

EL TOREO



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Don Martín, 13, casa editorial de Mariano Núñez Samp-r. Teléfono 8.007 Madrid.—Apartado de Correos número 63.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8

PORTUGAL

Trimestre..... 3 pesetas.
Un año..... 10

EXTRANJERO

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cént.
De años anteriores..... 50

AÑO XXXI

Madrid.—Lunes 22 de Febrero de 1904.

NUM. 1.653

Plaza de Toros de Madrid.

Corrida de novillos verificada ayer domingo 21 de Febrero de 1904.

Después de larga clausura, motivada por los continuos temporales que han amenizado el invierno, se abrió ayer nuestra plaza de toros con la celebración de una novillada, en que Platerito y Corchaíto lidiaron reses de Patricio, en la forma que se verá, presidiendo por primera vez D. Luis Ortega Morejón.

Primer toro.—*Rumbón* de nombre, y castaño de pelo, buen mozo, astifino y con tendencia á huir, Platerito trata de sujetarle con cuatro lances movidos y metiéndose en el terreno del toro. Este toma una vara de Agujetillas y otra de Melones chico, saliéndose suelto. Corchaíto, bien al quite. Repite Agujetillas, perdiendo el caballo, y encontrándose al toro, que acude con voluntad, con el otro picador, que le propinó un lanzazo. Tomó cinco varas y pasó á banderillas. Manolé colocó un par caído; Armillita llegó bien y puso otro en la misma forma, repitiendo los dos, y quedando el último superiormente puesto.

Platerito, de morado y oro, dió un pase de *pas-a como puedas*, sin poder sujetar al torillo, que va acentuando su manía de huir, y después de dar cuatro con la derecha y cuatro con la izquierda, sufriendo un achuchón, señala una corta y caída, entrando desde cerca y en terrenos del 9; da otros cuantos, pases y estando el toro aculado en las tablas de dicho tercio, vuelve á entrar sin lograr tocar el pelo de la res y saliendo perseguido con compromiso; luego, en tablas del 5 y con perfecto desconocimiento de lo que hace, larga una estocada honda, siendo cogido y



volteado, sacando la taleguilla rota por la entrepierna derecha; el toro dobló enseguida.

La faena duró siete minutos.

Murieron dos caballos



Segundo.—*Jabalí*, castaño como el anterior, de regular alzada, bien armado, y teniendo una contrarrotura en el lado derecho.

Corchaíto interviene con dos verónicas, perdiendo terreno, y repite con otras dos moviditas de suyo.

El toro toma una vara con coraje del picador Melero, repitiendo éste con una buena, que es aplaudida. Montalvo pone otra muy medianita, cayendo, sin defunción del potro. Melero reflonea otra vez, y el Montalvo repite, queriendo el toro de salida colarse al callejón por el 5.

No hubo que lamentar la pérdida de ningún caballo.

Encargados de la segunda suerte Conejito chico y Bonifa, lo hicieron en la siguiente forma:

Conejito hace una salida en falso, llegando bien, y á la segunda intentona, y después de llegar y alargar los brazos con gran valentía, sale empitonado por el pecho y derribado sin consecuencias, dejando medio par bueno. Bonifa pone uno á la media vuelta, injustificado por el procedimiento, pero no en mal sitio, y terminan Conejo con medio al cuarteo y Bonifa con otro medio en igual forma que el otro suyo anterior.

Y vamos con el Corchaíto.

Hecha la señal, el hombre, luciendo un terno lila y oro, empieza con dos naturales y un achuchón; dos con la derecha, uno alto, bueno y ceñido; otros dos altos, saliendo tropicado, y tomando al toro con habilidad y ventaja, le larga un sablazo que da fin de la res.

Manifestaciones diversas, prevaleciendo los pitos.

Tiempo empleado, cuatro minutos. El toro, quedado y desarmando.

Tercero.—*Notario*, castaño oscuro, listón, veteo; salió bramando, y se fué hacia el sitio de los picadores, barbeando las tablas y tomando

Ayuntamiento de Madrid

un alfilerazo de Agujetillas; luego mostró gran mansedumbre, y en ese estado se acercó Platero, dándole dos verónicas, yéndose el animalucho enseguida.

El buey topón, como el que más, tomó seis varas de Melones chico y Agujetillas, sin perjudicar á la caballería ni á nadie, y procurando najarse con toda humildad, despreciando á lanceros é infantes.

Pinturas entra bien y coloca un par abierto al cuarteo. Armillita otro en el santo piso, repitiendo este joven la suerte de clavar en la atmósfera, alcanzando al fin medio par con un medio cuarteo, para que todo fuera mediano. Pinturas entró nuevamente con uno bueno al sesgo, y después de salir en falso Armillita y perder un palo y los dos estribos, deja uno junto á los cuernos, logrando una ovación negativa.

Y allá va la nueva faena del Platerito, que llevaba la pernera rota sujeta con blanco pañuelo.

Uno con la derecha, otro ídem y otro lo mismo, sin lograr que el toro se separe de los tableros; otro en la misma forma con barulló y minué; uno cambiado con vistas al hule, dos altos, otros tres con la derecha, otro alto con nuevo achuchón, otro con la repetida derecha, y un cambio obligado y abriendo las piernas con perjuicio de dislocárselas, y por último, y en tablas del 1, entró al volapié, dejando una baja y sacando Corchaíto el estoque; después, y dejando llegar como á su hijo una madre amorosa, le soltó una estocada á un tiempo, otra corta, baja, á salga lo que saliere, cayéndose el espada al encontronazo, y otra tendida perdiendo el percal, y por fin dobló el toro; es decir, no por fin, puesto que se levanta, y después de recibir un intento de descabello á pulso, volvió á doblar el animaluco de Dios, que fué huído y tenía verdaderas ansias de coger.

Tiempo, trece minutos.

El campo de defunciones, sin bajas.

Aplausos de choteo.

Cuarto.—Corredor de nombre y de facultades, castaño él, más bien melenudo y sin afeitar.

Corchaíto dió dos verónicas paraditas y otra perdiendo terreno, por lo que le dejó para mejor ocasión.

El torillo vuelve la cara al distinguir la primero garrocha que se le acerca, y al ver la segunda, también, y observando á Pinturas que se le acercaba, arremetió tras él, acompañándole y casi hociéndole en el salto por la puerta de caballos. Al cabo tomó una puya de Montalvo, y salió coleado ó semicoleado, sin motivo, por el Platerito.

Corchaíto quitó con adornos, siendo aplaudido.

Cuatrododos, que ya había mojado otras dos veces, logró meter la mano otra más, con intervención de gorras de monos sabios.

Murió el caballo de Montalvo.

El toro fué condenado á fuego, y Bonifa salió en falso una vez, y luego dejó uno caído y delantero cuarteando; el toro se entretuvo con una montura para olvidar el escozor.

Conejito *cadet* se encuentra al torillo con facultades y desafiando, pasándose y abandonando dos palitroques, que cayeron blandamente á tierra.

Bonifa repitió con medio par al relance, y luego puso otro medio á la media vuelta; después, el supradicho Bonifa, metiéndose en lo que no es suyo, quiere entrar al relance, y se pasa en falso, siendo abucheado por el público.

Conejito dejó otro par *cabe el mullido cespel*.

Bonifa se pasó nuevamente, y el tercio se hizo intolerable.

Otros dos de Conejo al vuelo.

Nueva entrada de Bonifa al relance, dejando un par entero, otro del mismo á la claridad del ambiente, nueva falseadura del Conejo, convertido á la sazón en *gazapo*, (pitoreo en las masas); nuevo banderillazo de Conejo al aire; luego

incendio de los palitroques en sus propias manos (las del Conejo); pérdida del *lino* de Bonifa, que dejó los palos para ayudar al compañero; par entero á la media vuelta y bueno del tantas veces mencionado Conejo y señal para el último tercio.

Corchaíto, después de tres naturales y tres altos, dió un pinchazo bajo sin soltar en los tercios del 9; luego, en tablas del 3, entró desde lejos para iniciar un pinchazo, pero el toro le desarmó, y después, y volviendo á ponerse largo, dió un sablazo en la suerte natural, que deshizo al bichejo.

