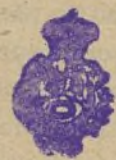


EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Don Martín, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, Teléfono 3.007. Madrid.—Apartado de Correos número 63.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		PORTUGAL		EXTRANJERO	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	3 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	8 „	Un año.....	10 „	Un año.....	15 „

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntos
De años anteriores..... 50 "

AÑO XXXI

Madrid.—Lunes 15 de Febrero de 1904.

NÚM. 1.652

Plaza de Toros de Méjico.

13.ª corrida, verificada el 24 de Enero de 1904

BENEFICIO DEL EMPRESARIO RAMÓN LÓPEZ

Tiene gracia el anuncio de esta corrida. ¡Beneficio de Ramón López! ¡Anda la vértiga! ¡Como si Ramoncillo no hubiera sido el beneficiado en lo que va de temporada!

Hay una buena entrada; la plaza está adornada y presenta bonito golpe de vista; grandes aplausos saludan á las cuadrillas á su aparición en el ruedo, y cambiada la seda por el percal, pisa la arena el

Primero.—*Colmenero*, castaño ojalao, grande, buen mozo y bien colocado de pitones.



Montes inaugura la *soirée* con cinco verónicas, siendo dos canela pura, y un recorte.

Tardeando, pero con poder, se encaró con Agujetas y Aceitero, que funcionan de lanceros, cuatro veces; los desmontó tres, y mató un jamelgo. El tercio resulta animado; los matadores oyen grandes aplausos en quites.

El herradero en todo su apogeo.

Blanquito clava de frente un gran par; Galea deja un par en la paletilla; sigue Blanquito, y deja otro magistral, y á otra cosa.

Montes viste de esmeralda y oro; se halla con un toro bravo y revoltoso, se le acerca solo, decidido, y clava los pies en la arena.

Comienza con un ayudado, sigue con un alto, uno de pecho, uno en redondo, uno con la derecha, uno de pecho sobre la misma mano, magistrales todos ellos, y entrando á dos dedos de la

cuna y dejándose coger, clavó una estocada á volapié, colosal, saliendo suspendido y siendo recogido varias veces en el suelo.

(Ovación.)

Montes se ganó la oreja y un siete en la taleguilla; oyó grandísima ovación.

El segundo se llamaba *Calcetero*, negro bragado, grande y bien colocado de pitones.

Machaco lo saluda con tres verónicas modernistas y dos de *chipén*.

Bravo y con poder se deja tentar la piel cinco veces de Agujetas y Arcadio, ocasiona un tumbo y deja un penco fuera de combate.

Moyano se pasa de vacío dos veces, y de lavativa deja un par; Chatín se pasa en blanco dos



Ayuntamiento de Madrid

ocasiones, y al cuarteo dejó un buen par, cuadrando bien en la cara; termina Moyano pasándose en falso la mar de veces, y á la media vuelta soltó un palo.

El toro quedado.

Machaquito, de tórtola y oro, comienza con un buen pase con la mano de cobrar, sacando la percalina por la cola, sigue con dos con la misma mano y tres altos; desde cerca y con valentía, aunque sin empapar y entrando recto y prelanqueo y paso atrás, soltó una estocada hasta el puño, muy delantera.

El toro tercero atendía por *Perdigón*, negro bragado, en buen estado de carnes y exageradamente abierto de cuerna.

Chicuelo le propina seis lances naturales, muy bueno el último.

Bravo y voluntario se encaró cuatro veces con Agujetas y Arcadio, ocasionó dos tumbos y mató un caballo. El herradero en creciente.

Sordo cuarteo un par trasero; Cepillero avienta un palo fusilable, y Sordo termina con un palo.

El toro se pasa sin castigo. Chicuelo, de verde y oro, comienza con un buen pase ayudado, sigue con dos altos y un ayudado parando, aunque distanciado. Continúa con cuatro con la derecha por bajo, que es lo que necesita el burel, y tres ayudados por bajo, diez por alto, bailando, como acostumbra, en esta segunda parte.

Pincha en buen sitio, saliendo rebotado.

Nueva faena, y sin saber á qué santo encomendarse, y entrando superiormente, con los terrenos cambiados, y saliendo por los aires, cobró una gran estocada á volapié.

Montes está en la enfermería; tiene un puntazo en el costado izquierdo y dos costillas fracturadas.

El cuarto se llamaba *Señorito*; berrendo en cárdeno, capirote, buen mozo y bien colocado de pitones.

Machaco lo lancea con tres verónicas de las suyas y un lance de verdad.

Voluntario y con poder, es infamemente alanceado por Aceitero, Arriero y Calleja siete veces, y ocasionó cuatro volteretas. Calleja sacó herida la cara. Machaco, superiorísimo en quites, muy oportuno y valiente.

Blanquito cuarteó un buen par; Galea se pasó una vez, y á la media vuelta sobaquilleó un par; Blanquito salió en falso; con mucha vista y á toro parado, dejó un par trasero.

Machaco se halla con un toro quedado, y que se tapa que es un encanto; lo trastea brevemente con dos con la derecha, un alto y uno con la derecha por bajo, desde cerca y con valentía, y entrando aceptablemente, aunque no como suele, dejó media estocada delantera y atravesada; uno de pecho, media delantera y tendida, y descabelló al primer intento.

Se me pasó decir que Machaco ayudó con muchos deseos y pupila á Chicuelo en el tercero.

El quinto atendía por *Campanero*, sardo y de bonita lámina, más chico que los anteriores y grande y levantado de púas.

Blando y saliéndose suelto, aceptó de Castañero y Arriero cuatro lanzazos, y ocasionó un tumbo.

Mojino sobaquilleó un par; Chatín, á la media vuelta, dejó el suyo, y terminó Mojino aventando un par.

Y Machaco empuña por última vez en Méjico los trastos toricidas.

Inaugura la faena con un ayudado; sigue con nueve altos, cuatro con la derecha, un ayudado

y dos de pecho, valiente siempre, de cerca, tranquilo y con inteligencia, aunque sin lograr sujetar al toro.

Entrando, con el toro casi aculado á las tablas, en corto y superiormente clavó una corta en el lado contrario, á volapié.

Sexto.—De nombre *Golondrino*. Castaño obscuro, ojo de perdiz, bragado y de bonita lámina; delgaducho y chico de cuerpo, bien encornado.

Chicuelo zapatea tres lances por bajo.

Bravo, voluntario y con poder, acepta de Arriero y Castañero cinco puyazos, á cambio de tres tumbos y dos mariposas.

Cepillero deja un par en el brazuelo; Sordo cuarteo un par, y termina Cepillero con uno de sobaquillo.

Chicuelo hace una faena de las que acostumbra, dejándose torear por el cornúpeto, bailando y dejando que otros hagan su obligación. El toro es burriciego de segunda. Esto se alarga y está muy aburrido.

Después de pensarlo mucho, Chicuelo se decide, y suelta media estocada pescuecera, caída y tendida. Acaba con un bajonazo.

El séptimo obsequio de Machaco era de pelo chorreado en verdugo y buen mozo.

Bravo y con gran poder tomó cinco varas, á cambio de tres caballos. Machaco muy valiente y oportuno quitando.

Chicuelo cuarteo un par caído, Machaco cuarteo un buen par, y termina Chatín con un palo á la media vuelta. Machaco se encuentra con un pavo, al que torea con valentía y lo pasaporta de un volapié delantero, entrando en tablas con muchísimos reaños.

El octavo era de pelo berrendo en negro y recogido de pitones.

