

# EL TOREO

MEMOROTECOA  
MUNICIPAL  
MADRID

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Don Martín, 13, (casa editorial de Mariano Núñez Samper, Teléfono 3.007 Madrid.—Apartado de Correos número 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 8 "	Un año..... 10 "	Un año..... 15 "

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntos.  
De años anteriores..... 50 "

AÑO XXXI

Madrid.—Lunes 29 de Febrero de 1904.

NUM. 1.654

## Plaza de Toros de Madrid.

### Corrida de novillos verificada ayer domingo 28 de Febrero de 1904.

Con una entrada regularcilla, más para cubrir gastos que para perder, actuando de presidente el concejal D. Juan José Álvarez, y con el frío más intenso que se ha soportado en todo el invierno, se dió ayer la novillada número dos del año, lidiándose toros de la Sra. Viuda de D. Carlos López Navarro, y figurando como matadores Platerito, Mazzantinito y Corchaíto.

A la hora señalada, ó sea á las tres y media en punto, se dió suelta al

Primero.—*Chaparro* de nombre, sacudido de



carnes, ó mejor dicho, exhausto por completo de ellas, negro, bragado, meano, largo y alto de encornadura; salió derecho á los piqueros, aguantando un alfilerazo de Melones chico, sin caída.

Al quite Platerito, con exposición, por flotar los percales á merced del viento y escaparse de las manos de los lidiadores.

Melones entró de nuevo, siguiéndole Agujetillas, que cayó después de agarrar una vara medianaja.

Quitó Corchaíto sin gran esfuerzo, por la mansedumbre del toro, y repitieron Melones y Agujetillas, perdiéndose dos caballos en este primer tercio, en que el toro llegó á mostrar un poco de voluntad y de poder.

Se nos ha olvidado consignar que Platerito trató de pararle los pies á la salida con unos cuantos capotazos, que resultaron sin lucimiento alguno por la razón ya apuntada.

Encargados de cumplir con las banderillas Manolé y Pinturas, agarró el primero un par desigual al cuarteo, repitiendo con otro caído y abierto en igual forma.

Pinturas cumplió con medio, cuarteando también.

Platerito, que vestía de morado y oro, hallóse con una res que no tenía nada de peligrosa, pero á la que no podía torear como se debe por dos

razones: la primera, por no dominar todavía su difícil arte, y la segunda, por impedírselo el galernazo que á la sazón soplabá; así y todo, el hombre empezó bien, puesto que al dar el segundo pase y avisando al toro Pinturas, cayó éste en la misma cabeza, librándole de una cogida segura la muleta del matador.

Este empezó con uno alto, otro cambiado, otro con la derecha, cinco altos, sufriendo un desarme al dar el segundo de esta clase, para dar una corta delantera, perdiendo el manto y saliendo perseguido; siguió con dos naturales, dos con la perea, ocho altos y tres cambiados, y señaló un pinchazo con precaución, echándose fuera; otro alto, tres derecha, dos con colada y un bajonazo á un tiempo.

El presidente envió el primer aviso y siguió la faena en esta forma:



Ayuntamiento de Madrid



Una estocada corta, tendida y con desarme; dos pases altos y un intento.

Segundo aviso.

Otros dos pases altos, y, por último, un estocazo hondo y contrario, entrando a matar con rectitud.

Pitos.

Tiempo, seis minutos.

El toro se mostró inocentón en el último tercio y concluyó quedado.

Segundo.—*Vivorito*, flaco, negro zaino y bizco del izquierdo.

Salió velozmente y se encontró con Melero, que le atizó el primer garrochazo (primero en orden solamente), cayendo con estrépito y quitando con adornos Mazzantinito.

Después, entre Pinche y Charpita, le hicieron dos sangrías más, estando a los quites los referidos Mazzantinito y Corchaíto.

Murieron tres caballos.

El toro se mostró en este tercio tardo y cierto al herir.

Luis Leal salió por delante y colocó un par reunido y caído al cuarteo; luego hizo una salida en falso y acabó con uno en la misma forma y con el mismo resultado que el primero.

Zurini llenó su cometido con brevedad, colocando uno bueno al cuarteo. El toro acudiendo bien y muy manejable.

Mazzantinito, luciendo terno morado oscuro y oro, *inauguró* su tarea con tres pases altos y dos cambiados, que fueron aplaudidos, y después de dar otro de pecho, entró a volapié, con redaños y a ley, para dar una corta, confiándose tanto, que salió empitonado por el muslo derecho, sacando rota la taleguilla y perdiendo el trapo.

El viento arreciaba que era un gusto y toda brega se hacía imposible o cuando menos de gran riesgo.

Luego el hombre, sin escarmentar, se acostó materialmente en la cuna, atizando un volapié de los que hacen polvo.

Ovación.

El puntillero marró a la primera, levantándose el bicho.

Tiempo, siete minutos.

Tercero.—Llamóse *Perdigón*, y perteneció a la vacada de D. Felipe de Pablo Romero. Era negro, listón, sacudido de carnes, abierto de cuerna y salió revolviéndose contra su sombra.

Cubrían su puesto en los tercios de costumbre Mangas y Montalvo, marrando el primero la vez que entró.

Fernando agarró tres puyazos, bueno el segundo y con caída, pero sin percance de mayor cuantía en las cuadras.

Los matadores estuvieron oportunos en los quites.

Corchaíto le dió tres capotacillos, con ventajas y aire.

Tardo y sin poder llegó el toro a banderillas, que tomaron Conejito chico y el Zurdo; el de Córdoba colocó un par desigual, entrando bien al cuarteo, dejando luego otro palitroque en igual forma.

Zurdo llenó lo suyo con otro par caído cuarteando.

Y hecha la señal, pasó la res a la jurisdicción de Corchaíto, que vestía de verde con oro, y el cual largó uno natural, tres con la derecha, seis altos, tres cambiados por bajo, dos redondos y tres de pecho, y entrando con los terrenos cambiados, recetó un pinchazo sin soltar, y acto seguido, una honda y algo contraria, embraguetándose, que bastó.

Muchas palmas.

Tiempo, seis minutos.

Cuarto.—Cuando este toro saltó al anillo, las gradas resonaban con estrépito, pateadas sin cesar por los que procuraban calentarse los pies

sin conseguirlo, pues la temperatura era verdaderamente horrorosa.

El toro, *Poca-pena*, fué negro, listón, escurrido y abierto de armas.

Salió con pies y aguantó que le tentaran la piel hasta cuatro veces entre Melones chico y Agujetillas, sin bajas de caballos.

Antes de empezar con la primera suerte, Platerito dió una verónica y un farol, cayéndose la res al aire de la capa.

*Poca-pena*, que se mostró con los picadores voluntarioso y poderosillo, pasó a banderillas, encontrándose con Armillita, el cual le prendió dos pares cuarteando, el primero abierto.

Pinturas salió en falso una vez, y luego dejó un par abierto y entrando en la misma forma que su compañero.

Platerito saludó al morlaco con tres altos, uno de pecho y citó a recibir, para meter un pinchazo sin soltar y perdiendo el engaño; acto seguido propinó dos altos y uno cambiado, y atizó una estocada contraria, saliendo derribado al encontrón.

Pinturas, bien al quite.

El espada dió tres más con la derecha y otro alto, intentando descabellar; otros dos altos, uno cambiado, otra estocada pasadita frente a la puerta de arrastre; otro pase alto, tres intentos más y el primer aviso; otro intento; un pinchazo alto frente al 9; otro intento y el toro se acostó, levantándole el puntillero, que acertó a la tercera vez.

Tiempo, 12 minutos.

Quinto.—*Vanidoso*, negro zaino, veleta y flaco, como sus hermanos en lidia; salió natural y volteó al Pinche, después de aguantar un garrochazo de Melero y meter él mismo el palo otras dos veces.

El toro tomó en total cinco varas, despenando un jamelgo.

Muñiz dejó, entrando al cuarteo, primero un par y luego un palo, caidillos, y Zurini uno a la media vuelta y otro medio delanterillo también.

