

# EL TOREO

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Don Martín, 13, (casa editorial de Mariano Núñez Sampedro, Teléfono 3.007 Madrid.—Apartado de Correos número 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 8 »	Un año..... 10 »	Un año..... 15 »

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntos  
De años anteriores..... 50 »

AÑO XXXI

Madrid.—Lunes 8 de Febrero de 1904.

NÚM. 1.651

## Plaza de Toros de Méjico.

### Duodécima corrida, verificada el 17 de Enero de 1904.

Seis toros de Santín.—Matadores: Antonio Montes y Rafael González (Machaquito).—Hora de empezar, las tres en punto.

Hay poca entrada; se nota gran entusiasmo, y las cuadrillas cruzan el ruedo entre grandes aplausos.

Cambiada la seda por el percal, y puestos cada cual en su sitio, se da suelta al primero, de pelo castaño, ojo de perdiz, bien puesto y todo un buen mozo.

Blando, sin poder y saliéndose suelto, aceptó de Agujetas y Aceitero cinco puyazos, sin ocasionar averías.



Galea se pasa de vacío tres veces y sobaquillea un par.

Blanquito, de frente, clava un par pistonudo.

Galea asienta un par en las orejas.

Y termina Blanquito con un buen par de frente.

El toro aplomado y adelantando del lado derecho.

Montes viste de esmeralda y oro; se acerca solo y decidido, y propina al bicho dos pases con la derecha por bajo, dos naturales y uno en redondo, y entrando bien deja una estocada honda, descolgada.

Blanquito ha bregado en este toro superiormente.

\*\*\*

El segundo era una chota sin cara ni cuernos. ¡Oh, los fenómenos!

Machaquito se empeña en pasar á este adefesio, no obstante que ya se había tocado lazo.

\*\*\*

El sustituto fué otra mona, de pelo castaño claro y apretado de pitones.

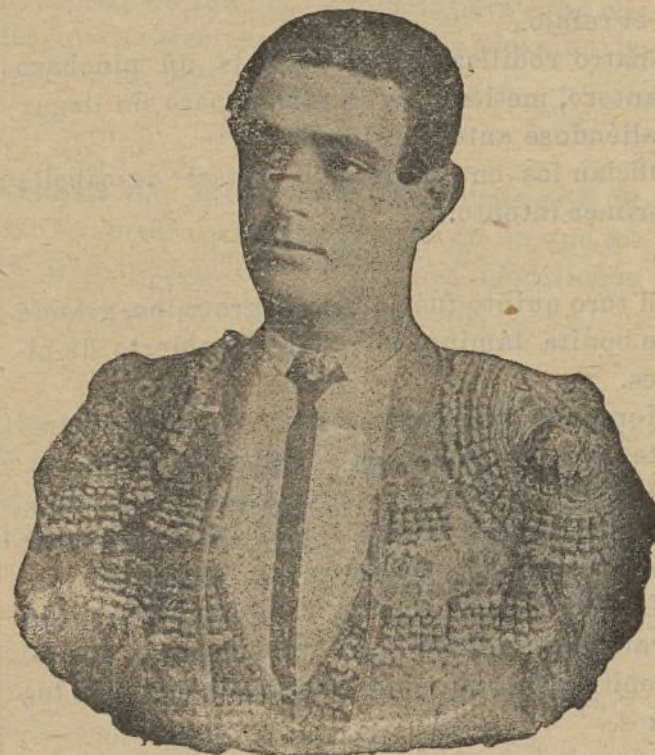
Blando al principio y creciéndose algo después, acepta de Agujetas y Castañero cinco lanzazos y fallece un pencho.

Los maestros oyen distintas opiniones por su labor en quites; pues mientras Montes torea como los hombres, Machaco se tira dos planchas formidables.

Chatín clava un buen par cuarteando.

Moyano, á su vez, clava uno superior al cuarteo.

Repite Chatín con otro al cuarteo.



Y termina Moyano con otro par en la misma forma. El toro bravo y manejable.

Machaquito, que viste de verde campo y oro, comienza con un buen pase con la derecha, sacando el trapo por la cola; sigue de cerca, decidido pero con bailoteo, con seis con la derecha, cuatro altos, uno en redondo y dos de pecho, para clavar una honda con tendencias.

El diestro, en la refriega, pierde dos veces la franela.

Sigue muleteando con más bailoteo estilo Chiquelo, y sin la confianza de antes y entrando superiormente al volapié, dejó una honda en buen sitio.

\*\*\*

Ayuntamiento de Madrid



El tercero fué de pelo castaño, ojo de perdiz, sacudido de carnes, grande y vuelto de cuerna. Montes abre cátedra con tres verónicas y un farol, todo canela fina.

El toro con alguna voluntad, pero sin poder, y saliéndose suelto se dejó tentar la piel cuatro veces de Agujetas y Aceitero.

Sordo cuarteó un par.

Galea sobaquillea el suyo. ¿Y para esto lo anuncian á usted con letras gordas en el cartel?

Sigue Sordo con otro de sobaquillo.

Y á otra cosa.

Montes empieza desconfiado en dos pases; pero hace coraje, y se acuerda de lo que es, un gran torero, y le propina al manso dos pases altos magistrales y uno de pecho de la misma calidad, se precipita y clava un buen pinchazo.

Sigue con dos con la derecha, uno de molinete, y señala un gran pinchazo, que le silban los estúpidos.

Dos más con la derecha, y entrando recto y saliendo suavemente, y como las propias rosas, sepulta el estoque en el morrillo, consumando el volapié magistralmente.

(Ovación.)

\*\*\*

El cuarto era de pelo negro zaino, más pequeño que los anteriores, y recogido de cuerna.

Machaco se abre de capa y nos suelta tres lances indefinidos.

Al toro, que era blando y sin voluntad, lo acariciaron cuatro veces los hulanos.

El Chato cayó al descubierto y se vió en un tris; Montes acudió con prontitud á la cola, y Blanquito cubrió con el capote al piquero; los monos lo levantaron, y allí no pasó nada!

Moyano cuarteó un buen par.

Chatín dejó el suyo al cuarteo y en buen sitio.

Repite Moyano con un par lavativo

Y ya tenemos por segunda vez al niño de Córdoba.

Rafael se halla con un toro aplomado, y que busca defensa en las tablas.

Empieza á torearlo bien, con cuatro con la derecha por bajo, tranquilo, parado, aguantando mucho y corriendo bien la mano; dos altos más, y uno con la derecha, ya con intranquilidad, y metiéndose á herir al hilo de las tablas, suelta una corta delantera y atravesada.

En esta parte de la faena el niño soltó dos veces el refajo.

Cuatro rodillazos más y señala un pinchazo delantero, metiéndose en tablas, pero sin llegar y saliéndose antes de tiempo.

Ofician los enterradores, y Rafael descabella al primer intento.

\*\*\*

El toro quinto fué de pelo negro zaino, grande y de bonita lámina, abundante y abierto de pitones.

Montes lo lancea con tres verónicas y un recorte, parando mucho en el segundo lance.

Machaco da una larga preciosa.

Blando y sin voluntad, el bicho se deja lancear tres veces por los picadores.

Machaco toma los palos, cambia muy bien sin clavar, y cuarteando clava un par muy bueno.

Repitió con otro mejor, metiendo muy bien los brazos.

Y terminó clavando un palo en los brazuelos.

Blanquito clavó un par de frente, magistral.

Montes termina su cometido toreando á este toro magistralmente, solo, ceñidísimo y con los pies clavados en la arena.

Comienza con un pase ayudado, sigue con tres altos, dos de pecho, uno con la derecha y uno en redondo, para una estocada á volapié, colosal.

La música se resistió á tocar diana, y cuando lo hizo fué de mala gana,

\*\*\*

El sexto era de pelo negro zaino, de bonita lámina y recogido de cuerna.

