



# EL TOREO



BIBLIOTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN			NÚMEROS ATRASADOS
	MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO	
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Don Martín, 18, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 3.007, Madrid.—Apartado de Correos, número 69.	Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cént.
	Un año..... 8 »	Un año..... 10 »	Un año..... 15 »	De años anteriores..... 50 »

AÑO XXXI

MADRID.—Lunes 18 de Enero de 1904

NÚM. 1.648

## Plaza de Toros de Méjico.

**Octava corrida  
verificada el 20 de Diciembre  
de 1903.**

### BENEFICIO DE MACHAQUITO

Con una buena entrada en ambos tendidos, y en medio de atronadores aplausos salió á hacer el paseo las cuadrillas, estando vestido *Machaquito* de tórtola y oro y *Chicuelo* de verde y oro.

Negro bragado y bien armado fué el primer bicho.

De *Agujetas* tomó dos buenas varas, con tumbo, al quite *Rafael*.

*Aceitero* puso una, con tumbo, al quite *Chicuelo*. En este tercio el toro ha estado con voluntad, pasando á banderillas huído.

*Chatin* prendió dos buenos pares al cuarteo y *Moyano* uno de sobaquillo.

*Machaquito* toreando de verdad, parando, ciñéndose y rematando muy bien los pases y entrando en corto, cobra un gran volapié acostándose en el morrillo y ganándose una diana merecida.

Segundo, negro bragado y vuelto.

*Chicuelo* lo saluda con cuatro verónicas y un farol.

De los de tanda, que son *Agujetas*, *Aceitero* y *Calleja*, recibe cuatro varas á cambio de un tumbo y un penco muerto.

De pareja *Galea* y *Limeño*, el primero clava un par al cuarteo y otro aprovechando y el segundo uno al cuarteo.

*Chicuelo* empieza toreando con pases de «engaña á bobos, de los que se dan fuera de cacho», remata un pase por debajo bueno, pero como no da pases de castigo no logra afianzar al de Piedras Negras, y entrando con coraje deja una en buen sitio que se le aplaude.

De la misma pinta que el anterior fué el tercero.



*Calleja* le puso una buena vara y al suelo, *Agujetas* metió otra buena. *Aceitero* otra y *Agujetas* pone la vara de la temporada.

*Machaco* torea á la-limón con *Chicuelo*.

¡Vaya una buena corrida de toros!

*Sagastita* prende medio de sobaquillo, *Blanquito* un gran par al cuarteo, *Sagastita* uno bueno aguantando y *Blanquito* otro al cuarteo.

*Machaquito* brinda á la lumbrera 20 donde se encuentra la Sra. Tetrassini, da tres pases y agarra una estocada en lo alto que bastó.

Ovación y regalo.

Cuarto, aldinero y bien puesto.

*Chicuelo* sin saber por donde anda.

Entre Ortega y *Arriero* mojan el palo en cinco ocasiones, sin consecuencias.

El público pide que banderilleen los espadas y *Chicuelo* con cortas clava un superior par al cuarteo.

El *Cepillero*, (á hacer zapatos); ¡oh! que marrachos más grandes; el público le arma la bronca, esperamos no verlo más.

*Limeño* prende un par caído.

*Chicuelo* se arma y brinda al sol. Empieza con un alto bueno y despues se desconfía y no da otro pase; pero en cambio agarra una buena estocada.

Vaya una gran corrida que hemos visto esta tarde, la mejor de la temporada, todo es animación, los tendidos están llenos, y el quinto ha salido, estando un aficionado vestido de paisano á diez metros de la puerta de chiqueros esperándolo para darle un cambio de rodillas del que sale tropicado.

De *Arriero* y Ortega se deja tentar la piel en cinco ocasiones.

*Machaquito* coje los palos y tras una salida en



falso prende un par monumental al cambio, viendo llegar abmirablemente.

Moyano ¡oh! que no puede ser.

Blanquito, al cuarteo mete un par bueno y Moyano otro en las costillas.

Machaquito brinda este toro á D. José Sanchez Ramos, y empieza con un pase sentado en el estribo, y consintiendo y parando da pases de todas clases y mérito, terminando su faena con una estocada de las que arrancan ovaciones.

Cerró plaza un toro negro, zaino, fino y bien puesto.

Chicuelo, haciendo cartel con Villamelon al torear de capa, pues no para.

Machaquito, dando largas supremas.

Arriero y Calleja, ponen cinco varas, y pasa á manos de Galea y Sagastita; quienes clavaron cuatro buenos pares.

Chicuelo brinda al sol, y sin parar, da varios pases que no remata, para otra, hasta el pomo.

A las 4'20 ha saltado á la arena otro toro con que Machaquito, obsequió al público, dándole las gracias éste.

Castañero chorreado es su pinta y un bucy por añadidura, toma tres varas doliéndose.

Le cuelgan tres pares Chatin y Zoca y lo mata Machaco de una gran estocada, previa una faena suprema,

#### RESUMEN.

Los toros.

El primero cumplió en varas y se huyó en los demás tercios.

El segundo cumplió en varas, se dejó torear en banderillas y estuvo noble en la muerte.

El tercero cumplió en varas, y en banderillas y muerte estuvo incierto.

El cuarto fue un toro bravo y noble.

El quinto bravo, noble y de poder.

El sexto no dejó nada que desear.

¡Vaya un aplauso muy merecido al ganadero!

Muchas corridas como esta, señor Gonzalez Muñoz.

Los Matadores.

Machaco, en su primer toro pasó ceñido y rematando los pases, y al entrar á matar se entregó como siempre.

Chicuelo, en su primer toro, lo toreó con pases de engañabobos, por lo que no pudo recoger al bucy; al entrar á matar lo hizo como un maestro.

Machaco, en su segundo estuvo indeciso con el trapo, y al entrar á matar como siempre, guapo.

Chicuelo, en el cuarto dió solo un pase desconfiando después. Al matar lo hizo como en su anterior.

Machaco en el quinto hecho un Lagartijo con la muleta y un Frascuelo con el estoque.

Chicuelo en el sexto sin parar con la muleta, pero muy bien entrando á matar.

De los picadores; Agujetas, de los banderilleros; Blanquito y Chatin.

EL AGUILUCHO.

\*\*\*

### Novena corrida verificada el 27 de Diciembre de 1903

Antonio Montes había organizado para esta tarde su beneficio anunciando seis toros de la ganadería de Sanlín, con divisa azul, blanca y roja, pero es el caso que habiendo ido á torear el 24 á Querétaro y el 28 á Celaya, en las dos plazas fué cogido aunque sin consecuencias en la primera donde mató seis toros de Guanámé en unión de Machio Trigo; pero en Celaya al dar un pase de pecho, el segundo toro del Cazadero, le echa mano, dándole un varetazo en una pierna, dislocándole el brazo izquierdo, por lo cual tuvo que suspender su famoso beneficio, y la empresa tuvo que dar la corrida por su cuenta, contratando al efecto á Rafael Gonzalez, Machaquito, para sustituir á Montes.

Pero dejémonos de comentar cosas pasadas y ya sabidas y pasemos á reseñar la corrida, supuesto que han sonado las tres.

Cuando salieron las cuadrillas á hacer el paseo, los tendidos se encontraban casi vacíos.

El primero fué un bucy que volvió al corral, gracias á la enérgica protesta del público y á que el Sr. Lic. José Aspe, sabe hacer cumplir las leyes.

