



EL TOREO

BIENOTECIA
MUNICIPAL
MADRID

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN			NÚMEROS ATRASADOS
	MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO	
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Don Martín, 18, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 3.007, Madrid.—Apartado de Correos, número 63.	Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cent.
	Un año..... 8	Un año..... 10	Un año..... 15	De años anteriores..... 50

AÑO XXXI

MADRID.—Lunes 11 de Enero de 1904

NÚM. 1.647

Plaza de Toros de Méjico.

Séptima corrida verificada en la tarde del domingo 13 de Diciembre de 1903.

Seis toros de la ganadería de Tepeyahualco, con divisa celeste y blanca, de la propiedad de D. José María González Pavón, vecino de Tlaxcala.

Matadores: José Rodríguez, Bebe Chico, Rafael González, Machaquito, y Juan Sal. Saleri. Hora las tres de la tarde.

De Director de lidia, digo de Blombo taurino, Fernando Gutiérrez, El Niño. ¡Olé por los peles! ¡Bravo por villamelón que los tolera!

Las de Caín ha pasado el Empresario de la Plaza de toros de Méjico, para organizar la corrida que me voy á ocupar en reseñar. El jueves todavía no había anuncios y el Empresario no paraba en hacer gestiones para presentar al público una novedad, á más de los toros de Tepeyahualco; pero no lo pudo lograr, no obstante sus esfuerzos, por habérsele impuesto Chicuelo á última hora, y algún otro diestro que no viene al caso nombrar.

«Chicuelo», según hemos podido indagar, estaba apalabrado para torear cuatro corridas de toros á razón de seiscientos pesos por corrida, y cuando la Empresa se dirigió á él para que tomara parte en esta corrida, contestó que tardaría siempre que le dieran MIL QUINIENTOS PESOS, lo cual era un abuso.

Ramón, según se dice, le ofreció hasta MIL PESOS, negándose el diestro á aceptarlos, pretextando tener compromiso de torear en Córdoba de donde es Empresario.

Es digna de aplauso esta vez la conducta de Ramón López, así como también se presta á grandes censuras la del torerazo Chicuelo.



Pero basta por hoy, que las cuadrillas han salido á hacer el paseo, siendo recibido el Machaquito con atronadores aplausos.

La Plaza está vacía, la Empresa pierde más de cinco mil pesos, lo que es de sentir por un lado, pero ella y nadie más, es la culpable por no haber querido bajar los precios de entrada.

Poca animación se notó cuando rompió plaza el primero que era un becerro bien armado, pero sin pizca de poder tanteándose y doliéndose al castigo.

Tomó cuatro varas, pasando á banderillas defendiéndose. Galea clavó dos buenos pares, y Limeño uno.

Bebe empieza retirando la gente, y sin saber qué hacer, da pases y mas pases, para un pinchazo y una delantera, entrando y saliendo bien.

El toro en este tercio estaba huído.

Otro becerro, negro bragado, blando y sin poder ni la edad reglamentaria fué el segundo, el que á fuerza de taparle la salida tomó apenas las varas reglamentarias siendo dos buenas del Aceitero y una de Agujetas.

Blanquito prendió uno al cuarteo y medio disparado.

Chatín metió uno al sesgo y otro aprovechando.

Machaco, toreado de ver'ad, fresco, ceñido y parado hace una faena espléndida digna de un torero de gran fama, comparadas con las de Lagartijo ó el Guerra, dió un pase por bajo, sobervio, que no habrá quien se lo iguale y del silencio en que estaba el público, le hizo que sonara las palmas, al entrar á matar se entregó cobrando una gran estonada.

La ovación fué muy justa.

El tercero negro zaino, con más carne y poder que los anteriores.

Saleri le dió cuatro verónicas paraditas.

De Arriero y Ortega se dejó tentar la piel en cuatro ocasiones sin consecuencias.

Rogel Valencia colocó un buen par de poder á poder.

Moyano, navegando, dejó medio par en las orejas y otro medio al cuarteo.

Salari brinda y despide á la gente ¿qué, de veras? se queda sólo y toreando movido y abierto de piernas, empieza á sacudir el polvo, para soltar un pinchazo cuarteando, más pases para arrancarse el toro y el huir, lástima de infundios, sigue el trapeo y otro pinchazo.

Otro más echándose fuera.

Otro volviendo la cara.

Mérida entrando en igual forma.

Dos intentos, y el toro se echa de aburrido.

¡Qué silva más ensordecedora!

¡Vaya un toro bonito el cuarto!, negro zaino, fino, bien armado. Tardeando pero con poder, toma cinco varas de Arriero y Ortega.

Machaco se hace aplaudir en tres verónicas.

Limeño clava un buen par.

Galea iguala otro, entrando al cuarteo.

Limeño con un par dejando.

Cierra el tercio Galea con una aprovechando.

Bebe Chico, se arma y al segundo pase es achuchado.

Machaco hace un quite sobervio al Galea, y el público le aplaude; esto ha sido hasta ahora lo mejor de la corrida.

El toro está para dar un disgusto, y Bebe lo mata como se deben matar los toros asesinos.

El quinto fué negro, bronceado y meano.

Salari lo brinca con la garrocha.

Machaco le da una larga buena.

Castaño, ¡horror! este picador no sabe ni vestir, pero si se atraviesa y nunca pica, sino lancea. ¡Ojo, Ramón! con picadores de esta clase, se van los aficionados.

De los de tanda acepto siete varas.

Salari con cortas deja medio par.

Machaco andando hasta la cara clava un par al cuarteo.

Salari disparado otro medio.

Machquito de rico terno rosa y oro brinda á los tendidos y se encara con el de Tepeyahualco que está huido; lo torea, y logra fijarlo dándole una buena estocada en los rubios y un descabello.

Negro, zaino y con la edad reglamentaria fué el sexto.

Limeño haciendo la obligación de Salari.

Castaño haciéndose el remolón.

Miajitas puso cuatro varas.

Valencia y Moyano prendieron un par y dos y medio á cual más malo.

Salari dió un pinchazo y un bajonazo.

Machaco para preparar su beneficio que es el domingo próximo, obsequio al público con un toro berrendo en castaño, en el que hizo un derroche de largas clásicas.

El bicho se dejó tentar la piel cinco veces. Salari clavó tres buenos pares al cuarteo.

Machaco ¡ole! ¡bravo! eso sí que fué torcar de verdad para agarrar una media y una hasta la mano en su sitio.

Dianas.

Los toros.—El primero fué un becerro sin voluntad ni poder.

El segundo fué otro becerro flaco, que empezó manso y acabó lo mismo.

El tercero fué un toro que cumplió.

El cuarto, con más poder que sus hermanos en varas, incierto en banderillas y desafiando en la muerte.

El quinto no hizo más que cumplir en los primeros tercios, llegando manso al último.

El sexto toro fué otro buey.

Los matadores.—Bebe Chico, al primero lo toreó sin parar ni consentir, para recojer al

buey que estaba huido. Al entrar á matar lo hizo por derecho.

Machaco, en su primero estuvo fresco con la muleta, dando un pase por bajo muy bueno y al entrar á matar como siempre, se entregó por completo.