Sin voluntad ni poder y rebrincando, se dejó acariciar cuatro veces por los hulanos, y mató un jamelgo por compromiso.

Sordo aventó un par abierto.

Moyano lavativeó el suyo á la media vuelta.

Repite el Sordo con un palo á la media vuelta.

Machaco se dispone á dar fin con la corrida.

Cuando esto pasaba eran las cinco menos cuarto.

Rafael torea al burel en sociedad con Chatín; hace una brega mala de suyo, sin consentir ni dar reposo á los pies; bien es verdad que el toro no está para hacer filigranas.

Cuarteando y teniendo al toro casi aculado á las tablas, soltó media atravesada.

Nueva ración de trapo; indeciso y sin saber qué hacer, y cuarteando, dejó una honda caída en el lado contrario, y descabelló al primer intento.

MAMARRACHO.

## Crónicas bilbaínas.

Ya empieza á dar señales de vida la maltrecha sociedad *La Taurina*.

El martes último salió de esta villa, con dirección á Colmenar y Sevilla, el presidente de dicha Sociedad, D. Martín López, con objeto de hacer compras de ganado para la temporada próxima.

La inauguración de la temporada tendrá lugar el 21 de Febrero.

Las cuatro primeras funciones serán otras tantas moruchadas, en las que alternará la gente de casa; aquel que más sobresalga toreará en funciones sucesivas con los novilleros de fuera.

En la primera moruchada matarán Recajo y otro.

Se ha confirmado la noticia de que Cocherito y Bienvenida torearán los días 3 y 4 de Abril, no estando aún designadas las ganaderías, por depender las cosas de la gestión que le ha sido encomendada á D. Martín López.

Para los días 1.º y 2 de Mayo dícese que vendrán Bombita chico y Machaquito; pero no debe estar la cosa muy segura, por cuanto se han hecho algunas diligencias para explorar la voluntad de Gallito chico y Montes, dado el caso de que alguno de los dos anteriores no quisiera aceptar las ofertas de *La Taurina*.

En ambos días se lidiará ganado de D. Teodoro Valle y del marqués de Saltillo.

El 2 de Junio tendrá lugar otra corrida, que aún no está decidido si será regular ó mixta, para la cual solamente está escriturado Diego Rodas (Morenito de Algeciras).

Por lo demás, hasta que D. Martín López regrese de su viaje y dé cuenta á la Sociedad de las adquisiciones hechas, nada hay resuelto.

Santa Coleta bendita haga que los nuevos junteros de *La Taurina* tengan más acierto del que tuvieron sus antecesores.

JUAN OLAMENDI.

## Desde Lima.

**Cuarta corrida, verificada el 25 de Diciembre de 1903.**

COGIDA DE VALENTIN

Merece un aplauso el empresario de la plaza de toros, no sólo por el buen éxito de la cuarta de la temporada, sino por haber en ella prescindido, con muy buen acierto, de los toros escépticos que se crían en sus dehesas de *Caballero*,

cuya mansedumbre y cachaza vienen predisponiendo al público, desde tiempo inmemorial, contra la gallarda fiesta española.

La corrida efectuada ayer, con excepción de un lance desgraciado ocurrido á Valentín, transcurrió feliz y alborozada para los muchos espectadores—no tantos como en las anteriores—que acudieron al circo. Se vió torear de verdad y arrimarse á los toros; basta esto para comprenderlo mucho bueno que tuvo la cuarta, y única en bondad, de la temporada.

EL GANADO.—Menos el lidiado en el último lugar, que fué manso, los cinco restantes hicieron todos buena pelea, y fueron duros, de poder y nobles.

Los tercero, cuarto y quinto, por ese orden, fueron animales de raza, finos de cabo y de bonita estampa. Además era una corrida casi pareja en pelo, pues sólo predominaron en ella dos pintas: berrendos pericotes y chorreados en verdugo. Ninguno volvió la cara en el último tercio, y raro fué el que se dolió al castigo en el segundo. Se dejaron torear sin oponer dificultades, y haciendo que los diestros cosecharan aplausos.

Merece, pues, bien de la afición el ganadero de *Trapiche*, por la presentación de esa buena corrida de toros, en cuyo excogitamiento se ve el criterio de un buen aficionado y de un ganadero de vergüenza.

Aunque mi aplauso vale poco, se lo doy, y muy sincero, al criador de *Trapiche*.

LOS MATADORES.—Bonarillo, á quien le dolía la espina del domingo último, quiso sacársela en ésta, y lo consiguió de veras y en buena ley.

Toreó de capa á su primero moviéndose algo, pero buscando el adorno, y terminó con un gallo muy aplaudido.

Cambiado el segundo tercio, vase al bicho, y elegantemente trajeado de grana y oro, de cerca, parando y muy inteligente, hace una faena por bajo, sujetando al berrendo. Deja, entrando bien, media bien puesta y un pinchazo cuarteando algo, para una última hasta la mano, buena.

(Muchas palmas á Bonal, que estuvo, como ya he dicho, muy fresco y con mucha conciencia.)

Cogido Valentín por el segundo al entrar á matar, y llevado á la enfermería, tuvo Bonarillo que echar mano á los chismes de matar. El toro, que por mal toreado no se prestaba á filigranas, se quedaba en la muleta y arrancaba gazapeando; Paco no lo consintió, como el toro necesitaba, y con la derecha abanica algunas veces á *Raurito* y á paso de banderillas, pincha una vez cuarteando, otra más, y deja una pasada y pescuera, saliendo por la cara. Pero estuvo cerca siempre, y váyase lo uno por lo otro.

Al cuarto lo saluda con tres verónicas, y en la hora suprema hace una hermosa faena de adorno. Como el toro era noble como un marqués, y de corta, aunque bien puesta armadura, el de Sevilla cita á recibir; arranca el chorreado en verdugo, y Bonal se sale de la suerte, dejando un pinchazo aguantando; cita otra vez, vuelve á salirse, y da otro pinchazo de la misma marca. Pincha dos veces más, al volapié, y por fin deja una tercera, entrando medianamente.

Esta faena ha sido una de las mejores que ha hecho Bonarillo en nuestra plaza, y su intento de recibir le redime de muchas cosas á los ojos de los aficionados imparciales, que no han hecho de él, neciamente, un ídolo.

Sustituyendo también á Valentín, tuvo que matar al quinto.

Principió bien la faena; pero luego se descompuso, y empezó á torear, sin razón, con la derecha.

Debo observar que en otras temporadas apenas si Bonarillo usaba esa mano, y no sé á qué atribuir el constante uso de ella en la actualidad.

Entrando bien pincha en los medios; los peones, que son uno tío muy brutos, arman en ese momento un lío fenomenal; se tira otra vez, y deja una contraria. Pide la puntilla, y descabella á toro parado.



(Palmas y sombreros.)

Hasta el tercer toro estuvo muy activo y trabajador en la brega; después se retrajo, negándose á banderillar al cuarto con Llaverito. De esas cosas ha tenido siempre Bonarillo, y de ahí que se le tenga, y con razón, como mal compañero.

En resumen, Paco Bonal estuvo ayer muy bien, toreando á conciencia y arrimándose de verdad. Una buena tarde, que borra el ingrato recuerdo de la del anterior domingo.

**Valentín.**—Desde que comenzó la lidia del primer toro me daba á mí en la nariz que iba á tener un disgusto; se empeñó en ayudar á Bonal en la faena de muerte, y estuvo achuchado de continuo, cayendo una de las veces ante la cara del animal.