Y vamos con Mazzantinito.

Este empezó con siete pases con la derecha, uno cambiado por bajo; atizó luego una estocada corta delantera, perdiendo trapo y espada; en seguida propinó una baja a paso de banderillas, con desarme también; dió un pase alto, otro pinchazo en hueso, perdiendo el percal, otro alto, otro pinchazo, desarmando el toro y saliendo el matador tropicado y sin armas; una corta delantera a paso de banderillas, cuatro pases altos y uno de pecho.

Primer aviso.

Se pasó tres veces sin herir, por desarmar el toro, al que había que entrar con suma rapidez, y da un pinchazo, soltando el estoque.

Segundo aviso.

Un bajonazo a la media vuelta y salida de los cabestros, que consiguieron llevarse al toro, después de intentar el matador tres veces el descabello.

Tiempo, veinte minutos.

Cerró plaza *Medialma*, de pelo negro zaino y de cornamenta desmesurada y abierta.

Salió con pies, y Corchaíto le saludó con dos verónicas, perdiendo el capote en la segunda.

El bicho, con voluntad y algún poder, aceptó cinco puyazos de Montalvo menor y de su compañero, a los que derribó tres veces, matádoles un tronco de jamelgos.

A los quites acudieron con oportunidad los matadores.

Cambiada la suerte, Zurdo, entrando al cuarteo, metió un par, que se cayó en seguida, repitiendo con un palo a la media vuelta.

Conejito chico dejó un par en la atmósfera.

Zurdo prendió uno entero a la media vuelta.

Conejito chico metió un par, que resultó caído.

Y Zurdo cerró el tercio, clavando dos palitroques a la media vuelta.

A poner fin a la corrida se dispuso Corchaíto, encontrando a su enemigo quedado y defendiéndose.

Ni estas condiciones, ni el largo velamen que tenía el morito, arredraron al diestro cordobés que, con valentía, se dirigió a *Medialma*, dándole dos pases por alto, dos de pecho, dos con la derecha, con desarme en el primero, y uno natural, para un pinchazo en hueso, saltando el estoque.

Dos pases más con la diestra y uno alto precedieron a una estocada corta y contraria, entrando con agallas a herir, cayendo al encontrón.

Con coraje se levantó en seguida, y después de dos telonazos por alto, se metió en el sitio de los peligros, largando una estocada corta y baja.

Sin más ración de percal dió un pinchazo, sin abandonar el arma.

Un telonazo más con la diestra, para dar otro pinchazo.

Y después de dos estocadas, entrando con valentía a quedarse con el cornúpeto, dobló éste, levantándolo el puntillero.

El morito dobló de nuevo, arrastrándole en seguida las mulillas.

Tiempo empleado por el matador en su faena, diez minutos.

Esto ocurría a las seis y cinco minutos de la tarde.

## APRECIACION

La de la corrida de ayer tiene que correr parejas con la temperatura glacial que reinó desde antes de la una de la tarde.

En esta novillada todo o casi todo resultó frío, sin que el calor del entusiasmo llegara a despertarse en el público.

Así que... ¿qué hemos de decir de ella?

Pues que el aburrimiento nos abrumó, como igualmente a los mortales que, en busca de una pulmonía, asistieron a la plaza.

Dicho esto, vamos a ocuparnos, aunque a la ligera, del resultado de la corrida.

## El ganado.

Decían los programas que en esta corrida se lidiarían seis toros de desecho de la ganadería de la señora viuda de D. Carlos López Navarro, de Colmenar Viejo; pero un cartelillo fijado en los corrales de la plaza anunciaba que, habiéndose inutilizado en ellos uno de los bichos, sería sustituido por otro de D. Felipe de Pablo Romero, que se lidiaría en tercer lugar.

Con esta variación se verificó la fiesta, sin que el sustituto ni los demás toros que había anunciados hicieran alardes de bravura.

En todos los seis no pudimos ver más que eran un armazón de huesos con muchos pitones.

Lo demás se había quedado en los prados donde habían pastado.

Sólo algunos mostraron alguna voluntad en el primer tercio, pero poder ninguno lo tuvo, incluso el de Pablo Romero.

A los últimos tercios, los que más y los que menos no llegaron en condiciones francas de lidia, a excepción del cuarto, que se dejó torear.

De modo que la novillada resultó menos que mediana por parte del ganado.

## Los espadas.

**Platerito.**—No ha sido la tarde de ayer muy favorable para este diestro; por el contrario, le ha quitado algo del terreno que había ganado en buena lid en las contiendas taurinas.

Es cierto que el viento huracanado que reinó durante toda la corrida impedía el hacer uso con dominio de la muleta; pero eso no era un obstáculo para que al herir lo hiciera con decisión y con ánimos de quedarse con el morito.



En su primer toro pinchó cuatro veces, intentando además el descabello, y fué preciso que escuchara dos avisos para que se metiera de verdad á por uvas, echando á rodar á su adversario con una estocada honda y contraria.

A su segundo, cuarto de la corrida, que llegó bien á su poder, comenzó de primeras á torearle desde cerca, y citando á recibir, le dió un pinchazo.

Después de varios pases, le dió una estocada, siendo derribado al encontronazo.

Y ya cambió la decoración; el chico se descompuso, intentó cuatro veces el descabello, logrando poner fin á su faena con un pinchazo y una estocada pasada, escuchando un aviso.

En la brega y quites estuvo acertado y trabajador.

**Mazzantinito.**—Con gran coraje y acierto comenzó su trabajo ayer en la muerte del segundo toro, al que pasó de muleta con arte y valentía, dándole en seguida una estocada corta, entrando desde buen terreno á volapié, saliendo suspendido de la suerte, sacando rota la taleguilla por el muslo derecho.

Sin cuidarse de ello dió algunos pases, y y arrancando con fe á herir, metió una estocada hasta las guarniciones, acostándose en el morrillo del toro, que dobló en seguida.

El público le ovacionó.

En el toro quinto cambió la cosa por completo, y Tomás no fué el mismo que el público había aplaudido en su otro toro.

La faena empleada con éste, toda fué una calamidad: pases de huida, pinchazos sin meterse, protestas del público, dos avisos y los mancos al redondel para que se llevaran al bicho, no sin que antes y entre los *abuelos*, el chico intentara el descabello por tres veces.

Lanceando de capa sus dos toros, demostró deseos de agradar á la concurrencia.

Bregando, trabajador.

En quites, se hizo aplaudir.

**Corchaíto.**—Este diestro fué el que ayer, en conjunto, quedó mejor de los espadas.

A su primer toro, tercero de la corrida, le pasó de muleta desde cerca y con habilidad, y después de un pinchazo sin soltar, entrando á herir con los terrenos cambiados, lo remató de una estocada hasta la empuñadura, acostándose en la cuna.

El público le tributó muchas palmas.

Al toro último, que necesitaba faroles para divisar desde uno al otro cuerno, lo toreó con valentía, y en las seis primeras veces que entró á herir no trató de esquivar el peligro.

Y por fin lo echó á rodar de un estoconazo.

Lanceando de capa, bastante aceptable.

En la brega y quites, trabajador y compartiendo los aplausos con sus compañeros.

#### Lo demás.

De los picadores, se distinguieron Melones chico, Montalvo pequeño y Melero.

De los banderilleros, Zurini en un par en el segundo toro.

Bregando, el Zurdo, Manolé y Pinturas.

Los servicios, medianos.

La entrada, regular.

La tarde, muy fría.

La presidencia, acertada.

JUAN DE INVIERNO.

