

EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

SE SUSCRIBE
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Don Martín, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, Teléfono 3.007 Madrid.—Apartado de Correos número 63.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		PORTUGAL		EXTRANJERO	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	3 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	8 »	Un año.....	10 »	Un año.....	15 »

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntos.
De años anteriores..... 50 »

AÑO XXXI

Madrid.—Lunes 7 de Marzo de 1904.

NUM. 1.655

Toros en Méjico.

14.ª corrida, verificada el 31 de Enero de 1904.

A la hora anunciada, y previos los requisitos acostumbrados, saltó á la arena el

Primero, de D. Antonio Miura.—Un vejestorio negro bragado, chico de cuerpo y bien puesto de pitones. Era semental de Tepeyahualco.

Inaugura la faena Jarana con tres verónicas coreográficas.

Tardeando, sin codicia ni poder, se dejó tentar la piel en cuatro ocasiones.

Blanquito cuarteá un par, que se desprende; repite con uno magistral de frente, y termina con otro de frente bueno.

Cepillero cumple con un par á la media vuelta. Jarana viste de corinto y plata. Halla al toro



quedado, y lo trastea brevemente; de lo bueno poco. Uno con la derecha y un alto, bailando á toda orquesta, y huyendo suelta una estocada honda contraria, que bastó.

**

Segundo, de Tepeyahualco.—Negro bragado, coliblanco, buen mozo, abierto y fino de cuerna.

Montes lo torea tres veces á la verónica, siendo uno de los lances superior.

Bravo, con poder y voluntad, se encara con Agujetas, Aceitero y Chato, que oficiaban de lanceros, en seis ocasiones, á cambio de cuatro volteretas.

Montes y Machaco están superiores en quites. Agujetas oye palmas por lo bien que maneja el lanzón.

Blanquito clava un par de frente caído. Moyano cuarteá por el lado izquierdo un buen par.

Blanquito clava uno de frente superior. Y termina Moyano, aprovechando, con un buen par.

Montes, ataviado de morado y oro, halla la toro bravo, codicioso y acostándose del lado izquierdo; lo torea con la mano de cobrar, que es la que pide el burel, cuatro veces, con un pase alto, dos de pecho con la derecha, y entrando en tablas y sin meterse, suelta un pinchazo en buen sitio.

El morito se defiende y achucha que es un encanto; entra nuevamente al hilo de las tablas, y señala otro pinchazo, metiéndose mejor.

Termina con media superior, entrando en tablas y con agallas.

Tovar levanta al burel, Montes intenta el descabello y antes de tiempo le tocan el aviso.

¡Cuidado que tenía que matar el gachó!

**

Tercero, de D. Carlos Conradi.—Negro zaino, de bonita lámina y capacho de encornadura.

Obligándolo mucho y sin poder ni codicia, tomó cuatro puyazos.



Blanquito clavó un par de frente, de los suyos; Chatín cuarteó el suyo, y Blanquito terminó con uno bueno al cuarteo.

Machaco, de verde y oro, se encara con el bichejo, que no tiene respeto, y lo torea solo y de cerca, aunque movido.

Comienza con un buen pase de pecho, y sigue con dos altos, dos de pecho con la derecha, dos con la mano de cobrar, dos de barredera, muy buenos la mayoría de los pases.

Metió el pie, y á un tiempo clavó un buen pinchazo.

Nueva faena, y entrando bien al volapié, dejó una estocada pescuecera y atravesada, por hacerle el toro un extraño.

Terminó con una hasta el pomo, contraria, á volapié.

**

Cuarto, de Tepeyahualco.—Negro zaino, buen mozo, y corto y levantado de pitones.

Chicuelo lo lancea con cinco verónicas y un recorte, bailando menos de lo que acostumbra. Voluntario y codicioso, se dejó acariciar cinco veces de Arcadio, Castañero y Chato.

Blanquito comenzó con un buen par de poder á poder; siguió Sordo con un par á toro parado, y Blanquito terminó con un buen par de frente.