Salari en el primero, mucho trapeo y mucho cuarteo. La cecina se ha abaratado.

Bebe Chico en su segundo le dió al buey lo que pedía.

Machaco, en su quinto se encontró con un toro huido al que toreó de cerca logrando fijarlo, dándole una estocada en lo alto.

Fué al único matador á quien le tocaron las palmas.

Salari, en su segundo, peor es menecallo.

LA CARETA.

¿SE CONSEGUIRÁ ALGO?

En verdad que es raro el prurito de algunos escritores al tratar la cuestión taurina en estos últimos tiempos; prurito que raya en manía, por querer hacernos comprender que actualmente no existe nada bueno en lo que se refiere á asuntos tauromacos.

Sin razonar, sacan en seguida el Cristo de Montes, Domínguez, Cayetano Sanz, y con decir que en los tiempos de aquellos colosos se hilaba más delgado se quedan tan frescos, y pretenden anonadar á los que no conocimos á diestros tan famosos.

¿Es qué, por ventura, en aquellos tiempos no existían ganaderos sin escrúpulo, empresarios negociantes y diestros que sin pizca de amor por el arte, procuraban sacar el mejor partido de su trabajo,—pecuniariamente hablando,—al propio tiempo que rehuían el lidiar, como los canones ordenan, al bicho que podía ocasionarles una cornada; ó es que estos buenos señores pretenden, con darle tantas vueltas al asunto, desprestigiar la genuína fiesta española, siempre noble á la par que grandiosa, pretendiendo echar por tierra lo que no pudieron lograr Papas ni Reyes con excomuniones ni decretos, ni fué óbice para que siguiese su curso, las grandes vicisitudes porque la patria atravesara?...
¡Tarea infructuosa é indigna del que presume de aficionado!

Porque siguiendo por ese camino no se conseguirá otra cosa que dar el juego á ciertos «humanitarios», protectores de animales, que, no obstante son tiranos de sus semejantes. ó á los Unamunos y demás ralea que propalan y declaran poco menos que incapacitado al que presencia una corrida de toros, no teniendo inconveniente en asegurar que nos hicieron un gran favor los Estados Unidos al despojarlos de nuestras posesiones ultramarinas.

¡Los que no comprenden la grandiosidad del espectáculo nacional, no pueden ser amantes de su patria!

Negar que el mal existe, que empresarios, ganaderos y diestros convierten el arte en negocio mercantil y que en esto como en todo reina el agiotismo, sería negar la evidencia; más es lógico suponer que si en tiempos pasados, sin que la afición llegase al desarrollo en que hoy se encuentra, se cometían abusos y tropelías, por razón natural tienen estos que ser más frecuentes.

¿Es la misión del que en pró de la fiesta nacional emborriona cuartillas, señalar con negros caracteres defectos de que esta pueda adolecer?

El deber del escritor taurino, es atajar el mal en sus comienzos y no dar lugar á que este se haga crónico é incurable; que dejando á un lado rencillas y discusiones inútiles, nos guiá-

semos todos por el mismo norte para llegar á la tan apetecida regeneración.

¿Medios para llevarlo á cabo? nos sobran; lo necesario son llevarlos á la práctica; porque así como la reclamación de un competente aficionado fué ocasión para que una empresa poco aprensiva abonase, en concepto de multa, una fuerte suma, por faltar abiertamente al reglamento; ¿qué no podría alcanzar una colectividad al amparo de leyes y reglamentos?

¿Por qué no crear en Madrid una Sociedad ó Círculo taurino donde se reunieran los aficionados y, cambiando impresiones, tomar acuerdos; en una palabra, llevar á la práctica todas aquellas reformas que se creyesen necesarias para impedir que la fiesta se prostituyese?

El ejemplo lo tenemos en ciudades de menos importancia que la capital de España, donde ya funcionan sociedades con este solo objeto.

Que para implantar estas reformas habría que allanar una serie no interrumpida de dificultades, es cosa que no se me oculta dada la natural apatía de todo español, (á quien le agrada encontrarlo todo preparado)

Pero la victoria sería nuestra por completo si trabajásemos con la fé que se merece causa tan noble.

A lograr este fin es á donde debemos encaminar nuestros pasos.

BRUNO DEL AMO.

Recorte.

ADVERTENCIA

Rogamos á todos nuestros anunciantes, suscriptores y corresponsales que se encuentren en descubierto con esta Administración, se pongan al corriente en el término más breve posible.

Desde Portugal

La temporada taurina de 1903.

Con la corrida efectuada el día 13 del pasado Diciembre, en honor del Monarca español D. Alfonso XIII, terminó la temporada taurina de 1903, en la plaza de Campo Pequeno y en las de provincias.

En dicha temporada hemos tenido más de bueno que de malo, en lo respectivo á los lidiadores, sucediendonos todo lo contrario en lo referente al ganado.

Por lo visto, á los criadores de reses bravas, portugueses, se les importa un comino del público, de este pacientísimo público, que todo lo paga sin regateos, con tal de que se le den corridas de toros, su espectáculo más favorito.

No otra cosa parece que han querido demostrar con el mal resultado de sus reses en la temporada última.

En cambio, nuestros lidiadores, cuyos conocimientos taurinos suelen ser muy limitados, han sabido dejar á buena altura el pabellón de la casa.

Y váyase lo uno por lo otro.

Durante la pasada temporada, se celebraron en la plaza de Campo Pequeno, 26 corridas de toros y novillos, tomando parte en ellas los mejores diestros, contratados por la empresa, que ha sido la primera que ha tenido nuestro circo taurino en eso de organizar funciones con buenos elementos.

¡Lástima que el ganado, como ya he dicho, haya sido el único lunar de su gestión!

Pero de ello, no le cabe la menor culpa, pues me consta que la empresa ha pagado los toros á buen precio á sus dueños, dándose el caso de



En la sucursal del teatro del Vaudeville de París, conocida en nuestra Corte bajo el título de teatro de la Comedia, se estrenará en breve una obra dramática que, según dicen, ha logrado un gran éxito en la capital de Francia, cerebro del mundo, plantel de eminencias, incubadora exclusiva de genios literarios (según los propios españoles), meta feliz de nuestras aspiraciones, madre de nuestras modas y origen de nuestros deseos.

La comedia que viene precedida de tan estruendosa fama titúlase «El adversario», y es original de los escritores Capus y Arène y tra-

ducida por Alfonso Dánvila, que esta vez por lo menos, nos evita á González Llana. Ya tenemos algo que agradecerle, y no le escatimaremos nuestro aplauso, si como seguramente sucederá, ha embozado con misterio su inspiración propia en el ferreruelo francés, realzando su mérito, labor que es la que á pesar de las modernas corrientes solemos hacer los pobres escritores, para que luego nos den nuestros colegas con la badila en los nudillos si dejamos incólume alguna genialidad de los de allende el Pirineo, y que son casi siempre las pateables.

Lástima grande, que para interpretar el principal papel de «El adversario» no esté aquí el actor más monstruoso que, á creer en los periódicos de la joven América ha tenido España. Ustedes saben de seguro las propiedades físicas del mar, pero no sabían ustedes ni yo tampoco la mas saliente de todas ellas y convendría que los que se dedican á descubrir todos los rayos del alfabeto, emplearan su tiempo en analizar esta virtud misteriosa que convierte al Atlántico en verdadero Jordán para los actores.