#### Advertencia á nuestros lectores.

**Dadas la importancia que han adquirido EL TOREO y SPORT, dentro de las respectivas aficiones á que se dedican, y las deficiencias que, en contra de nuestra voluntad, se origi-**

**nan en el servicio del número al público que nos favorece y á nuestros corresponsales de provincias, y teniendo además en cuenta la índole diversa de las dos publicaciones que, como ya hemos apuntado, han respondido con creces á nuestras esperanzas, desde el lunes 4 de Abril próximo se publicará EL TOREO todos los lunes, según la costumbre seguida desde su fundación, y SPORT los jueves, á fin de que puedan ser mejor atendidas sus respectivas informaciones.**

**Cada número de dichos periódicos costará CINCO CÉNTIMOS solamente, á pesar del buen papel que empleamos y su esmerada confección.**

**Ahora bien, deseando cumplir el compromiso contraído con nuestros lectores, avisamos á éstos que, bien á los suscriptores de EL TOREO ó á los que hasta el 30 de Marzo se suscriban á uno de los dos periódicos separadamente, se les servirán las dos publicaciones únicamente por el precio actual de dos pesetas al trimestre.**

## En Torrelodones

El día 22 del actual se verificó una becerrada en el encerradero que posee el Sr. Oñoro, organizada por varios amigos y admiradores del diestro Tomás Alarcón (Mazzantinito).

Actuaron de matadores los Sres. Acedo y Maestre, dos aficionados inteligentes y valientes.

El primero despachó al bicho de una magnífica estocada, rodando el becerro sin necesidad de puntilla, y el segundo quedó bien, y demostrando agallas para arrimarse á los toros; los dos *maestros* escucharon palmas, siendo obsequiado el Sr. Acedo con la oreja de su adversario, como premio á su buena faena.

De los banderilleros se distinguieron el maestro Luis, Pedro (el Calero) y Julito Maestre, que colocaron buenos pares.

María González (la Machaquito), que hacía su primer ensayo, demostró más valentía que arte, siendo muy aplaudida.

Entre los excursionistas figuraban el doctor Mascarell (que no tuvo que intervenir en asuntos de su profesión), Brañas, Nido, Ramírez, Lorente, Prieto, Antonio Maestre, el picador Badilla y los ganaderos Aleas, Torres, Oñoro y otros muchos aficionados.

La dirección de la lidia estuvo á cargo de los diestros Saleri y Mazzantinito.

La fiesta terminó con una succulenta comida, en la que matadores y banderilleros, así como el público, quedaron satisfechos.

El Sr. Oñoro fué muy felicitado por las buenas condiciones en que tiene su encerradero, así como por el acierto para la organización de la comida como final de fiesta.

Después se embarcó, con destino á Bilbao, una corrida de toros pertenecientes á D. Pablo Torres.

## Desde Barcelona.

En mi última crónica, al dar cuenta á mis apreciados lectores—suponiendo, inmodestamente, que yo los tenga—de los propósitos que para la próxima temporada tenía esta empresa, publiqué

algunas combinaciones de corridas de toros que tenía *casi* ultimadas.

El *casi* éste significa que no eran definitivas todas, y que podía sufrir variación alguna de ellas; y, en efecto, así ha sucedido.

Para el mes de Junio se anunciaba la celebración de grandes festejos, y con tal motivo se previno el Sr. Guárnez, y combinó, en principio, tres corridas de toros: una el 12, con Mazzantini y Machaquito; otra el 19, con Machaquito, Chicuelo y Gallito, y la tercera el 23, por la noche, con Chicuelo y Gallito, sin perjuicio de combinar más tarde otra para el 26. Pero el Ayuntamiento propone, y el comercio dispone. En Junio ya se tienen festejos, con la octava del Corpus; se protestó, pues, de que las fiestas de Septiembre se anticiparan, y aun cuando el asunto está discutiéndose todavía en el Consistorio municipal, es ya general la creencia de que notendremos *grandes fiestas* hasta el mes de Septiembre, durante sus dos últimas decenas.

En vista de ello cambió el Sr. Guárnez de manera de pensar, y preparándose para celebrar en días festejados dos ó tres corridas de toros, ha aplazado para Septiembre la combinación Mazzantini y Machaquito, que pensaba presentar el 12 de Junio, y adelanta una semana la combinación que tenía para el 19.

De modo que las corridas que han de tener lugar en Barcelona desde Abril á Junio, han quedado ultimadas en la forma siguiente:

Abril 3, Pascua.—Seis toros de Villamarta, estoqueados por Lagartijo, Chicuelo y Moreno de Algeciras.

Abril 24.—Seis toros de Parladé (antes de Ibarra), para Machaquito y Gallito.

Mayo 8.—Reses de Surga, y Mazzantini y Lagartijo.

Mayo 22.—Reses de Miura, para la pareja que tanto entusiasmó en Octubre, Chicuelo y Gallito,

Junio 12.—Nueve toros de Lozano, para Machaco, Chicuelo y Gallito.

Junio 23.—Verbena de San Juan, (por la noche), Chicuelo y Gallito, con seis toros andaluces.

Si, como se anuncia, viene S. M. el Rey en Mayo, tendrá lugar además una corrida regia, con rejoneadores, etc., siendo Mazzantini la base de la combinación de matadores.

En Septiembre y Octubre se verificarían otras corridas, en las que lidiarán ganado de Otaola, Felipe de P. Romero y otros, los espadas Mazzantini, Machaco, Chicuelo y Gallito.

Además, es casi segura la combinación de alguna otra corrida en fecha aún no determinada, en la que, además de alguno de los matadores mencionados, tomen parte Morenito de Algeciras y Vicente Pastor.

Respecto á novilladas, poco tiene hecho todavía el Sr. Guárnez, salvo lo de tener compradas unas 20 corridas andaluzas. Pero es casi seguro que veamos desfilar por Barcelona á Alvarado, Revertito, Regaterín, Rerre, Cocherito de Bilbao. Corchaíto, Bocanegra, Mazzantinito, Platerito, Segurita, Gallito chico y otros.

Los aficionados barceloneses verían gustosísimos que las novilladas dieran comienzo á mediados de Marzo, ó por San José; pero dudo mucho que vean satisfechos sus deseos, por estar el Sr. Guárnez muy inclinado á no dar espectáculo formal de toros hasta el día de Pascua.

En tal caso, la primera novillada se celebraría el 10 de Abril, con Revertito y probablemente Cocherito de Bilbao, y la segunda el 17, con Revertito y Regaterín.

La temporada, por lo que se sabe, no promete ser mala. Claro que los aficionados sienten la falta de matadores como Quinto, Fuentes, Algabéño y Bombita chico, pero como la eliminación del primero y de los dos últimos obedece á sus excesivas pretensiones, y la de Fuentes á lo ocurrido en Octubre mandando á Bonarillo á entenderse con los buenos mozos de Felipe de Pablo, no claman contra el Sr. Guárnez. Al



contrario, desearía que todos los empresarios imitasen su conducta, á fin de que limitasen sus exageradísimas exigencias los citados toreros, y pusieron sus pretensiones en relación con sus verdaderos méritos. Pero esto es difícil, por no decir imposible, que ocurra. La debilidad empresarial impera, y buena prueba de ello la tienen los madrileños en las timideces, dudas é indecisiones de D. Pedro Niembro, ante las imposiciones de los diestros que intenta contratar.

\*\*

Aun cuando el Sr. Guárnez sólo tiene la Nueva Plaza de Toros, no es fácil que volvamos á las competencias del año 1901, por falta de arrendatario en el otro circo.

La antigua Plaza de toros, según noticias, está vendida ya á la Compañía de ferrocarriles de M. V. y A., y es cuestión de poco tiempo su derribo. La propiedad no puede comprometerse á arrendarla más que por tres ó cuatro meses, y en condiciones que no puede convenir ni al señor Guárnez ni á nadie.

Y con decir que para Julio ó Agosto próximo se proyecta celebrar una corrida á beneficio del desgraciado Canario, que si muy mejorado de su grave herida, no podrá torear en algún tiempo, se despide hasta otra.

CARRASCLÁS.

## Desde Bilbao.

### Novillada celebrada el domingo 21 de Febrero de 1904.

Ya pasó la primera novillada, sin que haya dejado en su carrera ni un solo recuerdo de gloria, que se pueda apuntar en el haber de los toreros.

A guisa de principio, rezaban los carteles que los diestros Joaquín Calero (Calerito), Salvador Campello (Trianero) y Antolín Arensana (Recajo) se las entenderían con cuatro novillos-toros de la ganadería de D. Filiberto Mira, y así fué que en realidad se las entendieron razonablemente y sin hacernos pasar sueño mayormente, porque la verdad, allí se vió de todo, como en botica; hasta cambiar en silla, lo cual que para estos novilleros es bastante.