Minutos, siete.

Quinto.—Este toro, tímido de suyo, llevó el nombre de *Mirón*, y parecía una cabra loca, aunque modernista, por la abundosa melena que lucía: era castaño y ojinegro. Platero le aseguró con un farol amortiguado y una de frente por detrás.

El toro arremetió contra el Broncista, que puso una buena vara, cayendo al callejón. Enseguida entró Agujetillas, y al quite intentaron los matadores torear al alimón, lo que no pudieron conseguir por irse el toro.

Melones chico cayó también, perdiendo éste y Agujetillas sus arres.

Broncista mojó otra vez. El toro estuvo bravo y seco en este tercio, haciéndose el único de especial mención en esta corrida.

Melones chico cayó con exposición, y salió coleando un mono y Platerito agarrado á un cuerno. Corchaíto salió también, pero enganchado por la espalda y suspendido por la chaquetilla.

Bonifa, superior al quite.

Hay Providencia.

Corchaíto tomó los palos, y adornándose como un maestrillo, tomó de súbito las tablas del 1, como si se echara en nna cima; luego prendió medio en lo alto con sobriedad, y terminó con otro abierto y caído.

Armillita dejó en el suelo el primer par que le tocó, y dió un beso al toro y dejó otro en la misma forma.

Manolé hizo una salida falsa y dejó un par delantero.

Armillita metió los brazos sin clavar cuando tocaban los clarines, y volviendo por su honrilla, quiso entrar nuevamente en tablas del 9, siendo cogido aparatosamente y zarandeado, sin otras consecuencias que sacar la chaquetilla rota.

Platerito dió dos pases con la derecha y seis altos, y entrando frente al 9 con redaños, dejó una estocada un poco ida. Luego, y después de un trasteo, descabelló á pulso al primer intento, ganando una ovación.

Tiempo, tres minutos.

Sexto.—Defensor, retinto, buen mozo y fino de agujas.

Corchaíto da dos verónicas, buena la segunda.

Con las puyas, Broncista y Montalvo; éste puso la primera vara, que fué regularcilla; Melones agarra una buena, perdiendo el caballo.

Platero estuvo al quite con lucimiento.

El toro, tardo y de poder, tomó en junto cuatro varas por otras tantas caídas y tres caballos muertos.

Platerito cogió las banderillas y dejó un par pasado, al cuarteo, y otro caído; Conejito chico colgó otro, caidillo también.

Corchaíto dió tres naturales, uno alto, otro natural, otro alto y uno de pecho; citó á recibir, y dejó una estocada contraria y tendida, perdiendo el trapo y saliendo perseguido.

Volvió á pasar, dando uno alto, uno cambiado, uno alto, uno con la derecha y uno de pecho, y después de sacarle á pases de picadillo de las tablas del 8, soltó un bajonazo con los terrenos cambiados, que bastó.

Tiempo, cinco minutos.

Esto ocurría á las cinco y cincuenta y cuatro minutos de la tarde.

APRECIACION

La corrida de ayer no fué, por su resultado, de las que satisficieron al numeroso público que acudió á presenciarla, ni mucho menos á los aficionados.

El pueblo madrileño, entusiasta como el que más de la fiesta nacional, vió con agrado que hiciera un día esplendoroso para que pudieran reanudarse las corridas, y con gran entusiasmo, visto lo apacible de la temperatura, se encaminó con alegría por la carretera de Aragón á buscar el sitio de sus aficiones, que no era ni podía ser otro, que el de la Plaza de Toros.

Mas todo el contento con que tomó dicha dirección se convirtió á las pocas horas en monotonía ante el resultado de la fiesta.

Y no es que en ella faltaran derroches de valentía con que tanto los españoles nos entusiasmos, no es que no se hiciera alguna cosa que por circunstancias del momento no mereciera aplauso, no; es que el conjunto de la misma no resultó, porque faltaba el principal factor para una corrida: que es la bravura del toro.

Así, pues, que faltando este requisito tan esencial, lo demás tenía que dar por resultado la monotonía con su apéndice de aburrimiento.

Y basta con lo dicho, para que pasemos á ocuparnos del resultado de la corrida.

El ganado.

En esta novillada se lidiaron seis bichos de D. Patricio Sáenz, que dada la época en que se han lidiado y la escasez de pastos, no estuvieron mal presentados.

La mayoría de ellos eran no malos mozos, teniendo abundancia de defensas; pero en cambio en bravura, allí es donde fracasaron por completo.

Sólo hubo un bicho algo voluntarioso en varas, el primero, y otro codicioso en el primer tercio, que fué el quinto; todos los demás, á excepción del cuarto, que fué fogueado, se limitaron á cumplir con los picadores, y fué porque la mayor parte de las veces les dieron una lidia de acoso, ó porque les echaban el palo encima, tapándoles la salida.

En los dos últimos tercios, todos á excepción del jugado en último lugar, marcaron descaramadamente su tendencia á la huída, buscando la defensa al abrigo de los tableros.

De modo que la corrida resultó mala por causa del ganado.

Los espadas.

Platerito.—Tenía gran interés la afición en volver á ver torear en esta plaza á este diestro madrileño, para comprobar si continuaba con los mismos alientos que en el año anterior, y sus deseos no fueron defraudados, toda vez que á este chico se le vió ayer que no había amenguado en coraje y valentía ante la cara de los toros.

Es cierto que la mayor parte de las veces no resultaron lucidas sus faenas; pero en muchas de ellas no fué por su culpa, sino por las malas condiciones de las reses.

Al primer toro, que llegó á su poder con marcadas tendencias á la huída, lo pasó de muleta desde cerca y con valentía, aunque sin empararlo y consentirlo en ella, y, una vez igualado, le recetó una estocada corta y caída, entrando desde buen terreno.

Y después de varios pases, se metió á herir con valentía á volapié, frente á los tableros del 5, atizando una estocada honda, siendo cogido y volteado, sin otra consecuencia que sacar rota la taleguilla por la entrepierna derecha.

El chico se levantó enseguida, dirigiéndose al bicho, que dobló al punto.

El público aplaudió su valentía.

Al toro tercero, que estaba huído y con tendencias á coger, lo pasó de muleta desde cerca

y con ayudas del peonaje, y después de pincharle cinco veces, haciendo su labor pesada, y de intentar una vez el descabello, dobló el morito para que lo despenara el puntillero.

Al toro quinto, que desde el segundo tercio comenzó á defenderse en las tablas, parapetado en dos caballos muertos, le pasó de muleta con valentía, y cuando logró separarlo de ellos, le recetó una estocada algo ida, frente al tendido 9.

El bicho volvió al lugar de la querencia, y allí el matador lo aseguró con un certero descabello á pulso.

El público premió la faena tributando una ovación al diestro.

Lanceando de capa á sus tres toros, demostró deseos de agradar.

Banderilleando al sexto bicho, cumplió.

En quites, muy trabajador y oportuno.

Corchaíto.—No tuvo mucha suerte ayer este diestro cordobés en el sorteo, pues le tocaron de sus tres toros dos pajarracos de cuenta; sin embargo, supo sacar partido de ellos, logrando quitárselos pronto de delante.

Al segundo toro, que estaba quedado y desarmado, lo pasó de muleta con sobriedad, y se lo quitó de delante con una estocada honda y tendida en los bajos.

Al cuarto, que era un manso perdido, razón por la que hubo que foguearle, lo toreó desde cerca, pero ayudado del peonaje, y después de dos sangrias, sin abandonar el arma, lo mandó al desolladero de una estocada baja, entrando á herir en la suerte natural.

Y al último, que fué el que mejor llegó á la hora suprema, lo pasó de muleta en la primera faena, solo y desde cerca, y citando á recibir, le recetó una estocada hasta las guarniciones, que resultó tendida.

Como ésta no surtió efecto, hizo de nuevo uso de la muleta, admitiendo la ingerencia de los peones, y entrando con los terrenos cambiados, lo echó á rodar con una estocada baja.