Chicuelo, de tabaco y oro, se halla delante de un buen toro: bravo, noble y codicioso. Lo torea rodeado de la cuadrilla; comienza con un pase ayudado, sigue con dos altos, otro ayudado, uno de pecho y un ayudado por bajo, todos dados con valentía, pero sin aguantar, sin despedir al toro y dejándose comer terreno. Intervienen todos los peones, y por el desorden colosal se ve en un apuro. Este percance acaba con sus energías, y en la continuación de la faena está desconcertado, pierde los papeles y no sabe qué hacer.

Acaba con una estocada á volapié, muy delantera y perpendicular.

**

Quinto, de Tepeyahualco.—Negro zaino, de hermosa lámina, y con dos pitones muy grandes y bien puestos.

Blando y sin mucha voluntad, se encaró cuatro veces con Arriero y Castañero; los volteó en dos ocasiones y les mató un caballo.

Blanquito cuarteó un buen par; Cepillero cuarteó un par, y terminó Blanquito con un palo á la media vuelta.

Jarana, para quien ha sido la leña, se acerca con dos cirneos, y previos cinco pases con la derecha, bailando y desconfiado, soltó, entrando en tablas, un mandoble caído, metiendo el brazo de fea manera.

**

Sexto, de Conradi.—Por manso vuelve al corral; le sustituye uno de Carriquiri, que corre igual suerte. Sale á su vez uno de Carreros.

Berrendo en negro, buen mozo y con abundantes defensas.

Acosado por tres lanceros, recibe tres picotazos de mala manera y entre las protestas del público.

Blanquito clava dos pares con cohetes. Se arma el gran escándalo, y todo por culpa de la estupidez del niño.

Limeño clavó un buen par de las calientes.

La bronca arrecia.

**

Montes le propina al manso tres muletazos, y el público se opone á que lo mate.

Vuelve al corral.

**

Sexto bis, de Tepeyahualco.—Negro listón, meano, grande y bien encornado.

Montes oye una ovación, por tres verónicas y un recorte.

Tomó cuatro puyazos con alguna bravura y poder.

Blanquito le puso dos pares cuarteando, y Benito Leal uno en la misma forma.

Montes se acerca al pajarraco, que se tapa y defiende que es un primor. Lo toma con precaución y sobriamente con la derecha, y lo pasaporta de media estocada saliendo rebotado.

**

Séptimo, de Tepeyahualco.—Negro meano, chico y bien puesto de pitones.

Con voluntad y poder se encaró cinco veces con los hulanos.

Blanquito clavó un par de frente, metiéndose hasta lo indecible; Moyano cuarteó un buen par, y acabó Blanquito con otro semejante.

Machaco torea á este pájaro en las tablas, con valentía, sereno, solo y sabiendo lo que hace; logra sacarlo de allí, y en los medios y entrando al volapié á la perfección, le endilga una estocada delantera y contraria, descabellando al primer intento.

**

De Muruve, exsemental de Piedras Negras.—Un anciano negro meano, que apenas puede con el rabo.

Voluntario, pero sin poder, tomó cuatro varas.

Limeño hizo al Chato un quite superior.

Blanquito y Chatín le clavaron dos pares al cuarteo y uno al sesgo.

Chicuelo nos despide muleteando á esta antigüedad brevemente, con su baile respectivo, y lo despacha de una corta caída.

MAMARRACHO.

Advertencia á nuestros lectores.

Dadas la importancia que han adquirido EL TOREO y SPORT, dentro de las respectivas aficiones á que se dedican, y las deficiencias que, en contra de nuestra voluntad, se originan en el servicio del número al público que nos favorece y á nuestros corresponsales de provincias, y teniendo además en cuenta la índole diversa de las dos publicaciones que, como ya hemos apuntado, han respondido con creces á nuestras esperanzas, desde el lunes 4 de Abril próximo se publicará EL TOREO todos los lunes, según la costumbre seguida desde su fundación, y SPORT los jueves, á fin de que puedan ser mejor atendidas sus respectivas informaciones.