Después en su primero de muerte, al que toreó de capa muy ceñido, pero echándose encima, no supo torearlo con la muleta. El toro arrancaba gazapeando y tenía muy alta la cabeza, y Valentín, lejos de consentirlo y aguantarlo, lo toreaba de lejos, sin estirar el brazo y enseñándole la salida. Sufrió innumerables achuchones y coladas; pincha una vez; escapa, por milagro, de una arrancada, y queriendo asegurarlo, se tira derecho y con fe, sin vaciar con la izquierda, siendo suspendido por *Raurito* por la entrepierna. Todo no pasó, felizmente, de un fuerte golpe en la clavícula y el varetazo consiguiente; pero no pudo seguir toreando el simpático muchacho, que había ido con deseos y lleno, como siempre, de vergüenza y valentía.

**Llaverito.**—Este torero será, sin duda alguna, la alegría de la temporada. Sabe torear; estira los brazos, recoge á conciencia, practica todas las suertes, es un buen peón en la brega y mata bastante. Si á esto se agrega su alegría toreando y sus muchos deseos, podemos augurar, sin temor de equivocarnos, que Llaverito ganará en Lima muchos aplausos y mucho dinero.

Toreó al berrendo en colorado que le tocó en primer lugar, con verónicas muy quietas y recogiendo; gallea después inmejorablemente, arrancando muchos aplausos.

Para principio de faena nos regaló un ayudado de rodillas, superior, siguiendo después con naturales y de pecho en la misma cabeza, y siempre rozándose con los pitones. Se echa el sable á la cara y receta un pinchazo, después media buena, entrando desde buen terreno; muletea algo más, y vuelve á dejar media alta y bien puesta, de la que cae el toro.

(El chico se ganó una ovación muy merecida.)

Al último de la corrida, el manso único, comprendiendo que había sonado la hora del toreo de conocimientos, lo toreó en los medios, consintiéndolo con pases en redondo, muy bien rematados. Apenas cuadrado el manso, se tira en corto y derecho, y deja una hasta la mano, algo caída. El toro cayó sin puntilla.

(Segunda ovación.)

Llaverito, pues, estuvo muy bien y muy trabajador toda la corrida, ayudando eficazmente á sus compañeros. Dentro de muy poco habrá *llaveristas*, como hay *bonarillistas*.

**LOS BANDERILLEROS.**—Con excepción de un buen par de Pichilín al quinto, y dos de Ostión al último de la corrida, no hubo en este tercio nada digno de mencionarse.

El público lamentó mucho la falta de Rolo; casi tanto como la aparición del maleta Coquinerito, que es un tío imposible.

**LOS DE Á CABALLO.**—Bien Céspedes en el primero; cumpliendo Galloso, y Juan Gualberto tan imposible toreando como Coquinerito banderilleando.

Con esto, y con consignar que Chapana prestó su valioso concurso en esta corrida, no tiene ya más que decir

DON TANCREDO.

## ADVERTENCIA

**Rogamos á todos nuestros anunciantes, suscriptores y corresponsales que se encuentren en descubierto con esta Administración, se pongan al corriente en el término más breve posible.**

## Desde México.

14 de Enero de 1904.

El domingo 10 torearon en plazas del país los matadores siguientes: Montes y Chicuelo, en México; Silverio chico, en Torreón; Saleri y Jara-nachico, en Córdoba; Reverte mexicano, en Sevilla; Morenito chico de San Bernardo, en Rosario; Agualimpia y Frascuelillo, en Motul; Barquero, en Parral; Varita, en Guadalajara; Capita, en Yuriria, y Romerito de Asturias, en San Francisco del Rincón.

—Montes, Machaquito y Chicuelo torearon el día 12 en Irapuato, estoqueando toros de San Diego de los Padres. Los tres matadores estuvieron bien toreando y matando, siendo muy aplaudidos.

—La 12.ª corrida de la temporada en México, se celebrará el próximo día 17. Montes y Machaquito darán muerte á seis toros de Santín.

—En el mes de Febrero entrante deberán torear una serie de corridas, en la plaza de Morelia, José Machío Trigo y Silverio chico.

—Se prepara en esta capital una gran corrida extraordinaria, á beneficio del empresario Ramón López.

—Hasta la fecha, el matador que ha toreado mayor número de corridas ha sido Antonio Montes, quien en esta temporada será el que gane más honra y provecho. Todavía le falta por torear un buen número de corridas antes de regresar á Sevilla, en el próximo mes de Marzo. El notable matador sevillano, en la temporada de 1904 á 1905 volverá á torear en México.

—En el mes de Marzo llevará á efecto su viaje á España el espada Arcadio Ramírez (Reverte mexicano).

JULIO BONILLA.



**Madrid.**—Ayer no se verificó ningún espectáculo en el circo taurino de esta corte.

Si el tiempo abonanza, es muy probable que el domingo próximo se dé comienzo á las novilladas de invierno.

**Villita.**—El valiente matador aragonés Nicanor Villa, *Villita*, tuvo un sensible percance en la semana anterior.

Hallábase paseando en su coche por el camino de Torrero, de la capital zaragozana, y el caballo que guiaba se resbaló, teniendo la desgracia de ser despedido del vehículo con gran violencia y lanzado al suelo, del que fué recogido por varios amigos y transeúntes, que le condujeron en una berlina á su domicilio.

El simpático diestro sufrió solamente una ligera conmoción y algunas contusiones en la región lumbar.

Nicanor, en la actualidad ya se encuentra completamente restablecido de las referidas contusiones, de lo cual nos alegramos.

\*\*

**Valladolid.**—En el mes de Marzo próximo se verificará en esta plaza una novillada, en la que se lidiará ganado de Carreros por la cuadrilla que capitanean *Fresquito* y *Ostioncito*.

\*\*

**Reverte mejicano.**—Aseguran de la capital de la República mejicana que en el mes de Marzo próximo llegará á España el espada Arcadio Reyes, *Reverte mejicano*, acompañado de dos picadores de su país, con objeto de dar á conocer su trabajo á los aficionados españoles.

\*\*

**Almería.**—La Comisión de festejos encargada de organizar las corridas que en el mes de Agosto se han de verificar en esta capital, se ha dirigido á los espadas *Quinito*, Fuentes, *Algabeno*, *Machaquito* y *Lagartijillo chico*, haciéndoles proposiciones para dichas corridas.

También es su deseo que, en algunas de las corridas que se organicen, tomen parte los rejoneadores españoles Ledesma y Grané.

\*\*

**Bilbao.**—El conocido matador de novillos José Campos, *Campitos*, ha sido contratado para tomar parte en dos corridas de las que se celebren en esta capital en el mes de Marzo próximo.

\*\*

**Cartagena.**—En los días 6 y 7 de Agosto, y con motivo de las ferias, se verificarán en esta población dos grandes corridas de toros.

En ellas se lidiará ganado de Veragua y Murue.

Los espadas contratados son Antonio Fuentes y Rafael González, *Machaquito*.

\*\*

**Nueva contrata.**—En vista de lo que ha gustado en Méjico el trabajo del espada Antonio Montes, éste ha sido contratado por la empresa de la capital de aquella República para ocho corridas, que se efectuarán en aquella plaza en la temporada de 1904 á 1905.

\*\*

**Alcalá de Henares.**—El domingo 6 de Marzo se verificará una novillada, en la que tomará parte la cuadrilla de jóvenes madrileños que capitanean *Fresquito* y *Ostioscito*.

\*\*

**Lagartijillo.**—El novel matador de toros José Moreno, *Lagartijillo chico*, tiene ajustadas las siguientes corridas:

Seis en Madrid; de éstas las dos primeras serán los días 3 y 4 de Abril próximo.

Lisboa, 17 de Abril.

Valencia, 15 Mayo y 31 Julio.

Granada, 2, 3 y 5 de Junio (toreará las tres, y no dos, como dijeron algunos periódicos).

Palma de Mallorca, 19 Junio.

Almería, 21 y 22 Agosto.