El segundo fué otro bucy que tomó tres varas.

Miajitas y Bhatin lo adornaron con tres pases.

Machaco se encuentra con un bucy completo, lo torea solo y de cerca dándole 16 pases y sufriendo dos desarmes para media delantera.

De la misma pinta fué el segundo, el cual comenzó saltando el callejón.

¿Será bueno?

De Chato y Agujetas tomó seis varas por igual número de caballos heridos.

El Sordo clavó un par pasado.

El Cepillero á hacer zapatos,

El Sordo pone un buen par al cuarteo.

Chicuelo sacudiendo el polvo y bailando peneras, comenzó á pasar de muleta, pero al matar de verdad, da un pinchazo y una hasta el puño.

Retinto castaño y bien puesto fué el tercero, Chicuelo le hace un buen quite á un mono sabio.

Miajitas dió al toro un rasgón de más de una cuarta.

Suponemos que Perie, habrá pedido una multa para este lancero.

Agujetas pone tres buenas varas.

Moyano sobaquilleó un par, Blanquito clava un par de poder á poder monumental.

Moyano que no puede ser.

Machaquito, toreando con las dos manos, da doce pases y cobra una gran estocada rematando con un gran descabello.

Castaño bragado y vuelto fué el cuarto, al que saludó Chicuelo con cuatro verónicas.

El Castañero está bueno para vaquero, pero no para picador; ¡es tan malo y tan remolón!

El Aceitero le moja la piel en cuatro ocasiones.

Chatin pone dos pares al cuarteo y Limeño uno aprovechando.

Chicuelo empieza con su pase de camama de los que aplaude Villamelon, sigue toreando como él sabe; sin parar ni rematar un solo pase y suelta un bajonazo de á «mil pesos»

El quinto castaño, ojalao y corto.

Castañero moja y cae.

Miajitas mete el palo en dos ocasiones.

Y Fernando se hace el remolón y suelta dos lanzasos.

Chicuelo deja un buen par al cambio con cortas, viendo llegar bien.

Machaco al cuarteo clava un mal par.

Sigue Chicuelo con otro par al cuarteo.

Machaquito brinda al sol y empieza con un pase alto bueno, pasando conseguida el trapo á la izquierda, con la que dá tres pases más y acostándose en el morrillo agarra un buen volapié. Cvación.

Termina la faena con un descabello.

A las 4 20, ha salido el que cerró plaza, siendo retinto castaño y bien armado,

El Chato moja y cae al descubierto.

Aceitero pone dos varas.

El Chato mete el palo otras dos veces.

Limeño clava un par disparado.

Cepillero uno en la arena y otro en las costillas,

Y Limeño medio par de sobaquillo.

Chicuelo rodeado de gente dá doce trapazos, para un pinchazo y un bajonazo, á otros mil pesos.

#### RESUMEN.

Los toros.

El primero un bucy, el segundo muy cierto al herir y noble en la muerte, el tercero cumplió, el cuarto se defendió en varas y en

la muerte basó la huida, el quinto fué manejable en los tres tercios y el último, fué noble en varas y estuvo incierto en banderillas y muerte.

Los espadas:

Machaquito, bien con el estoque y la muleta en su primero y segundo, habiendo sufrido cuatro desarmes.

Chicuelo en su primero, desconfiado con la muleta y bien con el estoque, en su segundo, mal con la muleta y peor con el estoque.

Machaquito hace una buena faena de muleta en el quinto y le mata de un gran volapié.

Chicuelo en su tercero, peor es meneallo.

LA CARETA.

## ADVERTENCIA

Rogamos á todos nuestros anunciantes, suscriptores y corresponsales que se encuentren en descubierto con esta Administración, se pongan al corriente en el término más breve posible.

## Zaragoza-taurina.

En verdad que á los amables lectores de El Toreo les debía yo algo más que la amabilidad exquisita de prestar atención á mis escritos:

Bien se que no soy un modesto en cosas taurinas, pero sin embargo, la afición me lleva á escribir estas cosas, y si no gozo tirando de peñola, pues la política también me sugiere, con política también pido mil perdones á todos, y atendiendo como diría también cualquier Silvela-chico á altas intenciones voy á hablarles de cosas de toros de esta S. H. ciudad y así indemnizaré por lo menos, algo de lo que adeudo, y saldaré así mi cuenta.

Hecho este prólogo ó preámbulo, como quieran llamarle, que creo de rigor en todo discurso, artículo, etc., aunque de modo contrario crean los modernistas cumpla lo ofrecido.

Nuestro empresario para la próxima temporada es el mismo de la anterior D. Joaquín Sánchez Mazariegos, eficazmente secundado por el simpático Boli, revistero ilustrado y aficionado de buena cepa. Este, como vulgarmente se dice, es lo mano derecha del primero.

También tiene el empresario otra siniestra, pero de él no hablemos.

Larga temporada ha pasado en Sevilla el Sr. Sánchez, eligiendo ganado y contratando diestros, de los cuales daré cuenta en esta información.

Las primeras gestiones hechas fueron para ultimar las corridas de Pascua, ó sea la de la inauguración de la temporada, y en verdad que poco nuevo puedo decir.

La base del cartel era Fuentes, y el empresario la nota principal que llevaba en su carnet de viaje era la contrata de Antonio.

Desgraciadamente las gestiones han sido hechas sin éxito, no porque Fuentes pusiera obstáculo alguno, pues por el contrario, está muy animoso y deseoso de torear en Zaragoza, por primera vez, después de su cogida.

Hemos procurado investigar las causas de la negativa de Fuentes, pero el Sr. Sánchez cuando le abordé sobre este asunto mostrése algún tanto reservado; pero me parece cosa fácil de adivinarla dada la larga estancia del empresario en Sevilla. Sin duda la curación del diestro sevillano adelanta muy poco, la herida está aun sin cicatrizar y la curación va para largo, y Fuentes para aquella época no estará en condiciones de torear.





#### APOLO

Después de larga ausencia, reapareció el martes en Apolo, Emilio Mesejo, favorito del público, desde sus campañas en Eslava, en tiempos de Juana Pastor, y actor predilecto de los concurrentes al teatro de la calle de Alcalá.

Elegida para su presentación la obra *Dolores*, tuvo ocasión de ver en ella, que el público es para él lo que siempre ha sido y que el anuncio de su debut había producido una expectación extraordinaria. En efecto, tan pronto como se presentó en escena, le saludó un aplauso cerrado y unánime, proveniente de todos los lados de la sala. Aquella ovación nos

recordaba la tributada á Vico, cuando después de largo tiempo de retiro se presentó en la Zarzuela, á desempeñar el protagonista de *Juan José*.

Mientras duró la representación de *Dolores*, el público dió vivísimas muestras de su simpatía por el afortunado intérprete de *El Monaguillo* y al final y después de hacer que se retiraran el autor y los demás actores que habían tomado parte en la obra, volvió á reproducirse la ovación, acentuándose cuando Emilio, vivísimamente emocionado y después de dar las gracias al público, demostrando la gratitud de que se hallaba poseído, se abrazó con su padre el veterano Mesejo.

Bienvenido sea nuevamente entre nosotros el distinguido artista.