Cada número de dichos periódicos costará CINCO CENTIMOS solamente, á pesar del buen papel que empleamos y su esmerada confección.

Ahora bien, deseando cumplir el compromiso contraído con nuestros lectores, avisamos á éstos que, bien á los suscriptores de EL TOREO ó á los que hasta el 30 de Marzo se suscriban á uno de los dos periódicos separadamente, se les servirán las dos publicaciones únicamente por el precio actual de dos pesetas al trimestre.

Crónicas valencianas.

PAISANAJE

Es, ha sido y creemos seguirá siendo, entre los empresarios de nuestra plaza y los toreritos de la tierra, cuestión de transcendencia para la afición valenciana,

Es un vicio de origen, es una plantilla que se han trazado las empresas de nuestra plaza, el que los toreros de la tierra se vean una vez y otra postergados, con perjuicio de los propios toreros, de la afición y de los intereses de la ciudad.

Siempre las mismas promesas y siempre idénticos resultados.

Decimos esto porque, según parece, nuestra empresa, en lo que respecta á los novilleros, les ha excluido de las novilladas de inauguración y de feria, y en cuanto al matador, también se le excluye de las cuatro de feria.

Sobre éste decimos que, aunque se le dé la del día 31 de Julio, no nos damos por satisfechos, ni creemos que el interesado ni la afición lo estarán, á causa de que esta corrida será como extraordinaria, y como á tal, no figurará en los carteles de feria, y por lo tanto, se le quita importancia y se le perjudica en gran manera, porque es lo que dirán los aficionados de otras provincias: «¡Qué malo será ese torero, cuando sus paisanos no lo ven torear en las corridas de feria!»

¿Que la empresa le da otra corrida en Mayo? ¿Y qué, si las de importancia se las quita?

No pretendo le dé las cuatro; pero sí creo debe incluirle, por lo menos, en la última.

Y ahora vamos con los novilleros.

Hasta la presente contamos con dos, buenos ó malos, pero novilleros al fin, porque así nos lo han demostrado, y vemos que en las dos novilladas importantes se les ha excluido.

Entendemos que, tanto en una como en otra, debían torear, sobre todo en la de feria, puesto que es la que más puede favorecer á los interesados y á la propia empresa.

¿Es que ha habido imposiciones por parte de alguien para que toreen cuatro forasteros esa novillada?

¿Y justamente, son cuatro los compromisos?

Ni lo creemos, ni debe ser por varias razones: la novillada dicha, los paisanos deben torearla por derecho propio; los forasteros, por oposición; es decir, que los huecos que dejan los paisanos deben ocuparse por los novilleros que mejor hayan quedado durante la temporada.

Ese debe ser el personal que debe tomar parte en la novillada de más importancia de la temporada, más que nada por el mucho público forastero que á ella acude.

Mas no es culpa toda de las empresas, sino también de los mismos interesados, por no saber imponerse como se debe, y muy particularmente de los aficionados valencianos, que todo lo que huele á regional lo miran con indiferencia, y en cambio lo forastero les entusiasma, así sea tan malo como el peor maleta que cobija nuestro suelo.

Más paisanaje, señores empresarios y aficionados; pues con un poco de amor á lo de la tierra, y otro poco que ayuden los toreros con que contamos, creemos puede levantarse la decaída afición valenciana, que por estos males que le aquejan, cada vez va poniéndose peor.

CHOPETI.

Toros en Lima.

Corrida verificada el 10 de Enero de 1904.

BENEFICIO DE LA COMPAÑÍA DE BOMBEROS «FRANCE» NÚMERO 1.

No vale la pena gastar cuartillas, tiempo y tinta en describir por lo detallado y lo florido esta corrida, sexta de la temporada, y una de las tantas capeas con que á menudo se nos regala.

El público, que ya viene llamándose á engaño, se retrajo, y apenas si ocupaba media plaza. ¡Muy bien, y á perseverar en esa conducta, única que remedia los muchos males de la fiesta de toros!

EL GANADO.—Por lo general grande, bien comido y bien armado, pero... manso. Apenas si el quinto de la corrida, y sexto por turno, honra la divisa azul y celeste de Santa Inés.