Gordito torea de capa con valentía y hechuras.

Bravo y con poder tomó cuatro varas y mató un caballo. El Gordito muy valiente quitando.

Arcadio clavó un buen par, sacando herida la jaca y sufriendo un porrazo.

Cepillero y Blanquito le pusieron dos pares más.

El Gordito, previa valiente faena, lo pasaportó de una buena estocada y cuatro pinchazos.

MAMARRACHO.

Crónicas valencianas.

Hoy podemos, con noticias más directas, ampliar las que publicó un periódico de rotativa de la corte, acerca de las gestiones realizadas con diestros y ganaderos por el empresario de nuestra plaza, sin que á pesar de ello pueda todavía dársele carácter definitivo; pues el Sr. García, no obstante su reconocida pericia, parece ha tenido y tiene aún que luchar con grandes dificultades ante las inconcebibles pretensiones y exigencias de unos y otros.

Según ha llegado hasta nuestros oídos, por esta vez las imposiciones no se han limitado á pedir cada hijo de su mamá las cuatro corridas de feria, que es la consabida cantinela de esas estrellas con rabo, sino que además se han impuesto hermanitos y patrocinados, señalado ganaderías, y pedido hasta la luna.

Arriesgado es el paso; pero ante ese cúmulo de imposiciones, á ser empresarios nosotros, tal vez nos hubiéramos decidido de una vez por mandar á paseo á todas esas eminencias, contratando en su lugar *doce matadores* de los más modestos,

tres distintos en cada tarde, rebajando los precios cuanto fuera posible y adquiriendo cuatro corridas de toros con toda la barba, y así, lo que no fuera en llantos, iría en suspiros.

Así hubiéramos dado una lección á esos engreídos, y quién sabe si de paso les hubiéramos enseñado que sin ellos también se puede defender el dinero en Valencia.

Lo más probable del arreglo del Sr. García, y decimos probable porque el tal arreglo está todavía así como prendido con alfileres, es que para las dichas cuatro corridas de feria resulten contratados Mazzantini, Fuentes, Bombita, Gallito, Algabeño y Valenciano.

Seis matadores, de los cuales han de figurar unos en tres corridas, otros en dos y alguno en una.

Bien nos parece esto si no se da el caso probable, en ese reparto, de que alguno de los expresados matadores á quien más desea ver el público, fuese el menos favorecido, y que algún otro, al que no quieren verlo ni pintado, nos lo metieran hasta en la sopa.

Difícil nos parece el reparto, á menos que durante la feria, aprovechando algún día tal como el de la batalla de flores, se piense en dar alguna corrida nocturna, cosa que no nos extrañaría.

Las ganaderías serán las de Veragua, Miura (todavía en dudas por tener comprometidos todos sus toros), Pablo Romero, y Esteban Hernández para la última, que será de ocho toros.

En el capítulo de novilleros figuran Revertito, Bienvenida, Rerre, Mazzantinito, Regaterín, Platerito, Corchaito, Dauder, Flores, Gallito menor, Pazos, y probablemente el tercer hermanito de los Bombas.

En las novilladas se correrá ganado andaluz de acreditadas marcas, no faltando por ello algunas de procedencia colmenareña.

Además se dará una serie de novilladas económicas, sin picadores, con ganado salamanquino, en las que alternarán, con otros de fuera, los matadores principiantes ó becerristas de la tierra.

Finalmente, podemos decir que la inauguración en serio en nuestro circo será el día 10 de Abril, con una novillada en que Rerre y Bienvenida lidiarán seis toros de Veragua ó de Peñalver.

El T. de V.

Desde Lima.

Corrida verificada el 3 de Enero de 1904.

BENEFICIO DE LA SALVADORA DE LIMA

No obstante el fracaso de la corrida de ayer, tribútele mi aplauso más entusiasta y sincero á la simpática compañía de bomberos «Salvadora Lima», por no haber omitido esfuerzo ni gasto alguno en obsequiarnos con un cartel inmejorable, combinado con los mejores elementos taurinos con que hoy se cuenta por estos trigos. Los «salvadores» nos ofrecieron—por precios relativamente reducidos, dada la exorbitancia del presupuesto—una fiesta de cuyo éxito no se podía dudar.

El entusiasmo indescriptible que dominaba en el público por esta corrida, se tradujo en las taquillas, en las cuales no quedó el más ínfimo billete por vender; así, pues, las ganancias han sido tan halagadoras como merecidas y de ello debemos felicitarnos, por cuanto esos dineros

van á incrementar los fondos de una institución benéfica para todos.

Y vamos á la reseña.

La tarde muy calurosa, el sol radiante y los palcos repletos de mujeres bonitas; los tendidos rebosantes, y los cuartos totalmente ocupados.

El Excmo. Sr. Candamo asistió á la corrida, acompañado del ministro de Estado y de su cuartel militar.

Preside la lidia el comandante de la bomba beneficiada, doctor D. Teodomiro Gadea.

Y... á las tres y treinta minutos saltó el

1.º *Sol de la rinconada*.—Albaho, de cinco yerbas, bien comido y de pitones cortos y bien puestos.

Juan Francisco, desde el templador, recibió al toro, que salió pesadote, sacudiendo la manta cinco veces en dos sitios, y quitóle al animal las pocas patas y el ápice de bravura que sacó de los corrales.

Bonarillo lo saludó con una paradita, pero luego vinieron tres más de *cake walk*, una navarra y un recorte.

Ya en banderillas empezó á declinar el «Sol», mansurroneando que era un gusto. Seminario sobaquilleó un palo y Rubio, al hilo de las tablas, clavó un par reunido. Toribio repitió con otro bueno, llegando hasta la cara, y Giani con uno de aplauso.

Paco Bonal tuvo que habérselas con un manso perdido, que huía hasta de su sombra; después de brindar á S. E., empezó á torearlo con la zurda, tratando de sujetar con inteligencia, uno ayudado y algunos pases con la derecha, para despejar al bicho que se hallaba aculado. Apenas igualó el albaho, se tiró de largo, y cuarteando hasta no más, dejó una honda y baja.

El toro se echó para levantarse luego, con el único objeto de quitarle la muleta á Bonarillo y de hacerlo salir de *estampía*.

(Pitos acentuados, palmas tibias y soles presidenciales.)

2.º *Viva el canal*.—Cano, grande, abierto de cuerna y vencido de la pata izquierda.

Salió pegándose al caballo de Galloso, pero luego se acabó el carbón por culpa del señor presidente de la lidia, que se olvidó del clarín para cambiar el tercio.

Padilla bailó en cuatro mantazos.

Rolo clavó un par superiorísimo, y Pito, después de marrar, dejó un palo caído y trasero.

Viva el canal llegó al último tercio gritando ¡viva el canal! Padilla, después de brindar también al presidente de la República, lo trasteó de cerca con dos con la de escribir, uno con la de cobrar, uno ayudado y uno con la izquierda. Angel se perfiló á medio palmo de la cabeza, y acostándose en mitad de la cuna, agarró una honda en las agujas, monumental, saliendo rebotado de la suerte.

¡Olé, los matadores de verdad!

La ovación á Padilla fué tan merecida como magna, y duraba aún cuando salió el

3.º *El istmeño*.—Colorado, chico, de buenas libras y cornivuelto.

Céspedes, tres buenas.

Llaverito, con la ventaja acostumbrada, lanceó de verónica, arrodillándose, una navarra, dos verónicas más movidas y seis de galleo hasta los medios.