#### PRINCESA

*El hijo de Coralía* es, afortunadamente, todo lo menos Ibseniano posible y está muy bien arreglado á la escena española por Ricardo Catariñeu y D. Pedro Gil, que, acordándose de su calidad de traductores, no se presentaron ante el público cuando éste los solicitó.

Respetamos su modestia y les enviamos desde estas columnas nuestro aplauso sincero y nuestra más cordial enhorabuena por el éxito que lograron y que no fué ciertamente postizo, como los que se usan.

#### CÓMICO

Según parece, el juicio del público y el de la prensa combinados, para rechazar la obra pateada hace días y titulada *El automóvil*, ha causado sinsabores entre la gente de aquel teatro, originando retiradas y creando conflictos promovidos como siempre, por esa sociedad feudal, llamada «Sociedad de Autores», la cual, mostrábase altamente indignada porque la empresa, en uso de su perfectísimo derecho, ha retirado obra *tan bien recibida*. Milagro será que no la han amenazado con retirarla el repertorio, el tan decantado repertorio, que según lo cristalino y delicado que resulta, parece ser filigrana pura.

¡Dios de Dios! ¡Si los verdaderos padres del teatro levantarán la cabeza!

¡Pues hombre, ni que se tratara de *El tanto por ciento*!

— 12 —

de las órdenes que acaba de recibir, y preguntó después:

—¿Comprendéis qué significa todo esto, María?

La anciana murmuró dolorosamente:

—Se debe tratar de alguna nueva mujer. Está triste, ¿verdad?

—¡Oh, sí!... más que triste... está inquieto... emocionado... él que no se emociona por nada.

María se encogió de hombros.

—Demasiado lo sé—dijo,—y es lástima. Ahora que se iba ya reponiendo... Ya ha vuelto á caer como la otra vez, cuando aquella degra-ciada aventura.

La excelente mujer se dirigió á la casa, juntando devotamente las manos.

La aventura de que hablaba era sencilla, casi banal.

Al volver del servicio, Roberto se había enamorado perdidamente de una joven, cuyo padre, un comerciante retirado de los negocios, había ido á establecerse en las cercanías del castillo de Armel.

Aquella joven era de una belleza excepcional.

El enamorado tan solo tenía padre.

Le pidió la autorización para casarse con

— 9 —

jeres que habitaron en la antigüedad aquellas preciosas regiones bañadas por el Mediterráneo.

—¿Quieres que se quede?—pregunto el amo con indiferencia.

—Será difícil sustituirla...

—Llévala contigo, si así te place y ella quiere.

—¿Después?...

—Cerrarás la casa y te marcharás con la anciana María-Ana y la otra...

—¿A París?

—No.

—¿Dónde, entonces?

El amo pareció titubear un instante y dijo:

—A Pleyber.

—A Bretaña...

—Claro... Mal tienes hoy la cabeza.

La cabeza de Esteban Robin estaba, en efecto, ocupada en adivinar todo cuanto bullía en el cerebro de su amo.

Por fin objetó:

—El castillo de Pleyber, que se halla perdido en medio de las rocas y abandonado desde hace mucho tiempo... Está casi en ruinas.

—Aun no... Además, aunque así fuese, me conviene que vayas... ¿Has comprendido?



## MODERNO

La obra que con el título *La Cigüena*, ha traído D. Salvador María Granés y que se estrenó en este teatro el martes último, fué rechazada por el público.

## COMEDIA

Las representaciones de *El adversario*, siguen proporcionando ventajas á la empresa que se ha esmerado seguramente en servir con la mayor fidelidad y buen gusto, todos los detalles de la hermosa comedia de Capus y Arene.

## AEROSTACIÓN

Según todas las apariencias, el dominio de la aerostación será un hecho dentro de poco y á la moda de los automóviles, sucederá la de los aerostatos ó la de las máquinas para volar, lo que constituirá un nuevo y agradable género de Sport. Habrá globos para viajes de recreo, para transportar la correspondencia postal, (quizá mucho antes de que se inaugure en Madrid el edificio destinado á Correos) y hasta aeroplanos para bodas y bautizos.

Leemos en la prensa extranjera, que el profesor Langley de San Francisco de California, ha realizado lo que nos parecía un capricho de la fantasía de Julio Verne, inventando un barco volador de cortas dimensiones y escasísimo peso (eco il problema) que en su máximo de velocidad, puede adquirir una marcha de 400 millas por hora, valiéndose de un propulsor que da 800 revoluciones por minuto, moviendo unas grandes aletas que imprimen su movimiento á la nave.

Parece que esto ha de ser la mayor novedad en la futura exposición de San Luis y apropiado de ello, recordamos los siguientes hechos para demostrar lo antigua que es la afición del hombre á remontarse y salir, si no de su atmósfera, á lo menos del mundo habitado.

La historia del primer aparato para volar, es más antigua que la del primer globo, que como saben nuestros lectores fué construido por los hermanos Montgolfier y elevado en

Versalles el 19 de Septiembre de 1783, en presencia de Luis XVI.

En tiempos de Neron, un mecánico de Roma á quien llamaban *Simón el mágico*, por las maravillosas máquinas que construía, inventó unas alas con las que se lanzó desde distintas alturas, consiguiendo sostenerse en el espacio durante algunos minutos. Cuentan las crónicas que en cierta ocasión, emprendió el vuelo desde el Aventino y los cristianos que atribuían aquellas artes al demonio, rogaron á San Pedro que orara mientras el mecánico sacudía con fuerza las alas, cerriéndose sobre la ciudad. Siendo tan eficaces las preces del Apostol, ó tan débiles los esfuerzos del pobre inventor, que éste cayó sobre el Foro rompiéndose el cráneo.

En tiempo del Emperador Connenno un árabe corrió igual suerte en Constantinopla.

Juan Bautista Dante, matemático de Perusa, y que vivió en el siglo XV, se construyó también unas alas, que le permitieron cruzar el lago Trasimeno y romperse una pierna.

Olivier de Malmesbury benedictino, en la Abadía de Shottery, y gran admirador y traductor de Ovidio, quiso repetir la suerte de Dédalo y se lanzó desde una torre, cayendo instantáneamente y fracturándose las dos piernas.

Durante los años 1630 y sucesivos, se produjo en Inglaterra verdadero furor por los viajes á la luna, contándose como cosa cierta que hubo caballeros que montados en águilas se lanzaron al encuentro de nuestro satélite. En Francia Cyrano de Bergerac inventó varios medios de locomoción que resultaron inadmisibles.

En 1670 el jesuita Lana propuso un aparato para volar, que consistía en dos globos de metal, desalojados de aire (entonces no se había descubierto todavía la ligereza específica del aire y del gas hidrógeno) y dos velas opuestas y que según se comprenderá no dió resultado tampoco.

En 1672 el abate Desforgues construyó un coche volador, que anunció en los periódicos, y con el cual no consiguió salir de la azotea desde donde debía lanzarse.

Retif de la Bretonne quiso también volar,

no logrando el éxito que se prometía y por último, el único que fué verdaderamente el precursor de lo que más tarde llegó á realizarse y que sin embargo no hizo viaje alguno, fué el sabio Blach, profesor de Física en Edinburgo, quien explicando su clase aseguró que una vejiga llena de hidrógeno se elevaría en la atmósfera.

¿Será el profesor Langley un iluso más ó habrá resuelto definitivamente el problema cuya solución se pretende descubrir hace más de dos siglos?