El primero, granadillo, comenzó la pelea mansurroneando, y terminó huyendo de su propia sombra.

El segundo, que salió con muchos pies, se declaró en fuga desde el tercio del castigo, y así acabó su vida de evangélica mansedumbre.

Solo de Oros, el tercero, jabonero y de buena lámina, resultó un *codillo*.

Principió adelantando por el lado derecho, pero pronto olvidó el resabio. Un misterio, porque á este olvido no contribuyó, por cierto, la indocia *maletería*.

Paraguardarse fué el cuarto, de tipo español, seco en la pelea y prieto.

El quinto, más pequeño que los anteriores, debutó con algo de bravura y terminó quedado y mansurrón.

El sexto de turno, cuatreño y de negra pinta, fué el único bravo de verdad, y el séptimo, pintado y mascarón, fué un manso.

¡Rediós! ¡Qué corridita!

Sin embargo, no hubieran dado á conocer los bichos de manera tan palpable su mansedumbre, si las cuadrillas autónomas no los hubieran aburrido con una serie larga y pesada de capotazos. Sin que los toros traigan nada, se ha hecho moda esta temporada lo de recortarlos, torearlos por bajo, y en el último tercio descargarles una lluvia indecente de mantazos.

A esto contribuyen todos los matadores, que así, por ignorancia, van contra sus mismos intereses.

LOS MATADORES.—*Bonarillo* no quedó á la altura del Himalaya. Ya sé yo que cuatro señoríngos protestarán; pero es la verdad, y... pata.

Comenzó la primera faena con la mano de cobrar y ayudado por todo *quisque*, y en medio de un lío horroroso, cuarteando como *el propio perejil*, dejó una caída y atravesada, que bastó. ¡Claro está!

La segunda faena también la inició con la derecha, aunque parezca mentira, y ayudado por toda la andante peonería; como si el bendito *Cocobolo* hubiera sido un pregonado.

Enmendóse después, y solo, nos dió la gran lata con una tempestad de pases, vamos al decir, de pitón á pitón, y sin remate y sin objeto, y sin otras muchas cosas que me dejo en el tintero.

El mismo descompuso con esta faena imposible á su segundo de muerte, y nos aburrió á todos con una *coba* de media hora de las largas.

Con cuarteo, pasito atrás y meneito de caderas, largó media estocada caída, que puso fin á la existencia del mulato.

Toreó de capa á sus adversarios movido y sin sujetar, y banderilleando nos dió la segunda y tercera *coba* de la tarde, cambiando en la primera un par desigual y cuarteando en la segunda, después de cuarenta minutos de feria de capotes, idas y venidas y otros escarceos, para dejar... un palito, nada más que un palito, y para eso caído.

Padilla.—Como jugador de tute me han dicho que vale mucho, no lo niego; lo que niego es que valga como torero.

Sin embargo, le he visto peor otras veces.

A su primero, que estaba huido, no lo sujetó, sencillamente porque no sabe hacerlo.

Con el sable hizo la siguiente faena: un pinchazo malo, otro al hilo de las tablas, una *pasada* sin herir, media honda, haciendo ver á *Año Nuevo* la redondez gitana de sus ancas; un pinchazo más á toro parado, otro ídem, y media más, mala y última. ¡Una friolera, como ustedes pueden ver!

Al sexto lo despenó con media regular, cuarteando, después de algunos mantazos de su propia invención.

Puso al séptimo un buen par, cambiando de cerca y con vista, reunido y alto, y toreó al sexto de capa, adornándose con algún estilo.

Pepe-Hillo.—Entrando con paso atrás y con cuarteo, después de una faena inteligente y fresca, pasaportó á su primero de una estocada pasada y caída, que bastó.

Al último, cuarteando y sin ninguna razón justificativa, le atizó un bajonazo, y á casa.

Toreó pasablemente de capa, y puso un gran par al cambio, de breve ejecución y sin aburrir á las taurinas masas con paseitos ni pamplinas mentirosas.