El toro estaba noble y bravo. Ostioncito puso un par abierto y uno igual. Ecijanito uno malo.

Llaverito brindó la muerte de su toro al jefe del Estado, y después de mandar retirar á la gente, comenzó su faena con un pase ayudado, hincando una rodilla; uno con la izquierda y uno de pecho, superior; uno de molinete, dos con la de firmar y dos con la otra; uno ayudado por bajo completo, uno con la zurda y un desarme; uno con la derecha, otro con la izquierda y uno de pecho, con ¡olé!; algunos pases más con ambas manos, y al liar se escupió el toro ¡claro! por la serie interminable de muletazos. Unos medios pases más fueron precursores de un pincha-

zo delantero saliendo por la cara, y de media bien puesta, cuarteando. Leal intentó el descabello y acertó á la cuarta.

(Pitos y palmas.)

4.º *El independiente*.—Colorado, chico, sacudido, corto y apretado de pitones y bizzo del izquierdo.

Salió queriendo morder á Galloso, ya que no tenía armas con qué cogerlo.

Bonarillo veroniqueó cuatro veces, parando en dos á toda ley, y tres de galleo con colada. Esta usted *mú* gordo, D. Francisco.

La mona se quedaba en banderillas.

Rubio clavó dos pares de rehiletes, uno abierto y otro desigual, y Seminario un palo.

Bonarillo brindó por Valentín é inauguró la faena con uno con la derecha; siguieron dos con la izquierda, dos con la otra, y en otro sitio, dos con la misma mano, uno ayudado y uno con la de cobrar. La cucaracha se corre y luego se acula: Paco intenta en vano despejarla, muleteando con la de quitarse la montera; tirándose cediendo tablas, clavó una estocada ignominiosa, baja, pasada y atraveada.

(Pitos ensordecedores.)

5.º *El contentador*.—Prieto, de buenas libras, corniapretado y ligero como un rayo.

El decano cuatro buenas.

Padilla dos verónicas, colándosele el bicho, que desde este momento sacó á relucir las *malas ideas* que se traía.

El pánico se apoderó de la cuadrilla. Pito prendió un par trasero y desigual, y Rolo uno trasero y reunido. Pito repite con otro abierto.

El toro estaba bravo como un león y sabía bastante; pero con todo esto es injustificable el miedo que se apoderó de toda la tropa, inclusive del matador. Sólo Bonarillo anduvo en la cabeza, capoteando por bajo. Padilla, después de dos pases con la derecha, atizó un pinchazo partiendo el estoque, y volviendo la cara como no lo haría con el más fiero de los *torticolis*; luego otra delantera, pasada y contraria, atizada cobardemente, un pinchazo, media vuelteando y una pescuecera, saliendo el acero por el brazuelo, y volviendo la cara lo más *descaradamente* posible.

El toro se echó, y la silbatina fué ensordecedora.

6.º *El despedida*.—Colorado, callejón, barriga blanca, sacudido y no tan abierto de pitones como para salir por los corrales, como salió.

Emiliano, cuatro.

Llaverito, marcando mucho la salida, le dió una verónica; luego cogió los palos espontáneamente, obligando esto á que el público pidiera que los otros matadores hicieran lo mismo.

¡Y qué tercio más pesado! Leal, después de muchas idas y venidas, clavó un par de frente. Padilla sesgó un palo al cabo de media hora, y á Bonarillo lo dejaron con los palos en la mano, después intentar el cambio.

El toro se declaró manso de toda manse-dumbre, y buscaba el camino de la dehesa por todos los huecos del circo.

El de las llaves empleó un pase con la izquierda y algunos medios pases para entrar de largo y mal é hincar en hueso; dió con la izquierda uno ayudado; tirándose de lejos y cuarteando, un pinchazo, y al hilo de las tablas un bajonazo infame.

(Pitos.)

RESUMEN

EL GANADO.—Decididamente los famosos toros de la Rinconada de Mala van perdiendo su bravura tradicional: ya no se ven esos bravos con alazanes que se comían el mundo, peleando toda nobleza. Los *asines* de ayer, cuál más, cuál menos, todos, á excepción del quinto, volvieron la jeta desde el segundo tercio y fueron desiguales.

El tercer toro fué el que mejor jugó, no obstante haber huído algo en la hora suprema;

el quinto, si bien llegó muy bravo, trafa las de Caín, dificultando mucho su muerte.

En mucho atribuyo la mala lidia que dieron, al excesivo tiempo que fueron sorteados á caballo. Los que salieron pegajosos del toril perdieron todas sus facultades después de las carreras y destronques que constituyen nuestra suerte nacional.

LOS MATADORES: *Bonarillo*.—Una tarde mala ha sido la de ayer para el diestro sevillano. Su faena de muleta en el primer toro y dos lances de capa en el cuarto fué lo único bueno que hizo en toda la tarde. Muleteando al «Sol de la Rinconada», le vi muy inteligente, tratando de sujetar al manso y despegarlo de los tableros.

Al entrar á matar lo efectuó siempre como el más insignificante de los novilleros, volviendo la cara y cuarteando descaradamente. Dirigiendo, nulo.

Padilla.—Todo lo monumental que estuvo matando á su primero, estuvo de cobarde y de maleta en su segundo. No era para tanto, Angel.

Llaverito.—En su primero, el mejor de la tarde, le anoté dos pases de pecho superiores; pero luego aburrió al animalito, muleteándolo excesivamente. En su segundo, ni fú ni fá con el trapo rojo. Con el capote paró siempre, pero lanceó con mucha ventaja. Hiriendo mal, yéndose del mundo todas las veces y pinchando en el chaleco.

En banderillas, Rubio, y Rolo, que puso el par de la tarde; bregando ambos también.

Creo satisfacer un deseo de la afición pidiendo á la empresa que permita á Rolo banderillear solo los toros que le correspondían en la próxima corrida; así podremos juzgarlo mejor, y veremos si es aceptable la comparación que de él se hace con Moyano y Maera chico.

La presidencia desafortunada. ¡Ay, Curro, qué falta hiciste!

TIJERAS.

Desde México.

23 de Enero de 1904.

Mañana 24 se celebrará en la plaza de México la corrida extraordinaria á beneficio del empresario Ramón López, lidiándose siete toros de la acreditada ganadería de Tepeyahualco. Seis toros serán estoqueados por Antonio Montes, Machaquito y Chicuelo, y el último por el sobresaliente José Carmona (Gordito), de Sevilla. La corrida promete ser espléndida.

—En la próxima temporada en México, que comenzará en el mes de Noviembre de este año y terminará en Abril de 1905, deberán torear en México Parrao, Rerre y Camisero, si llevan á efecto su proyectado viaje al país.

—Los espadas que en los meses de Noviembre y Diciembre del año pasado, y en el mes de Enero del presente, han toreado mayor número de corridas en plazas de los Estados, son: Juan Antonio Cervera, Silverio chico, Capita, Esparterito, el Barquero, Chano, Reverte mexicano, Morenito chico de San Bernardo y José Machío Trigo.

—En el mes de Marzo próximo comenzará en la plaza de la ciudad de Tacubaya, situada en Chapultepec, la temporada de corridas de novillos.

—Próximamente toreará Antonio Montes en Puebla (Guadalajara) y en Monterrey, por lo cual hasta principios de Marzo no podrá marchar á España. El 31 del corriente vuelve á torear en México.

—Dentro de pocos días se embarcará en Veracruz, con rumbo á Cádiz, el conocido banderillero José Galea.