Lanceando de capa á sus toros, se hizo aplaudir de la concurrencia.

Banderilleando al quinto toro, demostró buenos deseos, pero nada más.

En la brega y quites, se hizo aplaudir.

Lo demás.

De los picadores, se distinguieron Broncista y Melones chico.

Banderilleando, Armillita en un par en el primer toro, y Pinturas en otro par en el tercero.

Bregando, Bonifa y Manolé.

El servicio de caballos, regular.

La tarde, apacible.

La entrada, buena.

La presidencia, acertada.

JUAN DE INVIERNO.

LA PRÓXIMA TEMPORADA

Se ha fantaseado tanto y se han dicho tantas cosas en lo que va de año respecto á asuntos taurinos y á proyectos sobre la próxima temporada, que nosotros desistimos de tomar cartas en el asunto, haciendo oídos de mercader á la chismografía de los que, dándose las de bien enterados, pasaban los días y las semanas ocupándose de lo que iba á acontecer en la temporada que dará comienzo el día 3 de Abril de 1904.

Y no estamos pesados de haber seguido tal conducta, toda vez que la realidad de los hechos han venido á demostrar que obrando de tal manera estábamos en lo firme, no dando lugar á tener que rectificar opiniones ó conceptos por nosotros consignados.

Ahora ya ha cambiado de aspecto el asunto, y con entera claridad y certeza podemos decir á

nuestros lectores lo que hay de veraz sobre la temporada ya próxima á principiarse.

La empresa del circo taurino de esta corte ha pasado el invierno haciendo proyectos y estudiando el negocio, con el objeto de ver cómo podía dar mayor gusto á la afición.

Después de planeado meditadamente su propósito, se decidió á ponerlo en práctica, y para llevar á cabo sus primeros proyectos, salió con dirección á Andalucía el Sr. D. Jacinto Jimeno, representante de la Empresa.

¿Qué proyectos eran estos?

Muchos, y sobre todos, uno fundamental: el de hacer que los matadores que se contrataran firmaran sus escrituras sin nada que perjudicara al público y á la afición.

¿En qué consistía? Pues en que los matadores contratados cobraran solamente las corridas que torearan, y que en caso de encontrarse lesionados la fecha en que debían torear, fuera trasladada á otra en que el espada estuviera en condiciones de cumplir su cometido.

De esta manera, el público y los aficionados no carecerían de ver á los matadores, por los cuales habían adquirido los billetes para verles trabajar, en el número de corridas en que habían de tomar parte.

Hechos los primeros trabajos en este sentido, el Sr. Niembro emprendió su viaje para Sevilla, de donde regresó á fines de la semana última, sin poder ultimarlos todos, á causa de la enfermedad de su hijo y padre político, que se le participó por telégrafo.

Nosotros, apenas tuvimos conocimiento de su llegada á Madrid, pasamos á visitarle con objeto de enterarnos del resultado de sus gestiones en Andalucía y dar de ellas cuenta á nuestros favorecedores.

El Sr. Niembro, con la amabilidad que le es peculiar, nos dijo: Que había encontrado alguna dificultad en los matadores en firmar su escritura para Madrid en la forma que se pretendía; pero creía que la solución sería favorable.

Al efecto, ya había firmado el contrato con Machaquito para que toree diez corridas en los dos primeros abonos.

Con Fuentes no pudo ultimar nada por hallarse en su hacienda «La Coronela», y su apoderado, Sr. Pineda, algo enfermo; pero daba por muy seguro que este diestro no pondría dificultades, habiendo ya dado conocimiento de las corridas que podía torear en Madrid, por tener las fechas libres.

Bombita chico no había firmado el contrato todavía por resistirse á aceptar dicha cláusula en su escritura; pero es factible que llegue á conformarse con ella.

A Algabeño se le ofreció buen número de corridas, á buen dinero, pero no quiere aceptar tal condición; creyéndose que por fin, y después de meditarlo, se decida á pasar por ella.

Estas han sido las gestiones hechas cerca de los matadores, y para allanar dificultades ha quedado en Sevilla el Sr. Jimeno, que regresará en breve á Madrid con la solución dada al asunto; asunto que interesa á la afición, pues el que se pague á los matadores que no tomen parte en una corrida, no sale del bolsillo de la empresa, sino del público, que es el que apronta su dinero.

Además, el Sr. Niembro, en su estancia en Andalucía, ha adquirido 14 corridas de toros de cinco años, de las mejores ganaderías, entre las cuales figuran: Ibarra, Cámara, Pérez de la Concha, Saltillo, Gamero Cívico y otras.

También de antemano había adquirido cuatro corridas de Veragua y otras cuatro de acreditadas ganaderías de la tierra.

Satisfecha en parte nuestra curiosidad quisimos inquirir más noticias, y nos manifestó que tenía contratado para cuatro corridas á Lagartijillo chico y para otras cuatro á Rafael Gómez, (Gallito), que el día 20 de Marzo confirmará su alternativa en Madrid, de manos de un matador

que verá con agrado la afición, toreándose en ella seis toros de Veragua.

—¿Y no torearán más matadores esta temporada que los citados?—le preguntamos.

—Creo que sí, mi propósito es que tereen algunas corridas Quinito, Lagartijillo y Lagartijo, y hasta á ser posible, Montes.

—¿Nada más?

—Sí, falta lo principal, y es que si los matadores firman sus contratos con la cláusula antes citada, yo me propongo anticipar la combinación de las corridas para que el público las conozca de antemano y sepa qué matadores va á ver en las corridas de abono.

Con esto terminó nuestra entrevista, de la cual da cuenta á la afición

EL PADRE DE LOS RANOS.

Desde México.

26 de Enero de 1904.

El notable matador de toros Antonio Montes, herido por el primer toro de Tepeyahualco, al que mató, después de torearlo magistralmente de muleta, de una gran estocada, en la corrida del 24 del corriente en la plaza de México, á beneficio del popular empresario Ramón López, se encuentra completamente bueno. El próximo día 31, torea en México la corrida á beneficio de Blanquito, el 7 de Febrero en Panzacola, el 14 del mismo otra vez en México, pasando después á trabajar con su cuadrilla en las plazas de Guadalajara, Monterrey y en Puebla.

—Antonio Montes, en los primeros días de Abril próximo, ó antes, deberá estar en Sevilla.

—Hoy 26 se embarcó en Veracruz, con rumbo á Madrid, acompañado del banderillero Valencia y del picador Moreno, el matador Juan Sal (Saleri).

—Con buen éxito torearon en la plaza de Torreón, el día 24, Herrerita y Joseíta, matadoras en la cuadrilla de señoritas toreras.

—Machaquito, que con su cuadrilla debió embarcarse hoy en Veracruz, suspendió su viaje á España por haber sido contratado para torear tres corridas más en México.

—Los matadores que en Diciembre y Enero actual han toreado mayor número de corridas en plazas de los Estados, son Juan Antonio Cervera, Silverio chico, Reverte mexicano, Morenito chico de San Bernardo, Capita y Esparterito.

—Agualimpia, en Febrero entrante, toreará varias corridas en la plaza de Campeche.

..

2 de Febrero de 1904.

El 31 de Enero torearon en plazas del país los matadores siguientes:

En León, Capita; en Ciudad Juárez, Juan Antonio Cervera; en Mazatlán, Morenito chico de San Bernardo; en Coatepec, Zocato; en Motul, Agualimpia y Frascuelillo; en Aguascalientes, Palomar chico, Esparterito y Gordito chico de Sevilla; Agustín Velasco, en Salvatierra, y Colorín, en Saltillo.

—Desde el 20 de Septiembre próximo pasado, al 31 de Enero, el espada Juan Antonio Cervera ha toreado en la plaza de Ciudad Juárez 24 corridas. El 7 y 14 de Febrero trabaja en la plaza de Parral, y desde el 21 de dicho mes, hasta fines de Abril próximo que regresa á México, vuelve á torear en Ciudad Juárez.