LOS DE LOS ARPONES.—Malos todos, sí, señor. Ni Rubio ni Rolo hicieron cosa digna de mencionarse.

El primero trabajador en la brega, y el segundo dedicándose toda la tarde al ocio vil.

LOS DE LOS PENCOS.—Algo hicieron Céspedes y Galoso, más éste que aquél; pero algo de notable, ninguno.

Y la presidencia muy mala.

No son lo mismo los *pitones* de las mangas, que los de los toros. Se puede ser un superior bombero ó un notable violinista, y ser al mismo tiempo un aficionado á toros digno de vilipendio. Es lo que pasa con el caballero que ejerció ayer de presidente.

Hasta otra... El tedio me consume...

DON TANCREDO.

DESDE ALHAMA DE ALMERIA

Corrida de novillos, verificada el 28 Febrero 1904

La corrida anunciada por la empresa para el día de hoy, ha complacido á los aficionados.

El ganado de Euviles no pasó de regular en lo que respecta á bravura; por lo demás no andaban mal de herramientas, y alguno, como el tercero, tenía verdadero tipo de toro.

A José Lozano, que actuaba de primer espada, se le vió activo en la corta brega á que dieron lugar los cuatro novillos.

Con el estoque lo vi arrancarse á herir desde corto y por derecho, y en conjunto no me disgustó su trabajo.

Al primer bicho lo tumbó de dos medias estocadas y un descabello al segundo intento.

Al tercero lo echó á rodar, después de una elegante faena de muleta, de una buena estocada que hizo innecesaria la puntilla.

(Ovación y la oreja del bicho.)

Banderilleó á este toro, clavándole un par por lo mediano.

Antonio Martínez (Triana) demostró deseos de complacer al público, logrando quitarse de delante á sus dos adversarios de dos pinchazos, una corta y dos estocadas.

De los diestros se distinguieron Gordito de Almería y Señorito, que estuvieron muy acertados toda la tarde.

La tarde y la presidencia rivalizando en portarse bien.

GUIRADO.

Desde México.

6 de Febrero de 1904.

El 21 del corriente torea en la plaza de Monterrey su última corrida Rafael González (Machaquito), y el día 26 del mismo se embar-

ca en Veracruz, con dirección á Córdoba, acompañado de sus banderilleros Mogino y Chatín y el picador Miajitas.

—En el año pasado se han construido en el país tres plazas de toros: en Ciudad Juárez (Chihuahua), Apaseo (Guanajuato) y Coatepec (Veracruz), que, respectivamente, han sido estrenadas por los matadores Juan Antonio Cervera, Jerónimo Cruz (Barquero) y Carlos Borrego (Zocato).

—El banderillero José Moyano se embarca el 26 en Veracruz con rumbo á Sevilla; Blanquillo lo hará, por vía de los Estados Unidos, en el mes de Marzo entrante.

—Se prepara en México una corrida á beneficio del veterano matador de toros Diego Prieto (Cuatro-dedos), en la que deberán tomar parte los espadas Fuentes mexicano y Reverte mexicano.

—La empresa de toros de Moreda suspendió, por orden de la autoridad, las corridas de las fiestas de Carnaval que en el presente mes debía torear en aquella plaza la cuadrilla de Silverio chico.

—En la corrida celebrada el 31 del pasado en el nuevo circo taurino de Coatepec (Veracruz), á la que asistió numeroso público que llenó por completo todas las localidades, el primer toro, de Tuzamapa, cogió dos veces aparatadamente al espada Rodolfo Mejía Corro, que debutaba esa tarde, resultando con un puntazo en la cara y otro en la ingle, que le imposibilitaron continuar la lidia, retirándose á la enfermería.

Zocato, por este incidente, tuvo que matar los cuatro toros de la corrida, estando certero con el estoque y bien con las banderillas, que las puso al cambio.