Málaga, 23 y 24 Agosto.

Está también en tratos para torear en Castellón (13 de Marzo), Ubeda, Salamanca, Zaragoza y Linares.

\*\*

**Prohibición.**—Mr. Zayot, empresario de las proyectadas corridas de toros que durante este mes iban á efectuarse en Niza, ha participado á los espadas que tenía contratados que dichas corridas no pueden efectuarse, por haberlas prohibido el prefecto del departamento de los Alpes Marítimos.

\*\*



**Cuadro estadístico.**—Según el que tenemos á la vista, el diestro José Moreno, *Lagartijillo chico*, en la temporada anterior fué ajustado para tomar parte en 50 corridas, de las cuales sólo pudo torear en 40, de ellas 33 como novillero, y las otras siete como matador de toros.

He aquí las fechas, plazas, etc., en que tuvieron lugar dichas corridas:

Marzo.—1, Madrid, con *Cocherito*, reses de Gamero Cívico. (En esta novillada fué donde le cogió el segundo bicho, al entrar á matar, infiriéndole una grave herida en el pecho, que le interesó la pleura).

Abril.—12, Granada, con Vicente Pastor, toros de Sarga. (En esta corrida, que fué mixta, tuvo que retirarse en su primero por resentirse de la cogida anterior).

Mayo.—10, Zaragoza (corrida mixta), con *Lagartijillo*, ganado de Biencinto; 17, Barcelona, con *Canario*, bichos de Peñalver; 21, Barcelona, con *Regaterín*, reses de Campos López; 24, Valencia, con *Valencino* y *Canario*, cornúpetos de Cámara, y 31, Murcia, con *Cantaritos*, toros de Carreros.

Junio.—3, Córdoba, con *Mazzantinito* y *Corchaíto*, ganado de Muruve y Adalid (esta novillada fué suspendida en el cuarto toro, por causa de la lluvia); 7, Córdoba, con *Rebre*, *Moni* y *Manolete*, bichos de Miura y Muruve; 11, Madrid, con *Regaterín*, reses de Veragua y Biencinto; 14, Cartagena, con *Cantaritos*, novillos de Clemente; 21, Granada, con *Cocherito*, cornúpetos de Clemente; 24, Valencia, con *Rebre*, ganado de Miura; 26, Madrid, con *Corchaíto*, toros de Veragua y Biencinto; 28, Zaragoza, él solo, bichos de Clemente; 29, Madrid, con *Cocherito* y *Corchaíto*, reses de Cámara, y 30, Burgos, con *Cocherito*, ganado de Biencinto.

Julio.—5, Sevilla, con *Mazzantinito* y *Campitos*, bichos de Sarga; 12, Barcelona, con *Suarito* y *Gordito de Sanlúcar*, cornúpetos de Villamarta; 19, Barcelona, con *Regaterín*, novillos de Pérez de la Concha; 22, Mont de Marsant, él solo, toros de Lizaso; 25, Madrid, con *Camisero*, ganado de Cámara y Muriel; 26 Madrid, con *Cocherito* y *Corchaíto*, reses de Pellón; 29, Valencia, con *Valenciano*, *Naverito* y *Revertito*, novillos de Anastasio Martín y Miura, y 31, Valencia, con *Rebre*, y *Gallito chico*, ganado de Halcón.

Agosto.—2, Barcelona, con *Rebre* y *Corchaíto*, cornúpetos de Pérez de la Concha y Campos; 9, Sevilla, con *Cantaritos* y *Bombita III*, novillos de Peñalver; 15, Orihuela, con *Suarito*, bichos de Traperó; 16, Orihuela, con *Suarito* y *Gordón*, ganado de Carreros, y 30, Madrid, con *Camisero* y *Dauder*, reses de Veragua y Bueno.

Septiembre.—3, Priego, con *Gallito chico*, toros de Lozano; 6, Barcelona, con *Gallito chico*, ganado de Sarga; 13, Madrid, con *Lagartijillo* y *Quinito*, toros de Ibarra y Arribas (en esta corrida recibió la alternativa de manos de su tío); 20, Bilbao (corrida mixta), con *Cocherito*, ganado de Tabernero y Villagodio; 22, Consuegra, con un sobresaliente, reses de Bueno, y 26 y 28, Guadix, con un sobresaliente en ambas corridas, toros de Flores y López, respectivamente.

Octubre.—4, Ubeda, con *Bebe chico*, ganado de Bueno, y 15, Guadalajara, con *Litri*, reses de Mazpule.

Total de cornúpetos estoqueados por *Lagartijillo chico* en dichas 40 corridas, 102.

\*\*\*

**Carabanchel bajo.**—La novillada que estaba anunciada para el domingo 31 del pasado mes de Enero, y que fué suspendida por causa del tiempo, se anunció que se verificaría en el día de ayer con el mismo programa; es decir, lidiándose cuatro toros de Buena Barba, por las cuadrillas de Nicolás García, *el Pollo*, y Manuel García.

\*\*\*

**D. E. P.**—El jueves último fué conducido á la última morada el cadáver del hermano del conocido aficionado é industrial de esta corte D. Zacarías Rozas.

Con este motivo, tanto á éste como á su apreciable familia, enviamos nuestro más sentido pésame, deseándoles suficiente resignación para sobrellevar la pena que les aflige en estos momentos.

## GUÍA TAURINA

Para facilitar á las empresas de plaza de toros las combinaciones que deseen en las corridas que organicen, á continuación publicamos las direcciones de los principales mata-fores de toros y novillos que hoy están en actividad:

### MATADORES DE TOROS

**Angel García Padilla.**—A su nombre, Sevilla.

**Antonio Moreno (Lagartijillo).**—Don Pedro Ibáñez, Santa Isabel, 25, Madrid.

**Cayetano Leal (Pepe-Hillo).**—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras).**—D. Ramón Temprano, Ponce de León, 7, Sevilla.

**Francisco Bonal (Bonarillo).**—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 14, Madrid.

**José García (Algabeño).**—D. Federico Escobar, Santos Pastores, 5, Sevilla.

**José Moreno (Lagartijillo chico).**—A su nombre, Cocheras, 1, Granada.

**Juan Sal (Saleri).**—D. Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

**Manuel Jiménez (Chicuelo).**—Calle del Beis, núm. 11, Sevilla, y en Madrid, calle de la Luna, 3, joyería.

**Manuel Lara (Jerezano).**—Apoderado, D. Manuel Casas, Palafox, 25, Madrid.

**Manuel Báez (Litri).**—D. Pedro Carceller, Esperanza, 9, segundo, Madrid.

**Rafael González (Machaquito).**—Don Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.

**Rafael Gómez Gallito.**—A su nombre, Arrayán, 30, Sevilla.

**Rafael Molina (Lagartijo).**—D. Julio Herrera, Sevilla.

**Vicente Pastor.**—D. Francisco Fernández, Carretas, 22, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Alejandro Alvarado (Alvaradito).**—A su nombre, Alfarrería, 72, Sevilla.

**Antonio Bayón.**—A su nombre, Montero Calvo, 56, Valladolid.

**Antonio Boto (Regaterín).**—D. Saturnino Vieito, San Simón, 7 y 9, Madrid.

**Antonio Fernández (Bocanegra).**—D. Julio Herrera, Sevilla.

**Antonio Haro (Malagueño).**—A su nombre, León, 17, Madrid, ó á su apoderado, D. Emilio Santiago Diéguez, Imágenes, 15, Córdoba.

**Antonio Segura (Segurita).**—D. Juan Manuel Rodríguez, Torrecilla del Leal, 14, Madrid.

**Antonio Suárez (Suarito).**—Dirigirse á su apoderado, D. Enrique Esplás, Zaragoza, 11, Alicante, y á su nombre, Santa Lucía, 2, Madrid.