—En la corrida de toros que próximamente se verificará en esta capital á beneficio del veterano matador Diego Prieto (Cuatrodedos), deberán tomar parte Arcadio Ramírez (Reverte mexicano) y Agustín Velasco (Fuentes mexicano), y los mejores picadores y banderilleros que ac-

tualmente existen en el país. Se lidiarán esa tarde toros de la ganadería del Cazadero.

—El 24 del pasado torearon en la plaza de Saltillo los espadas Colorín y Barrerita.

—Los toretes de Clarín, lidiados el 31 último en la plaza de Torreón, por la cuadrilla de señoritas toreras, hicieron una pelea aceptable, resultando la corrida bastante animada. El 7 y 14 del corriente trabaja la cuadrilla en Ciudad Juárez, y el 21 en Saltillo.

—Procedentes de Motul (Yucatán), dentro de pocos días regresan a México los diestros Frascuelo, Feria, y el picador Mazzantini y el empresario el Gaditano.

—En Chihuahua y en Ciudad Juárez toreará próximamente el espada José Casanave (Morenito de Valencia).

—El día 7 vuelven a torear en Coatepec (Veracruz) los espadas Zocato y Rodolfo Corro.

—Dentro de pocos días llegará a México el espada Agustín Velasco (Fuentes mexicano).

—El espada Saturnino Aransáes, que ha venido toreando últimamente en la plaza de Guatemala (Centro América), en fines de Marzo regresará a Madrid.

—Los matadores que desde Marzo hasta el 30 de Abril podrán torear las próximas corridas de novillos en la plaza de Chapultepec, cercana a México, serán: Juan Antonio Cervera, Capita, Silverio chico, Esparterito, Jarana chico, Barquero, Morenito chico de San Bernardo, Gordito chico y Guerrilla.

—Machaquito estoqueará solo en la plaza de México, el 7 de Febrero, seis toros de Piedras Negras.

—En Campeche trabajará una serie de corridas, en el presente mes, el espada Manuel Díaz (Agualimpia), y en seguida regresará a Cádiz.

—El veterano matador de toros Manuel Hermosilla deberá llegar a Sanlúcar de Barrameda, su tierra natal, en los primeros días de Marzo, resuelto a no hacer más viajes a América.

JULIO BONILLA.



Madrid.—El domingo próximo se verificará en este circo taurino una novillada, en la que se dice tomarán parte *Platerito*, *Camisero* y *Corchaíto*.

Tafalla.—El día 14 de los corrientes se verificó en esta plaza una novillada, en la que se lidiaron cuatro toros, que cumplieron.

Moreno de San Lorenzo, que era el encargado de estoquearlos, sufrió un puntazo toreando de capa al primer toro; sin embargo, pudo matar éste y el siguiente, siendo muy aplaudido y concediéndosele dos orejas.

En el toro tercero pasó a la enfermería, y el sobresaliente de espada, *Bernalillo*, pasó a entenderselas con el cornúpeto, no pudiendo darle muerte, por lo que *Cuatrodedos* cogió el pincho y lo remató de dos pinchazos y una estocada baja.

De regreso.—El miércoles de la semana anterior, y una vez terminada la excursión por la República mejicana, llegó a Madrid el matador de toros Juan Sal, *Saleri*, acompañado de su picador Cipriano Moreno y del banderillero José Rogel, *Valencia*.

Murcia.—Con motivo de las fiestas que se preparan en esta capital en Semana Santa y Pascua de Resurrección, se verificará durante

esta última una corrida, en la que se lidiarán seis toros de D. Juan Manuel Sánchez, de Carros, que estoquearán José García, *Algabeño*, y Rafael González, *Machaquito*.

Retirada.—El banderillero Tomás Recate-ro, que figuró en la cuadrilla de *Villita*, y que actualmente estaba en la de su sobrino *Regaterín*, se ha retirado del arte del toreo.

Carabanchel bajo—Si el tiempo mejora, en breve darán comienzo las novilladas en esta vecina población.

ÚLTIMA HORA

Por falta de espacio no hemos podido hoy ocuparnos en la edición de «Sport» del resultado de las carreras de automóviles organizadas por la revista de «Arte y Sport», que dirige el marqués de Altavilla, pero en nuestro número próximo daremos cuenta minuciosa de ellas a nuestros lectores.

Lo que sí podemos adelantar, es que el automóvil en que iba el Sr. Vizconde de Garcigrande, acompañado de sus hijas, a la bajada de la cuesta de Navacorretores, estalló el neumático de la rueda posterior derecha, produciendo el vuelco del carruaje con gran violencia, siendo despedidas a gran distancia las personas que lo ocupaban, resultando heridos de suma gravedad el Sr. Vizconde y el mecánico Rizo.

Además, sufrieron heridas y contusiones de menos gravedad las dos distinguidas hijas de Garcigrande, Narcisa y María, y el mecánico Sr. Alvarez.

GUÍA TAURINA

Para facilitar a las empresas de plaza de toros las combinaciones que deseen en las corridas que organicen, a continuación publicamos las direcciones de los principales matadores de toros y novillos que hoy están en actividad:

MATADORES DE TOROS

Angel García Padilla.—A su nombre, Sevilla.

Antonio Moreno (Lagartijillo).—Don Pedro Ibáñez, Santa Isabel, 25, Madrid.

Cayetano Leal (Pepe-Hillo).—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras)—D. Ramón Temprano, Ponce de León, 7, Sevilla.

Francisco Bonal (Bonarillo).—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 14, Madrid.

José García (Algabeño).—D. Federico Escobar, Santas Patronas, 5, Sevilla.

José Moreno (Lagartijillo chico).—A su nombre, Cocheras, 1, Granada.

Juan Sal (Saleri).—D. Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

Manuel Jiménez (Chicuelo).—Calle del Beis, núm. 11, Sevilla, y en Madrid, calle de la Luna, 3, joyería.

Manuel Lara (Jerezano).—Apoderado, D. Manuel Casas, Palafox, 25, Madrid.

Manuel Báez (Litri).—D. Pedro Carceller, Esperanza, 9, segundo, Madrid.

Rafael González (Machaquito).—Don Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.

Rafael Gómez Gallito.—A su nombre, Arroyán, 30, Sevilla.

Rafael Molina (Lagartijo).—D. Julio Herrera, Sevilla.

Vicente Pastor.—D. Francisco Fernández, Carretas, 22, tercero centro, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Alvarado (Alvaradito).—A su nombre, Alfarería, 72, Sevilla.

Antonio Bayón.—A su nombre, Montero Calvo, 56, Valadolid.

Antonio Boto (Regaterín).—D. Saturnino Vieito, San Simón, 7 y 9, Madrid.

Antonio Fernández (Bocanegra).—D. Julio Herrera, Sevilla.

Antonio Haro (Malagueño).—A su nombre, León, 17, Madrid, ó a su apoderado, D. Emilio Santiago Diéguez, Imágenes, 15, Córdoba.

Antonio Segura (Segurita).—D. Juan Manuel Rodríguez, Torrecilla del Leal, 14, Madrid.

Antonio Suárez (Suarito).—A su nombre, Santa Lucía, 2, Madrid.

Antonio Rivas (Moreno de San Bernardo).—D. Nicolás Higuera, calle del Ave María, número 8, tienda, Madrid.

Anastasio Castilla.—A su nombre, Estudios, 22, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—D. Luis Peralta, Arenas, 2, Sevilla.

Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado, D. Mariano Montes, Santa Isabel, 15 duplicado, Madrid.

Cecilio Isasi (el Alavés).—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

Cristóbal Fernández (Pella).—A su nombre, Libertad, 2, tienda, Madrid.

Cuadrilla de jóvenes sevillanos, dirigida por **Joaquín Delgado Vela** y por **Fernando Blanco (Blanquito).**—Apoderado, D. Daniel Aguiló, pasillo de Santa Isabel, 29, Málaga, y Tapineña, 6, Valencia.

Eduardo Leal (Llaverito).—D. Francisco Berdago y González, Abade, 3, segundo derecha, Madrid.

Fermín Muñoz (Corchaíto).—José R. Alfonso Gándela, Valaderas, 9, Córdoba.

Jesús Rodríguez Arriwas (Guerrero chico).—D. Pedro Rodríguez, Arlabán, 3, Madrid.