—Arcadio Ramírez (Reverte mexicano) en el mes de Abril, ó antes, llevará á efecto su proyec-

tado viaje á España, acompañado del banderillero mexicano Margarito de la Rosa.

—Mañana 24 torearán en plazas del país los matadores siguientes: Montes, Machaquito y Chicuelo, en México; Silverio chico, en Tenango del Valle; Capita, Esparterito y Barquero, en León; Morenito chico de San Bernardo, en Mazatlán; Agualimpia y Frascuelillo, en Motul; Chano, en Guadalajara; Jarana grande, en Aguascalientes y Zocato y Corzo, en Coatepec.

—Desde el mes de Noviembre hasta la fecha la cuadrilla española de señoritas toreras, en la que figuran como matadoras la Herrero y Joseíta, ha toreado una corrida en Córdoba, tres en Morelia, dos en Querétaro, una en México y otra en Zacatecas. Mañana, 24 de Enero, trabaja en la plaza de Torreón.

—El espada José Casanave (Morenito de Valencia) en los meses de Febrero y Marzo próximos toreará con su cuadrilla en las plazas de Aguascalientes, Guadalajara, Parral, Córdoba y Saltillo.

—El próximo domingo 31 se celebrará en México una corrida á beneficio del banderillero Blanquito.

JULIO BONILLA.



Madrid.—Ayer no tuvo lugar ningún espectáculo en el circo taurino de esta corte.

Según noticias, si el tiempo abona, el domingo próximo se verificará la primera novillada invernal, lidiándose ganado de Veragua por las cuadrillas de *Platerito* y *Corchato*.

**

Enmienda importante.—En la sesión que el día 3 de los corrientes tuvo lugar en el Congreso, se presentó á la base 18 del proyecto de ley de Administración local, la enmienda siguiente:

«Queda abolida la presidencia de la autoridad en las corridas de toros. El ministro de la Gobernación designará una Comisión de personas competentes para redactar un reglamento general, y una vez aprobado por el ministerio, regirá. La dirección del espectáculo correrá á cargo de persona competente, bajo la responsabilidad del empresario. La autoridad sólo intervendrá para hacer cumplir el reglamento y retener el orden público.»

Dicha enmienda la firman el conde de Toreánaz, Nocedal, Cavestany, Llorens, González Besada, Canalejas y el duque de Tamames.

Cuando ésta esté tomada en consideración y de ella se ocupen nuestros diputados, entonces emitiremos nuestra opinión sobre el particular.

Antes de esto, sería aventurar opiniones sin resultado positivo.

**

D. E. P.—A la edad de setenta y tres años ha fallecido en esta corte el antiguo exbanderillero y apoderado que fué del inolvidable *Frascuelo*, Victoriano Alcón, *el Cabo*.

¡Que Dios halla acogido en su seno el alma de Victoriano!

**

Chile.—La Comisión municipal de Santiago ha informado favorablemente la solicitud para construir una plaza de toros en la capital de esta República.

**

Pésame.—Se lo damos muy sentido á nuestro particular amigo el apoderado del excelentísimo señor duque de Veragua, D. Francisco López

Brime, y á su apreciable familia, por la sensible desgracia que acaban de experimentar con la muerte de doña Eusebia Brime de López, deseándoles suficiente resignación para poder sobrellevar la angustiosa pena que los aflige en estos momentos.

**

Málaga.—El exganadero D. José Orozco, hoy empresario de esta plaza, está organizando varias novilladas, para las que ha contratado á los matadores *Regaterín*, *Bienvenida*, *Cocherito de Bilbao*, *Agualimpia* y *Corchato*.

**

Bilbao.—Para la novillada que ha de tener lugar en esta población el día 27 del próximo mes de Manzo, ha sido contratado el valiente novillero aragonés Joaquín Calero, *Calerito*.

**

Teullet.—El valiente matador de novillos Pedro Teullet ha nombrado su apoderado en Madrid á D. Francisco R. Bachiller, y en Barcelona á D. Aurelio de Pedro Larrosa, donde pueden dirigirse las empresas que deseen contratarle.

**

Vitoria.—En vista del fracaso del segundo concurso abierto por la Comisión de festejos para adjudicar las corridas de feria de aquella población, el Ayuntamiento ha acordado á última hora aceptar las proposiciones de D. Juan Martínez, que en unión de varios aficionados (entre los que dicese que tiene representación muy importante un conocido exganadero navarro), ha constituido una Sociedad para dar las citadas corridas.

En éstas torearán, probablemente, *Algabeño* y *Bombita chico*, completando la combinación dos de los espadas doctorados recientemente.

GUÍA TAURINA

Para facilitar á las empresas de plaza de toros las combinaciones que deseen en las corridas que organicen, á continuación publicamos las direcciones de los principales matadores de toros y novillos que hoy están en actividad:

MATADORES DE TOROS

Angel García Padilla.—A su nombre, Sevilla.

Antonio Moreno (Lagartijillo).—Don Pedro Ibáñez, Santa Isabel, 25, Madrid.

Cayetano Leal (Pepe-Hillo).—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—D. Ramón Temprano, Porce de León, 7, Sevilla.

Francisco Bonal (Bonarillo).—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 14, Madrid.

José García (Algabeño).—D. Federico Escobar, Santas Patronas, 5, Sevilla.

José Moreno (Lagartijillo chico).—A su nombre, Cocheras, 1, Granada.

Juan Sal (Saleri).—D. Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

Manuel Jiménez (Chicuelo).—Calle del Betis, núm. 11, Sevilla, y en Madrid, calle de la Luna, 3, joyería.

Manuel Lara (Jerezano).—Apoderado, D. Manuel Casas, Palafox, 25, Madrid.

Manuel Báez (Litri).—D. Pedro Carceller, Esperanza, 9, segundo, Madrid.

Rafael González (Machaquito).—Don Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.

Rafael Gómez Gallito.—A su nombre, Arrayán, 30, Sevilla.

Rafael Molina (Lagartijo).—D. Julio Herrera, Sevilla.

Vicente Pastor.—D. Francisco Fernández, Carretas, 22, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Alvarado (Alvaradito).—A su nombre, Alfarrería, 72, Sevilla.

Antonio Bayón.—A su nombre, Montero Calvo, 56, Valladolid.

Antonio Boto (Regaterín).—D. Saturnino Vieito, San Simón, 7 y 9, Madrid.

Antonio Fernández (Bocanegra).—D. Julio Herrera, Sevilla.

Antonio Haro (Malagueño).—A su nombre, León, 17, Madrid, ó á su apoderado, D. Emilio Santiago Diéguez, Imágenes, 15, Córdoba.

Antonio Segura (Segurita).—D. Juan Manuel Rodríguez, Torrecilla del Leal, 14, Madrid.

Antonio Suárez (Suarito).—Dirigirse á su apoderado, D. Enrique Esplás, Zaragoza, 11, Alicante, y á su nombre, Santa Lucía, 2, Madrid.

Antonio Rivas (Moreno de San Bernardo).—D. Nicolás Higuera, calle del Ave María, número 8, tienda, Madrid.

Anastasio Castilla.—A su nombre, Estudios, 22, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—D. Luis Peralta, Arenas, 2, Sevilla.

Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado, D. Mariano Montes, Santa Isabel, 15 duplicado, Madrid.

Cecilio Isasi (el Alavés).—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

Cristóbal Fernández (Pella).—A su nombre, Libertad, 2, tienda, Madrid.

