RAFAEL MOLINA (LAGARTIJO).—D. Julio Herrera, Sevilla.

VICENTE PASTOR.—D. Francisco Fernández, Carretas, 22, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

ALEJANDRO ALVARADO (ALVARADITO).—A su nombre, Alfarería, 72, Sevilla.

ANTONIO BAYÓN.—A su nombre, Montero Calvo, 56, Valladolid.

ANTONIO BOTO (REGATERÍN).—D. Saturnino Vieito, San Simón, 7 y 9, Madrid.

ANTONIO FERNÁNDEZ (BOCANEGRA).—D. Julio Herrera, Sevilla.

ANTONIO HARO (MALAGUEÑO).—A su nombre, León, 17, Madrid ó á su apoderado D. Emilio Santiago Diéguez, Imágenes, 15, Córdoba.

ANTONIO SEGURA (SEGURITA).—D. Juan Manuel Rodríguez, Torrecilla del Leal, 14, Madrid.

ANTONIO SUÁREZ (SUARITO).—Dirigirse á su apoderado D. Enrique Esplás, Zaragoza, 11, Aliante; y á su nombre, Santa Lucía, 2, Madrid.

ANTONIO RIVAS (MORENO DE SAN BERNARDO).—D. Nicolás Higuera, calle del Ave María, número 8, tienda, Madrid.

ANASTASIO CASTILLA.—A su nombre, Estudios, 22, Madrid.

ANGEL CARMONA (CAMISERO).—D. Luis Peralta, Arenas, 2, Sevilla.

CÁSTOR IBARRA (COCHERITO DE BILBAO).—Apoderado D. Mariano Montes, Santa Isabel, 15, duplicado, Madrid.

CECILIO ISAST (EL ALAVÉS).—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

CRISTÓBAL FERNÁNDEZ (PELLA).—A su nombre, Libertad, 2, tienda, Madrid.

Cuadrilla de jóvenes sevillanos dirigida por JOAQUÍN DELGADO VELA y por FERNANDO BLANCO (BLANQUITO).—Apoderado, D. Daniel Agulló, Pasillo de Sta. Isabel, 29, Málaga, y Tapinería, 6, Valencia.

EDUARDO LEAL (LLAVERITO).—D. Francisco Berdugo y González, Abades, 3, segundo derecha, Madrid.

FERMÍN MUÑOZ (CORCHAITO).—José R. Alfonso Candela, Val aderas, 9, Córdoba.

JESÚS RODRÍGUEZ ARRIVAS (GUEERITA CHICO).—A D. Pedro Rodríguez, Arlabán, 3, Madrid.

JOAQUÍN CALERO (CALERITO).—D. Rogelio Hernández, Maldonadas, 8, sastrería, Madrid.

JUAN F. TERUEL (SOLITO).—Villarrobledo (Albacete).—Apoderado, D. Leandro Serrano, Salitre, 20, bajo, Madrid.

JOSÉ VILLEGAS (POTOCO).—A su nombre, Pez, 11 duplicado, segundo, Madrid.

JOSÉ CAMPOS (CAMBITOS).—A su nombre, Paseo Colón, 4, Sevilla, y á D. Lorenzo Hernando, Casa de fieras (Retiro), Madrid.

MANUEL CALDERÓN.—Arbolancha, 2, primero, Bilbao.

MANUEL DÍAZ (AGUALIMPIA).—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.

MANUEL CUADRADO (GORDITO DE SANLÚCAR).—A su nombre, Salúcar de Barrameda.

MANUEL GALLEGU (VALERITO).—A su nombre, Príncipe, 12, segundo, Madrid.

MANUEL GONZÁLEZ (RERRE).—A su nombre, Sevilla.

PASCUAL GONZÁLEZ (ALMANSEÑO).—A D. Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.

RICARDO MARTÍNEZ (YECLANO).—A su nombre, Carrera de San Jerónimo, 41, Madrid, y don Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 192, primero, segunda, Carcelon.

TOMÁS ALARCÓN (MAZZANTINITO).—A D. Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

Imprenta del FOMENTO NAVAL.—Veneras, 5