Joaquín Calero (Calerito).—D. Rogelio Hernández, Maldonado, 8, sastrería, Madrid.

Juan F. Ternel (Solito).—Villarrobledo (Albacete).—Apoderado, D. Leandro Serrano, Salitre, 20, bajo, Madrid.

José Villegas (Potoco).—A su nombre, Pez, 11 duplicado, segundo, Madrid.

José Campos (Campitos).—A su nombre, paseo de Colón, 4, Sevilla, y D. Lorenzo Hernández, Casa de Fieras (Retiro), Madrid.

Manuel Díaz (Agualimpia).—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.

Manuel Cuadrado (Gordito de Sanlúcar).—A su nombre, Sanlúcar de Barrameda.

Manuel Gallego (Valerito).—A su nombre, Príncipe, 12, segundo, Madrid.

Manuel González (Berre).—D. Isaac del Vando, Albareda, 42, Sevilla.

Manuel Calderón.—Arbolancha, 2, primero, Bilbao.

Pascual González (Almaseño).—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.

Ricardo Martínez (Yeclano).—A su nombre, carrera de San Jerónimo, 41, Madrid, y D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 192, primero, segunda, Barcelona.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Don Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

Gran cuadrilla de jóvenes madrileños.—Matadores, *Fresquito* y *Ostioncito*.—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid. Representante autorizado, D. Enrique Esplá, Alicante.

Pedro Teullet.—A D. Francisco R. Bachiller, calle del Angel, 23, primer, Madrid; y a D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 172, entresuelo, Barcelona.

Cuadrilla de Señoritas Toreras

La mejor de cuantas se han organizado hasta la fecha.

MATADORAS

ANGELITA y SORIANITA

Rejoneo a caballo, a la española y a la portuguesa.

Rejoneo en bicicleta.

Para contratar a tan superior cuadrilla dirigirse, como siempre, a D. Mariano Armengol, administración de la antigua plaza de toros de Barcelona.

IMPRESA DE JAIME RATÉS MARTÍN

(SUCESOR DE P. NÚÑEZ)

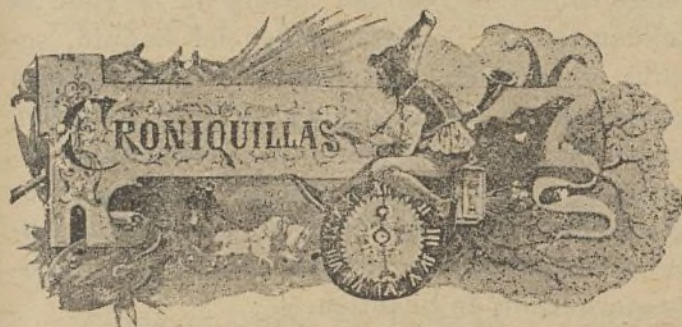
Plaza de San Javier, 6.—Teléfono 1.221.



AÑO I.

MADRID.—Lunes 22 de Febrero de 1904.

NÚM. 8.º



Desde el fondo del alma; desde aquellos rincones embotados para la envidia y las bajas pasiones, entre las cuales nos obligan a vivir las necesidades del mundo; desde el corazón, que tanto grita cuando la sinceridad le arranca la voz, dejamos escapar un grito de júbilo y entusiasmo como tributo al genio colosal de Galdós; no es su obra el tejido en tensión que se estira cuanto se puede para tapar los huecos adonde no llega la hilaza; no es la inspiracionceja trivial y trabajosa, y anémica, de los geniecillos al uso, ni el pobre engendro disfrazado con una mal entendida valentía de frases, sino la corriente desbordada, la labor ciclópea que sobra,

el caldo de fuego que rebasa el molde y deja escapar un desahogo de bronce suficiente para fundir cien estatuas. Cuando, en noches pasa las, a la luz penumbral del teatro, no lleno de público todavía, recordábamos las gloriosas tradiciones de aquella sala y pensábamos con amargura en los días de oro del arte, y nos parecían resurgir entre los sombríos huecos del telón de boca el gigante de cejas enarcadas y voz doliente, recitarnos los vigorosos versos de *Cid Rodrigo de Vivar*, ó el galán de robusto aliento y que cantaba las estrofas maravillosas del *Don Alvaro*; cuando cerrábamos los ojos para percibir, al sol pálido de la fantasía, todas aquellas figuras que se llamaban en la literatura dramática Zorrilla, García Gutiérrez, Ventura de la Vega, Gil y Zárate, duque de Rivas y López de Ayala, y en el arte escénico Romea, Valero, Vico y Calvo, Teodora Lamadrid, Elisa Boldún, Mendoza Tenorio, y allá en las sombras del mudo escenario nos parecía verlos desfilar como en procesión de leyenda, ellos con sus dalmáticas soberbias y sus damasquinas corazas, y ellas con sus galas espléndidas y sus ojos llenos de entusias-

mo y de fe; cuando nos entregábamos a este saboreo de cosas pasadas para siempre, nos parecía mentira que las grandes noches de gloria, las noches de *El tanto por ciento* y del *Cid* resucitaran otra vez, y sin embargo, al cerrar el paréntesis de un éxito grande, la última escena de *El abuelo*, nos pareció que éramos nosotros los que volvíamos a otras épocas, que hubieran puesto en la picota a decadentes y modernistas.

Ese, ese ha sido únicamente el éxito indudable de la temporada; el león, cansado, silencioso y taciturno, se aviene poco y mal a torcer, buscando lisonjas, su casa de soldado viejo; no amaña con *rendibús* las censuras de sus obras; se vuelve airado contra los críticos de poca sal en la mollera, si juzga que no tienen razón; no da banquetes ni envía besalamanos a los amigos, ofreciendo localidades a cambio de bombos; es la estatua erguida en su pedestal, hecho a fuerza de años y perseverancia, labrado a mano propia, con el hipo del esfuerzo y la fiebre mental; es el atleta de reputación bien ganada y sólida, el que trinfó en la noche del domingo.

¡Y qué triunfo! ¡Y qué viabilidad y qué realenza

— 32 —

La montaña conservaba aún la frescura y las gracias de la primavera.

Los alrededores del monasterio, convertidos en granja, estaban embalsamados por el perfume de las flores.

Durante uno de los paseos que el conde daba para matar su aburrimiento, se había parado delante de las monumentales puertas del antiguo convento.

En el patio interior, entre los macizos de laurel y de mimosas, vió a una joven, cuya belleza parecía aumentarse con el cuadro severo de que estaba rodeada.

Al ver el aspecto de aquel desconocido, cuyos ojos expresaban una admiración demasiado viva, la joven se puso colorada y se escondió en un bosquecillo de laureles.

Pero el mal estaba hecho por ambas partes.

El conde se alejó, emocionado por aquella visión inesperada en un país tan salvaje.

Se prometió saber por qué casualidad aquella adorable criatura se hallaba trasplantada en aquel suelo árido, tan poco a propósito para ella.

Casi todos los días volvió a Collobrieres, donde tomó informes discretamente.

— 29 —

hubiese dicho que le fuera a busca a Tolon... Hubiese recibido algún aviso suyo... ó de sus amigos.

El conde hizo un gesto compasivo.

—No hay por qué forjarse ilusiones. El silencio que guarda desde hace tanto tiempo, prueba de una manera evidente su intención de sorprendernos y de vengarse. De otro modo, ¿como explicar ese silencio, que ha sucedido de repente a las más cariñosas expansiones, a tantos juramentos y hasta tanta cólera como le produjo la separación, soportada por él a costa de grandes sufrimientos?

—Pero, en ese caso... ¿qué es lo que sospecháis?

—Una traición, un aviso secreto, una carta dirigida al comandante, revelándole nuestras relaciones.

—¿Y quién ha podido hacer eso?