—El domingo 7 del corriente torear en plazas del país los matadores siguientes: Machaquito, en México; Zocato, en Coatepec; Juan Antonio Cervera, en Parral; Varita, en León; Morenito chico de San Bernardo, en Rosario; el Barquero, en Apaseo; Gordito chico, en Tenango del Valle; José Machío Trigo, en la Soledad; el Chano, en Zamora, y Guerrilla, en Zitácuaro.

—La cuadrilla de señoritas toreras trabaja en la plaza de Ciudad Juárez el día 7 y 14, el 21 en Saltillo y el 28 del corriente en la de Monterrey.

—El día 2 del actual toreó en la plaza de Aguascalientes, lidiando toros de Cieneguilla, la cuadrilla de Palomar Caro chico, y en Soledad la de José Machío Trigo.

—También el 7 del corriente torear en Aguascalientes, Esparterito y Jarana chico, y en el Parral, Joaquín Capa (Capita).

12 Febrero de 1904.

Con las corridas del 14, 21 y 28 del corriente, terminará en la plaza de toros de México, de la que es empresario Ramón López, la temporada formal de 1903 á 1904, y el día 6 de Marzo entrante comenzará en la plaza de Chapultepec, cercana á esta capital, la temporada de corridas de novillos, en la que en este año podrán tomar parte los espadas Juan Antonio Cervera, José Machío Trigo, Silverio chico, Esparterito, Capita, Morenito chico de San Bernardo, Gordito chico, el Barquero, Guerrilla, Revertito y Jarana chico.

—La cuadrilla de señoritas toreras, en la que figuran las matadoras Herrerita y Joseíta, desde el mes de Noviembre próximo pasado, que procedente de Barcelona llegó al país, hasta la fecha, ha toreado las corridas siguientes: Una corrida en Córdoba; tres, en Morelia; dos, en Querétaro; una, en México; dos, en Zacatecas; dos, en Torreón, y una, en Ciudad Juárez.

Total, 11 corridas.

A dicha cuadrilla le falta por torear, hasta mediados de Abril próximo, una corrida en Ciudad Juárez; dos, en Laredo; dos, en Coatepec, y tres,

en Mérida en el mes de Abril, en cuya época regresará á Barcelona.

—El día 14 del corriente torea en plazas del país los matadores siguientes: Antonio Montes y Chicuelo, en Panzacola; Machaquito y Silverio chico, en México; Juan Antonio Cervera y Capita, en Parral; Machío Trigo, en Córdoba; Esparterito, en Aguascalientes; Zocato, Corro y Torerito, en Coatepec; Fuentes mexicano, en Valle de Santiago; Morenito chico de San Bernardo, en Rosario; el Chano, en Zamora; el Barquero, en Celaya; Barenta, en Monterrey; Pipa y Agualimpia, en Campeche; Cheché, en Progreso; Romerito de Asturias y Revertito, en León, y Colorín, en Saltillo.

—El 14 torea en Ciudad Juárez la cuadrilla de señoritas toreras, y el 21, en Monterrey, Machaquito y Capita.

JULIO BONILLA.



Madrid.—La corrida de novillos anunciada para ayer en el circo taurino de esta corte, y en la cual se habían de lidiar tres toros de D. Filiberto Mira y otros tres de Bueno, por las cuadrillas de Antonio Boto, *Regaterín*, y Angel Carmona, *Camisero*, fué suspendida en la mañana del sábado por causa del temporal.

D. E. P.—En la madrugada del domingo último, víctima de una aguda y rápida enfermedad, falleció en Murcia D. Emilio Ibáñez, corresponsal literario de este periódico, el cual firmaba sus revistas con el anagrama *Zañiba II*.

Acompañamos en su dolor á su señora viuda; á su hermano, nuestro apreciable compañero de redacción D. Antonio Ibáñez González, y demás familia, deseándoles resignación para sobrellevar la pena que les affige en estos momentos de verdadera angustia.

Ingreso.—El valiente picador *Fortuna* ha ingresado en la cuadrilla del matador de toros Juan Sal, *Saleri*.

Valencia.—Según nos comunica nuestro corresponsal de dicha ciudad, el domingo último se celebró la primera novillada, sin picadores, de la temporada en la que *Punteret*, *Pepe-hillo* y *Pipa* despacharon seis bichos del campo de Salamanca.