## Montería y caza.

En la dehesa de El Espinar (Toledo) que poseen los marqueses de Camarines, se ha verificado una cacería, á la que han concurrido el duque de Arévalo del Rey, el marqués de Luque, el vizconde de Garci Grande, D. Julián Olivares, D. Luis Alvarez de Estrada, D. Federico Luque, D. Antonio López Roberts, Don Jacinto Martos, D. Francisco Javier Bermejillo y D. Mario Cuevas.

La cacería duró tres días; fueron muertas 340 perdices y 45 liebres.

El príncipe D. Carlos no pudo concurrir á causa de tener que asistir á algunos actos oficiales.

\*  
\*\*

En la provincia de Toledo ha obsequiado á sus amigos con una cacería, el duque de los Castillejos, echándose en cinco jornadas que ha durado la montería, 22 reses grandes y gran número de piezas de caza menuda. Murieron 10 jabalíes y dos venados.

Asistieron á ella los duques de Arión y Bibona; marqueses de Ivanrey, Molins, Rocamora, Peimat y Viana y los señores Montero Villegas, Lorite, Fernández de Córdoba, Jimenez, Perez de Vargas, Osma, Fontapud y cavellos.

Dichos expedicionarios asistirán también á una nueva partida de caza, el día 20 próximo, en la posesión que D. Juan Pim, posee en Balandrinos.

— 10 —

Esteban Robin comprendía siempre las órdenes de su amo; así es que contestó:

—Perfectamente. ¿El señor conde llevará?

—A nadie más que á vosotros. Es inútil que digáis ni una palabra durante tu estancia en París.

El antiguo dragón se inclinó.

Repasaba la consigna en su memoria. Cerrar la casa... Llevarse á las dos mujeres al extremo opuesto de Francia, al fondo de Finisterre, al fin del mundo.

Lo que le ordenaban era muy sencillo.

Pero la causa de aquella marcha, ¿cuál era?

El jinete montó á caballo, el criado abrió la puerta y el amo y su montura no tardaron en desaparecer en el primer recodo del camino.

El normando se pasó la mano por la barbilla, inclinó la cabeza y reflexionó á su vez.

El conde había cambiado de tal modo, que estaba desconocido; él, que conservaba siempre una impassibilidad altiva, que no dejaba traslucir ninguna de sus emociones, estaba agitado y atormentado hasta el extremo de que advertían sus preocupaciones hasta los ojos menos expertos.

¿Por qué? No lo sabía.

Una mujer de unos cincuenta años, con el

— 11 —

tipo de ama de llaves de una casa burguesa, se dirigía hacia la cerca que lindaba con el camino de Frejus, por el lado opuesto á aquel que el jinete acababa de tomar.

Esteban Robin la detuvo en el momento en que entraba en el patio de la casa.

—¡María Ana!—dijo con ese acento de aldeano que profesa gran cariño á su patois y que nada en el mundo puede hacer olvidar,

—¿Qué me quieres?

—Se trata del amo.

—¿Dónde está?

Esteban Robin señaló con el dedo el horizonte, y dijo:

—Por allí va.

—Como siempre.

—Sí, y se me ha metido en la cabeza que van á ocurrir cosas muy raras.

La antigua nodriza del conde Roberto de Armel que había llegado á ser su mujer de confianza, levantó los ojos al cielo como para implorar mejores días para su amo, y dijo moviendo la cabeza, bastante fresca á pesar de los años:

—Las cosas no marchan bien, ¿verdad?

—No, y tengo miedo.

El normando puso á la anciana al corriente



# MATILDE DE LERMA

Es sin duda en la actualidad la mejor soprano, la indiscutible tiple dramática, el éxito seguro para las empresas, la atracción evidente para el público y una de las más gigantescas figuras del arte lírico nacional.

Matilde es muy joven; nació en Madrid en el año 1878, y desde su edad más tierna mostró excepcionales disposiciones para la música, haciendo en el Conservatorio una carrera brillantísima, tanto, que obtuvo por aclamación, el primer premio de solfeo. Después, y bajo la dirección de la Cepeda, comenzó sus estudios de canto que continuó y terminó con el eminente barítono Napoleón Verger, quien verdaderamente entusiasmado con las aptitudes de su discípula, —que desde el primer momento no fué una esperanza, sino una realidad absoluta,—la presentó en el Real Sitio de San Ildefonso, con ocasión de estar veraneando allí la Infanta doña Isabel, y darse en Palacio varios conciertos, quedando la augusta dama admirada de los agudos poderosos y seguros, que siempre ha sido la particularidad de esta tiple, y de su esmerada escuela de canto y dominio de su arte.

Su debut, como tal tiple dramática, tuvo lugar en Zaragoza, con su obra predilecta *Los Hugonotes*, en la noche del 9 de Diciembre de 1896, electrizando á su auditorio que premió con los más entusiastas aplausos el trabajo de la artista.

A partir de esta fecha, sus triunfos fueron continuados en cuantas obras tomó parte, acrecentándose su fama rápidamente y produciendo en el público de Madrid verdadero afán de escucharla, teniendo al fin ocasión de cerciorarse de su indiscutible mérito en en el ya derruido teatro del Príncipe Alfonso, donde hizo una temporada brillantísima, recorriendo después los teatros Calderón, de Valladolid, Principal, de Cádiz, y Campoamor, de Oviedo; San Petersburgo y Moscú la escucharon durante dos temporadas consecutivas, haciéndose la cantante de moda y habiendo verdadera puja entre el público para verla y oírla; en Buenos Aires, actuó dos temporadas más, y, por último, hizo su presentación en el Real, de Madrid, cantando en él cuatro temporadas, constituyendo todo el atractivo del abono y recibiendo sin cesar tributos de admiración del público y la prensa.

Terminados sus compromisos de aquellos años con la empresa del regio coliseo, marchó contratada al Real teatro de San Carlos, de Lisboa, recorriendo con posterioridad los de San Fernando, en Sevilla, Liceo, de Bar-



celona, y Scala, de Milán, volviendo entre nosotros en 1902, para obtener nuevos y señalados triunfos y estrenar la ópera de Mozart, *Las bodas de Figaro*.

Su repertorio es vastísimo, siendo sus obras favoritas *Hugonotes*, *Aida*, (donde nos gusta más) *Tosca*, *Cavalleria Rusticana*, *Fausto*, *Bohème*, *Otello*, *Isis*, *Germania*, *Manon*, *Teodora*, *Un ballo in maschera*, *Africana*, *Pagliacci*, *Lohengrin*, *Traviata*, *Bodas de Figaro*, *Mefistófeles*, *Roberto el Diablo* y hasta treinta óperas más de géneros distintos.

Para la presentación del reputado barítono Mario Ancona, se cantó en la última semana *Hernani*, siendo Matilde la encargada de desempeñar el papel de Elvira, en el que según su costumbre, hizo gala y derroche de sus facultades portentosas, arrancando estruendosas ovaciones que no cesaron durante toda la velada, siendo llamada innumerables veces al terminarse la representación en unión del debutante, cuya labor resultó excelente, y del tenor Bassi, que compartió con ellos el éxito.

Dos noticias para terminar:

Cumplido el contrato que tenía pendiente con la empresa de Madrid, y que finalizará el 28 del corriente, Matilde de Lerma, marchará á Trieste, en cuyo Teatro Comunal, debutará con la ópera *Fedora*, estrenando después la nueva ópera del maestro Giordano, titulada *La Siberia*, ofreciendo este estreno la particularidad de que el citado maestro, oyendo en Milán á nuestra compatriota, la eligió para desempeñar la protagonista de su ópera ya citada.