—Poco nos importa el saberlo. Le han avisado pérfidamente... A pesar de las precauciones que hemos tomado, nos habrán espiado... Esos bosques y esas rocas son muy a propósito. Es muy fácil ocultarse, y han podido sorprendernos... En una palabra, tu marido lo sabe todo

la de aquel D. Rodrigo, y qué ambiente de soledad el suyo, y qué ansia de buscar un amor que le niegan los hombres por el de'ito de los años, y qué luchas de pasión y de duda y de incertidumbres y de esperanzas, y qué revoltijo de mundo danzando en un cerebro con relámpagos de ideas y tenebrosidades de dolor! ¡Y qué acción tan humana, tan conmovedora, llevada de la mano por la maestría del autor hasta el aplauso supremo!

No es fácil referir el asunto, ni cabe hacer aquí una reseña detallada de la obra, sino verter al paso impresiones y nada más. La nuestra es humilde, pero sincera: *El abuelo* nos parece la mejor obra de Galdós, la más importante de todas. Si tuviéramos que ponerlas en escala, atendiendo exclusivamente á nuestra opinión para juzgar su mérito, las colocaríamos por este orden: *El abuelo*, *La de San Quintín*, *Voluntad*, y... detrás de todas y última de la serie, la que llegó más á gozar el mimo del público: *Electra*.



Real

Aparte del *Ahora sí que va de veras* del tenor Biel, y que nunca sucede, las noches del regio coliseo no han tenido más atractivo que el debut de la soprano dramática señora Bianchini Capelli con la ópera *Norma*, y puede asegurarse que su trabajo dejó verdaderamente satisfecho al exigente público de las solemnidades. Voz extensa y perfectamente timbrada, *amore* é intención al modular la frase musical, sentimiento exquisito, no menos distinción y dominio de la escena; todo esto lo reconoció el público, premiando su arte con estruendosas ovaciones. También quedó admirablemente Aminda Parsi, que desempeñó, como no cabe más, su papel de Adalgisa.

Y al reseñar los méritos de estas artistas, no se puede olvidar ciertamente á los Sres. Barreira y Perelló, que estuvieron á la altura de la reputación, justamente ganada, de que gozan.

Comedia.

El concierto que se verificó el día 18 en este teatro, fué un nuevo triunfo para el cuarteto que dirige el eminente artista Julio Francés, y un éxito no menos grande para el ilustre maestro D. Tomás Bretón, de quien se estrenó un precioso cuarteto para instrumentos de arco, y cuya ejecución fué primorosa por parte de los artistas que componen el citado cuarteto.

El público salió complacido de esta fiesta musical.

**

Lara

El jueves se celebró en este favorecido teatro el beneficio de la distinguida actriz Clotilde Domus, poniéndose en escena las aplaudidas obras, al par que conocidos fiambres por el tiempo nada escaso que llevan en los carteles, *El patio*, *Ciencias exactas* y *Al natural*.

El público que acude de continuo al diminuto coliseo, otorgó sus aplausos á cuantos tomaron parte en las representaciones, tributando una verdadera ovación á la beneficiada, que reunió en su cuarto muchos y valiosos regalos de sus admiradores.

LOS ESTRENOS

Zarzuela.

EL TRÉBOL.—¿Cómo haremos la reseña de una obra de los Sres. Paso y Abati, autores privilegiados, que tienen á la risa esclava y el ingenio sujeto al arzón? Bastará con decir que el *paso* de la otra noche no es muy Abati que digamos (léase gracioso), aunque hizo á ratos reírse hasta á las ratas, y tuvo á mesa y mantel (léase mantuvo) la hilaridad del publiquito.

El trébol otorgará (dará) no pocos cansancios

(rendimientos) á la empresa. Casi tantos como retruécanos tiene la obra.

Buena obrita para semana de Carnaval.

En cuanto sale el primer personaje diciendo la primera palabra, no hay quien no diga:

«Ya sé quién eres»

Así y todo, y hablando en serio, ya podían caer muchos *tréboles* al bolsillo de las empresas.

**

Lara

El Sr. D. Manuel Linares Rivas, que tiene continuamente el santo de cara y sonriéndole con beatitud, estrenó en la noche del viernes una comedia, que le dará buenos resultados, otorgándole ya como anticipo un éxito envidiable, y seguramente envidiado.

La comedia nueva, como diría *Pipí*, no es un modelo de originalidad en su asunto, como no lo es ninguna comedia, ni ningún drama, ni ninguna obra de las que cree producir el ingenio humano: es un sabroso aderezo de hombres mal-dicientes y de mujeres que usan (achaque del hermoso sexo) palabras de doble sentido, y se fustigan sin piedad; es la eterna lucha del abo-lengo contra la realidad misera de la vida; ¡la tendencia! ¡la hermosa tendencia! Seguid, seguid, ¡oh jóvenes y exjóvenes autores por este camino de fácil andadura y positivos resultados, y acordáos de Felipe Derblay, aquel titán de corazón de hierro fundido, hijo del pueblo, que logra domar y aherroja á su burguesía y á la *tibia obscuridad* de su paz doméstica, á la orgullo-sa marquesita de Beaulieu.

No es esto decir, ni mucho menos, que la obra del Sr. Linares se parezca á la famosa creación de Ohnet, ni siquiera que el pensamiento capital esté inspirado en la trama de *La ferrería de Pont-Avernes*, aunque, como dijimos al principio, no exista modo original en este pícaro y deleznable mundo, que siempre tiene los mismos lenguajes y los mismos muñecos para sus luchas y pasiones; no decimos esto, pero sí aseguramos que la mencionada comedia, que bien pudiera haber pasado por la sala de concursos de *El Liberal*, es un granito nuevo en pro de la tendencia niveladora y democrática por que continuamente suspiramos.

Total de suspicacias y mal examen, una obra

— 30 —

De otro modo no se explica el que hubiese dejado de escribirte... ¿Comprendes al fin?...

—¡Vuelve!—contestó la desgraciada deses-perada—No lo puedo creer... ¡Imposible!

El conde sacó de su bolsillo el periódico cuya lectura tanto le había turbado, y se lo entregó á Lorenza.

Era el número de un periódico de Tolón, que llevaba la fecha de la víspera.

En la primera plana contenía, entre infinitas noticias sobre el movimiento de marina, ésta, que la joven leyó en alta voz y estremeciéndose:

«Hemos anunciado hace pocos días el paso por Suez del aviso *Aspic*, que regresa del extremo Oriente, donde se hallaba de estación desde hace un año.

»Después de breve permanencia en Alejandría, el comandante de Brede ha recibido orden de volver á Francia, y es esperado en este puerto de un momento á otro...»

La hoja se la escapó de las manos.

Los grandes ojos de la desgraciada se fijaron en el rostro de su amante.

—¡Estoy perdida!—dijo

— 31 —

Y añadió, retorciéndose las manos:

—¡He faltado! ¡Pero cuántas tristezas y cuántos terrores me esperan por esta falta!

Estaba tan hermosa en su dolor, que el conde de Armel la estrechó con pasión contra su pecho, diciendo:

—¡No temas nada! Estoy yo aquí para protegerte.

La joven se desasí de sus brazos completamente horrorizada.

—¡Contra él—exclamó.

Reinó un momento el silencio.

No se oía en la habitación más que el ruido de las cigarras, que cantaban debajo de las ventanas, en las malezas abrasadas por un sol de Julio.

La joven, temblorosa, extraviada, seguía con angustiosa mirada á aquel hombre, al cual había amado con ciego abandono.

Había ido á la ventana, quizás para espiar los ruidos del exterior, y se inclinaba, deseando abarcar cuanto terreno pudiera con la mirada.

Hacia poco más de un año que le había visto por vez primera.

Una mañana de Junio.

buena, escrita fácilmente y dialogada con acierto, y cuya interpretación *no dejó nada que desear* (eterno molde). No citamos los nombres de los intérpretes, para no herir su natural modestia. Son los de Lara, y *con esto está dicho todo* (¡mal ditos moldes!). — UN PÁRVULO.

**

Eslava.