La labor de los matadores no fué muy afortunada, porque, á decir la verdad, dejaron bastante que desear, tanto toreando como colocando el asador; pero son disculpables por hoy, hasta cierto punto, por la poca costumbre que aún tienen algunos de ellos de andar entre toros.

**Calerito.**—A su primero, que no ofrecía ninguna dificultad, lo toreó bastante movidito, sufriendo algunas coladas por no rematar los pases, y se tiró á matar cuarteando horrosamente, alargando el brazo y sin llegar, para dejar un pinchazo malo de suyo; siguió muleteando, y en la misma forma colocó una estocada delantera, que hizo acostar al bicho.

Mala impresión me queda para principiar la temporada; y vamos con el cuarto, que también le correspondía estoquear.

Malito que era de suyo el que se lidió en este lugar, y desacertado que estuvo desde el principio (Calerito), allí presencié escenas propias de principiantes que nunca se los han visto con los toros.

Comprendo perfectamente que el animal no estaba para comerlo en salsa; pero, ¡qué caramba! con paciencia, un poco de voluntad y sacando todo lo que queda de torero, se podía muy bien haber sacado más partido y no exponerse á pasar las de Cain, haciendo el ridículo y siendo el hazme reir de todos los espectadores.

En parte la silba fué bien merecida, para que en lo sucesivo se demuestre que no en vano se es un torerito.

En los quites bien y oportuno, y pareando en silla algo desigual, pero bien por su voluntad.

El segundo turno correspondía al Trianero, que estoqueó el corrido en segundo lugar.

Comenzó su faena toreando y alargando el brazo, y hasta si se quiere desconfiado, y entrando de cualquier manera cobró una estocada trasera que bastó, para que con un certero descabello á la primera pusiera al bicho en disposición de que le arrastraran las mulillas.

El tercer turno le tocaba á nuestro paisano Recajo, que de primera comenzó valiente y decidido.

Para deshacerse de su enemigo, que no estaba

nada difícil, empleó dos pinchazos, saliendo rebotado en el primero y suspendido en el segundo, y por fin acabó con una estocada tendida, que bastó para que el animal se acostara.

En quites compartió los aplausos con sus compañeros de estoque, y en lances de capa estuvo aceptable.

De los toros el único que estuvo un poco difícil fué el cuarto, y eso, porque le dieron muy mala lidia; si no quizás no hubiera dado tanto que hacer.

Los demás cumplieron aceptablemente, sin grandes dosis de bravura.

En total, una novillada bastante flojita por parte de los matadores, y también bastante flojita por parte de los novillos.

Y hasta la próxima, se despide

JUANITO ALDAZ.



**Madrid.**—El domingo próximo se verificará en la plaza de esta corte una novillada, en la que tomarán parte los espadas Antonio Boto, Regaterín, y Angel Carmona, Camisero.

\*\*

**Enfermo.**—Se encuentra enfermo, de suma gravedad, en Murcia, D. Emilio Ibáñez, hermano de nuestro querido compañero de redacción D. Antonio Ibáñez González.

\*\*

**Pésame.**—Se lo damos muy sentido á nuestro particular amigo, el conocido aficionado de esta corte don Antonio Menéndez, así como á su apreciable esposa y familia, por el fallecimiento de su padre político don Romualdo García Rodríguez, deseándoles suficiente resignación para sobrellevar la pena que les aflige en estos momentos de verdadera angustia.

## GUÍA TAURINA

### MATADORES DE TOROS

**Angel García Padilla.**—A su nombre, Sevilla.

**Antonio Moreno (Lagartijillo).**—Don Pedro Ibáñez, Santa Isabel, 25, Madrid.

**Cayetano Leal (Pepe-Hillo).**—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras).**—D. Ramón Temprano, Ponce de León, 7, Sevilla.

**Francisco Bonal (Bonarillo).**—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 14, Madrid.

**José García (Algabeño).**—D. Federico Escobar, Santos Párragos, 5, Sevilla.

**José Moreno (Lagartijillo chico).**—A su nombre, Cocheras, 1, Granada.

**Juan Sal (Saleri).**—D. Manuel Aceto, San Dámaso, 1, Madrid.

**Manuel Jiménez (Chicuelo).**—Calle del Beis, núm. 11, Sevilla, y en Madrid, calle de la Luna, 3, joyería.

**Manuel Lara (Jerezano).**—Apoderado, D. Manuel Casas, Palafox, 25, Madrid.

**Manuel Báez (Litri).**—D. Pedro Carceller, Esperanza, 9, segundo, Madrid.

**Rafael González (Machaquito).**—Don Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.

**Rafael Gómez Gallito.**—A su nombre, Arayán, 30, Sevilla.

**Rafael Molina (Lagartijo).**—D. Julio Herrera, Sevilla.

**Vicente Pastor.**—D. Francisco Fernández, Carretas, 22, tercer centro, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Alejandro Alvarado (Alvaradito).**—A su nombre, Alfarrería, 72, Sevilla.

**Antonio Bayón.**—A su nombre, Montero Calvo, 56, Valadolid.

**Antonio Boto (Regaterín).**—D. Saturnino Vieito, San Simón, 7 y 9, Madrid.

**Antonio Fernández (Bocanegra).**—D. Julio Herrera, Sevilla.

**Antonio Haro (Malagueño).**—A su nombre, León, 17, Madrid, ó á su apoderado, D. Emilio Santiago Diéguez, Imágenes, 15, Córdoba.

**Antonio Segura (Segurita).**—D. Juan Manuel Rodríguez, Torrecilla del Leal, 14, Madrid.

**Antonio Suárez (Suarito).**—A su nombre, Santa Lucía, 2, Madrid.

**Antonio Rivas (Moreno de San Bernardo).**—D. Nicolás Figueras, calle del Ave María, número 8, tienda, Madrid.

**Anastasio Castilla.**—A su nombre, Estudios, 22, Madrid.

**Angel Carmona (Camisero).**—D. Luis Peralta, Arenas, 2, Sevilla.

**Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado, D. Mariano Montes, Santa Isabel, 15 duplicado, Madrid.

**Cecilio Isasi (el Alavés).**—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

**Cristóbal Fernández (Pella).**—A su nombre, Libertad, 2, tienda, Madrid.

**Cuadrilla de jóvenes sevillanos,** dirigida por Joaquín Delgado Vela y por

**Fernando Blanco (Blanquito).**—Apoderado, D. Daniel Agulló, pasillo de Santa Isabel, 29, Málaga, y Tapinería, 6, Valencia.

**Eduardo Leal (Llaverito).**—D. Francisco Berdago y González, Abades, 3, segundo derecha, Madrid.

**Fermín Muñoz (Corchaño).**—José R. Alfonso Candela, Valdeiras, 9, Córdoba.

**Jesús Rodríguez Arriwas (Guerterito chico).**—D. Pedro Rodríguez, Arlabán, 3, Madrid.

**Joaquín Calero (Calerito).**—D. Rogelio Hernández, Maldonadas, 8, sastrería, Madrid.

**Juan F. Ternel (Solito).**—Villarrobledo (Albacete).—Apoderado, D. Leandro Serrano, Salitre, 20, bajo, Madrid.

**José Villegas (Potoco).**—A su nombre, Pez, 11 duplicado, segundo, Madrid.

**José Campos (Campitos).**—A su nombre, paseo de Colón, 4, Sevilla, y D. Lorenzo Hernández, Casa de Fieras (Retiro), Madrid.