**Antonio Rivas (Moreno de San Bernardo).**—D. Nicolás Higuera, calle del Ave María, número 8, tienda, Madrid.

**Anastasio Castilla.**—A su nombre, Estudios, 22, Madrid.

**Angel Carmona (Camisero).**—D. Luis Peralta, Arenas, 2, Sevilla.

**Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado, D. Mariano Montes, Santa Isabel, 15 duplicado, Madrid.

**Cecilio Isasi (el Alavés).**—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

**Cristóbal Fernández (Pella).**—A su nombre, Libertad, 2, tienda, Madrid.

**Cuadrilla de jóvenes sevillanos,** dirigida por **Joaquín Delgado Vela** y por **Fernando Blanco (Blanquito).**—Apoderado, D. Daniel Agulló, pasillo de Santa Isabel, 29, Málaga, y Tapinería, 6, Valencia.

**Eduardo Leal (Llaverito).**—D. Francisco Berdugo y González, Abades, 3, segundo derecha, Madrid.

**Fermín Muñoz (Corchaíto).**—José R. Alfonso Candela, Valaderas, 9, Córdoba.

**Jesús Rodríguez Arrivas (Guerre-**

**rito chico).**—D. Pedro Rodríguez, Arlabán, 3, Madrid.

**Joaquín Calero (Calerito).**—D. Rogelio Hernández Maldonado, 8, sastrería, Madrid.

**Juan F. Ternel (Solito).**—Villarrobledo (Albacete).—Apoderado, D. Leandro Serrano, Salitre, 20, bajo, Madrid.

**José Villegas (Potoco).**—A su nombre, Pez, 11 duplicado, segundo, Madrid.

**José Campos (Campitos).**—A su nombre, paseo de Colón, 4, Sevilla, y D. Lorenzo Hernández, Casa de Fieras (Retiro), Madrid.

**Manuel Díaz (Aqualimpia).**—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cadiz.

**Manuel Cuadrado (Gordito de Sanlúcar).**—A su nombre, Sanlúcar de Barrameda.

**Manuel Gallego (Valerito).**—A su nombre, Príncipe, 12, segundo, Madrid.

**Manuel González (Berre).**—D. Isaac del Vando, Albareda, 42, Sevilla.

**Manuel Calderón.**—Arbolancha, 2, primero, Bilbao.

**Pascual González (Almaseño).**—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.

**Ricardo Martínez (Yeclano).**—A su nombre, carrera de San Jerónimo, 41, Madrid, y D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 192, primero, segunda, Barcelona.

**Tomás Alarcón (Mazzantinito).**—Don Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

**Gran cuadrilla de jóvenes madrileños.**—Matadores, **Resquito** y **Ostionci-**

**ño.**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.—Representante autorizado, D. Enrique Esplá, Alicante.

## Cuadrilla de Señoritas Toreras

La mejor de cuantas se han organizado hasta la fecha.

### MATADORAS

#### ANGELITA y SORIANITA

Rejoneo á caballo, á la española y á la portuguesa.

#### Rejoneo en bicicleta.

Para contratar á tan superior cuadrilla dirigirse, como siempre, á D. Mariano Armengol, administración de la antigua plaza de toros de Barcelona.

## EL TOREO

Este semanario, fundado en 1874, desde primeros de año ha introducido grandes mejoras en su publicación, como verán nuestros favorecedores, constando su lectura de ocho páginas: cuatro de ellas dedicadas, como de antiguo, á la fiesta taurina, y las otras cuatro dedicadas al *Sport*, donde se publicarán revistas teatrales, de salones y de todo lo sportivo.

Las ocho páginas estarán ilustradas con magníficos grabados, alusivos á los asuntos que en ellas se traten.

A pesar de lo costoso de esta reforma, el precio de cada número seguirá siendo el de

**5 céntimos.**

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias, 2 pesetas trimestre y 8 pesetas año.—Portugal, 3 pesetas trimestre y 10 pesetas año.—Extranjero, 5 francos trimestre y 15 francos año.—Número atrasado: del corriente año, 25 céntimos; de años anteriores, 50 céntimos.—Mano de 25 ejemplares, á los vendedores y corresponsales, 75 céntimos.—Pagos adelantados, y en libranzas ó letras de fácil cobro.

**Se admiten anuncios á precios convencionales**

EL TOREO se publica todos los lunes del año con ocho páginas, y además dará extraordinarios de cuatro planas, dedicadas exclusivamente á asuntos taurinos, al día siguiente de verificarse corrida de toros en esta corte.

IMPRENTA DE JAIME RATÉS MARTÍN

(SUCESOR DE P. NÚÑEZ)

Plaza de San Javier, 6.—Teléfono 1.221.





BIENOTECOA  
MUNICIPAL  
MADRID

AÑO I.

MADRID.—Lunes 8 de Febrero de 1904.

NÚM. 6.º



### Español.

Precedida de bombo y platillos llegó á Madrid, y á un teatro municipal, una nueva lucubración de Guimerá.

Desdichadamente al autor catalán que, fracaso aparte, es un excelente autor dramático, le ha salido la criada respondona, y *agua que corre*, se quedó estancada entre las candilejas y el foro, á pesar de los notables esfuerzos que los actores hicieron para dejarla libre el cauce.

Se trata de un drama del antiguo régimen: una de aquellas obras que hacían las delicias de nuestros mayores, en que el galán volvía inviablemente de la Habana, después de soñar

luengos años con un amor imperecedero, y cantar su pasión

*en algún bosque de cocoteros,  
en las mañanas del mes de Abril;*

uno de aquellos dramas, en fin, de la época dorada del siglo que pasó, y desterrados para siempre ¡ay! de nuestra escena.

Lo único moderno que palpita en la acción son los sentimientos del protagonista, que no ama precisamente á Amelia por su talle ni por el palmito que Dios se sirvió darla, sino ¿por qué diran ustedes? por un sentimiento de comadrón ¡la maternidad! Al descubrir este recurso los ojos de las señoras se arrasan de lágrimas, y entre el hipo de la ternura se deslizan estas frases, que llegan al alma: ¡Pobre Manuel! ¡Excelente chico! ¡Oh, si Heriberto fuera así!...

Pero aquí la frase favorita de Napoleón y Alah: «lo que está escrito, está escrito»; la adversidad ha decretado que Manuel no sea de Amelia, sino de Anita... por la sencilla razón de que Amelia, de acuerdo con la adversidad, se ha unido en lazo indisoluble á Ramón, un hombre

ordinario (Sr. Palanca), que no puede halagar en nada el alma sublime de aquella mujer.

Manuel, pues, despedido, se une con Anita, y logrando enfrenar un poco la pasión de toda su vida, que pura y consecuente conservó en la Habana, se rinde, rinde pleito homenaje á su esposa, que le dice al oído, entre ruborosa y placentera, la palabra sacramental... la de «el chiquillo», ya me entienden ustedes, lo cual forzosamente tiene que sacar de quicio á la otra; pero, ¿qué hacer? *Cresci et multiplicamini*; cualquier repatriado hubiera hecho lo mismo.

Ello es que, cosas de naturaleza, la pasión de Amelia ni se extingue ni se extinguirá, aunque deba vivir como flor solitaria, siempre contenida por el deber y el respeto que le merece la santidad del hogar de su hermana; pero allá, en lo íntimo, Manuel y Amelia siguen adorándose con el amor de amar, con esa aspiración eterna que no cortan ni el tiempo ni los convencionalismos sociales, y esto da lugar á un desenlace falseado é ilógico.

La palabra *¡qué asco!*, de Ramón, al arrojar á su esposa en brazos de Manuel, difiere mucho de

— 24 —

gros como el azabache, suaves como el terciopelo, eran irresistibles y penetraban hasta el fondo del corazón.