Los novillejos carecieron de bravura y cuernos, por lo que poco pudieron hacer los espadas, quedando *Pipa* en primer lugar, *Pepe-hillo* en segundo y en el último *Punteret*, el cual demostró bastante desconocimiento y *panza*.

También nos dice que hasta el 10 de Abril, que será la primera novillada formal, continuarán las económicas.

Chicuelo.—Este diestro, que llegó á Méjico á fines de Noviembre, sin ajuste, ha sido, de los diferentes matadores que allá fueron, uno de los que más han trabajado, habiendo sostenido con *Machaquito* y Montes valientemente la temporada, en la cual ha toreado las siguientes corridas:

El 6 de Diciembre toreó en Córdoba, solo. El 13 repitió en dicho punto, visto el éxito de la anterior. El 20 debutó en México y en el beneficio de *Machaquito*, alternando con éste. El 27 en

México también y con igual combinación. El 1 de Enero, en San Luis de Potosí, solo. El 3, en México, con *Saleri*. El 10, en México también, actuando con Montes en el beneficio de éste. El 12, en Irapuato, con Montes y *Machaquito*. El 17, en Córdoba, matando tres, y el último el hijo del *Gordito*. El 24, en México y en el beneficio de Ramón López, actuando con Montes y *Machaquito*. El 31, en México también, con *Jarana*, Montes y *Machaco*, y á beneficio de *Blanquito*. El 7 de Febrero, en Panzacola, con Montes. El 15 repitió en Panzacola, también con Montes.

Y el 21 no sabemos dónde, porque ha sido su despedida, y el niño no se lo ha dicho ni á su padre.

El elogio de este diestro está hecho en dos palabras: Fué á México por su cuenta y riesgo, y á la ventura, y ha toreado 14 corridas, alternando con los que llevaban la voz cantante y actuando en las más famosas é importantes funciones, como fueron los beneficios de Ramón López, Montes, *Machaquito* y *Blanquito*.

Nota á su favor: No ha tenido beneficio.

No pudo aceptar cuatro corridas más para la plaza de Chapultepec, por tener que embarcar á fines de Febrero para España, para inaugurar la temporada en Barcelona el domingo de Pascua.

Campitos.—El valiente matador de novillos-toros José Campos (*Campitos*), tomará parte en las corridas que se darán el 13 de Marzo, en Madrid; el 20, en Bilbao; el 24 de Abril y 8 de Mayo, en Santander; el 29, en Barcelona; el 9 de Julio, en Burdeos, y el 28 de Agosto, en Málaga.

El Comerciante.—El valiente matador de novillos-toros Manuel Quirós, *Comerciante*, que tan bien se ha portado en las corridas que ha tomado parte en las plazas de Linares, Baeza, Valdepeñas, Antequera y Ronda, se encuentra en tratos con varias empresas andaluzas para tomar parte en varias corridas en la próxima temporada.

GUÍA TAURINA

MATADORES DE TOROS

Angel García Padilla.—A su nombre, Sevilla.

Antonio Moreno (Lagartijillo).—Don Pedro Ibáñez, Santa Isabel, 25, Madrid.

Cayetano Leal (Pepe-Hillo).—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras)—D. Ramón Temprano, Ponce de León, 7, Sevilla.

Francisco Bonal (Bonarillo).—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 14, Madrid.

José García (Algabeño).—D. Federico Escobar, Santas Paoronas, 5, Sevilla.

José Moreno (Lagartijillo chico).—A su nombre, Cocheras, 1, Granada.

Juan Sal (Saleri).—D. Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

Manuel Jiménez (Chicuelo).—Calle del Betis, núm. 11, Sevilla, y en Madrid, calle de la Luna, 3, joyería.

Manuel Lara (Jerezano).—Apoderado, D. Manuel Casas, Palafox, 25, Madrid.

Manuel Báez (Litri).—D. Pedro Carceller, Esperanza, 9, segundo, Madrid.