**Manuel Díaz (Agualimpia).**—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.

**Manuel Cuadrado (Gordito de Sanlúcar).**—A su nombre, Sanlúcar de Barrameda.

**Manuel Gallego (Valerito).**—A su nombre, Príncipe, 12, segundo, Madrid.

**Manuel González (Berre).**—D. Isaac del Vando, Albareda, 42, Sevilla.

**Manuel Calderón.**—Arbolancha, 2, primero, Bilbao.

**Manuel Quirós (Comerciante).**—A su apoderado, D. Luis Luquifio, Abades, 22, ó Monsalves, 17, Sevilla.

**Pascual González (Almaseño).**—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.

**Ricardo Martínez (Yeclano).**—A su nombre, carrera de San Jerónimo, 41, Madrid, y D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 192, primero, segunda, Barcelona.

**Tomás Alarcón (Mazzantinito).**—Don Manuel Aceto, San Dámaso, 1, Madrid.

**Gran cuadrilla de jóvenes madrileños.**—Matadores, Fresquito y Ostioncito.—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.—Representante autorizado, D. Enrique Esplá, Alicante.

**Pedro Teullet.**—A D. Francisco R. Bachiller, calle del Angel, 23, pral, Madrid; y á D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 172, entresuelo, Barcelona.

### Cuadrilla de Señoritas Toreras

La mejor de cuantas se han organizado hasta la fecha.

MATADORAS

ANGELITA y SORIANITA

Rejoneo á caballo, á la española y á la portuguesa.

Rejoneo en bicicleta.

Para contratar á tan superior cuadrilla dirigirse, como siempre, á D. Mariano Armengol, administración de la antigua plaza de toros de Barcelona.

IMPRENTA DE JAIME RATÉS MARTÍN

(SUCESOR DE P. NÚÑEZ)

Plaza de San Javier, 6.—Teléfono 1.221.

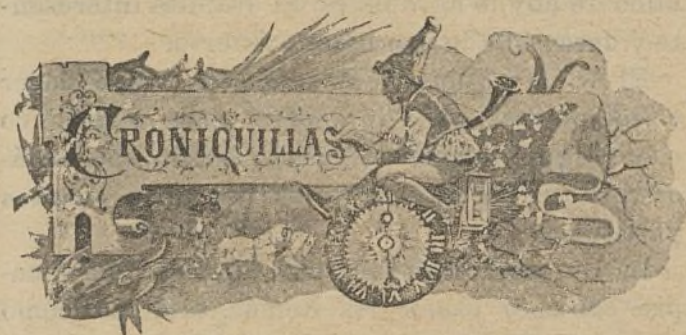




AÑO I.

MADRID.—Lunes 29 de Febrero de 1904.

NÚM. 9.º



Volvemos á las doradas épocas de los salones literarios y de los teatros particulares; damas ilustres, próceres y reyes del dinero abren las esclusas del lujo y precipitan su corriente sobre alfombras aterciopeladas y suelos de mosaico, y atraen á los poetas, olvidados en esta ciénaga pernicioso de la indiferencia actual, y estimulan con mano pródiga y cariñosa á los artistas que acuden á embelesar sus veladas, sin saber, ¡pobres incautos! que la naciente moda de los teatritos privados será la muerte y el olvido de los teatros grandes.

La alta sociedad va reflejándose, buscando sus satisfacciones en sí misma, y hace perfectamente. No todos tienen la conciencia con ensanchas,

ni el gusto sometido á las corrientes groseras de hoy; se busca lo selecto, no admitiéndose lo que se da, sino haciéndose cada cual á su p'acer el género de diversión que más le conviene: ¡hay tendencias grandes y moralizadoras, sin caer ni en lo ñoño ni en lo retrógrado! Existe animación en los lunes clásicos, afición á la buena música, á la música de cámara sobre todo, á los versos del antiguo régimen, libres, espontáneos y grandes; versos de Musset, por ejemplo; versos de Zorrilla; versos con ideas, con descuidos; versos, en fin, de poetas, y no de jóvenes *sabios en rimas*, como los que ahora se dan sin que nadie los tome, á no estar iniciado en la logia tenebrosa del modernismo; el elemento joven se divierte saboreando las delicadezas y primores de las verdaderas joyas literarias, y forma una nueva pléyade de seres, que no llevarán á la vejez el distintivo de la odiosa decadencia que nos abruma y nos echa á puñetazos en los rincones de cafés y tabernas.

De estos teatros han salido notabilísimos actores, cuyos nombres han pasado después á la posteridad. Ventura de la Vega tenía más pre-

dilección por estos pequeños templos del arte que por los grandes escenarios; y en fin, el único primer actor que, pese á quien pese, tenemos hoy, el único actor con carácter propio y sin amaneramientos de Conservatorio y sin indiferencias de cómico viejo, el actor que ha llevado á los bastidores la distinción del arte con la distinción personal, arrojando de entre ellos las indignidades del histrión, Fernando Díaz de Mendoza, en fin, para quien tiene sin duda reservado un puesto preeminente la historia de la dramática española, empezó á descollar en uno de estos teatros de salón.

Loor y gloria merecen los patrocinadores de estas tendencias, y ojalá sirva su ejemplo á los que disponen de medios para fomentarlas.

### ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Esta Sociedad dió el domingo por la tarde su segundo concierto, dedicado exclusivamente á dar á conocer al público el moderno repertorio

— 36 —

—¡Tienes otras razones para no negarte á seguirme!

—¿Cuáles?

—¡Las que me hacías presentir ayer mismo!

—¡Ah! sí—murmuró con la cabeza perdida—ese temor...

—Di más bien esa esperanza—exclamó Roberto con voz vibrante,—es precisamente la que no debe dar lugar á la menor duda.

—¡Dios mío! ¿Qué hacer?

—Piénsalo bien; ese es un lazo más poderoso entre nosotros que los forjados por la mano de los hombres. Ese lazo nadie podrá romperlo mientras que yo viva, te lo juro

—¿Qué es lo que exigís?

Se sentó á sus pies.

—Partamos los dos en este mismo instante, para no separarnos jamás.

—¡Roberto!

—¡Te lo suplico! ¡Por ti misma! ¡Te conozco! ¡Eres demasiado leal! ¡No sabes mentir! A las primeras preguntas de tu marido, aunque volviese en la más completa ignorancia, te venderías.

—¡Ay!

— 33 —

Se lo explicaron todo.

Supo que aquella joven se llamaba Lorenza de Brede, y que se había casado dos ó tres años antes con un teniente de navío, que había sido llamado al servicio, nombrándole comandante de un aviso incorporado á la escuadra del extremo de Oriente.

La joven esperaba su regreso en aquel desierto, donde su marido la confinaba, por un exceso de celos sin duda.

Debía morir allí de fastidio; no recibía casi nunca visitas, y no tenía más compañía que dos criados muy ancianos, mujer y marido, que se ocupaban en las tareas de los campos que dependían de aquella casa.

Lo demás puede adivinarse.

El conde trató desde entonces de buscar todos los medios posibles para acercarse á ella.

La fábrica de aserrar, próxima al convento, estaba en venta.

La compró por muy poco dinero, é hizo de ella un centro de operaciones en la conquista que tanto le había conmovido el corazón.

Lorenza amaba á su marido.



orquestal. Ejecutó con sumo acierto dos obras de Bach y Brahms, completando el programa *El idilio de Sigfredo*, de Wagner, y las overturas de *Las ruinas de Atenas*, de Beethoven, y *1812*, de Tschaikowsky, que fueron entusiásticamente aplaudidas.



### Real

El tenor Sr. Biel ha de permitirnos que, refiriéndonos á él, nos valgamos de un símil de perfumería, cursi si se quiere y aunque no se quiera, pero exacto hasta cierto punto, para que todo sea relativo, tan relativo como la seguridad de oír al Sr. Biel en la noche en que se le anuncia.

Pues es el caso que el Sr. Biel puede compararse á una gota de legítima esencia de violeta, que agrada mucho, cuesta bastante y no se prodiga como sería de desear.

Para llegar á la audición de *La Africana* hemos tenido que pasar por las consabidas supresiones; pero hay necesidad de rendirse á la evidencia y confesar que el tenor dejó satisfechos por completo á los más exigentes, haciendo gala de una voz espléndida y un arte escénico que, francamente, no esperábamos en el Vasco de Gama del domingo último, que alardeó de gusto exquisito y alcanzó una ovación entusiasta al terminar el *O paradiso*, ese escollo formado por el recuerdo de Gayarre, y que perdura á través de los años. En su dúo con Selika llegó á estar verdaderamente inspirado y digno de los aplausos que sin reserva le tributó el público.