Porque yo me digo: ¿pero señor, es posible que aquel comediante á quien yo ví interpretar equivocadamente muchas y muy distintas obras, sea el propio «pedazo de Dios» á quien se refiere el revistero cubano? Sería aquel joven de rizado pelo, precioso bigotillo y ojos encantadores, el «verista, genial» y magistralmente humano al que dicho escritor se refiere? ¿Es posible que se obre semejante transformación en tan poco tiempo? Porque yo, sí, hablando en justicia, les diré á ustedes que el Sr. Thuillier se me antojó un tuerto en tierra de ciego y hasta algo suficiente para inaugurar la era desgraciada que empezó para el arte escénico con la muerte de Calvo y la decadencia de Vico; un actor, glacial á veces y á veces frenético y «chillador», (lo diremos en asgót cubano), á quien no faltará seguramente el buen gusto, ni aún el talento; pero de eso á llamarle «un magnífico pedazo de ese gran todo, un pedazo de Dios, nos parece la exageración más errueta que se puede hacer.

¡Porque, cuidado que han ido allá actores nuestros, algunos de ellos genios de veras!

mismo tiempo, su amo con el grado de sargento y el de simple soldado; desde aquél día no se habían separado.

A la pregunta de su antiguo compañero, el amo contestó extrañado:

—¿Volver?... Quizás sí, y quizás no...

—¡Ah!—dijo el normando, sorprendido.

El conde añadió, después de medio minuto de reflexión:

—Si vuelvo nada cambiará. Nos quedaremos aquí un poco de tiempo más. Si por casualidad no viniese por aquí esta noche...

En aquel momento una cabeza joven y morena, de negros cabellos, cubierta con el gorro característico de las mujeres de Arles, apareció en el dintel de una puerta, detrás de la cual brillaban unos cuantos utensilios de cocina de cobre rojo, admirablemente limpios.

El conde la designó con un dedo, diciendo:

—Darás á esa excelente muchacha cien escudos de gratificación y el pasaporte...

—¡Margarita os profesa gran cariño!

Margarita era una muchacha muy joven, ¿qué edad tenía? quince ó diez y seis años á lo sumo; flexible como una caña, con unos ojos magníficos; tenía todo el tipo de una verdadera griega, restos quizás de aquellas hermosas mu-

Figúrense una casa compuesta tan solo de un piso bajo, muy larga, en cuya fachada había una puerta y seis ó siete ventanas muy espaciadas, sin arquitectura definida, con un patio espacioso entre la fachada y la carretera, y en la parte posterior un huertecillo ó jardín, bajo cuyos árboles se hallaban edificadas una infinidad de dependencias mucho mayores que la casa.

Grandes pinos de Alep y algunos monstruosos olivos, torcidos por los embates del viento solano y de los huracanes del invierno, lucían sus espesas copas á los lados de la blanca tapia que bordeaba al camino.

En el patio y en el jardín macizos de laureles y arbustos de flor, crecían á su antojo en completa libertad, en los paseos, en las paredes y hasta en el tejado de la casa, haciéndola desaparecer bajo un verdadero bosque que tenía todos los matices imaginables.

A la extremidad del edificio principal, había dos ventanas abiertas, que dejaban ver el interior de una habitación severamente amueblada, de la cual el amo de la casa acababa de salir.

Estrujó violentamente un periódico que llevaba en la mano y después de reflexionar, lo dobló cuidadosamente y lo guardó en el bolsi-

Esto nos parece dictado por el espíritu de reconciliación que anima á los antiguos subditos españoles, y que los hace cruzar hoy sobre sus tiendas y casinos nuestra vieja bandera con la suya.

Si no es ditirambo, celebraremos ver pronto por aquí al eximio Thuillier, y nos alegraremos al par que emigren á la Habana muchos de los actores que hoy disfrutamos, para ver si así se transforman.

Porque los hace muchísima falta.

UN PÁRVULO.

*
*
*

Ahora que la catástrofe ocurrida recientemente en Chicago, ha hecho revivir lo meno, para quince días nuestra actividad, buscando los medios de conseguir que en la capital de España no ocurran hechos de esta naturaleza, bueno será llamar la atención del señor Gobernador, acerca de la hucheta de D. Cándido Lara, donde si algo sucediera sería verdaderamente espantoso. Este teatrillo, alto y chato, puesto en moda no se sabe por qué mal gustos no reúne ninguna de las condiciones apetecibles, no ya para en caso de un incendio formal, sino para una levísima alarma. Las puertas que se abren á la calle de San Roque, hoy en perpétua clausura, son muy angostas y las escaleras catalanas que dan acceso á ellas, estrechas y raquíticas. Además, la mayor parte de la gente ignora que existe esta salida. ¿No sería conveniente que tanto en este teatro como en Apolo, que tiene siempre cerrada también la puerta que corresponde á la calle del Barquillo, se franquearan diariamente dichas salidas al público, con objeto de que éste tuviera la costumbre de utilizarlas y recordarlas en caso de riesgo? ¿No sería asimismo conveniente hacer extensiva esta orden á todos los demás teatros?

La medida obligaría á las empresas á utilizar un empleado más, y aun á gastar unas cuantas luces, pero, ¿qué le hemos de hacer? Más vale esto, que no encontrarse en un momento determinado con que el público, conector de una sola salida en cada teatro, se aglomere, provocando así serios percances, que es lo que se trata de evitar.

CÓMICO.

Con el título de *El automóvil... mamá*, se estrenó el martes último en este teatro un desbarajuste, ó mejor dicho, embutido literario-musical-escenográfico, que el público razonable tuvo á bien no admitir, haciendo estériles los esfuerzos de la claqué, que á todo trance se empeñaba en que el dichoso artefacto rodara y rodara bien hasta las cien representaciones.

Felicitemos al público por su acuerdo y nos alegraremos que persista en su decidida resolución de no tolerar estos dislates con que vienen empobreciendo nuestra mal llamada literatura dramática muchos señores que en lugar de montar cinematógrafos y explotar teatros guignoles, se dedican á escribir juguetes... y otras variantes por el estilo.

NOVEDADES

Con regular entrada y siendo las obras elegidas *Mancha que limpia* y *El Chiquillo*, celebróse el martes último el beneficio de la señora Santoncha que quedó bien (dentro de su categoría), desempeñando el papel de Matilde. El señor Hompanera, *chilló* el suyo todo cuanto le fué posible, creyendo sin duda, que en el teatro de la plaza de la Cebada, no es posible la naturalidad, sino la dislocación de las obras. Los demás intérpretes, hicieron todo cuanto les fué posible por salir airoso de su empeño.

COMEDIA

Estreno de "El Adversario"

Al cerrar el número, y en la imposibilidad de hacer una reseña detenida del estreno de *El Adversario*, bastará con que hagamos presente que gustó mucho, constituyendo este estreno el éxito de la temporada.

Aunque alguno de los Zóilos que hablan mal de todo á jornal, asegura que la traducción deja mucho que desear, y que en París... y siempre en París... lo cierto es que la labor del señor Danvila mereció la sanción del público como merece nuestro aplauso.