Para su despedida del teatro Real, en la presente temporada, se está organizando una función extraordinaria que se compondrá de actos sueltos de las óperas en que Matilde se distingue más.

Y no hay para qué decir como estará la eminente artista en esta *serata d'onore*.



En la semana última, llegó á Cartagena, procedente de Portman, en un pequeño boto-balandra «Columbia» el intrépido marino alemán de quien nos ocuparemos con la atención que merece y que está realizando un viaje verdaderamente maravilloso.

El martes salió para Valencia en unión de la fragata escuela de guardias marinas alemanes.

Una cuestión interesante acaba de ser sometida al Automóvil-Club de Francia.

Un grupo de individuos, á cuyo frente figura el marqués de Dion, propone que en vista de los numerosos accidentes producidos por la torpeza de los *chauffeurs*, y de que la policía y gendarmes son impotentes para denunciar los excesos de velocidad que producen la mayor parte de las desgracias, los socios del referido

club se obligan á denunciar ellos mismos á los carruajes que infrinjan las disposiciones que haya respecto al partiúlar.

Don Antonio Vargas Machuca Secretario de la Sociedad general de automóviles de Madrid, ha realizado un viaje lleno de peripecias y que sirvió para probar el estado lamentabilísimo en que se encuentran nuestras carreteras, que no ya para el paso de estos vehículos sino que ni para el de las carretas sirven.

Acompañado de varios *sportman*, salió el sábado último para Valencia con un coche Chonón de 20 caballos, haciendo el recorrido hasta Tarancón en ocho horas. En Olmedillo, embarrancaron, consiguiendo remediar la avería con el auxilio de los vecinos del pueblo, repitiéndose el percance en Monterillas, donde además sufrieron un terrible temporal de agua y nieve, llegando por fin á Valencia, á las cuatro de la madrugada, ateridos y después de sufrir todo género de penalidades.

## Un Match de ajedrez.

Es verdaderamente interesante el que están llevando á cabo los socios del Casino *Reunión de Artesanos* de la Coruña y los del Casino de Vigo.

En la última sesión tenían el siguiente tanteo según telegramas:

Los de Coruña, 20 dama cuatro alfil, 21 dama seis torre.

Los de Vigo, 19 dama cinco alfil alfil toma caballo.

La partida terminará en la presente semana.



El día 10 último y ante numerosa concurrencia formada en gran parte por lo más distinguido del bello sexo, tuvo lugar en León, el match de inauguración de la Sociedad «Foot-Ball Club Leonés».

A pesar de la desigualdad de los bandos, el partido resultó muy animado, habiendo tantos muy reñidos y que duraron largo rato, reinando el mayor entusiasmo durante la fiesta.



# SECCION DE ANUNCIOS

## OBRAS

De venta en la Administración de este periódico

y en la Sucursal, San Bernardo, 34, librería.

Pesetas

Benot.—Arquitectura de las Lenguas; tres tomos, en tela.....	38
Id. Prosodia Castellana; id., id.....	30,25
Id. Diccionario de Asonantes; un volumen, id.....	19
Id. Diccionario de Ideas afines; id., id.....	32
Id. Aritmética General, cuatro tomos, id.....	38
Id. Errores en los libros de Matemáticas; un tomo, id.....	9
Besses.—Veinte lecciones de francés; un tomo rústica.....	5
Id. Diccionario fraseológico español-francés; un tomo tela.....	11,50
Id. Idem de Argot, francés, un tomo tela.....	4
Id. Idem id., id.; un tomo rústica.....	3
Picatoste.—Dicc. <sup>o</sup> de la lengua Castellana; un volumen, en tela.....	5
Id. Dicc. <sup>o</sup> francés-español y español-francés; id., id.....	5
España.—Tratado práctico del Testamento Ológrafo; un volumen, en rústica.....	1,50
Id. El Matrimonio, según el derecho vigente; id., id., id.....	2
Id. La Familia, 2. <sup>a</sup> parte de El Matrimonio; id., id., id.....	2
Zola.—Germinal; dos idem, id.....	6
Id. Su Excelencia Eugenio Rongón; idem, id., id.....	5
Id. El Vientre de París; id., id., id.....	3
Id. La Confesión de Claudio; un volumen, id.....	3
Id. La Fortuna de los Rongón; dos volúmenes, id.....	5
Id. La Conquista de Plassans; idem, idem, id.....	5
Id. Cuentos á Ninón; un volumen, idem.....	3
Id. Nuevos Cuentos á Ninón; id., idem, idem.....	3
Id. Aneta Miconlin; id., id., id.....	3
Id. Magdalena Ferat, id., id., id.....	3
Leis de Val.—¡Maldita! novela de costumbres; dos volúmenes, id.....	20,50
Id. El Hijo de la obrera; idem, idem, id.....	25
Id. La Hija del Destino, idem, idem, id.....	20
Id. Los Hijos Desgraciados; idem, idem, id.....	25
Id. El Calvario del obrero; idem, idem, id.....	25
Dicenta.—Juan José; id., id., id.....	22,50
Guerrita.—La Tauromaquia; id., id., id.....	19
Conde de Salazar.—Los Mártires Españoles; tres volúmenes, idem.....	24,50
Id. Los Héroes Españoles; idem, id., id.....	30
Peña y Goñi.—El primer torero, Lajartijo. Contestación á Lajartijo y Frascuelo y su tiempo; un volumen, id.....	1
Paco Media-Luna.—Diccionario Cómicotaurino; id., id., id.....	2
Id. Ganaderías Bravas de España, origen y vicisitudes; id., id., id.....	1
Id. Anuario de El Toreo de 1885; id., id., id.....	1

## SOLARES

Se venden al contado y á plazos, propósito para

### FÁBRICAS Y HOTELES

en los barrios de

MARCONELL, PROSPERIDAD É HIPÓDROMO

Informarán: Don Martín, 13.

## Hijos de P. Niembro.

Puerta del Sol, 14 y Montera, 2.

### CARNICERIA Y CHARCUTERIE

Teléfono 176, (antes Plaza del Carmen)  
cajones números 68 al 71.

En este establecimiento montado á la altura de los mejores del extranjero, se despachan: Solomillos, Rosbeef, Chuletas, Vaca, Hueso, Riñones y Ternera.

DIARIO DE FAMILIA.—Pavo trufado, Jamón en dulce Salchichón fino y del país, Lengüas, Jamones extranjeros y del país.

Además, hay gran surtido en tocino, Mantequilla, Longaniza, Chorizos, Salchichón etcétera.

También hay vinos tintos de Valdepeñas, añejo y blanco; y de mesa de la Rioja; así como también Sidra de Asturias; González Byass, de Jerez; Cognac y rico aguardiente de Chinchón.

### LIBRERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

SAN BERNARDO, 34

Esquina á la calle de la Luna.

Gran surtido en toda clase de libros y objetos de escritorio á precios económicos.

Variadísimo surtido en tarjetas postales, desde cinco céntimos cada una.

## Pastillas Bonald

CLORO BORO-SÓDICAS CON COCAINA

De eficacia comprobada por los señores médicos, para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonía producida por causas periféricas, fetidez del aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el extranjero.