Respecto de la señora Micucci, nada se puede decir que no suene á elogio; es una artista consumadísima, dotada de poderosas facultades, de voz llena, de gran volumen, de timbre exquisito, y que confirmó el triunfo obtenido la noche antes al cantar *Aida*. La Vinent contribuyó no

poco al éxito de sus compañeros, cantando su parte con singular afinación y gusto, así como los Sres. Ardito y Ercolani, que escucharon también aplausos.

\*\*

### Comedia.

BENEFICIO DE ROSARIO PINO

La distinguida primera actriz del teatro de la Comedia celebró su beneficio el jueves pasado, con el drama *Realidad*, de D. Benito Pérez Galdós, obra con que comenzó el gran novelista su brillante carrera de dramaturgo.

La beneficiada interpretó magistralmente el papel de Augusta, que dijo con la naturalidad y el arte á que nos tiene acostumbrados.

Aplausos, felicitaciones, joyas, flores, objetos de arte; todo esto recibió, y todo esto merece la beneficiada.

## LOS ESTRENOS

### Eslava.

SUSTO TRAS SUSTO, Ó LA CASA ENCANTADA.—Al ver en grandes carteles este sugestivo título, que sonaba á cosa de antaño ó comedia de magia, me apresuré con apresuramiento (estilo de los chistes de la obra) á adquirir una localidad para ver y aplaudir lo que yo creía aborto abortado de la imaginación de un émulo de Ricardo de la Vega; pues al igual que él, sus sainetes se componen de dos ó más nombres; pero, ¡oh sorpresa! me dirijo á un revendedor, y me dice: «Señorito, á su precio, yo le protejo». Le doy gracias por su protección, tomo la butaca (no el muelle), y penetré en el salón cuando ya se había descornado la cortina; pero antes de sentarme miro á todos los lados, y me quedo sin saber qué hacer; tal es la gritería, y exclamo: «¡Dios mío, si estaré en el Congreso!»; y á un caballero que vocifera airado como un diputado de la mayoría, le pregunto dónde estoy, y me contesta: «En Eslava; siéntese usted; yo le protejo». Obedezco, y me siento, y trato de empaparme bien de lo que el Sr. D. Abelardo Lastres (autor de la obra) ha

querido llevar al teatro, porque el encanto de esta casa encantada no encanta lo suficiente ni necesario para poder decir ¡qué encanto! ¡estoy encantado de tanto encanto! Pero, ¡cielos! yo también disparato, y entonces me asusto por mi razón y procuro serenarme, pero no es posible, y ¡paso del susto al encanto en seguida! El pueblo (digo) el público (escaso en número) chilla, vocifera, aplaude y ríe; en fin, todo el mundo cree lo mismo que yo: que el autor, valiéndose de sus artes maléficas, nos ha encantado y hará de nosotros lo que quiera, menos cuando veamos en esos cartelones sugestivos el título de una obra con dos nombres, y por añadidura de D. Abelardo Lastres, digamos:—¡Lagarto! ¡Lagarto! ¡no te protejo!

\*\*

### Moderno.

LA ÚLTIMA COPLA.—Los autores de la obra estrenada en este teatro, Sres. Jackson Veyan, don Jesús Plaza, y el Sr. Marquina (nuevo en estas lides), músico mayor del batallón de Llerena, pueden estar satisfechos de su última producción literaria; pues tiene de todo lo que al público de hoy le agrada: es un dramita interesante y desarrollado con mucho acierto.

El Sr. Marquina demostró que puede hacer cosas mejores; pues aunque el ensayo práctico tiene algún defecto de inexperiencia, eso es fácil de corregir en cuanto escriba unas cuantas partituras.

La Loreto, inimitable, grandiosa, como siempre: con esto basta; los demás, también como siempre.

La empresa y los autores de enhorabuena, pues *La última copla* durará mucho en los carteles.—PERFECTO.

## LA TEMPORADA DEL REAL

IMPRESIONES DE UN ABONADO

Bajo el punto de vista artístico, la cantante que ha sostenido toda la temporada, sin decaer un solo momento, es la contralto Armida Parsi. De tipples dramáticas, la que se ha llevado la pal-

— 34 —

Sabía demasiado que si su marido la había escogido por esposa, era porque la quería.

Su resistencia fué larga.

Las cartas ardientes del conde, sus instancias, sus ruegos, triunfaron, contribuyendo en gran parte los consejos de la soledad en la cual la había recluso su marido.

Cedió con la muerte en el alma, maldiciéndose por semejante violación de la fe jurada, y aquellas alegrías efímeras se vieron envenenadas por los remordimientos y el terror á las consecuencias de su caída.

El adulterio suele ser muy pesado para las almas grandes.

En el corazón del enamorado, el amor que en un principio había sido un capricho, se convirtió en verdadera pasión.

Sin quererlo, por el solo poder de su belleza ideal, Lorenza se había apoderado de él y se había jurado que conservaría aquella querida idolatrada.

Volvió á su lado, y con voz breve, casi imperiosa, preguntó:

—¿No hay nadie en la casa?

—Nadie.

— 35 —

—¿Dónde están tus criados?

—Cesáreo, trabajando en el campo. Leonarda, en la ciudad á buscar provisiones.

—¿Cuándo volverán.

—Lo menos han de tardar tres horas.

—¡De modo que estamos completamente libres!

Con la cara casi pegada al rostro de la joven, prosiguió con voz penetrante:

—Te amo con un amor que tan sólo acabará con mi vida. No puedo dejarte expuesta á los resentimientos del amo, que debe llegar. Ha obrado como hombre celoso, y yo quiero proceder del mismo modo. Me perteneces, y quiero conservarte. Vamos á marcharnos, y te llevaré tan lejos que nadie podrá seguirte ni reclamarte.

—¡Abandonar á mi marido!

—Es, sencillamente, huir de su cólera.

—¡Lo cual es declarar mi indigna falta!

—¿Qué importa, si ya le es conocida.

—¡Pagar con tanta ingratitud todo cuanto ha hecho por mí!

La atrajo á sus brazos, sin que ella tratara de oponerse, y dijo:



ma, sin duda alguna, es la de Lerma, acompañándola en la gloria la tiple ligera señorita Barrientos. Nuestras dos distinguidas compatriotas han sido, pues, el atractivo especialísimo de la temporada.

Respecto á los tenores, diré que no hemos sido tan afortunados; pues á excepción del tenor de medio carácter Sr. Bonci, los demás no han sobresalido ni han hecho una campaña digna de nuestro primer coliseo.

En lo que respecta á barítonos, y siguiendo el orden del elenco, sólo uno dedicado al *bell canto*, Ancona, que debutó con *Ernani*, ha merecido los aplausos del público inteligente, dentro de la especialidad de su escuela; y en lo que concierne á los bajos, sólo diremos que no ha presidido el mayor acierto en la elección de los mismos; pues todos hemos oído muchos mejores cantantes de este género que los escriturados por la empresa para el año actual.

Director de orquesta, mediano. Lo mismo diremos de la *mise en scène* y otros detalles.

Aconsejada la empresa muy medianamente, sin duda por personas en quienes sobre la inteligencia de estos asuntos ha prevalecido el buen deseo nada más, no hemos tenido el gusto de oír ni una sola audición de Wagner, coloso musical, que con tantos adeptos cuenta entre nuestro público, siendo escasas también las audiciones de las escuelas que se pueden llamar intermedias, llevándose, en cambio, la prioridad Donizetti y sus similares.

Ignoramos cómo habrá salido la empresa respecto á la parte pecuniaria; lo que sí debemos manifestar es que si el teatro se puede sostener con estar totalmente ocupado un día sí y otro no, podrá haber salido adelante; porque así como en el segundo turno ha reunido, sin duda, lo más selecto de nuestra sociedad, en el primer turno daba pena contemplar la sala.