¡Que conste!



El día 7 se celebró una junta á la cual concurrieron todos los socios del «Club español», para tratar de asuntos de suma importancia, entre ellos el nombramiento de nueva junta y formación del primer equipo de dicho club.

Fueron nombrados para la junta los siguientes señores:

Presidente honorario: D. Luis Páramos.

Presidente: D. Manuel Méndez y Alzola.

Vicepresidente: D. Agustín Chofré Olea.

Secretario: D. José de la Sierra.

Tesorero: D. Antonio Neira.

Vocales: D. Fernando López, D. Benigno Martínez, D. I. Puigcerver y D. José Giralt.

Capitán: D. Alfonso S. de Hermúa.

Sub-capitán: D. Agustín Chofré Olea.

Jefe de material: D. Francisco Botella.

Representantes en la Federación: los señores Antonio Neira y Fernando López.

Se acordó establecer una cuota temporal de cinco pesetas.

El Sr. Neira quedó autorizado para gestionar el alquiler de un terreno para campo del Club, así como también de comprar Balones y todo lo que haga falta para el juego.

A continuación se formó el primer equipo, en el cual jugarán los Sres. Fernando López, (portero,) Benigno Martínez y Agustín Chofré, (defensas); Alfonso S. de Hermúa, Enrique García y Ramón Cardenas, (medios); y Antonio Neira, José Giralt, Armando Giralt, Ramón Méndez y Manuel Vallarino, (delanteros).

Suplentes: D. J. Ernitk, D. Manuel Méndez, D. G. Namilton, D. C. Suverceau, D. Ricardo Martínez, D. J. Amiabarrena y otros muchos.

Pronto publicaremos los del segundo equipo, que también se está formando.

Los Sres. socios del «Club español» están de enhorabuena.

— 6 —

llo de su chaqueta, de un paño gris claro, que completaba su traje de montar.

Después se apoyó en uno de los pilares de la cerca que cerraba su estrecha propiedad, y dirigió una mirada hacia las dependencias de su casa, dando señales de la mayor impaciencia.

Sus rasgos finos y varoniles á la vez, se contraían bajo el imperio de una pasión desconocida, de amor, de ambición ó de cólera; su turbación era tal que no hubiese pasado desapercibida ni aun para un niño; sus dedos se crispaban sobre el puño de oro de su látigo, con el cual se golpeaba las botas.

De cuando en cuando levantaba el ancho sombrero de paja flexible que cubría su cabeza y, rápidamente, se pasaba la mano por la frente como para limpiar un sudor ausente.

¿Qué ideas se agolpaban en aquella cabeza tan francamente simpática?

Sr espera fné de corta duración.

Un criado que debía tener la misma edad que su amo, se dirigió hacia él, llevando de la brida un caballo alazan dorado, cuyo pelo brillaba como satén y cuyas formas indicaban la pureza de la raza.

Al acercarse el jine, al caballo relinchó.

— 7 —

Seguramente el jinete y el caballo eran antiguos amigos.

—¿Va á volver el señor conde—preguntó el criado?

Era un mocetón grueso, cuadrado de espaldas, de rostro sanguíneo, de cortos cabellos, de un color rubio, recién afeitado y cuyos azules se fijaban en aquel quien acababa de llamar señor conde, con una franqueza y un cariño choccentes.

Sus musculosos brazos, su ancho torso, sus grandes manos, tenían todas las apariencias de un vigor extraordinario.

Y las apariencias no engañaban.

Esteban Robin era normando como su amo, había nacido en una granja, propiedad del conde, en el valle de Auge. Bebía como siete sin experimentar la menor molestia, comía como diez, y allá en su tierra gozaba de cierta celebridad por una lucha que había sostenido á los diez y ocho años con un toro, el cual había cogido por los cuernos y derribado en la yerba.

Hay que advertir que los toros de del Calvados son personajes de respeto y de peso, con los cuales no conviene jugar.

Esteban Robin había hecho el servicio militar en compañía de su amo y habían salido al

La elección del Sr. D. Manuel Méndez y Arzola para Presidente ha sido acertadísima, y ha merecido el beneplácito de todos los socios.

Dicho señor es un verdadero «Sportman», y es el primero en acudir cuando se trata de fomentar los juegos de «sport», en que es un verdadero maestro, y en los cuales, sin proponérselo, hace gala de su prodigiosa fuerza muscular.

* *

El domingo 10 se verificará en el Hipódromo el *match* definitivo para las medallas, á que nos referíamos en nuestro número anterior, disputándose éstas los equipos del *Moncloa* y *Madrid*.

* *

D. Carlos Padrós, ha hecho renuncia de su cargo de Presidente de la Federación Madrileña de Clubs de Foot-ball. Funda su dimisión, en el escaso apoyo que le da la Federación para imponer correctivos á ciertos juga-

dores que no mostraron gran corrección en los partidos ultimamente celebrados.

* *

Se han suspendido las reuniones de Foot-ball que habían de celebrarse en el Hipódromo.

* *

Es muy posible que el Club Madrid, aunque con tenis, natación etc. los juegos de esta sociedad. El pensamiento cuenta con el valioso apoyo de muy conocidas entidades de esta Corte.

MARÍA BARRIENTOS

Es una gloria de la música, y artistas y legos, en el divino arte lo reconocen así; es preciso escuchar aquella voz para convencerse de que éste no es uno de esos frívolos elogios que se prodigan diariamente, sino tributo débil á una compatriota nuestra que posee para el género ligero la garganta más privilegiada que ha existido hace muchos años y la intuición musical más exquisita que hemos conocido. La aparición de María Barrientos constituyó una actualidad memorable y puede decirse que al lanzar la primera nota desde el escenario del Real, ya tuvo al público por suyo.

No es la servidora de la partitura que se contenta con subrayar tal ó cual frase ó seguir mansamente la pauta trazada por otras cien mil; no; es la creadora inimitable que matizalas palabras y cuyo sentimiento colabora con el del autor.

Un reputadísimo cronista musical, el señor Arnedo, dice refiriéndose á ella:

«Cuando las notas fluyen de su divina garganta, como armoniosa cascada, con afectos maravillosos de agilidad, afinación y pureza de timbre, la amplia sala parece desierta; nadie osa moverse ni producir el más pequeño ruido, atenuando la respiración, suprimiendo lá tos y tiranizando el estornudo, para no perder una sola nota de aquella magia vocal, mezcla de pájaro, y querube »

No es sin embargo su obra predilecta la que escogió para su presentación el martes último. La que á juicio del que esto escribe, la va mejor es *Lucta*, sin olvidar *El barbero*, *Iuritanos* y *La Sonámbula*. *Rigoletto* es por decir así, una obra rígida, escultural, pero que no se presta gran cosa para el lucimiento de una diva con los dotes de la Barrientos, y la prueba de ello, es que sólo cantando el aria pudo hacer gala de sus facultades asombrosas.

Tanto en esta pieza difícilísima, como todo el mundo sabe, como en el cuarteto y



Fué la del día 5, una de esas veladas que hacen época y constituyó un florón más para la diva, pero aún habrá otras, en que sus triunfos sean mayores, porque la Barrientos, estrella de luz propia, deslumbra aunque no lo pretenda y vence siempre.