Cuadrilla de jóvenes sevillanos, dirigida por *Joaquín Delgado Vela* y por *Fernando Blanco (Blanquito)*.—Apoderado, D. Daniel Agulló, pasillo de Santa Isabe, 29, Málaga, y Tapinería, 6, Valencia.

Eduardo Leal (Llaverito).—D. Francisco Berdago y González, Abades, 3, segundo derecha, Madrid.

Fermín Muñoz (Corchato).—José R. Alfonso Candela, Valaderías, 9, Córdoba.

Jesús Rodríguez Arrivas (Guerreiro chico).—D. Pedro Rodríguez, Arlabán, 3, Madrid.

Joaquín Calero (Calerito).—D. Rogelio Hernández, Maldonadas, 8, sastrería, Madrid.

Juan F. Teruel (Solito).—Villarrobledo (Albacete).—Apoderado, D. Leandro Serrano, Salitre, 20, bajo, Madrid.

José Villegas (Potoco).—A su nombre, Pez, 11 duplicado, segundo, Madrid.

José Campos (Campitos).—A su nombre, paseo de Colón, 4, Sevilla, y D. Lorenzo Hernández, Casa de Fieras (Retiro), Madrid.

Manuel Díaz (Agualimpia).—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.

Manuel Cuadrado (Gordito de Sanlúcar).—A su nombre, Sanlúcar de Barrameda.

Manuel Gallego (Valerito).—A su nombre, Príncipe, 12, segundo, Madrid.

Manuel González (Berre).—D. Isaac del Vando, Albareda, 42, Sevilla.

Manuel Calderón.—Arbolancha, 2, primero, Bilbao.

Pascual González (Almaseño).—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.

Ricardo Martínez (Yeclano).—A su nombre, carrera de San Jerónimo, 41, Madrid, y D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 192, primero, segunda, Barcelona.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Don Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

Gran cuadrilla de jóvenes madrileños.—Matadores, *Eresquito* y *Ostioncito*.—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid. Representante autorizado, D. Enrique Esplá, Alicante.

Pedro Teullet.—A D. Francisco R. Bachiller, calle del Angel, 23, pral, Madrid; y á D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 172, entresuelo, Barcelona.

Cuadrilla de Señoritas Toreras

La mejor de cuantas se han organizado hasta la fecha.

MATADORAS

ANGELITA y SORIANITA

Rejoneo á caballo, á la española y á la portuguesa.

Rejoneo en bicicleta.

Para contratar á tan superior cuadrilla dirigirse, como siempre, á D. Mariano Armengol, administración de la antigua plaza de toros de Barcelona.

IMPRENTA DE JAIME RATÉS MARTÍN

(SUCEsor DE P. NÚÑEZ)

Plaza de San Javier, 6.—Teléfono 1.221.



AÑO I.

MADRID.—Lunes 15 de Febrero de 1904.

NÚM. 7.º



EL CARNAVAL

Ha llegado la hora de las serpentinas, confetis, disfraces y alegría al menudeo. De todas partes surgen risas y explosiones de papel de color, y bromas, y voces atipladas, y carrozas engalanadas con percalinas y follajes, y landós con niños disfrazados y confiados á la salvaguardia de los cocheros, y máscaras tristes á caballo, y pierrots silenciosos, y *bebés* insulsos, y destrozadas repugnantes; es la época de la exacerbación de la locura, preámbulo de la Cuaresma y de las espinacas. Al hartazgo y falta de continencia en beber y arder, sucederá la meticulosidad ascética; á la cena opípara, el ayuno; al

dominó de raso, la saya obscura; á la palabra picante, la oración; al antifaz, el velo; tratándose de estas transiciones femeninas, ¿qué será la verdad, Dios mío?

Yo creo humildemente que la Cuaresma es un pretexto para regodearse en la obscuridad y en la calma con los recuerdos ensordecedores del Carnaval; porque no es posible que en un abrir y cerrar de ojos se eliminen del pensamiento mujeril todas las agradables figuras de la semana gorda.

Quién más, quién menos, busca en la careta la Celestina de sus ansias. Para el joven tímido, que huye de una mamá gruesa y *amiga de lo justo*, son estos tres ó cuatro días un paréntesis delicioso, en que puede acercarse al bien amado y decirle con un acento cavernoso, que resuena bruscamente en las profundidades de una cabeza de bebé llorón:—Jacintita, tengo celos del abogadillo del 30.

—¿Quién es esa máscara?—pregunta entonces la madre, que anda acunándose bajo enorme capa episcopal de terciopelo con bordados.—No, *no es nadie*—responde torpemente la don-

cella, sin sospechar que en esto dice la verdad.

El doncel, en tanto, contiene la respiración y se pierde entre el burdel que crece; aquí suena un rebuzno, allí una nota de clarín, ó una campanilla violentamente agitada, ó la respiración anhelosa de uno que pasa con celeridad, porque el ir de prisa es la obligación que imponen muchísimos disfraces; las máscaras sueltas y lujosas, por ejemplo, no pueden ir despacio; pasan sin mirar, apartando á las gentes, como si fueran á ventilar un asunto grave; los bebés y los que visten ropas de mujer, abren mucho las piernas, como queriendo desengañar á las gentes respecto de su sexo.

«Aunque parezco mansa,
tengo un genio atroz»,

como diría la Mascota.

También van de prisa los que se disfrazan de médicos antiguos; los pierrots, tristes, jóvenes de buenas familias á quienes lanzan de sus casas para ver si así se distraen; los que tienen amigos en la sastrería de un teatro y se disfrazan de Megías, y las paletas y otros muchos,

— 28 —

—Trató de aturdirme, de disculparme; pero ésta es la verdad desnuda.

—¿Le amas?

—Siento por él una profunda amistad, un agradecimiento sin límites.

—Pero eso no es amor.

—¿Qué sé yo!

—Pues bien; yo en los momentos presentes, si doy crédito á mis presentimientos, debe odiarte... mortalmente.

—¿Qué dices?

El conde cogió las dos manos á su querida, y mirándola fijamente á los ojos:

—Escucha—dijo—ha llegado la hora de tomar resoluciones enérgicas.

—¿Por qué?

—Dentro de algunas horas, quizás dentro de de pocos minutos, tu marido estará aquí, en esta casa.

—¡No, no quiero creerlo!

—Y sin embargo, ésta es la verdad.

—¿Cómo lo sabes?

—Pues muy sencillamente.

—Es imposible—exclamó la joven, presa de un verdadero terror.—Me hubiese avisado. Me

— 25 —

El conde trató de sonreirse:

—Será, acaso, porque he venido muy de prisa—dijo.—Temía llegar demasiado tarde.

—¿Demasiado tarde?—repitió la joven con extrañeza.

Roberto cambió de repente de conversación, y preguntó:

—¿Hace mucho tiempo que no has recibido carta de tu marido?

—¿Para qué quieres saberlo?

—Contéstame sinceramente.

Ella se encogió de hombros, y con una docilidad de esclava, contestó:

—Sí; hace mucho, en efecto.

—¿La última...?

—Venía de China.

—¿Traía fecha?

—Del 10 de Abril.

—¿Y desde entonces...?

—No he recibido ninguna.

—¿Y de él no has sabido?

—Tan sólo una vez.

—¿Cómo?

—Por un oficial de marina, un compañero

que vayan de máscaras ó no, vuelan por costumbre, para que la gente no les analice el detrimento de las botas.