Esperamos que, mejor aconsejado el Sr. Arana, y procurando más acierto en la elección de artistas y óperas, podríamos ver en plenitud de esplendor á nuestro primer teatro lírico, que en el año presente no ha llegado, ni mucho menos, á su mayor auge y prosperidad.

Como advertencia diremos que se anunciaron, y no se han cantado, *Lohengrin* y *El Profeta*.

FATIGUÉ.

## CONCIERTOS

El jueves por la tarde se verificó en el teatro de la Comedia el cuarto concierto de música *di camera*, bajo la dirección del eminente concertista Sr. Francés.

Ejecutáronse, entre otras preciosas composiciones que el distinguido público aplaudió á más no poder, el cuarteto de Suk, en que hicieron primores de interpretación los Sres. Francés, Odón, Comado y Vila.

También fué vivamente celebrado el cuarteto (op. 59) de Beethoven, aquel autor de la música cuya figura se agiganta, haciéndose más nueva á medida que pasa el tiempo.

La concurrencia fué distinguidísima, ó mejor dicho fué la concurrencia habitual de esta clase de espectáculos, que por ser tan cultos es una verdadera lástima que no se repitan en España con más frecuencia. La Sociedad de Conciertos y todos los elementos valiosísimos con que contamos, y que andan continuamente dispersos, podían inspirarse en el ejemplo del Sr. Francés para organizar fiestas de esta naturaleza, á las que siempre responden satisfactoriamente los resultados, pues tienen su público especial, un público selectísimo del gran mundo, que no regatea, que paga bien, que no busca el amparo del socorrido *típus*, que protesta con educación, y que si es difícil de contentar, en cambio en-

tiende y saborea las bellezas de las páginas musicales.

Y ustedes perdonen el desahoguito.

Asistieron al palco regio la Princesa de Asturias y la Infanta doña Isabel.

♦♦

El notabilísimo pianista hamburgués Emil Saner hará una *tournee* por España durante el mes de Marzo, proponiéndose dar á conocer á nuestro público las últimas producciones extranjeras y otras ya conocidas de Talberg, Beethoven, Wagner, etc.

Los conciertos en que tome parte este artista se celebrarán en el teatro de la Comedia, en los primeros días del mes próximo.

Después el Sr. Sener seguirá su viaje, visitando Lisboa, Oporto, Bilbao y Barcelona, dando en cada uno de estos puntos varias audiciones.

## CARRERA DE AUTOMÓVILES

ORGANIZADA POR LA REVISTA «ARTE Y SPOT»

Según manifestamos en nuestro número anterior, cuando éste ya estaba en máquina recibimos las primeras noticias del resultado que había tenido la tan anunciada carrera de automóviles, y el desgraciado suceso acaecido al corredor señor vizconde de Garci-Grande.

Aparte de este incidente, muy digno de ser lamentado, y de algunas otras peripecias que no hay manera de evitar en esta clase de deportes, es lo cierto que la citada carrera correspondió á la expectación que había producido.

El día estaba espléndido, y el gentío era considerable al dar salida á los primeros coches el Jurado, establecido en la cuesta de las Perdices. Los automóviles primero, y las motocicletas después, partieron con el orden siguiente, guardando entre salida y salida el intervalo de dos minutos, debiendo advertir que de todos los inscriptos solamente se presentaron los siguientes:

Don Juan de Gurtubay.—Dietrich, 24 caballos.

Don César Pérez de Guzmán.—Renault, 14 ídem.

Don Carlos Polack.—Richard, 10 ídem.

París-Madrid, automóvil núm. 4.—Dion, 12 ídem.

Ídem íd., núm. 5.—Ídem, 12 ídem.

Ídem íd., núm. 2.—Ídem, 3 ídem.

Ídem íd., núm. 3.—Ídem, 6 ídem.

Don Luis Amezáa.—Ídem, 6 ídem.

A continuación las motocicletas, por el siguiente orden:

Don Francisco Lozano.—Triumph, 2 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> caballos.

Don Tomás Penalva.—Antoine Fils, 2 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> ídem.

Don Emeterio Mulero.—Peugeot, 2 ídem.

Don Jesús Cuber.—Triumph, 2 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> ídem.

Don Federico Sawa.—Peugeot, 2 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> ídem.

Don Vicente Baró.—Ídem, 2 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> ídem.

Las motocicletas subieron la cuesta desarrollando velocidades increíbles, y los automóviles subieron, aunque más penosamente, á grandes velocidades también.

El sonido de las bocinas contrastaba alegremente con los vivas y aplausos que al pasar se les daba á los corredores, para animarlos; fué un espectáculo de emoción é interesante.

Terminada la primera prueba, el Jurado y los corredores y turistas se dirigieron á la cuesta de Galapagar, donde se verificó la segunda y más importante prueba, á pesar de ser ésta una de las cuestas más difíciles de la carretera, no sólo por ser muy pina, sino también por ser bastante accidentada y larga, pues mide aproximadamente cinco kilómetros.

La distancia desde el punto de partida (20 kilómetros) la salvaron los expedicionarios, á toda velocidad y con gran alegría, en un espacio de tiempo de media hora.

Todos rivalizaron en pericia y resistencia; el tiempo empleado será quien decida el triunfo.

Las carreras terminaron entre calurosas felicitaciones á la Comisión organizadora por su acierto, y á los corredores por su suerte y habilidad; por desgracia, es muy raro que en este *sport* no ocurran accidentes como el que hubo que lamentar.

He aquí ahora el resultado de la carrera y el tiempo invertido por algunos corredores:

### AUTOMÓVILES

Primera categoría:

1.º Amezua y Huertas, tiempo total, 15 minutos 31 segundos 3.

Segunda categoría:

1.º París-Madrid, número 3, 15-42-<sup>3</sup>/<sub>5</sub>.

2.º P. M., número 2, 35-43-<sup>1</sup>/<sub>5</sub>.

Tercera categoría:

1.º P. M., número 4, 12-16-<sup>4</sup>/<sub>5</sub>.

2.º P. M., número 5, 12-51-<sup>3</sup>/<sub>5</sub>.

Quinta categoría:

1.º D. Juan de Gurtubay, 9-51-<sup>4</sup>/<sub>5</sub>.

2.º D. César Pérez de Guzmán, 11-1-<sup>1</sup>/<sub>5</sub>.

### MOTOCICLETAS

En la séptima categoría sólo se ha presentado el Sr. Barbotan, que ha empleado en la cuesta de las Perdices 3 minutos 12 segundos, y 215 en Galapagar 8 minutos 2 segundos <sup>3</sup>/<sub>5</sub>.

### Cuesta de las Perdices.

Francisco Lozano, Triumph, 2 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> caballos. Tiempo, 1 minuto 24 segundos <sup>4</sup>/<sub>5</sub>.

Emeterio Mulero, Peugeot, 2, 1 36-<sup>3</sup>/<sub>5</sub>.

Tomás Penalva, Antoine fil, 2 <sup>3</sup>/<sub>4</sub>, 1-12-<sup>2</sup>/<sub>5</sub>.

Jesús Cuber, Triumph, 2 <sup>1</sup>/<sub>4</sub>, 1-24.

Julián Lozano, 1.º Peugeot, 2 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 1-12-<sup>1</sup>/<sub>5</sub>.

Julián Lozano, 2.º Peugeot, 2 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 1-12-<sup>2</sup>/<sub>5</sub>.

### Cuesta de Galapagar.

Francisco Lozano, 7-18-<sup>4</sup>/<sub>5</sub>.

Mulero, 10-49.

Penalva, 6-9-<sup>2</sup>/<sub>5</sub>.

Cuber, 7-49-<sup>2</sup>/<sub>5</sub>.

Julián Lozano 1.º, 7-12-<sup>3</sup>/<sub>5</sub>.

Ídem 2.º, 6-45-<sup>1</sup>/<sub>5</sub>.

El primer puesto de esta categoría le correspondió al Sr. Penalva, y el segundo á Julián Lozano número 2.