Tiene, y ya lo hemos dicho, el secreto de subyugar al público, y ya lo ha demostrado en la segunda audición de *Rigoletto* que resultó aun mejor que la primera.

En el desempeño de la obra, acompañáronla, el tenor Sr. Bassi, que hizo honor á la fama de que disfruta cantando con singular acierto la balada del primer acto sobre todo lo demás que corrió á su cargo; la señorita Giacomini y el tenor Ardito, que es el que disfruta el hueso y las asperezas de la obra.

El día 7, tuvo lugar la representación de «Orfeo» cantada por Aminda Parsi, otra de las artistas más prestigiosas para nuestro público y para quien parece escrita expresamente la ópera de Gluck. Su voz preciosa, su vocalización esmerada y su escuela de canto, produjeron verdaderas explosiones de aplausos.

Se anuncia otro acontecimiento, el debut del tenor Mario Ancona con la obra «Ernani» en que se presentará también otras de nuestras más renombradas artistas, Matilde de Lerma, de la cual nos ocuparemos con toda la atención que merece.



Sociedad Española de Esgrima

En la sala de armas del Centro del Ejército y la Armada, y bajo la presidencia del señor marqués de Heredia, verificó el domingo último una reunión esta importante Sociedad, tomándose, entre otros, los siguientes acuerdos:

Celebrar un asalto inaugural en uno de los principales teatros de esta corte.

Organizar un gran torneo nacional para el mes de Mayo, anunciando en tiempo su fecha y publicando el reglamento.

Nombrar una ponencia, que forman los señores marqués de Cabriñana, Paleri y Arregui, para presentar un proyecto de reglamento

para cuantos concursos y torneos se organicen.

Estudiar la manera de que todas las salas de armas de España tomen parte para conquistar una «COPA DE HONOR», estando obligada la sala vencedora á sostener el derecho á la copa al año siguiente.

Notificar oficialmente á los maestros de las salas de Madrid la constitución de la Sociedad.

Tomáronse otros acuerdos que afectan sólo al régimen de gobierno de la Sociedad.

Tomaron parte en las discusiones promovidas los Sres. Saint Aubin, marqués de Cabriñana, Lemonier, Calzado, Paleri, Jardón, Fernández Victorio y otros que no recordamos.

NOTICIAS

Pésame.—Se lo damos muy sentido á nuestro distinguido compañero en la prensa, don Andrés Mellado, por la pérdida que en la se-

mana anterior, tuvo con la muerte de su cariñoso padre.

Tanto al Sr. Mellado, como á su apreciable familia les deseamos suficiente resignación para sobrellevar la irreparable pérdida que acaban de experimentar.

Para el 17 de Junio, organiza el Real Automovil Club Frances, una carrera de automóviles en la que tomarán parte tres coches de cada nación, siendo en total 27 carruajes los que tomarán parte en dicho certamen:

D. E. P.—El jueves último falleció en esta Corte, el antiguo catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, y director de *El Universo*, don Juan Manuel Orti y Lara, verificándose su entierro en la tarde del viernes, con un numeroso acompañamiento en el cual figuraban individuos de todas las esferas sociales.

Con tan sensible motivo, damos á la familia del finado nuestro más sentido pésame, deseándole la necesaria resignación cristiana, que sirva de lenitivo á los dolores que ocasionó la pena que la aflige en estos momentos de verdadera angustia.

SECCION DE ANUNCIOS

OBRAS

De venta en la Administración de este periódico
y en la Sucursal, San Bernardo, 34, librería.

Pesetas

<i>Benot.</i> —Arquitectura de las Lenguas; tres tomos, en tela.....	38
<i>Id.</i> Prosodia Castellana; id., id.....	30,25
<i>Id.</i> Diccionario de Asonantes; un volumen. id.....	19
<i>Id.</i> Diccionario de Ideas afines; id., id.	32
<i>Id.</i> Aritmética General, cuatro tomos, id.....	38
<i>Id.</i> Errores en los libros de Matemáticas; un tomo, id.....	9
<i>Picatoste.</i> —Dicc. ^o de la lengua Castellana; un volumen, en tela.....	5
<i>Id.</i> Dicc. ^o francés-español y español francés; id., id.....	5
<i>España.</i> —Tratado práctico del Testamento Ológrafo; un volumen, en rústica.....	1,50
<i>Id.</i> El Matrimonio, según el derecho vigente; id., id., id.....	2
<i>Id.</i> La Familia, 2. ^a parte de El Matrimonio; id., id., id.....	2
<i>Felipe Pérez.</i> —¡Salud y Pesetas! id., ídem, ídem.....	3
<i>Franco Rodríguez.</i> —Sanos y enfermos; ídem, id., id.....	3
<i>Zola.</i> —Germinal; dos ídem, id.....	6
<i>Id.</i> Su Excelencia Eugenio Rongón; ídem, id., id.....	5
<i>Id.</i> El Vientre de París; id., id., id.....	3
<i>Id.</i> La Confesión de Claudio; un volumen, id.....	3
<i>Id.</i> La Fortuna de los Rongón; dos volúmenes, id.....	5
<i>Id.</i> La Conquista de Plassans; ídem, ídem, id.....	5
<i>Id.</i> Cuentos á Ninón; un volumen, ídem.....	3
<i>Id.</i> Nuevos Cuentos á Ninón; ídem, ídem, ídem.....	3
<i>Id.</i> Aneta Miconlín; id., id., id.....	3
<i>Id.</i> Magdalena Ferat, id., id., id.....	3
<i>Luis de Val.</i> —¡Maldita! novela de costumbres; dos volúmenes, id.....	20,50
<i>Id.</i> El Hijo de la obrera; ídem, ídem, id.....	25
<i>Id.</i> La Hija del Destino, ídem, ídem, id.....	20
<i>Id.</i> Los Hijos Desgraciados; ídem, ídem, id.....	25
<i>Id.</i> El Calvario del obrero; ídem, ídem, id.....	25
<i>Dicenta.</i> —Juan José; id., id., id.....	22,50
<i>Guerrita.</i> —La Tauromaquia; id., id., id.....	19
<i>Conde de Salazar.</i> —Los Mártires Españoles; tres volúmenes, ídem.....	24,50
<i>Id.</i> Los Héroes Españoles; ídem, id., id.....	30
<i>Peña y Coni.</i> —El primer torero, Lajartijo. Contestación á La gartijo y Frascuelo y su tiempo; un volumen, id.	1

Paco Media-Luna.—Diccionario Cómicotaurino; id., id., id. 2
Id. Ganaderías Bravas de España, origen y vicisitudes; id., id., id. 1
Id. Anuario de *El Toreo* de 1885; id., id., id. 1

Gran surtido en objetos de escritorio y en tarjetas postales, desde 5 céntimos una.

EL CENTRO MAYOR, 53.

Gran colmado, donde se sirven toda clase de vinos de las mejores marcas.

Tronco de caballos se vende. Baratos, tiro á tronco y limonera.

Don Martín, 13.