Los disfraces que requieren parsimonia son los de gitano y guapo andaluz. Las mujeres vestidas de hombres suelen ir despacio también; las máscaras que forman corro son las del *al higuí*, y las que con trajes ambiguos, fraques, chisteras y botas de montar, hacen alardes de desvergüenza y descaro. Las que van formales y en coche, como quien va de paseo, son las que van á lo suyo, y las que ocupan los estribos de los landós, suelen ser los borterías del comercio donde compran las embromadas.

Esta fiesta de alegría ostenta los crepúsculos más tristes del año; la noche cae, el cielo gris se enturbia con el polvo y el vaho de las calles, tapizadas de papelillos multicolores ó con las gotas volanderas de la llovizna; los carruajes, como una larga sierpe negra y cansada, ascienden lentamente hacia la Puerta del Sol; se ven semblantes fatigados y trajes desteñidos, y la gente sube, anda con pereza, se estruja, gana palmo á palmo el terreno, hastiada de bengalas, de carrozas, de gritos, de disfraces y de cosas postizas; ya no es gente, sino masa torpe que lanza un bostezo prolongado de sueño y hastío.

UN PÁRVULO.



Comedia.

Triste augurio era para un estreno el que fuera en martes, y con el tiempo metido en agua; pero dejándome de preocupaciones y requiriendo el paraguas, me encaminé á la Comedia, pensando en lo fugaces que son las glorias humanas y lo cómodo que son los coches, sobre todo cuando los elementos se desencadenan sobre los mortales que no tienen otro medio de locomoción que las piernas.

Montes Quinza, 15, era el título de la obra que nos dió á conocer, y nos dejó sin conocimiento de lo que quería demostrarnos, su autor; pues fué tal el cúmulo de enormidades y líos, que no era posible seguir lo que en escena pasaba: entradas y salidas y entradas; más que una comedia, parecía una cinta cinematográfica, pero tan mal impresionada, que sale uno con la vista cansada, la cabeza caliente y los pies fríos, sin saber lo que uno vió.

El argumento de la obra no podía ser más cándido (si á eso se puede llamar argumento). Dos matrimonios, cuyos maridos entre sí son íntimos amigos, y lo mismo sucede á las respectivas mujeres, pero sin que ninguno de ellos conozca á la mujer del otro, ¡qué original!, y ninguna de las dos mujeres conozca al amigo del marido, ó sea el marido de la otra, lo cual es más original todavía; las dos pobres esposas, víctimas del mal comportamiento de sus caras mitades, se enteran de los líos que ellos tienen, y para cerciorarse una de ellas va á un baile de máscaras, donde cree ha de hallar á su perjurado esposo, y en efecto, allí está, pero en estado perfecto de cuba, y aprovechando esta oportuna coincidencia se agarra de su brazo y se deja hacer el amor, pero á condición de que éste ha de ser en secreto hasta que llegue el momento del descubrimiento de su persona, y en efecto, todos los martes recibe ese buen marido una carta de su máscara conquistada, pidiéndole, en prueba de su amor, un billete de mil pesetas; billete que le manda por el medio que él recibe la carta (hasta el nombre es sugestivo), una casa que se titula *La Paloma mensajera*, y el dueño Palomo; ¿cabe mayor originalidad? A esto se reducen los tres actos de la dichosa comedia, con lo que á estas fechas estoy todavía pensando qué es lo que se proponía el autor de ella con esa serie no interrumpida de candideces y líos insulsos; yo bien creo que quiso demostrarnos cómo un público culto y serio bosteza cuando le dan platos de tan mal gusto literario como el que le sirvieron el martes en el teatro de D. Tirso.

De los muertos no se debe uno vengar: la tierra le sea leve.

Moderno.

La perla negra no es una obra propiamente dicha, si por obra se entiende un asunto bien

combinado y desenvuelto con habilidad; es un mosaico, formado con trozos bonitos de poesía y gracia, dones que, más que en la mayor parte de los autores del género menudo, concurren en Fiaero Iráyzoz, afortunado creador de otras producciones, que lograron con justicia hacerse viejas en los carteles.

Alguien ha censurado á Iráyzoz por meterse á escribir género andaluz, siendo vascongado; pero hay que perdonarle el desahogullo, por ignorar tal vez la tradición de que la gracia sólo puede estar vinculada en los que nacen pasado *Despeñaperros*, según se va desde Madrid. No hay que tocar á los monopolios. A pesar de semejante atrevimiento, vean ustedes lo que es la casualidad, y las circunstancias, y el estado de ánimo en que uno se encuentra al asistir á ciertos estrenos: ¿querrá usted creer que me gustó mucho *La perla negra*?

Hay que advertir que yo no soy un Sarcey, ni uso levita ni gesto *ad hoc* para las solemnidades teatrales, y que me contento con reír como un burgués adocenado, viendo á esa pizpireta de Loreto. ¡Qué conato de mujer y qué artista tan grande, y qué ductilidad de carácter, y qué semblante tan movable, y qué lucecilla en los ojos!

Si de alguien se puede decir que tiene ángel, es de la tal Prado.

El éxito de la obra fué el éxito de la actriz, y el éxito de estos dos elementos combinados será el de la temporada, indudablemente.

Así sea.

Se me olvidaba decir que el parlamento, en versos hermosísimos, que recita Loreto, vale más que muchas de las obras que un mes antes de su estreno se anuncian, como *La Bateria de Oro*.

La verdad, en su punto. — U. P.

Español.

Con *María del Carmen* se presentó ante el público del Español, en la semana última, Nieves Suárez, que ha permanecido largo tiempo alejada de la escena, y que merece, por su talento, los aplausos con que los espectadores la recibieron.

— 26 —

de mi marido, que vino un día dándose un paseo hasta aquí.

La joven se calló; pero en seguida añadió:

—Te lo suplico: no hablemos más de él.

—¿Por qué?

La joven contestó con voz triste:

—Porque es para mí un remordimiento el pensar que le he engañado, á él á quien tanto debo.

Y con viveza añadió:

—¡Escucha, amigo mío: es preciso que te lo cuente todo! No te he contado nunca en las circunstancias en que conocí al señor de Brede; cuando me hayas oído, comprenderás perfectamente la extensión de mis remordimientos, igualmente que la del crimen que he cometido escuchándote.

—¡Un crimen!

—La palabra no puede estar mejor aplicada. Mi madre era viuda. Mi padre, capitán de la marina mercante, murió muy joven en el Brasil, dejándonos sin fortuna. Era yo entonces muy pequeña. Mi pobre madre pudo criarme, dedicándose á dar lecciones de piano en Tolon. A pesar de su verdadero talento, tenía pocos alu-

— 27 —

nos. Ya comprenderás qué situación tan precaria debíamos arrastrar. Sin embargo, mal ó bien íbamos vegetando; pero su salud, que iba declinando, la obligó á renunciar á este único recurso.

El señor de Brede, agregado por entonces á la prefectura marítima, y ya entonces teniente denavio, vivía en un cuarto de nuestra misma casa. Conoció nuestra miseria. Aunque él no era rico, pues no poseía más que esta posesión que le dejaron sus padres, quiso venir en nuestra ayuda. Durante seis meses que duró la agonía de mi madre, yo no podía trabajar, y además tenía que cuidarla. Vivíamos ¿por qué no decir la palabra? de las limosnas del señor de Brede, que observó con la moribunda la conducta de un hijo.

La acompañó al cementerio, y sobre su misma tumba me dijo entonces, cuando estaba ya sola en el mundo, no sabiendo á quién recurrir, sin protección, sin amigos y casi sin pan: —¿Queréis ser mi mujer?— Yo acepté tan generosa proposición... ¡Y ha sido á él á quien he engañado!... ¡No soy más que una miserable!...