### ACANTHEA VIRILIS

Poliglicirifosfatada BONALD.—Medicamento antineurasténico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo muscular y nervioso, y lleva á la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias y en la del autor, NUÑEZ DE ARCE, (antes Gorguera, 17), Madrid. En Barcelona Giguás, 5.

### ELIXIR ANTIBACINAL BONALD

de Thocol Cinamo-Vanadico Fosfoglicérico.

Combate las enfermedades del pecho.

Tuberculosis incipiente, catarros bronconeumónicos, laringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc.

Precio del frasco, 5 pesetas.

## EL TOREO

REVISTA SEMANAL TAURINA Y DE SPORT

Fundada en 1874

Ocho páginas de texto, ilustradas con grabados alusivos á los asuntos que en ella se tratan.

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

#### MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre..... 2 ptas.  
Un año..... 8 »

#### PORTUGAL

Trimestre..... 3 ptas.  
Un año..... 10 »

#### EXTRANJERO

Trimestre..... 5 fcs.  
Un año..... 15 »

Número suelto..... 5 cént.  
Idem atrasado del año corriente..... 25 »  
Idem atrasado de años anteriores..... 50 »

Se admiten suscripciones en todas las librerías de España, en la Administración, Don Martín, 13, y en la Sucursal, San Bernardo, 34.

Anuncios á precios convencionales.

## EL DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS, JAQUECAS, GASTRALGIAS, REUMATISMOS ARTICULARES, ETC., ETC.

Por rebeldes que sean desaparecen en cinco minutos con la Hemieranina del Dr. Caldeiro; precio, 3 pesetas caja; de venta en las principales farmacias Por 3,50 pesetas la remite por correo certificado el autor, Puerta del Sol, 9.—Madrid. Barcelona: Rambla de las Flores, 4, contra de especialidades.



Ayuntamiento de Madrid



Otros derroteros tiene que seguir la organización de la referida corrida, y parece que hasta la fecha dependerá de las combinaciones que para el abono haga Niembro.

Se buscará la indemnización sino en la calidad por lo menos en la cantidad; así es que puedo asegurarles que actuarán tres espadas de los que queden libres de la combinación que para dicho día prepare la empresa de Madrid, considerándose muy seguro al diestro Saleri.

Respecto á ganado; ha adquirido una corrida de Campos Varela.

Como la temporada taurina dará principio este año el día 3 de Abril, época algún tanto avanzada, el número de funciones será mayor que en los anteriores, y esto como es natural, dificultará algo el negocio, por lo cual la empresa busca el medio de defenderlo.

Para ello se propone celebrar después de Pascua, corridas mistas, con dos matadores de alternativa y un novillero, ó con uno de los primeros y dos de los segundos.

De los primeros están escriturados, *Morenito de Algeciras*, *Chicuelo*, *Saleri*, *Chico de la Blusa* y como es natural, nuestro único torero regional *Villita*, que va recobrando mucho terreno y anda muy bien de facultades, y otros que seguirán; y de los segundos á *Reve. Tito*, *Bombita III* y *Bienvenida* (nuevos en esta plaza), que constituirán una novedad atrayente y *Campitos*, *Rerre*, *Camisero*, *Calerito*, *Cantaritos*, *Corchaito*, *Mazantinito* y *Templaito*.

Respecto a ganado, asunto principal, anda bien preparada la empresa que no se ha descuidado y tiene ya comprados dos novilladas de Miura é Ibarra, una corrida y una novillada de Aleas, otra, respectivamente, de Trusalacios, una novillada de Clemente y Vianas de Lizos, hoy Zalduendo. Además, ha hecho un contrato especial con la ganadería de Carriquiri, por el cual el ganadero se obliga á ceder cuantos novillos disponga durante la temporada.

Pero por lo que no he de regatear el aplauso al Sr. Sanchez es por la previsión demostrada, adquiriendo dos corridas para las del Pilar, á los ganaderos Sres. Miura é Ibarra.

Si lo expuesto no son buenos proyectos.....

La temporada veraniega, inaugura en esta ciudad, por la disminución de población que se nota, ha hecho que el empresario organice también para dicha época, corridas sin picadores, conocidas vulgarmente como económicas y algunas funciones nocturnas, actuando una compañía acrobática.

Durante la actual temporada de invierno, se encuentran por esta ciudad, algunos toreros de los pocos que Aragón da al arte.

Para la próxima temporada taurina, se anuncia la salida de un nuevo periódico taurino, que con *El Chiquero* y *El Taurino*, si reaparece, formará la prensa taurina.

Me estoy haciendo pesalo y termino deseando á todos muchas felicidades en el nuevo año.

RATADITO.

## CRÓNICAS SEVILLANAS

Ya es un hecho la contrata del cordobés *Machaquito*, para las corridas de feria de Abril. La diplomacia de D. Bartolomé Muñoz ha salido triunfante, como siempre, y á su gusto y mejor acomodo se ha arreglado la combinación que en un principio le hizo cabilar no poco.

Tendremos, pues, salvo incidentes que pudieran surgir á última hora, cinco corridas de

toros, y cuatro espadas, de lo mejorcito que hoy se gasta y que es de suponer que, por lo menos, procuren ejecutar todo lo que saben, con lo cual, si no habrá para producir grandes entusiasmos, al menos nos despertarán el soberano aburrimiento que dominó á cuantos presenciaron las funciones del año último.

Y en tanto se aproximan estas y D. Bartolomé termina su labor para dar forma definitiva al cartel proyectado, hablemos de otros asuntos, aunque hoy son pocos los que con respecto á la fiesta de toros se pueden tratar.

\*\*\*

El Centro Taurino, ha echado el cerrojo y creo que ahora con carácter definitivo.

Dicen unos que la enfermedad de Antonio Fuentes, ha sido causa principalísima de la clausura y otros que la motivó el poco entusiasmo de los escasos socios que se reunían en aquel centro.

Sea de ello lo que fuere, lo cierto es que se ha cerrado para siempre, y que el público novclero que solía presenciar alguna que otra peroración de improvisado orador, y tal cual discusión más ó menos acalorada, según la temperatura, se ha quedado sin esa distracción gratuita que tanto regocijo le producía en ocasiones en que la voz estentórea de cualquier disertante, repercutía en los extremos de la calle más popular de Sevilla.

El Centro Taurino desaparece por esos alardes de loquacidad y porque nunca tuvo el carácter que pudo imprimirsele; porque se estableció el cacicato y bajo su influjo se ausintaron muchos de los que querían completa independencia, sin seguir inclinaciones que no eran de su agrado.

Resta únicamente para solaz de los aficionados, la «Tertulia de los Treinta», que si son pocos, están bien avenidos, y donde si nó preside la elocuencia, aunque socios bien atildados hay, en cambio se razona lógicamente y se discute con más persuasión que acaloramiento.

\*\*\*

Fuentes se halla mucho mejor, Sale de su casa algunos ratos y tiene anunciado á sus amigos, que á mediados de Febrero, les obsequiará en *La Coronela* con un festival taurino, al que concurrirá Rafael Guerra.

Lo celebremos y que continúe la mejoría.

CRISPULIN.