Condujo á su amante al fondo de la habitación; le obligó á sentarse en un inmenso canapé de junco trenzado, y colocando sus dos manos en los hombros del conde, le miró largo rato, y poco á poco, de sonriente que estaba, fué poniéndose agitada y nerviosa, no pudiendo dominar el malestar que sentía, y por fin preguntó:

—¿Qué tienes?

—No me atrevo á decírtelo.

La joven exclamó, presa de ese terror que experimentan las mujeres enamoradas:

—¡Quieres abandonarme, marcharte!

El conde la estrechó fuertemente, y exclamó:

—¡Ah, no! ¡El único terror que turba mi reposo es el pensar que algún día tenga que abandonarte!

La joven le contestó con una mirada que le prometía una eternidad de amor.

Y temerosamente, añadió.

—Entonces, ¿por qué estas tan emocionado?

— 21 —

Era un edificio viejo, austero é imponente.

En una de aquellas ventanas flotaba un pañuelo blanco, que había colgado en un clavo.

El corazón del jinete latió con violencia.

Casi en seguida en la ventana, medio oculta por la yedra, apareció la cabeza de una mujer.

Aquella cabeza era de una maravillosa belleza; morena, joven y sonriente.

Gracias á Dios, aún llegaba á tiempo.

El enamorado la envió un beso con la punta de los dedos.

Y abandonando el lugar aquel elevado, desde el cual tantas veces había esperado la señal que le hacía saltar de gozo, se dirigió á la fábrica, cuyos edificios, en decadencia, se sostenían tan sólo por la fuerza de la costumbre.

Ató el caballo á una anilla de la cuadra, pasó el arroyo por un puente medio hundido, subió la cuesta, ocultándose entre la maleza, y poco después se halló al pie de las murallas del sombrío exconvento. No le costó gran trabajo penetrar en el interior; ayudándose con las aristas de un contrafuerte y con las ramas de un roble, llegó á la altura de la ventana, en la cual seguía flotando el pañuelo blanco.



la de *mi rastro!* de *Mar y cielo*: la misma diferencia hay entre las dos obras. En la noche del martes no creíamos asistir á la representación de una obra de Guimerá. Puesta en el resbaladero desde el principio, chasqueada y descubierta por el público la intención dramática, el fracaso no era dudoso. Solamente al final del segundo acto hubo aplausos para el autor. En el tercero, desmayado y lánguido, acto de estrambote, la emoción escasa que pudiera haber despertado tal cual grandeza, que á modo de chispazos de genio aparecen en la obra, desapareció por completo, quedando solamente el desagrado y el frío más cruel. El aplauso que sonó al caer la cortina por última vez, fué para los intérpretes exclusivamente.

Pero nada más.

\*\*\*

### Zarzuela.

Ustedes recordarán que *El santo de la Isidra* fué para los mineros del género chico una nueva gema encontrada por casualidad, un patrón magnífico para recortar prendas y más prendas, que dejaran bien surtido el cajón de sastre. El dichoso *Santo*, que tanto tiempo estuvo de cara, fué el progenitor de *La fiesta de San Antón*, de *Sandías y melones* y otras cuantas obrillas efímeras, que no pasarán, seguramente, á la más inmediata posteridad (perdón).

Lo mismo que sucedió con *El santo de la Isidra*, está sucediendo en la actualidad con el «Targu» de *El puñao de rosas*, y es que todos se vuelven «Targos». El que la otra noche nos sirvieron en la Zarzuela se llama nada menos que «Chicharra»; un apodo sugestivo, que en verano puede pasar, pero en Febrero, no.

Dígalos, si no, el público que acudió el miércoles al coliseo de la calle de Jovellanos, y que la emprendió á protestas tan pronto como «Chicharra» empezó á cantar; poco, poco dinero darán sus cánticos, si la empresa no la retira á tiempo.

Es una obra insignificante, de asunto endeble, con una música sabia, y sólo escrita para los técnicos. Al público, en general, poco ducho en cosas selectas cuando va á divertirse, le sucedió lo mismo que á mí.

Vamos, que no se divirtió.

\*\*\*

### Eslava.

El Sr. López Montenegro es el afortunado autor de *Después de la boda*, y decimos afortunado porque, á creer lo que se dice, ha realizado lo de César, al arribar á la villa y corte, *vini, vidi, vici*, lo cual, traducido al castellano con la libertad que nos caracteriza, quiere decir *llegar y besar el santo*.

Vino el hombre á Madrid con su obra debajo del brazo, como cuentan que hizo Burgos (el antiguo), Florentino Sanz, Eserich, etc., etc., y aunque ahora no hay parnasillo ni mucho menos, encontró á un autor benévolo, á un actor predispuesto y á una empresa deseosa de cumplir con lo que Dios manda, y gustó la obra y se puso en ensayo, y se estrenó, y el público, ese fiero público que está de uñas desde que empezó la temporada, se dislocó á reír y á sancionar todas las situaciones de la obra, y aquí tienen ustedes á Periquito hecho fraile.

No diremos que la obra se hará centenaria en los carteles, pero sí que lo merece más que otras muchas, y añadiremos que si no es así, será porque, seguramente, la compañía que ha de hacerse menos centenaria en los carteles de Madrid, es la de Eslava.

Porque no me negarán ustedes que es muy desigual.

\*\*\*

### Princesa.

Y va el año de risa.

*Pascual Cordero*, el vaudeville estrenado el viernes en la Princesa, es una de esas obras de enredo *pour rire*, picantuela, dislocadilla, pero con una acción saladísima y terrible para nuestros actores, que no sobresalen ciertamente en eso de quemar los papeles; porque sí, señores cómicos, ustedes convendrán en que suelen tener talento é intuición de cómo se han de hacer las cosas, pero lo que es el secreto de cómo se han de poner las manos en determinadas ocasiones, y de qué manera se han de mover los pies, y cuáles han de ser los gestos adecuados para cada momento, de eso andamos bastante mal, así como de transiciones y demás farándulas escénicas, de que por fortuna nos libran las tendencias modernas, que tanto tratan de aproximarnos á la famosa rigidez británica.

Ustedes, desde luego, habrán comprendido á quién va á parar todo eso, mis apreciables actores; pero por si acaso no lo entendieron, añadiré que, en obras como en *Pascual Cordero*, vale más pasarse y extremar la nota, que quedarse cortos.

Así, pues, digan lo que digan los otros colegas, los colegas grandes, no diremos ni una sola palabra de los intérpretes. Baste con consignar nuestra opinión sincera respecto de la obra.

Teniendo en cuenta la ausencia total de ingenio que por lo visto existe en España, y la irrupción de arte dramático extranjero que se nos ha venido encima, *Pascual Cordero* cumple todas las exigencias del público para divertirse durante tres horas.

Y habremos de añadir que la traducción está mejor, mucho mejor hecha que lo que la obrilla merece.

\*\*\*

### Lara.

El día 5 último celebró su beneficio la primera actriz del teatro de Lara, Matilde Rodríguez, acudiendo á todas las secciones selecto y numeroso público, que no cesó de aplaudir durante toda la velada la labor de la artista, que estuvo verdaderamente inspirada y á la altura de su talento indudable.

Componían el programa *Zaragatas*, *Los guantes del cochero* (dos actos), y el estreno de un afrancesamiento, ó como si dijéramos, de una obra inspirada en asunto francés, y de que es autor Emilio Mario.

Excusado es decir que gustó la tal obra, aunque ciertamente nada tiene de nueva ni de sorprendente, aunque sí cierta vis cómica, que aparece y desaparece en el diálogo cuando menos se espera.

La señora Rodríguez recogió muchos y valiosos regalos de sus admiradores.