¡Pobre España! es el título de la obra que, ante muy escaso público, vió anoche la luz para su inmediata sanción, en el teatro de Eslava; y aunque el público que á ella acudió se equivocó, pues creía ver en la nueva obra una serie de alusiones á Maura y demás prohombres de la situación, no vió más que un pobre cesante, que va de mal en peor, hasta que encuentra por fin su anhelado destino y con él su regeneración. En cambio, y ya que el público no vió lo que quería, saboreó con delicia los chistes de ella y sus muy acertados símiles. En resumen: ¡Pobre España! dará buenas entradas al teatro Eslava (falta le hace) y buenos cuartos á sus autores, los Sres. Alvarez y López Marín.

La interpretación bien por parte de todos, distinguiéndose la señorita Quijada y los señores Salvat y Juárez, que encarnaron bien sus respectivos papeles — PERFECTO.

DEL GRAN MUNDO

El jueves último, por la tarde, se inauguró el precioso teatro que la Infanta doña Isabel ha hecho construir en su hotel de la calle de Quintana, y es fuerza asegurar que pocos teatros tendrán personal tan selecto para inaugurar sus tareas, y público tan escogido.

María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza desempeñaron, como ellos solos pueden hacerlo, el diálogo de D. Miguel Echegaray titulado *Las alas rotas*.

La compañía de la Tubau el primoroso proverbio de Tamayo *Más vale maña que fuerza*, y Rosario Pino la comedia de Benavente *Sin querer*.

He aquí un teatro que empieza con envidiables auspicios, y del cual no se puede temer que cierre al llegar la cuesta de Enero.

**

En el suntuoso hotel de los duques de Valencia tuvo lugar el lunes una gran fiesta aristocrática, digna de sus organizadores, que á tanta altura saben conservar la reputación de buen gusto y esplendidez que todos les reconocen.

Concurrieron las duquesas de Sotomayor y Noblejas; las marquesas de la Laguna, Miranda, Valdeterrazo, Villalba, Tenorio, Vetada, Aguiar, Vadillo, Canillejas, Conquista, Oquendo, Berna, Herrera, Coquilla, Casa-Torre, Campillo, Santa María de Silvela, Camarasa, Medina, Monistrol y Salas; condesas de Oliva de Gaytán, Rascón, Revillagigedo, Viñaza, Fuenterrubia, Tovar, Campo-Siro, Oliva, Encina, Peñalver, Munter, Mayorga, Caudilla, Benomar y Villamonte; vizcondesas de Roda y de Valde-Erro; baronesas de La Torre, Castillo de Chirel y Horteiga; señoras y señoritas de Borbón, Dato, Rábago, Queipo de Llano, Frígola, Bermúdez de Castro, Pardo Bazán, Coello, Díaz-Martín, Azlor de Aragón, Rosales, Dominé, Pidal, Zaragoza, Martínez de Irujo, Argelita, Orellana, González de Castejón, Pineda, Aisa, Ezpeleta, Ramírez de Haró, Fernández de Henestrosa, Gil Delgado, Caicedo, Fernández de Heredia de León, Romana, Armada y Vereterra.

Entre los representantes del sexo fuerte hallábanse los duques de Osuna, Béjar, Granada y Sotomayor; marqueses de Casa-Torre, Valdeterrazo, Figueroa, Canillejas, Valdeiglesias y Velada; condes de Arnús, Montarco, Revillagigedo

do y Unión Pradera, y los representantes de Portugal y Holanda.

La fiesta terminó á hora muy avanzada con un precioso cotillón.

AUTOMOVILISMO

Jurados para las cuatro metas de la carrera de automóviles organizada por la revista *Arte y Sport*:

De salida.

Presidente: Excelentísimo señor marqués de Alavilla.

Vicepresidente: Juez de salida, duque de Zaragoza.

Secretario: D. Víctor Luis Hernández.

Cronometreur: D. Carlos Coppel.

Comisarios: Marqués de Carvajal, marqués de Santa Cruz, Romero de Tejada y D. Ricardo Morales.

Portillera (alto de la cuesta de las Perdices).

Presidente: D. Miguel Muñoz.

Secretario: D. Máximo de Gala.

Cronometreurs: D. Manuel Pastor y D. Idamor Moreno.

Comisarios: D. Policarpo Sáez, D. José Mallol y D. F. Alcanices.

Salida del kilómetro 24 (cuesta de Galapagar).

Presidente: D. Luis Soria.

Secretario: D. Ramón González.

Cronometreur: D. Mariano Luis Ramón.

Comisarios: D. Juan Zornosa, D. Angel Serna y D. Félix Escribá.

De llegada (kilómetro 30 de la cuesta de Galapagar).

Presidente: D. Víctor Cuevas.

Secretario: D. Manuel de Hado.

Cronometreur: Sr. Ribed.

Comisarios: D. Alejandro Estrada y D. Francisco Sanz.

Los premios serán los siguientes:

Uno de honor, de S. M., y que se concederá al que emplee menos tiempo en el recorrido dentro de la clasificación general. Además se concederá á cada categoría una medalla de plata y otra de bronce para los que ocupen el primero y segundo lugar. Como premios extraordinarios, figuran unos gemelos de campaña, del ministerio de la Guerra; *La Ola*, un bronce artístico, regalo de la revista *Arte y Sport*, organizadora de la carrera; un nivel indicador de pendientes, para automóviles, y un buscapolos y cargador de acumuladores, regalos ambos de D. Pablo Barnola, director de *El Automovilismo Ilustrado*.

Estos premios serán sorteados entre los primeros puestos de categoría, quedando exceptuado el que haya conseguido el premio de honor.

En caso de presentarse un solo coche en alguna categoría, le será concedida la medalla de plata y tendrá opción á participar de los premios extraordinarios, siempre que haga el recorrido en menos tiempo que el primero de la categoría anterior, y medalla de bronce si bate el tiempo del segundo de la anterior categoría.

**

El célebre millonario Mr. Vanderbilt ha ofrecido al «American Automobile Association» una copa, que deberá disputarse en los Estados Unidos, sobre un recorrido de 300 á 500 kilómetros.

NOTICIAS

El suceso del circo de Price tuvo el jueves el fatal desenlace que esperábamos. La desdichada Mina Alix, después de horribles sufrimientos,

dejó de existir en plena juventud, por haber servido de instrumento á explotaciones indignas de la civilización de que alardeamos. La sociedad anónima que funciona bajo la razón *Círculo de la muerte*, puede buscar víctima propiciatoria que siga aumentando sus fondos sociales.

**

Han llegado á Madrid los celebrados actores Emilio Carreras y Pablo Arana.

**

Tenemos entendido que el ilustre Galdós piensa escribir una zarzuela en colaboración con don Miguel Ramos Carrión y el maestro Chapí, sirviéndole de base el asunto de su novela *Los Arapiles*.

**

El domingo falleció en Madrid la señora doña Concepción Fernanda Rocafort, madre de nuestro compañero en la Prensa y director de la *Revista Azul*, D. Gerardo Pardo, á quien enviamos la expresión de nuestro pesar por tan irreparable pérdida.

**

En el teatro del Renacimiento, de Méjico, se ha estrenado, con buen éxito, el juguete cómico de D. Enrique López Marín titulado *¡Lagarto! ¡Lagarto!*

**

Al teatro Arreu ha llegado, procedente de la Habana, la compañía de Emilio Thuillier, formada por los siguientes artistas:

Actrices: Alamo, Enriqueta; Anaya, María; Comendador, María F.; Díaz Gambardella, Mercedes; Fernández, María; Gambardella, Amina; Lara, Eloisa G.; Mata, Vicenta; Mollá Ferry, Ana; Rodríguez, Luisa; Victorero, María; Zipata, Elena. Actores: Aguirre, Antonio; Barceló, Rafael; Díaz, Emilio; Gomila, Rafael; La Riva, Arturo; Montenegro, José; Parera, Arturo; Pastor, Víctor; Rausell, José; Sárraga, Rafael; Thuillier, Emilio; Torrent, Enrique. Apuntadores: Catalán, Rafael; Catalán, Francisco; Clavo, Bonifacio. Gerente de la empresa: Francisco Lombardo. Representante: José de la Serna.

**

Según nuestros informes, la compañía del teatro Lara actuará en Lisboa antes de embarcar para América, dirigiéndose directamente á Buenos Aires, haciendo luego una *tournee* por Santa Fe, Córdoba, Tucumán, La Plata y Montevideo.