## Desde Méjico.

20 de Diciembre de 1903;

Hoy toread en plazas del país, los matadores siguientes: *Machaquito* y *Chicuelo* en México; *Saleri*, en Panzacola; *Machio Trigo*, en Querétaro; Agustín Velasco, en Tepic; *El Chano*, en Zamora; Juan A. Cervera, en Ciudad Juárez; *Morenito chico de San Bernardo*, en Zatecas; *Cheché*, y *Frasculillo*, en Motul; *El Barquero*, en Celaya; *Esparterito* y *Capita*, en Chihuahua, y *Reverte mexicano*, en Saltillo.

—El espada Sebastián Chávez *Chano*, torea en la plaza de Zamora el 20, 21 y 22, y el 24 del corriente en Celaya, el 3 y 10 de Enero próximo en Guadalajara, y el 17, 18, 19 y 24 en Tenango del Valle.

—En las tres corridas que en el presente mes se celebrarán en la plaza de Celaya, el espada Jerónimo Cruz *Barquero*, tomará parte en tres corridas. El 20 matará solo, el 24 alternará con *El Chano*, y en la del 25, que toreará Montes, estoqueará el último toro.

—El 20 y 27 del corriente se celebrarán en la nueva plaza de Panzacola (Tlaxcala), dos corridas de toros, en las que se lidiará ganado de Piedras Negras. Juan Sal *Saleri* tomará parte en las dos corridas, acompañándole los picado-

*Castanero*, *Chavito*, y Utrera, y los banderilleros *Valencia*, *Litri*, *Barcelola*, *El Sastre* y otro banderillero.

—Han llegado á Querétaro en buenas condiciones los toros y toretes que ha comprado el empresario señor Marcelino Maciel, para las cuatro corridas de las fiestas que tienen que celebrarse en aquella ciudad en los días 20, 23, 23 y 25 del corriente. *Machio Trigo* matará solo en la primera corrida, Antonio Montes y *Machio* tomarán parte en la del día 24 y en las del 23 y 25, la cuadrilla española de señoritas *Toreras*, en la que figuran las matadoras *Herrerita* y *Joseita*.

—El 6 y 13 del corriente, han toreado en Chihuahua los espadas *Esparterito* y *Capita*, y el 20 y el 27 vuelven á trabajar en dicha plaza.

28 de Diciembre de 1903.

Ayer 27, toreó con gran éxito en la plaza de Panzacola, punto cercano á la ciudad de Puebla, el valiente espada madrileño, Juan Sal, «*Saleri*».

Los toros de Piedras Negras, hicieron una pelea aceptable. El público salió contento, pues «*Saleri*», tuvo una buena tarde toreado, banderilleando y matando. Fué ovacionado y obsequiado con una manta de bastante valor. En banderillas quedaron bien «*Valencia*» y «*Barciela*».

El 3 de Enero vuelve á torear «*Saleri*» en Panzacola.

—Antonio Montes, torea el 1.º de Enero en Aguascalientes, el 10 su corrida de beneficio en México, el 6 en Morella, el 12 en Irapuato, el 17 en México, el 23 en Torreón y el 30 en México. Está pendiente de ajuste para torear antes de regresar á España, en las plazas de Monterrey, Chihuahua, Ciudad Juárez, Durango, Orizaba y Córdoba.

—Se prepara en México la corrida á beneficio del empresario Ramón López, en cuya corrida tomarán parte los matadores «*Montes*», «*Machaquito*» y «*Chicuelo*».

—Desde el mes de Octubre á la fecha, los matadores que han toreado mayor número de corridas en plazas fuera de México, han sido: Juan Antonio Cervera, «*Silverio Chico*», *Reverte mexicano*, «*Esparterito*», «*Capita*», «*Guerrilla*», «*Romerito de Asturias*», «*El Chano*», «*Machio Trigo*», «*Morenito de San Bernardo*» y «*El Barquero*».

—A fines de Febrero próximo ó en Marzo, regresará á España el matador Rafael González «*Machaquito*».

JULIO BONILLA.

## DOS PROGRAMAS NOTABLES

Para los curiosos y coleccionadores de documentos antiguos, han de tener singular importancia los siguientes:

«TOROS»

(29 DE OCTUBRE DE 1786)

«Mañana es la 15.ª fiesta, en que se correrán seis de la bacada de D. Miguel Gijon, con divisa encarnada; seis de la de D. Pedro Laso Rodríguez, vecino de la Villa de Colmenar viejo, con azul, y seis de la de D. Roque Santos López, vecino también de Colmenar viejo, con divisa blanca.

Por la mañana, picarán los seis toros Andrés Solís y Juan Molina Chamorro.

Por la tarde picarán los ocho primeros toros Diego Molina Chamorro, Laureano de Ortega y Cristóval Marín; y retirados éstos, estimulado Joaquín Rodríguez Costillares de los heroycos ejemplos de caridad con que la piadosísima Corte de Madrid se difunde benéficamente á favor de sus Reales Hospitales General y de la Piedad, y persuadido por la confianza gran-



de que merece al público, de que podrá tener algún influxo especial para la mayor concurrencia a esta fiesta, el verle picar en ella dos toros a caballo y vanderillearlos después él solo, a pie y matarlos, ha ofrecido con efecto ejecutarlo así, GRATUITAMENTE, al noveno y décimo, esmerándose hasta donde alcance el ardiente deseo de contribuir por su parte a estos dos fines. Los dos siguientes toros, con todos los demás de mañana y tarde, los lidiarán las cuadrillas de a pie, al cuidado del mismo Joaquín Rodríguez Costillares y Joseph Delgado (alias Hillo), con quienes alternará Francisco Garcés, para matar los seis toros de la mañana y ocho primeros de la tarde; y los dos últimos de ésta los estoquearán Nicolás Martínez y Joseph Ximénez.

7 Diciembre 1793.

«El Rey nuestro Señor, que Dios guarde, se ha dignado por un efecto de su Real beneficencia hacia los Reales Hospitales General y de la Pasión de esta Corte, conceder al Excelentísimo señor Marqués de Astorga, Conde de Altamira, Hermano mayor de la Real Junta de ellos, no sólo la aprecialísima gracia de dos lobos, para que luchando una tarde en la plaza de los toros, extramuros de la puerta de Alcalá, con los perros-galgos que también franquea S. M., tenga el público la delectable satisfacción que de suyo exige este nuevo y agradable espectáculo, cediendo un producto a beneficio de los mismos Hospitales; sino además la facultad para que se amplie y siga el placer con una fiesta de cuatro ó cinco Novillos, observándose el mismo orden de Policía que para las Corridas de Toros, y se termine con un exquisito árbol de fuegos artificiales, en que echará todo el resto de su habilidad y esmero el acreditado profesor que se ha encargado de disponerle. Para que uno y otro tenga su debido cumplimiento, se ha servido S. M. señalar la tarde del 8 del presente mes de Diciembre de 1793 (si el tiempo lo permitiese) a las tres en punto; (sigue el orden del espectáculo).



**Madrid.**—Ayer no se verificó ningún espectáculo en el circo taurino de esta corte.

**Erustes.**—En esta población se está construyendo una plaza, que tendrá capacidad para 4.000 almas.

La inauguración tendrá lugar el día 23 de Abril, lidiándose cuatro toros de Arroyo, que serán estoqueados por Pedro Taullet.

**Tetuán de las Victorias.**—Hasta lo menos el mes de Marzo, según noticias, no se verificará ningún espectáculo taurino en este vecino pueblo.