\*\*\*

### Alcalá de Henares

El día 7 se estrenará en el teatro Cervantes, de esta ciudad, la aplaudida zarzuela *La reina mora*, que en unión de *La Marcha de Cádiz* y *El cabo primero*, es el cartel escogido por el señor Monteyrin para debut de su compañía, en la que figuran las aplaudidas tiples señoritas Lezago y Lozano.

Una vez allí, una mano finísima le ayudó á saltar al interior, mientras que unos labios de color carmín se ofrecían á sus besos.

Entró.

En la ventana inmediata, oculta detrás de una cortina de yedra, la cabeza de un hombre, joven aún, de negros cabellos, de abrasadores ojos, se abrió un sitio por entre la maleza y observó aquella escena.

Roberto de Armel era valiente; pero si hubiera podido ver aquella mirada, de seguro se hubiese estremecido.

Sin embargo, en aquella mirada había más desesperación que cólera.

Desde la habitación en la cual el conde acababa de penetrar, la mirada domina, por encima de las crestas de las colinas que se extienden hasta el mar, una perspectiva sin fin.

La habitación aquélla no se parecía en nada al gabinete de una joven; parecía más bien la morada de un pensador ó de un artista.

Proporciones desmedidas; gruesas vigas en el techo, ennegrecidas por el tiempo; alta chimenea; desnudas paredes, apenas tapadas en parte por algunos muebles de madera de roble

ó de castaño; una mesa de trabajo, y una cama monumental, de torneadas columnas; no había allí más que un solo objeto moderno: un piano, sobre el cual había un jarrón lleno de flores silvestres, recientemente cortadas.

¡Qué casa tan triste para la joven y adorable mujer que el conde de Armel acababa de saludar!

¡Cuán fácil explicación tenía la fogosa pasión que por ella sentía!

¡Tenía veinte años? Quizás; pero era imposible atribuirle más edad.

Se ha alabado con razón la belleza de la mujer provenzal.

Aún más que Margarita, la que hemos visto en la granja de Frejus, ofrecía el tipo de esta belleza, pero más perfecta, más afinada y, válganos la palabra, más modernizada por el arte exquisito de una *toilette* que no podía ser más sencilla.

El talle, el cuello, el pecho, los hombros, debían realizar el tipo soñado por los maestros de la escultura, y el rostro era de una belleza ideal.

Los ojos sobre todo, ese espejo del alma, ne-



## LA DESPEDIDA DE LA BARRIENTOS

La despedida de la Barrientos ha sido, más que una función sujeta á un programa, un adiós cariñoso de Madrid á su artista predilecta. El gran público, dispuesto á aplaudirlo todo por saber hasta la saciedad que sólo aplausos merece la labor de la notable artista, que matizó su parte en *El Barbero*, la prodigó entusiastas ovaciones, no faltando tampoco despedidas rimadas de Sellés, Cano y Ricardo de la Vega.

Sea la fortuna propicia á nuestra compatriota, y vuelva la temporada próxima á Madrid, donde la espera la continuación de los triunfos que ha logrado en la temporada actual.

## DEL GRAN MUNDO

El segundo baile celebrado en casa de los condes de Peñalver, fué espléndido y digno del primero. La concurrencia que llenaba los salones era numerosísima y distinguida como no cabe más, y lo que resultó más brillante fué el cotillón, dirigido á perfección por la linda marquesa de Casa Torres y el duque de Luna.

Figuraban entre los concurrentes la princesa Pío de Saboya; duquesas de la Conquista y Tarancón, Seo de Urgel, Infantado, Sotomayor y Valencia; marquesas de Alquibla, Bolaños, Camarasa, Laguna, Navamorcende, Canillejas, Monteagudo y Monistrol y... ¿á qué más?... añadir nombres sería verdaderamente inútil. Con decir que allí estaba lo mejor de nuestra sociedad aristocrática, está dicho todo.

Nos alegraremos que los condes de Peñalver reincidan en sus bailes, que tienen la particularidad de hacer época.



El Club «México», que fué á Orizaba á contender con el Club de la citada población, ganó el campeonato de 1903 á 1904.

El orden de los juegos y goals ganados, fué el siguiente:

CLUBS	Ganads.	Perdids.	Iguales.	Goals.
México.....	8	1	0	13
Reforma.....	5	1	1	15
British.....	1	4	1	1
Orizaba.....	0	4	1	2
Pachuca.....	0	4	1	2



## Base-Ball.

Según nos escriben de Méjico, el día 10 de Enero último se celebró el 210 juego de campeonato entre los azules y los México, resultando una victoria señaladísima para estos últimos.

Ninguno de los clubs hizo una carrera limpia (earnedrun). Los azules pegaron más que los del

## NUESTROS ARTISTAS



AMPARO TABERNER

en Venus-Salón.

Teatro de la Zarzuela.

otro bando; pero no jugaron unidos, siendo tal vez la causa de esto el que en la novena azul jugaron por primera vez tres jugadores del ya extinguido Club de los Grises.

De los citados azules, Oldham, nuevo Pitcher, jugó tan acertadamente, que los México, que siempre dan como promedio diez *hits* en cada juego, no pudieron dar más que tres.

De los México, Juárez L. Pitcher hizo un gran juego, haciendo cortar el aire 11 veces á los azules. El partido duró hora y media.

## Velocipedismo.

Según nuestras noticias, muy en breve se celebrará en París una carrera muy curiosa de velocípedos.

Se correrá en pista, y no puede haber más corredores que número de vueltas sea la carrera. Es decir, si la carrera son quince vueltas, sólo pueden tomar parte quince corredores.

En cada vuelta, al que pasa el último por la meta se le elimina; de manera que se van restando corredores hasta quedar uno solo.

Cumpliendo lo anunciado, la Sociedad «Pedal Madrileño» celebró la excursión mixta á Segovia que lleva á cabo anualmente.

Los expedicionarios hicieron á pie la ascensión al Navacerrada, que estaba cubierto de nieve, y en el cual corrieron los mismos riesgos que si estuvieran en Mont-Blanch, saliendo el domingo de Segovia en bicicletas.

En resumen, la expedición ha resultado más como jornada agradable, que como acontecimiento sportivo.

También la «Nueva agrupación ciclista» ha celebrado una excursión á San Fernando.

La excursión estuvo muy animada, y los excursionistas pasaron una buena tarde. Asistieron los Sres. Cuevas, Gala, Zornoza, L. Ramón, Martínez Caro, Alcañices, Sáez, Ambite Langa, etcétera, etc.

Para la próxima temporada propone la directiva de esta Sociedad varias fiestas, que la acreditarán una vez más de la actividad é iniciativas en pro de la afición, por todos reconocidas.

## AUTOMOVILISMO

La carrera de automóviles organizada por la revista *Arte y Sport*, tendrá lugar definitivamente el día 21 del actual, quedando abierta la inscripción en las oficinas de la mencionada revista, hasta las doce de la noche del 17 próximo.

Hay expedidas las siguientes matrículas:

D. Juan de Gurtubay, con un Dietrich de 24 caballos.

D. César Pérez de Guzmán, Renault de 14 id.

La casa Dion Bouton, cuatro coches de las cuatro primeras categorías.

D. Gonzalo R. Peñalver, motocicleta Peugeot de 20 caballos.

D. Francisco Lozano, id. Triumph 2 y 1/4 id.

## NOTICIAS

Fernando Díaz de Mendoza, el genial y distinguido actor á quien tanto debe la Sociedad de Actores, prepara en plazo muy breve una función extraordinaria á beneficio de dicha Asociación, de la que es presidente honorario.

El tesorero de la misma, y aplaudido actor Emilio Carreras, dará en el teatro de los Campos Elíseos, de Bilbao, otra función con el mismo objeto.

Deseamos grandes rendimientos para la caja de la Sociedad de Actores, que cada vez adquiere mayor importancia, respondiendo con creces á los fines para que se creó.