—Lorenza!

Cómico.

La molinera de Campiel, obra póstuma del insigne escritor Eusebio Blasco, es una zarzuelita de costumbres aragonesas, en la que se revela la gracia de aquel saladísimo escritor, que murió conservando su claro e inagotable ingenio como en los primeros años de su vida literaria.

Aunque la obra está falta de asunto, basta por sí sola la manera magistral de la pintura y el conocimiento de la realidad en los tipos aragoneses, y el estilo peculiar de aquel grande escritor zaragozano é inimitable cuentista ba-turro.

La música, del aragonés Sr. Pérez Soriano, no correspondió á lo que el libro merecía; pues falta en su mayoría la originalidad, y únicamente sobresale del resto un dúo de cornetín y tromba, que fué repetido.

La interpretación, por parte de la señora Manso y del Sr. Ontiveros, muy mediana; y tanto el Sr. Vera como el Sr. Camacho, son dos actores envidiables en todo menos en la manera de trabajar, pues que personal parecen muñecos cuyos movimientos penden de un hilo; son amanerados, malos cantantes y peores actores; lástima grande que tengan estas tres imperdonables condiciones, que son las que no se necesitan para poder llamarse actor; del resto de los intérpretes, mejor es no hablar.

La memoria del nunca bien llorado autor les obligaba á mucho más de lo que hicieron.

I. VENTURA.

LO DEL REAL

La empresa del Real no sigue ciegamente, como debiera, el camino que conduce al favor del público; al contrario, parece poner especial empeño en apartarse de él, malquistándose no sólo con los asiduos concurrentes al citado coliseo, sino con el abono, á quien debe la mayor parte de los buenos resultados que obtenga.

No bastó el nuevo petardo del Sr. Biel, un tenor que, por lo visto, únicamente sale airoso en el extranjero, sino que hacía falta el fracaso de la señora Micucci, debutante que necesitaba unas facultades que no tiene, para poder competir con el recuerdo de la Lerma.

La representación de *Aida* fué la otra noche uno de los sucesos que hacen época, por no suceder frecuentemente, en teatros como el Real, *bastonazos*, silbidos... ¡la debácle!

Dios tenga de su mano á la empresa y la dé la lucidez necesaria para satisfacer las justas exigencias del público, defendiendo así sus intereses.

El baile de Bellas Artes.

El baile organizado por el Círculo de Bellas Artes, y que se verificará esta noche en el Real, promete ser un acontecimiento, como lo han sido todos los que hasta ahora viene dando la mencionada Sociedad.

El presidente, D. Eduardo Vincenti, secundado con el mayor entusiasmo por los Sres. Pacheco, Viniegra, Fridich y Gómez Gil, no han escatimado medio alguno para que este baile responda á las tradiciones del Círculo hasta un punto verdaderamente inconcebible; al terminar la primera parte se rifarán, entre los concurrentes, 24 cuadros de indisputable mérito, algunos de ellos valuados en 1.000 pesetas, costando la papeleta para dicha rifa una peseta; entendiéndose, como es natural, que su coste es ajeno al precio del billete.

Además se rifará un considerable número de panderetas pintadas por los artistas que concurren á las clases del Círculo, figurando algunas preciosas de los Sres. Gómez Gil y Ruiz Luna. Estas panderetas estarán expuestas el sábado en casa de Amaré.

A S. M. el Rey, á quien todos los años dedica el Círculo artísticas paletas, se le dedicarán en esta ocasión varias medallas conmemorativas de la fiesta, que constituyen excelentes obras de arte, y cuya fundición ha sido encargada á la casa Masriera de Barcelona.

A la entrada del baile se repartirá á las señoras elegantes *car-nets*.

El ministro de Instrucción pública ha concedido 2.500 pesetas con destino á las clases del Círculo, en cuyo sostenimiento se invertirán los productos de la fiesta, que prometen superar á las de este género celebradas ya. Bastará con decir que no queda un solo palco por vender, y que entre el elemento joven hay un gran entusiasmo; mucho más, si cabe, que en años anteriores.

DEL GRAN MUNDO

El jueves se celebró en casa de los condes de Esteban Collantes el banquete con que anualmente festeja dicho prócer á los literatos y periodistas que fueron sus antiguos compañeros en la prensa, con motivo de su santo.

Sentáronse á la mesa, además del ilustre anfitrión, su distinguida esposa y sus encantadoras hijas, los señores marqueses de Valdeiglesias, barón del Castillo de Chirel, Moya, Burell, Ricardo de la Vega, Kasabal, Francos Rodríguez, Lustonó y Munilla.



Aunque ya publicamos las bases para el campeonato organizado por el «Madrid Foot-ball», las ampliamos con las siguientes noticias:

Premios: 1.º, Copa de plata de S. M. el Rey. 2.º, Objeto de arte de los Príncipes de Asturias.

Podrán tomar parte en este concurso todas las Sociedades de Foot-ball, Asociación de España, legalmente constituidas.

Las inscripciones deben dirigirse al presidente del «Madrid», paseo de la Plaza de Toros, 10, ó al director de *Arte y Sport*, San Gregorio, 37, principal, antes del 28 del actual, en carta certificada y firmada por el presidente ó secretario, y acompañando una lista con los nombres de los que componen el bando y suplentes, firmada por el capitán.

Sólo podrán tomar parte en este concurso, que se celebrará en Madrid, una Sociedad por provincia ó región; si se inscribieran por una provincia dos ó más Sociedades, celebrarán entre sí partidos eliminatorios, viniendo á tomar parte la que resultase vencedora.

Los partidos definitivos del concurso se celebrarán en Madrid los días 27, 28 y 29 de Marzo, en los campos, días y horas que la Comisión organizadora anunciará oportunamente.

La copa quedará propiedad de la Sociedad que durante tres años sucesivos obtenga el campeonato.

En la actualidad la posee el Athletic, de Bilbao.

Forman el Jurado los señores marqueses de Guadalete, marqueses de Cabriñana, marqueses de Alta Villa y marqueses de Tovar.



De Lima.

Los miembros de la Sociedad de «Tiro al blanco de Bellavista», de esta importante capital, celebraron en los tres primeros domingos de Enero grandes concursos de tiro al blanco, no sólo para los socios, sino también para los oficiales del ejército.

La distancia fué de 500 metros, y las armas empleadas rifles Manlicher ó Maüsser.

También se realizó otro concurso para señoras y señoritas, á distancia de 200 metros, con carabina de salón, calibre 22.

Dichos concursos fueron presididos por las siguientes Comisiones:

Capitán de tiro, inspector de turno, Sr. Luis F. Espinoza; inspectores de tiro, Sres. Enodio Piatti, Ernesto Lassus y Ernesto Alvarez del Villar. Para atender á las señoras y señoritas, Sres. Gustavo Kong, Luis Pérez Egaña, Ricardo Laetone, Ernesto Lestonnat, Félix Camacho y Atilio Piaggio. Mesa calificadora: presidentes, Sres. Enrique Prüs, Flavio Vilo, y secretario, R. Mendivil.

Nuestro corresponsal de Lima no nos remite los nombres de los vencedores en este importante concurso.

**

De Méjico.

El día 7 se celebró en esta capital una gran fiesta, organizada por el Club Hípico Militar, en el Hipódromo de Peralvillo, y dedicada al presidente de aquella República.

Entre las carreras, llamaron poderosamente la atención la de obstáculos, que efectuaron varios distinguidos sportimens, y la de los rurales mejicanos, que lucieron en ella sus típicos y vistosos trajes.