**Carabanchel Bajo.**—Es más que probable, seguro, que hasta fines de Marzo, ó mediados de Abril, no den comienzo las novilladas en la plaza de esta población.

**El Zurdo.**—El banderillero, puntillero y buen peón de brega Antonio García, *El Zurdo*, ha dejado de pertenecer a la cuadrilla del espada José García *Agabeno*.

**Aranjuez.**—Si el tiempo abonanza en el próximo mes de Febrero se dará en este Real Sitio, una novillada, en la que estoqueará cuatro toros el novel matador *Aguilita*.

**Campitos.**—Este valiente matador de novillos-toros, ha sido contratado para tomar parte en dos corridas en Málaga, tres en Barcelona, dos en Burdeos, tres en Sevilla; encontrándose en tratos con las empresas de Madrid, Cádiz y Zaragoza.

## Guía taurina

### MATADORES DE TOROS

**Angel García Padilla.**—A su nombre, Sevilla.

**Antonio Moreno (Lagartijillo).**—D. Pedro Ibáñez, Santa Isabel, 25, Madrid.

**Cayetano Leal (Pepe-Hillo).**—D. Santiago Martínez, Barcelona, 40, Madrid.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras).**—D. Ramón Temprano, Ponce de León, 7, Sevilla.

**Francisco Bonal (Bonarillo).**—A Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.

**José García (Agabeño).**—D. Federico Escobar, Santas Patronas, 5, Sevilla.

**Juan Sal (Saleri).**—D. Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

**Manuel Jiménez (Chicuelo).**—Calle del Betis, núm. 11, Sevilla, y en Madrid, calle de la Luna, 3, joyería.

**Manuel Lara (Jerezano).**—Apoderado: D. Manuel Casar, Palafox, 25, Madrid.

**Manuel Báez (Litri).**—D. Pedro Carceller, Esperanza, 9, segundo, Madrid.

**Rafael González (Machaquito).**—D. Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.

**Rafael Gómez (Gallito).**—A su nombre, Arroyan, 30, Sevilla.

**Rafael Molina (Lagartijo).**—D. Julio Herrera, Sevilla.

**Vicente Pastor.**—D. Francisco Fernández, Carretas, 22, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Alejandro Alvarado (Alvaradito).**—A su nombre, Alfarería, 72, Sevilla.

**Antonio Bayón.**—A su nombre, Montero Calvo, 56, Valladolid.

**Antonio Boto (Regaterin).**—D. Saturnino Vieito, San Simón, 7 y 9, Madrid.

**Antonio Fernández (Bocanegra).**—D. Julio Herrera, Sevilla.

**Antonio Haro (Malagueño).**—A su nombre, León, 17, Madrid. ó a su apoderado Don Emilio Santiago Diéguez, Imágenes, 15, Córdoba.

**Antonio Segura (Segurita).**—D. Juan Manuel Rodríguez, Torrecilla del Leal, 14, Madrid.

**Antonio Suárez (Suarito).**—Dirigirse a su apoderado D. Enrique Esplás, Zaragoza, 11, Alicante; y a su nombre, Santa Lucía, 2, Madrid.

**Antonio Rivas (Moreno de San Bernardo).**—D. Nicolás Higuera, calle del Ave María, número 8, tienda, Madrid.

**Anastasio Castilla.**—A su nombre, Estudios, 22, Madrid.

**Angel Carmona (Camisero).**—D. Luis Peralta, Arenas, 2, Sevilla.

**Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado D. Mariano Montes, Santa Isabel, 15, duplicado, Madrid.

**Cecilio Isasi (El Alavés).**—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

**Cristobal Fernández (Pella).**—A su nombre, Libertad, 2, tienda, Madrid.

Cuadrilla de jóvenes sevillanos dirigida por **Joaquín Delgado Vela** y por **Fernando Blanco (Blanquito).**—Apoderado, D. Daniel Agulló, Pasillo de Sta. Isabel, 29, Málaga, y Tapinería, 6, Valencia.

**Eduardo Leal (Llaverito).**—D. Francisco Berdugo y González, Abades, 3, segundo derecha, Madrid.

**Fermin Muñoz (Corchaito).**—José R. Alfonso Candela, Val aderas, 9, Córdoba.

**Jesús Rodríguez Arriivas (Guerrero-Chico).**—A D. Pedro Rodríguez, Arlabán, 3, Madrid.

**Joaquín Calero (Calerito).**—D. Rogelio Hernández, Maldonadas, 8, sastrería, Madrid.

**Juan F. Ternel (Solito).**—Villarrobledo (Albacete).—Apoderado, D. Leandro Serrano, Salitre, 20, bajo, Madrid.

**José Villegas (Potoco).**—A su nombre, Pez, 11 duplicado, segundo, Madrid.

**José Campos (Campitos).**—A su nombre, Paseo Colón, 4, Sevilla, y a D. Lorenzo Hernández Casa de fieras (Retiro), Madrid.

**Manuel Díaz (Aguilimpia).**—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.

**Manuel Cuadrado (Gordito de Sanlúcar).**—A su nombre, Salúcar de Barrameda.

**Manuel Gallego (Valerito).**—A su nombre, Príncipe, 12, segundo, Madrid.

**Manuel González (Rerre).**—A D. Isaac del Vando, Albareda, 42, Sevilla.

**Manuel Calderón.**—Arbolancha, 2, primero, Bilbao.

**Pascual González (Almaseño).**—A Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.

**Ricardo Martínez (Yeclano).**—A su nombre, Carrera de San Jerónimo, 41, Madrid y don Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 192, primero, segunda, Carcelon.

**Tomás Alarcón (Mazzantinito).**—A Don Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

## CUADRILLA DE SEÑORITAS TORERAS

La mejor de cuantas se han organizado hasta la fecha.

### MATADORAS

#### ANGELITA y SORIANITA

Rejoneo a caballo, á la española y á la portuguesa.

#### Rejoneo en bicicleta.

Para contratar á tan superior cuadrilla, dirigirse, como siempre, á D. Mariano Armengol, administración de la antigua Plaza de Toros de Barcelona.

## “EL TOREO,”

Este semanario, fundado en 1874, desde el número de hoy ha introducido grandes mejoras en su publicación, como verán nuestros favorecedores, constando su lectura de ocho páginas: cuatro de ellas dedicadas, como de antiguo, á la fiesta taurina, y las otras cuatro dedicadas al Sport, donde se publicarán revistas teatrales, de salones y de todo lo sportivo.

Las ocho páginas estarán ilustradas con magníficos grabados alusivos á los asuntos que en ellas se traten.

A pesar de lo costoso de esta reforma, el precio de cada número seguirá siendo el de

## 5 céntimos.

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias, 2 pesetas trimestre; 8 pesetas un año.—Portugal, 3 pesetas trimestre y 10 pesetas año.—Extranjero, 5 francos trimestre y 15 francos un año.—Número atrasado del corriente año, 25 céntimos; de años anteriores, 50 céntimos uno.—Mano de 25 ejemplares á los vendedores y corresponsales, 75 céntimos.—Pagos adelantados, y en libranzas ó letras de fácil cobro.

**Se admiten anuncios á precios convencionales.**

EL TOREO se publica todos los lunes del año á ocho páginas, y además dará extraordinarios de cuatro, planas dedicadas exclusivamente á asuntos taurinos, al día siguiente de verificarse dear edroi toros en esta corte.

Imprenta del F