## NOTICIAS

Hoy lunes, á las tres de la tarde, se verificará en el teatro Real la fiesta artística organizada por la Asociación de Artistas dramáticos y líricos españoles, con el siguiente programa:

1.º El diálogo *Las alas*, por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

2.º La zarzuela en un acto *La viejecita*, por los artistas de los teatros Apolo, Zarzuela, Cómico y Moderno.

3.º Segundo acto de *Catalina*, por los del teatro de la Comedia.

4.º «L'improvisi», de la ópera *Andrea Chénier*, por Julián Biel.

5.º La revista titulada *Certamen nacional*, interpretada por los artistas líricos de los teatros Moderno, Apolo, Zarzuela, Cómico y Es-lava.

6.º Primer acto de la comedia *Al natural*, por la compañía de Lara.

7.º Intermedio de la obra *Tolete*, dirigida por el eminente maestro Caballero; y

8.º El sainete *Comediantes y toreros ó la Vicería*, por la compañía de la Princesa.

IMPRENTA DE JAIME RATÉS MARTÍN

(SUCESOR DE P. NÚÑEZ)

Plaza de San Javier, 6.—Tel.º 1221.



# SECCION DE ANUNCIOS

## OBRAS DE VENTA

EN LA

ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO

Y EN LA SUCURSAL

San Bernardo, núm. 34, librería.

Pesetas.

BENOT.—Arquitectura de las Lenguas; tres tomos, en tela.....	38
— Prosodia Castellana; id., id.....	30,25
— Diccionario de asonantes; un volumen, id.....	19
— Diccionario de ideas afines; id., id.....	32
— Aritmética general; cuatro tomos, id.....	38
— Errores en los libros de Matemáticas; un tomo, id.....	9
BESSES.—Veinte lecciones de francés; un tomo, rústica.....	5
— Diccionario fraseológico español-francés; un tomo, tela.....	11,50
— Idem de <i>argot</i> , francés; id., id.....	4
— Idem id., id.; un tomo, rústica.....	3
PICATOSTE.—Diccionario de la lengua castellana; un volumen, en tela.....	5
— Diccionario francés-español y español-francés; id., id.....	5
ESPAÑA.—Tratado práctico del testamento ológrafo; un volumen, en rústica.....	1,50
— El matrimonio, según el Derecho vigente; id., id., id.....	2
— La familia, 2. <sup>a</sup> parte de El matrimonio; id., id., id.....	2
ZOLA.—Germinal; dos idem, id.....	6
— Su excelencia Eugenio Rougon; id., idem, id.....	5
— El vientre de París; id., id., id.....	3
— La confesión de Claudio; un volumen, id.....	3
— La fortuna de los Rougon; dos volúmenes, id.....	5
— La conquista de Plassans; id., id., id.....	5
— Cuentos á Ninon; un volumen, id.....	3
— Nuevos cuentos á Ninon; id., id., id.....	3
— Aneta Micoclin; id., id., id.....	3
— Magdalena Ferat; id., id., id.....	3
LUIS DE VAL.—Maldita!, novela de costumbres; dos volúmenes, id.....	20,50
— El hijo de la obrera; id., id., id.....	25
— La hija del Destino; id., id., id.....	20
— Los hijos desgraciados; id., id., id.....	25
— El Calvario del obrero; id., id., id.....	25
DICENTA.—Juan José; id., id., id.....	22,50
GUERRITA.—La Tauromaquia; id., id., idem.....	19
CONDE DE SALAZAR.—Los mártires españoles, tres volúmenes, id.....	24,50
— Los héroes españoles; id., id., id.....	30
PEÑA Y GOÑI.—El primer torero, <i>Lagartijo</i> . Contestación á « <i>Lagartijo</i> y <i>Frascuelo</i> y su tiempo»; un volumen, id.....	1
TOMÁS ORTOS RAMOS.— <i>El primer torero Lagartijo</i> (continuación de <i>L. y F. y su tiempo</i> , por Peña y Goñi).	1
PACO MEDIA-LUNA.—Diccionario cómico-aurino; id., id., id.....	2
— Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes; id., id., id.....	1
— Anuario de EL TOREO en 1885; id., idem, id.....	1

## SOLARES

Se venden al contado y á plazos, á propósito para

FABRICAS Y HOTELES

EN LOS BARRIOS DE

MARCONELL, PROSPERIDAD É HIPÓDROMO  
Informarán DON MARTÍN, 13.

## HIJOS DE P. NIEMBRO

PUERTA DEL SOL, 14 Y MONTERA, 2

CARNICERÍA Y CHARCUTERIE

TELÉFONO 176

(Antes plaza del Carmen, cajones números 68 al 71.)

En este establecimiento, montado á la altura de los mejores del extranjero, se despachan: solomillos, rosbeef, chuletas, vaca, hueso, riñones y ternera.

DIARIO DE FAMILIA.—Pavo trufado, jamón en dulce, salchichón fino y del país, lenguas, jamones extranjeros y del país.

Además hay gran surtido en tocino, manteca, longaniza, chorizos, salchichón, etc.

También hay vinos tintos de Valdepeñas, añejo y blanco, y de mesa de la Rioja, así como también sidra de Asturias; González Byass, de Jerez; cognac y rico aguardiente de Chinchón.

## LIBRERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

SAN BERNARDO, 34

esquina á la calle de la Luna.

Gran surtido en toda clase de libros y objetos de escritorio á precios económicos.

Variadísimo surtido en tarjetas postales, desde cinco céntimos cada una.

## TRONCO DE CABALLOS

SE VENDE BARATO

TIRO A TRONCO Y LIMONERA

Don Martín, 13.

## EL CENTRO

MAYOR, 53

Gran colmado, donde se sirve toda clase de vinos de las mejores marcas.

SE COMPRA

## MATERIAL DE IMPRENTA

INFORMARÁN

DON MARTIN, 13

## PARA JARDINES

Casas de campo, cafés y restaurants campesinos, sillas, bancos, veladores de hierro con piedra de mármol, columpios, hamacas, juegos de agua y otra infinidad de artículos,

A CANOSA

Cruz, 31, y Gato, 3

## PASTILLAS BONALD

CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA

De eficacia comprobada por los señores médicos, para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonía producida por causas periféricas, fetidez de aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el extranjero.

### ACANTHEA VIRILIS

Poliglicofosfatada BONALD.—Medicamento antineurasténico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso, y lleva á la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada. 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias, y en la del autor, Núñez de Arce (antes Gorguera, 17), Madrid. En Barcelona, Giguás, 5.

### ELIXIR ANTIBACINAL BONALD

de Thocol Cinamo-Vanadico Fosfoglicérico.

Combate las enfermedades del pecho. Tuberculosis incipiente, catarros bronconeumónicos, laringo-faríngeos, infecciones gripales, palúdicas etc.

Precio del frasco, 5 pesetas.

## EL TOREO

REVISTA SEMANAL TAURINA

(Cuatro páginas de texto, ilustradas con grabados.)

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 —

PORTUGAL

Trimestre..... 3 pesetas.  
Un año..... 10 —

EXTRANJERO

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 —  
Número suelto..... 5 céntimos.  
Idem atrasado, del año corriente..... 25 —  
Idem id., de años anteriores..... 50 —

## SPORT

REVISTA SEMANAL DE SPORT

(Cuatro páginas de texto.)

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre..... 1,50 pesetas.  
Un año..... 6 —

PORTUGAL

Trimestre..... 2,50 pesetas.  
Un año..... 8 —

EXTRANJERO

Trimestre..... 4 francos.  
Un año..... 12 —  
Número suelto..... 5 céntimos.  
Idem atrasado, año corriente..... 25 —

## EL DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS, JAQUECAS, GASTRALGIAS, REUMATISMOS ARTICULARES, ETC., ETC.

Por rebeldes que sean desaparecen en cinco minutos con la Hemiceranina del Dr. Caldeiro; precio, 3 pesetas caja; de venta en las principales farmacias. Por 3,50 pesetas la remite por correo certificado el autor, Puerta del Sol, 29.—Madrid. Barcelona: Rambla de las Flores, 4, centro de especialidades.