Asistió al espectáculo toda la oficialidad de la escuadra alemana del Atlántico, cuyos buques estaban surtos en el puerto de Veracruz.

NOTICIAS

El jueves se celebró en la Comedia el segundo concierto de música *di camera*, dirigido por don Julio Francés.

Se hizo música de Saint-Saens para piano, violín y violoncello, esmeradamente ejecutada, y el cuarteto en re de Beethoven para instrumentos de arco, estrenándose además un precioso cuarteto del Sr. Pérez Casas, músico mayor de Alabarderos, que fué justamente aplaudido.

**

El baile organizado por la Asociación de la Prensa resultó por todo extremo brillante y digno de la Comisión organizadora.

**

Se ha publicado la segunda edición de las *Memorias íntimas*, de Eusebio Blasco.

**

Han regresado de su excursión artística la distinguida actriz Carmen Cobena y su esposo, nuestro querido amigo y notable autor dramático D. Federico Oliver.

**

Ha salido para Niza é Italia el conocido sportman, presidente del «Madrid Foot-ball», don Carlos Padrós.

**

Uno de estos días saldrá para Toledo, á fin de hacer la temporada de Pascua en aquella población, la compañía que dirige el primer actor don Antonio Soucasse.

IMPRENTA DE JAIME RATÉS MARTÍN

(SUCESOR DE P. NÚÑEZ)

Plaza de San Javier, 6.—Tel. 0 1221.

SECCION DE ANUNCIOS

OBRAS DE VENTA

EN LA

ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO

Y EN LA SUCURSAL

San Bernardo, núm. 34, librería.

	Pesetas.
BENOT.—Arquitectura de las Lenguas; tres tomos, en tela.....	38
— Prosodia Castellana; id., id.....	30,25
— Diccionario de acentos; un volumen, id.....	19
— Diccionario de ideas afines; id., id.....	32
— Aritmética general; cuatro tomos, id.....	38
— Errores en los libros de Matemáticas; un tomo, id.....	9
BESSES.—Veinte lecciones de francés; un tomo, rústica.....	5
— Diccionario fraseológico español-francés; un tomo, tela.....	11,50
— Idem de argot, francés; id., id.....	4
— Idem id., id.; un tomo, rústica.....	3
PICATOSTE.—Diccionario de la lengua castellana; un volumen, en tela.....	5
— Diccionario francés-español y español-francés; id., id.....	5
ESPAÑA.—Tratado práctico del testamento ológrafo; un volumen, en rústica.....	1,50
— El matrimonio, según el Derecho vigente; id., id.....	2
— La familia, 2.ª parte de El matrimonio; id., id., id.....	2
ZOLA.—Germinal; dos idem, id.....	6
— Su excelencia Eugenio Rougon; id., idem, id.....	5
— El vientre de París; id., id., id.....	3
— La confesión de Claudio; un volumen, id.....	3
— La fortuna de los Rougon; dos volúmenes, id.....	5
— La conquista de Plassans; id., id., id.....	5
— Cuentos á Ninon; un volumen, id.....	3
— Nuevos cuentos á Ninon; id., id., id.....	3
— Aneta Micoclin; id., id., id.....	3
— Magdalena Ferat; id., id., id.....	3
LUIS DE VAL.—Maldita!, novela de costumbres; dos volúmenes, id.....	20,50
— El hijo de la obrera; id., id., id.....	25
— La hija del Destino; id., id., id.....	20
— Los hijos desgraciados; id., id., id.....	25
— El Calvario del obrero; id., id., id.....	25
DICENTA.—Juan José; id., id., id.....	22,50
GUERRITA.—La Tauromaquia; id., id., idem.....	19
CONDE DE SALAZAR.—Los mártires españoles, tres volúmenes, id.....	24,50
— Los héroes españoles; id., id., id.....	30
PEÑA Y GOÑI.—El primer torero, <i>Lagartijo</i> . Contestación á <i>«Lagartijo y Frascuelo y su tiempo»</i> ; un volumen, id.....	1
PACO MEDIA-LUNA.—Diccionario cómico-taurino; id., id., id.....	2
— Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes; id., id., id.....	1
— Anuario de EL TOREO en 1885; id., idem, id.....	1

SOLARES

Se venden al contado y á plazos, á propósito para

FABRICAS Y HOTELES

EN LOS BARRIOS DE

MARCONELL, PROSPERIDAD É HIPÓDROMO
Informarán DON MARTÍN, 13.

HIJOS DE P. NIEMBRO

PUERTA DEL SOL, 14 Y MONTERA, 2

CARNICERÍA Y CHARCUTERIE

TELÉFONO 176

(Antes plaza del Carmen, cajones números 68 al 71.)

En este establecimiento, montado á la altura de los mejores del extranjero, se despachan: solomillos, rosbef, chuletas, vaca, hueso, riñones y ternera.

DIARIO DE FAMILIA.—Pavo trufado, jamón en dulce, salchichón fino y del país, lenguas, jamones extranjeros y del país.

Además hay gran surtido en tocino, manteca, longaniza, chorizos, salchichón, etc.

También hay vinos tintos de Valdepeñas, añejo y blanco, y de mesa de la Rioja, así como también sidra de Asturias; González Byass, de Jerez; cognac y rico aguardiente de Chinchón.

LIBRERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

SAN BERNARDO, 34

esquina á la calle de la Luna.

Gran surtido en toda clase de libros y objetos de escritorio á precios económicos.

Variadísimo surtido en tarjetas postales, desde cinco céntimos cada una.

PASTILLAS BONALD

CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA

De eficacia comprobada por los señores médicos, para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, u ceraciones, sequedad, granulaciones, afonía producida por causas periféricas, fétidez de aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el extranjero.

ACANTHEA VIRILIS

Poligheirofosfatada BONALD.—Medicamento antineurasténico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso, y lleva á la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias, y en la del autor, Núñez de Arce (antes Gorguera, 17), Madrid. En Barcelona, Giguás, 5.

ELIXIR ANTIBACINAL BONALD

de Thocol Cinamo-Vanilico Fosfoglicérico.

Combate las enfermedades del pecho.

Tuberculosis incipiente, catarros bronconeumónicos, laringo-faríngeos, infecciones grippales, palúdicas, etc.

Precio del frasco, 5 pesetas.

EL TOREO

REVISTA SEMANAL TAURINA Y DE SPORT

FUNDADA EN 1874

Ocho páginas de texto, ilustradas con grabados alusivos á los asuntos que en ella se tratan.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		EXTRANJERO	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	8 »	Un año.....	15 »
PORTUGAL		Número suelto.....	5 céntimos.
Trimestre.....	3 pesetas.	Idem atrasado del año corriente.	25 »
Un año.....	10 »	Idem atrasado de años anteriores.	50 »

Se admiten suscripciones en todas las librerías de España, en la Administración, DON MARTÍN, 13, y en la Sucursal, SAN BERNARDO, 34.

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES



EL DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS, JAQUECAS, GASTRALGIAS, REUMATISMOS ARTICULARES, ETC., ETC.
Por rebeldes que sean desaparecen en cinco minutos con la *Hemieranina* del Dr. Caldeiro; precio, 3 pesetas caja; de venta en las principales farmacias. Por 3,50 pesetas la remite por correo certificado el autor, Puerta del Sol, 9.—Madrid. Barcelona: Rambla de las Flores, 4, centro de especialidades.

Ayuntamiento de Madrid