ESTOQUES

(PLANOS Y DE CANAL)

puntillas y puyas de la acreditada fábrica valenciana de

PEDRO LUNA

Representante.—PEDRO CHIRIVELLA
CARDA, 18, VALENCIA

Pastillas Bonald

CLORO BORO-SÓDICAS CON COCAINA

De eficacia comprobada por los señores médicos, para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonía producida por causas periféricas, fetidez del aliento, etc. Las pastillas BONAL, premiadas en varias exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el extranjero.

ACANTHEA VIRILIS

Poliglicirifosfatada BONAL.—Medicamento antineurasténico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo muscular y nervioso, y lleva á la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo. Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arce (antes Gorguera, 17), Madrid. En Barcelona: Giguás, 5.

ELIXIR ANTIBACILAR RONALD

DE

(THOCOL CINAMO-VANADICO
FOSFOGLICÉRICO)

Combate las enfermedades del pecho. Tuberculosis incipiente, catarros bronconcumómicos, laringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc., etc.

Precio del frasco, 5 pesetas.

HIJOS DE P. NIEMBRO

PUERTA DEL SOL, 14 Y MONTERA, 2.

Carnicería y Charcuterie

Teléfono 176, (antes Plaza del Carmen) cajones números 68 al 71.

En este establecimiento montado á la altura de los mejores del extranjero, se despachan: Solomillos, Rosbeef, Chuletas, Vaca, Hueso, Riñones y Ternera.

DIARIO DE FAMILIA.—Pavo trufado, Jamón en dulce. Salchichón fino y del país, Lenguas, Jamones extranjeros y del país.

Además, hay gran surtido en tocino, Manteca, Longaniza, Chorizos, Salchichon etcétera.

También hay vinos tintos de Valdepeñas, añejo y blanco; y de mesa de la Rioja; así como también Sidra de Asturias; Gonzalez Byass, de Jerez; Cognac y rico aguardiente de Chinchón.

EL DOLOR DE CABEZA



NEURALGIAS, JAQUECAS, GASTRALGIAS, REUMATISMOS ARTICULARES, ETC., ETC.
Por rebeldes que sean desaparecen en cinco minutos con la Hemisferina del Dr. Caldeiro; precio, 3 pesetas caja; de venta en las principales farmacias. Por 3,50 pesetas la remite por correo certificado el autor, Puerta del Sol, 9.—Madrid. Barcelona: Rambla de las Flores, 4, centro de especialidades.



que algunos de estos últimos, haya exigido por el alquiler de diez cornúpetos, igual dinero que si los hubiese vendido.

De las 26 corridas citadas, 3 fueron extraordinarias, 11 de abono y 12 de beneficios.

Entre todas resultaron las mejores: la que toreó el distinguidísimo rejoneador Fernando de Oliveira, en unión de los espadas Chicuelo y Gallito, que estuvieron colosales toda la tarde: la del aplaudido caballero Manuel Casimiro de Almeida, en la que trabajó por última vez ante nosotros, el infortunado Antonio Reverte, el torero más popular y querido del público portugués, y las de Cadete y Manuel dos Santos.

En ellas, aparte de las faenas de los espadas, lo más saliente fué el trabajo de los caballeros en plaza, toreo genuinamente lusitano, propio de los Marialvas, única cosa que los lidiadores de por acá saben hacer con verdadera corrección y maestría, pues lo que es en lo demás... ¡magras!

En las 26 funciones aludidas se lidiaron 266 toros, que dieron de sí el resultado siguiente: De la ganadería de S. M. el Rey D. Carlos 10, (5 bravos, 3 aceptables y 2 mansos).

Del Marqués de Castillo Melhor, 22, (5 bravos, 7 regulares y 10 bueyes).

De Correia Branco 12, (2 buenos, 3 aceptables y 7 mansos).

De Emilio Infante, 43, (11 bravos, 11 regulares y 21 bueyes).

De Esteban D'Oliveira, 40, (5 buenos, 11 aceptables y 24 mansos).

De Eduardo Marqués, 10, (1 bravo, 1 aceptable y 8 bueyes).

De Faustino de Gama, 33, (7 buenos, 9 regulares y 17 mansos).

De Simois da Veiga, 10, (1 bravo, 1 regular y 8 bueyes).

De la Companhia das Lezíras, 31, (5 bravos, 9 aceptables y 17 bueyes).

De Vaz Monteiro, 10, (1 aceptable y 9 mansurrones).

Del Dr. Guisado, 12, (4 buenos, 4 regulares y 4 bueyes).

De Thomas Pateira, 1, (que fué manso).

De Roberto de Fonseca, 8, (2 bravos, 2 aceptables y 4 bueyes).

De Joao Patricio, 8, (1 regular y 7 mansos).

De Miura, 1, (que resultó buey).

De Arribas, 1, (manso también).

De Romero, 1, (que fué aceptable).

De Campos Varela, 1, (que salió bravo).

De Urcola, 1, (manso).

De Parladé, 1, (bravo).

Como puede ver el curioso lector, los mejores toros resultaron los de S. M. D. Carlos de Braganza, siendo la mitad de los 246 restantes, unos solemnísimos mansos, dignos del matadero.

Se les colocaron á los 256 cornúpetos la friolera de 1.632 banderillas y rejones.

En las corridas que hubo picadores pusieron éstos la suma de ¡29 varas!

Tomaron parte los siguientes matadores de toros y de novillos:

Reverte, en una función; Bonarillo, en dos; Faico, en cuatro; Fuentes, en dos; Bombita, en dos; Parrao, en dos; Algabéño, en tres; Bombita chico, en una; Montes, en tres; Jerezano, en una; Lagartijo chico, en una; Machaquito, en una; Vicente Pastor, en una; Chicuelo, en tres; Morenito de Algeciras, en dos; Gallito, en dos; Algabéñito, en una; Mazzantinito, en una; Bombita III, en tres, y Currito, en una.

A las órdenes de dichos diestros, trabajaron los banderilleros: Antolín, Barquero, Calderón, Sordo, Recacao, Chiquilín, Pataterillo, Chatín, Blanquito, Sevillano, Zocato, Moyano, Páqueta, Moreno, Americano, Zayas, Punteret, Limeño, Alcañiz, Martínez, Perdigón, Valencia, Cuco, Malagueño, Nene, Garroche, Colino, Zurini, Chicorrito, Barbi y Vito.

Rejoneadores que tomaron parte en las corridas:

José Bento, en ocho; Fernando de Oliveira, en trece; Manuel Casimiro, en once; Joaquín Álvés, en siete; Manuel Casimiro, en siete; Simoes Serro, en nueve; Eduardo Macedo, en ocho; Ricardo Pereira, en una, y José Casimiro, en una.

Banderilleros portugueses que actuaron:

Theodoro Gonçalves, en catorce; Jorge Cadete, en veinte; Torres Branco, en catorce; Manuel dos Santos, en diez y ocho; Joao Calabaga, en doce; José Martintro, en tres; F. Saldanha, en ocho; Thomas da Rocha, en diez y ocho; G. Thadeu, en seis; Carlos Gonçalves, en dos; Ferreira Estudante, en tres; Luciano Augusto, en tres; Luis Homen, en una; Ribeiro Thomé, en una, y Antonio Augusto, en una.