Entre los excursionistas figuran las señoras y señoritas Valverde, Ruiz, Rodríguez, Domus y Alba, y los Sres. Rubio, Santiago, Sepúlveda y Barrycoa.

**

En el palacio de la marquesa de Squilache dió el miércoles último un notable concierto la Estudiantina Cordobesa, que obtuvo el primer premio en las fiestas de Carnaval.

**

Durante la temporada de Cuaresma, actuará en el circo de Price una compañía dramática, dirigida por el primer actor D. José Prado, en la que figurarán la notable actriz María Santoncha y el conocido primer actor cómico Pablo Chaves.

Esta compañía explotará el género melodramático, para lo cual cuenta con obras de reputados autores.

**

La distinguida tiple argentina María Luisa Laval, que actúa en la Habana, ha formado una compañía que se propone hacer una *tournee* por las Repúblicas latinas. Va, como primer actor y director, nuestro inolvidable compatriota Julio Ruiz.

**

Emilio Duval actuará en el teatro Principal de Málaga, durante la Cuaresma.

IMPRESA DE JAIME RATÉS MARTÍN
(SUCESOR DE P. NÚÑEZ)
Plaza de San Javier, 6.—Tel. 1221.

SECCION DE ANUNCIOS

OBRAS DE VENTA

EN LA

ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO

Y EN LA SUCURSAL

San Bernardo, núm. 34, librería.

	Pesetas.
BENOT.—Arquitectura de las Lenguas; tres tomos, en tela.....	38
— Prosodia Castellana; id., id.....	30,25
— Diccionario de asonantes; un volumen, id.....	19
— Diccionario de ideas afines; id., id.....	32
— Aritmética general; cuatro tomos, id.....	38
— Errores en los libros de Matemáticas; un tomo, id.....	9
BESSES.—Veinte lecciones de francés; un tomo, rústica.....	5
— Diccionario fraseológico español-francés; un tomo, tela.....	11,50
— Idem de <i>argot</i> , francés; id., id.....	4
— Idem id., id.; un tomo, rústica.....	3
PICATOSTE.—Diccionario de la lengua castellana; un volumen, en tela.....	5
— Diccionario francés-español y español-francés; id., id.....	5
ESPAÑA.—Tratado práctico del testamento ológrafo; un volumen, en rústica.....	1,50
— El matrimonio, según el Derecho vigente; id., id., id.....	2
— La familia, 2. ^a parte de El matrimonio; id., id., id.....	2
ZOLA.—Germinal; dos idem, id.....	6
— Su excelencia Eugenio Rougon; id., idem, id.....	5
— El vientre de París; id., id., id.....	3
— La confesión de Claudio; un volumen, id.....	3
— La fortuna de los Rougon; dos volúmenes, id.....	5
— La conquista de Plassans; id., id., id.....	5
— Cuentos á Ninon; un volumen, id.....	3
— Nuevos cuentos á Ninon; id., id., id.....	3
— Aneta Micoclin; id., id., id.....	3
— Magdalena Ferat; id., id., id.....	3
LUIS DE VAL.—Maldita!, novela de costumbres; dos volúmenes, id.....	20,50
— El hijo de la obrera; id., id., id.....	25
— La hija del Destino; id., id., id.....	20
— Los hijos desgraciados; id., id., id.....	25
— El Calvario del obrero; id., id., id.....	25
DICENTA.—Juan José; id., id., id.....	22,50
GUERRITA.—La Tauromaquia; id., id., idem.....	19
CONDE DE SALAZAR.—Los mártires españoles, tres volúmenes, id.....	24,50
— Los héroes españoles; id., id., id.....	30
PEÑA Y GOÑI.—El primer torero, <i>Lagartijo</i> . Contestación á « <i>Lagartijo y Frascuelo</i> y su tiempo»; un volumen, id.....	1
TOMÁS ORTOS RAMOS.— <i>El primer torero Lagartijo</i> (continuación de <i>L. y F. y su tiempo</i> , por Peña y Goñi). 1	
PACO MEDIA-LUNA.—Diccionario cómico-taurino; id., id., id.....	2
— Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes; id., id., id.....	1
— Anuario de EL TOREO en 1885; id., idem, id.....	1

SOLARES

Se venden al contado y á plazos, á propósito para

FABRICAS Y HOTELES

EN LOS BARRIOS DE

MARCONELL, PROSPERIDAD É HIPÓDROMO
Informarán DON MARTÍN, 13.

HIJOS DE P. NIEMBRO

PUERTA DEL SOL, 14 Y MONTERA, 2

CARNICERÍA Y CHARCUTERIE

TELÉFONO 176

(Antes plaza del Carmen, cajones números 68 al 71.)

En este establecimiento, montado á la altura de los mejores del extranjero, se despachan: solomillos, rosbef, chuletas, vaca, hueso, riñones y ternera.

DIARIO DE FAMILIA.—Pavo trufado, jamón en dulce, salchichón fino y del país, lenguas, jamones extranjeros y del país.

Además hay gran surtido en tocino, manteca, longaniza, chorizos, salchichón, etc.

También hay vinos tintos de Valdepeñas, añejo y blanco, y de mesa de la Rioja, así como también sidra de Asturias; González Byass, de Jerez; cognac y rico aguardiente de Chinchón.

LIBRERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

SAN BERNARDO, 34

esquina á la calle de la Luna.

Gran surtido en toda clase de libros y objetos de escritorio á precios económicos.

Variadísimo surtido en tarjetas postales, desde cinco céntimos cada una.

TRONCO DE CABALLOS

SE VENDE BARATO

TIRO A TRONCO Y LIMONERA

Don Martín, 13.

EL CENTRO

MAYOR, 53

Gran colmado, donde se sirve toda clase de vinos de las mejores marcas.

SE COMPRA

MATERIAL DE IMPRENTA

INFORMARÁN

DON MARTÍN, 13

PARA JARDINES

Casas de campo, cafés y restaurants campesinos, sillas, bancos, veladores de hierro con piedra de mármol, columpios, hamacas, juegos de agua y otra infinidad de artículos,

A CANOSA

Cruz, 31, y Gato, 3

PASTILLAS BONALD

CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA

De eficacia comprobada por los señores médicos, para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, u ceraciones, sequedad, granulaciones, afonía producida por causas periféricas, fetidez de aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el extranjero.

ACANTHEA VIRILIS

Poliglicofosfatada BONALD.—Medicamento antineurasténico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso, y lleva á la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias, y en la del autor, *Núñez de Arce* (antes Gorguera, 17), Madrid. En Barcelona, Giguás, 5.

ELIXIR ANTIBACINAL BONALD

de Thocol Cinamo-Vanadico Fosfoglicérico.

Combate las enfermedades del pecho. Tuberculosis incipiente, catarros bronconeumónicos, laringo-faríngeos, infecciones grippales, palúdicas, etc.

Precio del frasco, 5 pesetas.

EL TOREO

REVISTA SEMANAL TAURINA Y DE SPORT

FUNDADA EN 1874

Ocho páginas de texto, ilustradas con grabados alusivos á los asuntos que en ella se tratan.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 »

PORTUGAL

Trimestre..... 3 pesetas.
Un año..... 10 »

EXTRANJERO

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 »
Número suelto..... 5 céntimos.
Idem atrasado del año corriente. 25 »
Idem atrasado de años anteriores. 50 »

Se admiten suscripciones en todas las librerías de España, en la Administración, DON MARTÍN, 13, y en la Sucursal, SAN BERNARDO, 34.

ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

EL DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS, JAQUECAS, GASTRALGIAS, REUMATISMOS ARTICULARES, ETC., ETC.

Por rebeldes que sean desaparecen en cinco minutos con la Hemieranina del Dr. Caldeiro; precio, 3 pesetas caja; de venta en las principales farmacias. Por 3,50 pesetas la remite por correo certificado el autor, Puerta del Sol, 9.—Madrid. Barcelona: Rambla de las Flores, 4, centro de especialidades.



Ayuntamiento de Madrid