Con gran concurrencia, que aplaudió frenéticamente todos los números del programa, se celebró el jueves último, en el teatro de la Comedia, el primer concierto de «música di camera», por el cuarteto Francés, compuesto por D. Julio Francés, D. Odón González, D. Conrado del Campo y D. Luis Villa, con el concurso de don Francisco González y D. Manuel Montano.

El miércoles próximo se estrenará en el Español la novela *El abuelo*, original de D. Benito Pérez Galdós.

Anteayer celebró en el Real su beneficio la eminente diva Matilde de Lerma con el *El trovador*, obteniendo muchas ovaciones y regalos valiosísimos. El tenor Biel, que se presentó por primera vez después de su larga ausencia, dejó satisfecho al concurso, que premió con sus aplausos el trabajo del artista.

La simpática tiple de la Zarzuela Rosario Soler, se halla completamente restablecida de su enfermedad.

Durante el mes presente dará en el Español cuatro conciertos la Sociedad Filarmónica Española, que darán principio, según costumbre, á las cinco en punto de la tarde.

El día 2 del corriente, festividad de la Purificación de Nuestra Señora, recibió las aguas del bautismo, en la iglesia parroquial del Buen Consejo, un hijo de los señores de Marín (D. J.), á quien se puso el nombre de Alejandro.

Apadrinaron al nuevo infante, D. Fulgencio P. Martín y la señorita María González Ruiz, hermana de nuestro querido compañero en la prensa, D. Federico.

Nuestro amigo particular el conocido industrial D. Julio Marín y su joven esposa, hicieron los honores de la casa, obsequiando espléndidamente á la concurrencia, entre la que vimos gran número de bellas y distinguidas señoritas.

IMPRENTA DE JAIME RATÉS MARTÍN

(SUCESOR DE P. NÚÑEZ)

Plaza de San Javier, 6.—Tel. 1221.



# SECCION DE ANUNCIOS

## OBRAS DE VENTA

EN LA

ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO

Y EN LA SUCURSAL

San Bernardo, núm. 34, librería.

	Pesetas.
BENOT.—Arquitectura de las Lenguas; tres tomos, en tela.....	38
— Prosodia Castellana; id., id.....	30,25
— Diccionario de asonantes; un volumen, id.....	19
— Diccionario de ideas afines; id., id.....	32
— Aritmética general; cuatro tomos, id.....	38
— Errores en los libros de Matemáticas; un tomo, id.....	9
BESSES.—Veinte lecciones de francés; un tomo, rústica.....	5
— Diccionario fraseológico español-francés; un tomo, tela.....	11,50
— Idem de <i>argot</i> , francés; id., id.....	4
— Idem id., id.; un tomo, rústica.....	3
PICATOSTE.—Diccionario de la lengua castellana; un volumen, en tela.....	5
— Diccionario francés-español y español-francés; id., id.....	5
ESPAÑA.—Tratado práctico del testamento ológrafo; un volumen, en rústica.....	1,50
— El matrimonio, según el Derecho vigente; id., id., id.....	2
— La familia, 2. <sup>a</sup> parte de El matrimonio; id., id., id.....	2
ZOLA.—Germinal; dos idem, id.....	6
— Su excelencia Eugenio Rougon; id., idem, id.....	5
— El vientre de París; id., id., id.....	3
— La confesión de Claudio; un volumen, id.....	3
— La fortuna de los Rougon; dos volúmenes, id.....	5
— La conquista de Plassans; id., id., id.....	5
— Cuentos á Ninon; un volumen, id.....	3
— Nuevos cuentos á Ninon; id., id., id.....	3
— Aneta Micoclin; id., id., id.....	3
— Magdalena Ferat; id., id., id.....	3
LUIS DE VAL.—Maldita!, novela de costumbres; dos volúmenes, id.....	20,50
— El hijo de la obrera; id., id., id.....	25
— La hija del Destino; id., id., id.....	20
— Los hijos desgraciados; id., id., id.....	25
— El Calvario del obrero; id., id., id.....	25
DICENTA.—Juan José; id., id., id.....	22,50
GUERRITA.—La Tauromaquia; id., id., idem.....	19
CONDE DE SALAZAR.—Los mártires españoles, tres volúmenes, id.....	24,50
— Los héroes españoles; id., id., id.....	30
PEÑA Y GONZ.—El primer torero, <i>Lagartijo</i> . Contestación á « <i>Lagartijo</i> y <i>Frascuelo</i> y su tiempo»; un volumen, id.....	1
PACO MEDIA-LUNA.—Diccionario cómico-aurino; id., id., id.....	2
— Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes; id., id., id.....	1
— Anuario de EL TOREO en 1885; id., idem, id.....	1

## SOLARES

Se venden al contado y á plazos, á propósito para

FABRICAS Y HOTELES

EN LOS BARRIOS DE

MARCONELL, PROSPERIDAD É HIPÓDROMO  
Informarán DON MARTÍN, 13.

## HIJOS DE P. NIEMBRO

PUERTA DEL SOL, 14 Y MONTERA, 2

CARNICERÍA Y CHARCUTERIE

TELÉFONO 176

(Antes plaza del Carmen, cajones números 68 al 71.)

En este establecimiento, montado á la altura de los mejores del extranjero, se despachan: solomillos, rosbef, chuletas, vaca, hueso, riñones y ternera.

DIARIO DE FAMILIA.—Pavo trufado, jamón en dulce, salchichón fino y del país, lenguas, jamones extranjeros y del país.

Además hay gran surtido en tocino, manteca, longaniza, chorizos, salchichón, etc.

También hay vinos tintos de Valdepeñas, añejo y blanco, y de mesa de la Rioja, así como también sidra de Asturias; González Byass, de Jerez; cognac y rico aguardiente de Chinchón.

## LIBRERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

SAN BERNARDO, 34

esquina á la calle de la Luna.

Gran surtido en toda clase de libros y objetos de escritorio á precios económicos.

Variadísimo surtido en tarjetas postales, desde cinco céntimos cada una.

## PASTILLAS BONALD

CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA

De eficacia comprobada por los señores médicos, para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonía producida por causas periféricas, fetidez del aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el extranjero.

### ACANTHEA VIRILIS

Poliglicofosfatada BONALD.—Medicamento antineurasténico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso, y lleva á la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias, y en la del autor, Núñez de Arce (antes Gorguera, 17), Madrid. En Barcelona, Giguás, 5.

### ELIXIR ANTIBACINAL BONALD

de Thocol Cinamo-Vanadico Fosfoglicérico.

Combate las enfermedades del pecho. Tuberculosis incipiente, catarros bronconeumónicos, laringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas, etc.

Precio del frasco, 5 pesetas.

## EL TOREO

REVISTA SEMANAL TAURINA Y DE SPORT

FUNDADA EN 1874

Ocho páginas de texto, ilustradas con grabados alusivos á los asuntos que en ella se tratan.

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		EXTRANJERO	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	8 »	Un año.....	15 »
PORTUGAL		Número suelto.....	5 céntimos.
Trimestre.....	3 pesetas.	Idem atrasado del año corriente.	25 »
Un año.....	10 »	Idem atrasado de años anteriores.	50 »

Se admiten suscripciones en todas las librerías de España, en la Administración, DON MARTÍN, 13, y en la Sucursal, SAN BERNARDO, 34.

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES



## EL DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS, JAQUECAS, GASTRALGIAS, REUMATISMOS ARTICULARES, ETC., ETC.

Por rebeldes que sean desaparecen en cinco minutos con la Hemiceratina del Dr. Caldeiro; precio, 2 pesetas caja; de venta en las principales farmacias. Por 3,50 pesetas la remite por correo certificado el autor, Puerta del Sol, 9.—Madrid. Barcelona: Rambla de las Flores, 4, centro de especialidades.