Alternativas concedidas en Campo Pequeno:

23 de Julio, á Luciano Augusto Moreira; 9 de Agosto, á Ferreira Estudante, y 18 de Octubre, á José Casimiro de Almeida, (hijo del rejoneador del mismo apellido).

Corridas celebradas fuera de Lisboa:

En Oporto, trece; en Cascaes, una; en Chamusca, dos; en Mafra, tres; en Mantemoz-Novo, una; en Santarém, diez; en Azambuja, dos; en Amárante, tres; en Setúbal, cinco; en Figueira da Foz, cuatro; en Évora, cinco; en Vizen, dos; en Barquinha, dos; en Braga, dos; en Almada, cuatro; en Abrantes, dos; en Mealhada, dos; en Caldas da Rainha, tres; en Coenche, cuatro; en Aldejallejo, tres; en Portalegre, tres; en Maita, dos; en Villa Vicoça, dos; en

Azaruja, dos; en Elvás, tres; en Paço d'Arcos, una, y en Villa Franca, cuatro.

Estas funciones, unidas á las 26 celebradas en Lisboa, arrojan un total de 116 corridas de toros.

Véase ahora el número de novilladas y vacadas celebradas:

En Algés, ocho; en Oporto, dos; en Mattosinhos, dos; en Nazareth, dos; en Valle de Tezo, una; en Arronches, una; en Figueira da Foz, dos; en Setúbal, dos; en Paço de Arcos, tres; en Marvão, una; en Villa Vicoça, una; en Coruche, dos; en Évora, una; en Torres Novas, una; en Caldas da Rainha, una; en Maita, una; en Cascaes Gallegos, dos; en Montemor Novo, una; en Lixa, una; en Vimeio, una, una; en Marcos de Cavaneees, una, y en Lorenzo Marqués (Africa).

Total: 39.

El día 29 de Marzo, se inauguró la temporada en la plaza de Campo Pequeno, con Bombita chico, que estuvo incansable toda la tarde.

También se inauguró el nuevo circo taurino de Paço d' Arcos, el día 4 de Septiembre, y el de Cascaes Gallegos, el 18 de Octubre.

Para terminar estas líneas diré, que, afortunadamente, la temporada de 1903 no ha sido abundante en percances, mereciendo citarse como el más importante, la cogida que sufrió en Caldas da Rainha el banderillero Manuel dos Santos, quien, dicho sea de paso, ha sido el diestro que más veces resultó cogido en el pasado año.

ANTONIO ROCHA.

Lisboa 1.º de Enero de 1904.



FRANCISCO MONTES

El miércoles próximo, hará noventa y nueve años que murió este gran torero que dejó tras de sí una memoria imperecedera en la afición y una página gloriosa en la historia del arte taurómico. De los cuarenta y seis años que vivió bastaronle unos cuantos para ser el verdadero regenerador del toreo y eso que en su época, el arte se hallaba en su mayor auge y florecían toreros como Jerónimo José Cándido y otros por el estilo.

Montes empezó por ser albañil: cuando murió su padre, persona que habiendo estado bien acomodada dejó á su familia en la mayor penuria. Puede decirse que el primer aliciente para el que había de ser el Napoleón de los toreros, como le llamó el genial Velázquez y Sánchez, no fué la afición ni el deseo de la gloria, sino el deseo del lucro para su madre y sus hermanos.

Su presentación en la Escuela de Tauromaquia, de Sevilla, fué un suceso de que se habló mucho en la capital andaluza, pues cuentan que con solo mover el trapo, dejó maravillados á los viejos y célebres toreros que actuaban de profesores.

Esto sucedió en Enero de 1831 y el público de Madrid le solicitó con entusiasmo desde entonces, viéndole alternar en la plaza vieja el 18 de Abril del mismo año y admirando como una verdadera maravilla su dominio de todas las suertes, y su toreo serio y parado.

Se cuentan de él infinidad de anécdotas que revelan su profundo conocimiento de los toros.

En la tarde del 21 de Junio de 1850, desastrosa para el espada, el toro «Rumbón», de la ganadería de Torre y Rauri, cogió al diestro en el momento de dar un pase, ocasionándole dos heridas en la pierna izquierda, para restablecerse de las cuales, marchó á Chiclana, donde una fiebre infecciosa acabó, en 4 de Abril de 1851, con la vida del célebre diestro, cuyo retrato, reproducción de uno ejecutado primorosamente por Perea, damos hoy á nuestros lectores.

1904!

Mil novecientos cuatro, te saludo
y espero que serás muy bondadoso,
haciendo que los diestros, en el coso,
no lleven la pavura como escudo.

Que se vea valentía ante el cornudo,
que resulte el trabajo primoroso
y que salga el espada victorioso,
seguro de haber hecho cuanto pudo.

Que tenga más conciencia el ganadero,
mandando su ganado al matadero
si no tienen sus toros valentía.

Y que pueda decir el abonado
que el cartel, que la empresa ha presentado,
merece los honores de un usía.

PACO PICA-POCO.



Madrid.—Ayer no se verificó ningún espectáculo en el circo taurino de esta corte.

Nueva Carnicería—Desde las primeras horas de la noche del miércoles último, llamaba la atención del público el nuevo establecimiento que los hijos de Pedro Niembro inauguraban conforme a los últimos adelantos de los que de tal género existen en las más importantes capitales del extranjero.

Por él desfilaron, personajes políticos, representantes de la prensa y de lo más distinguido de todas las esferas sociales, siendo obsequiados por los dueños del nuevo establecimiento, con exquisitos tabaços y buenos vinos.

Todos admiraban la soberbia tienda en cuyo techo ha dado una nota completamente artística el Sr. Porset.

Esta carnicería de lujo, y más que de lujo lo es, la de los señores Niembro, atiende a la limpieza, al esmero, a pensar en la salud de los consumidores.

La nueva instalación, además del despacho, todo recubierto de mármol, tiene un sótano dispuesto de manera que las operaciones todas correspondientes al corte de carnes y elaboración de embutidos se hagan con el mayor esmero.

Todas los visitantes salieron convencidos de que un establecimiento a tan gran altura montado era lo que hacía falta en la capital de España.

Y dicho esto, deseamos buena suerte a los señores Niembro en su nuevo negocio.

Morenito de Algeciras.—El aplaudido matador Diego Rodas (*Morenito de Algeciras*), ha sido contratado por la empresa de esta plaza para torear dos corridas, que tendrán lugar en los días 29 de Mayo y 3 de Julio.

Además, Diego Rodas ha firmado la escritura por tres corridas: que torcará en Zaragoza durante los meses de Mayo y Junio.

El Camisero.—El valiente matador de novillos toros Angel Carmona (*Camisero*) ha sido contratado para estoquear en las corridas siguientes:

Mes de Febrero.	—Día 28,	en Madrid.
»	Marzo.	— » 6 — id.
»	Abril.	— » 3 — Granada.
»	»	— » 17 — Bourdeaux.
»	Agosto.	— » 6 — id.

Aransaez.—El valiente espada Saturnino Aransaez, que tan buena campaña ha hecho toreando en los Estados Mejicanos, ha sido contratado ventajosamente para tomar parte en varias corridas en la República de Guatemala.

Para las novilladas de invierno.—Según informes que nos merecen algún crédito, la empresa del circo madrileño cuenta con el concurso de los espadas *Regaterín, Camisero, Mazzantinito, Corchaito, Platerito, Valerito y Limiñana*, para las novilladas que se han de efectuar en los meses de Febrero y Marzo, próximos.

ULTIMA HORA

Méjico, 20 de Diciembre de 1903.

Con buenisima entrada y gran entusiasmo en el público, se verificó hoy 20, en la plaza «México» la octava corrida de la temporada a beneficio del valiente y aplaudido matador cordobés Rafael González «Machaquito».

La corrida resultó excelente y el público quedó completamente satisfecho, pues toros y toreros, quedaron bien, especialmente los matadores «Machaquito» y «Chicuelo» que rayaron a gran altura por su arrojo y valentía a toda prueba.

Los seis toros de Piedras Negras anunciados para esta corrida hicieron buena pelea, fueron manejables y por sus buenas condiciones dieron lugar al lucimiento de los diestros.

«Machaquito» mató sus tres toros de tres buenisimas estocadas y banderilleó bien al cambio, valiéndole su buen trabajo ruidosas ovaciones toda la tarde y regalos valiosos.

«Chicuelo», como su compañero, superior toreando, banderilleando y matando. Los tres toros que le correspondieron los despachó de tres magníficas estocadas, siendo también ovacionado.

«Machaco», regaló al público otro toro que lo pasaportó de una estocada y un descabello.

Picando «Agujetas», bregando «Chatín» y banderilleando «Blanquito», «Limeño» y «Sagasta».

Para el domingo 27 de Diciembre, beneficio de Antonio Montes con toros de Santín.

JULIO BONILLA.

Guía taurina

Para facilitar a las Empresas de plazas de toros las combinaciones que deseen en las corridas que organicen, a continuación publicamos las direcciones de los principales matadores de toros y novillos que hoy están en actividad.

MATADORES DE TOROS

ANGEL GARCÍA PADILLA.—A su nombre, Sevilla.
ANTONIO MORENO (LAGARTIJILLO).—D. Pedro Ibáñez, Santa Isabel, 25, Madrid.
CAYETANO LEAL PEPEHILLO.—D. Santiago Martínez, Barcelona, 40, Madrid.
DIEGO RODAS MORENITO DE ALGECIRAS.—Don Ramón Temprano, Ponce de León, 7, Sevilla.
FRANCISCO BONAL (BONARILLO).—A D. Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.
JOSÉ GARCÍA (ALGABEÑO).—D. Federico Escobar, Santas Patronas, 5, Sevilla.
JUAN SAL (SALERT).—D. Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.
MANUEL JIMÉNEZ (CHICUELO).—Calle del Betis, núm. 11, Sevilla, y en Madrid, calle de la Luna, 3, joyería.
MANUEL LARA (JEREZANO).—Apoderado: D. Manuel Casar, Palafox, 25, Madrid.

MANUEL BÁEZ (LITRI).—D. Pedro Carceller, Esperanza, 9, segundo, Madrid.

RAFAEL GONZÁLEZ (MACHAQUITO).—D. Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.

RAFAEL GÓMEZ (GALLITO).—A su nombre, Arrayan, 30, Sevilla.

RAFAEL MOLINA (LAGARTILLO).—D. Julio Herrera, Sevilla.

VICENTE PASTOR.—D. Francisco Fernández, Cárretas, 22, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

ALEJANDRO ALVARADO (ALVARADITO).—A su nombre, Alfarrería, 72, Sevilla.

ANTONIO BAYÓN.—A su nombre, Montero Calvo, 56, Valladolid.

ANTONIO BOTO (REGATERÍN).—D. Saturnino Vieito, San Simón, 7 y 9, Madrid.

ANTONIO FERNÁNDEZ (BOCANEGRA).—D. Julio Herrera, Sevilla.

ANTONIO HARO (MALAGUEÑO).—A su nombre, León, 17, Madrid ó a su apoderado D. Emilio Santiago Diéguez, Imágenes, 15, Córdoba.

ANTONIO SEGURA (SEGURITA).—D. Juan Manuel Rodríguez, Torrecilla del Leal, 14, Madrid.

ANTONIO SUÁREZ (SUARITO).—Dirigirse a su apoderado D. Enrique Esplás, Zaragoza, 11, Alicante; y a su nombre, Santa Lucía, 2, Madrid.

ANTONIO RIVAS (MORENO DE SAN BERNARDO).—D. Nicolás Higuera, calle del Ave María, número 8, tienda, Madrid.

ANASTASIO CASTILLA.—A su nombre, Estudios, 22, Madrid.

ANGEL CARMONA (CAMISERO).—D. Luis Peralta, Arenas, 2, Sevilla.

CÁSTOR IBARRA (COCHERITO DE BILBAO).—Apoderado D. Mariano Montes, Santa Isabel, 15, duplicado, Madrid.

CECILIO ISASI (EL ALAVÉS).—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

CRISTÓBAL FERNÁNDEZ (PELLA).—A su nombre, Libertad, 2, tienda, Madrid.

Cuadrilla de jóvenes sevillanos dirigida por JOAQUÍN DELGADO VELA y por FERNANDO BLANCO (BLANQUITO).—Apoderado, D. Daniel Agulló, Pasillo de Sta. Isabel, 29, Málaga, y Tapinería, 6, Valencia.

EDUARDO LEAL (LLAVERITO).—D. Francisco Berdugo y González, Abades, 3, segundo derecha, Madrid.

FERMÍN MUÑOZ (CORCHAITO).—José R. Alfonso Candela, Val aderas, 9, Córdoba.

JESÚS RODRÍGUEZ ARRIVAS (GUEERITA CHICO).—A D. Pedro Rodríguez, Arlabán, 3, Madrid.

JOAQUÍN CALERO (CALERITO).—D. Rogelio Hernández, Maldonadas, 8, sastrería, Madrid.

JUAN F. TERUEL (SOLITO).—Villarrobledo (Albacete).—Apoderado, D. Leandro Serrano, Salitre, 20, bajo, Madrid.

JOSÉ VILLEGAS (POTOCO).—A su nombre, Pez, 11 duplicado, segundo, Madrid.

JOSÉ CAMPOS (CAMBITOS).—A su nombre, Paseo Colón, 4, Sevilla, y a D. Lorenzo Hernando-Casa de fieras (Retiro), Madrid.

MANUEL DÍAZ (AGUALIMPIA).—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.

MANUEL CUADRADO (GORDITO DE SANLÚCAR).—A su nombre, Salúcar de Barrameda.

MANUEL GALLEGO (VALERITO).—A su nombre, Príncipe, 12, segundo, Madrid.

MANUEL GONZÁLEZ (RERRE).—A D. José del Vanelo y Riera, Albareda, 42, Sevilla.

PASQUAL GONZÁLEZ (ALMANSEÑO).—A D. Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.

RICARDO MARTÍNEZ (YECLANO).—A su nombre Carrera de San Jerónimo, 41, Madrid, y don Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 192, primero, segunda, Carcelon.

TOMÁS ALARCÓN (MAZZANTINITO).—A D. Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

MANUEL CALDERÓN.—rbolancha, 2, primero, Bilbao.

Imprenta del FOMENTO NAVAL.—Veneras, 5