Rafael González (Machaquito).—Don Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.

Rafael Gómez Gallito.—A su nombre, Arrayán, 30, Sevilla.

Rafael Molina (Lagartijo).—D. Julio Herrera, Sevilla.

Vicente Pastor.—D. Francisco Fernández, Carretas, 22, tercero centro, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Alvarado (Alvaradito).—A su nombre, Alfarería, 72, Sevilla.

Antonio Bayón.—A su nombre, Montero Calvo, 56, Val'adolid.

Antonio Boto (Regaterín).—D. Saturnino Vieito, San Simón, 7 y 9, Madrid.

Antonio Fernández (Bocanegra).—D. Julio Herrero, Sevilla.

Antonio Haro (Malagueño).—A su nombre, León, 17, Madrid, ó á su apoderado, D. Emilio Santiago Diéguez, Imágenes, 15, Córdoba.

Antonio Segura (Segurita).—D. Juan Manuel Rodríguez, Torrecilla del Leal, 14, Madrid.

Antonio Suárez (Suarito).—A su nombre, Santa Lucía, 2, Madrid.

Antonio Rivas (Moreno de San Bernardo).—D. Nicolás Higuera, calle del Ave María, número 8, tienda, Madrid.

Anastasio Castilla.—A su nombre, Estudios, 22, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—D. Luis Peralta, Arenas, 2, Sevilla.

Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado, D. Mariano Montes, Santa Isabel, 15 duplicado, Madrid.

Cecilio Isasi (el Alavés).—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

Cristóbal Fernández (Pella).—A su nombre, Libertad, 2, tienda, Madrid.

Cuadrilla de jóvenes sevillanos, dirigida por Joaquín Delgado Vela y por Fernando Blanco (*Blanquito*).—Apoderado, D. Daniel Agulló, pasillo de Santa Isabel, 29, Málaga, y Tapinería, 6, Valencia.

Eduardo Leal (Llaverito).—D. Francisco Berdugo y González, Abades, 3, segundo derecha, Madrid.

Fermín Mañoz (Corchaíto).—José R. Alfonso Candela, Valaderas, 9, Córdoba.

Jesús Rodríguez Arrivas (Guerterito chico).—D. Pedro Rodríguez, Arlabán, 3, Madrid.

Joaquín Calero (Calerito).—D. Rogelio Hernández Maldonado, 8, sastrería, Madrid.

Juan F. Teruel (Solito).—Villarrobledo (Albacete).—Apoderado, D. Leandro Serrano, Salitre, 29, bajo, Madrid.

José Villegas (Potoco).—A su nombre, Pez, 11 duplicado, segundo, Madrid.

José Campos (Campitos).—A su nombre, paseo de Colón, 4, Sevilla, y D. Lorenzo Hernando, Casa de Fieras (Retiro), Madrid.

Manuel Díaz (Agualimpia).—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.

Manuel Cuadrado (Gordito de Sanlúcar).—A su nombre, Sanlúcar de Barrameda.

Manuel Gallego (Valerito).—A su nombre, Príncipe, 12, segundo, Madrid.

Manuel González (Berre).—D. Isaac del Vando, Albareda, 42, Sevilla.

Manuel Calderón.—Arbolancha, 2, primero, Bilbao.

Manuel Quirós (Comerciante).—A su apoderado, D. Luis Luquifio, Abades, 22, ó Monsalves, 17, Sevilla.

Pascual González (Almaseño).—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.

Ricardo Martínez (Yeclano).—A su nombre, carrera de San Jerónimo, 41, Madrid, y D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 192, primero, segunda, Barcelona.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Don Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

Gran cuadrilla de jóvenes madrileños.—Matadores, *Fresquito* y *Ostioncito*.—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.—Representante autorizado, D. Enrique Esplá, Alicante.

Pedro Teullet.—A D. Francisco R. Bachiller, calle del Angel, 23, pral, Madrid; y á D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 172, entresuelo, Barcelona.

Cuadrilla de Señoritas Toreras

La mejor de cuantas se han organizado hasta la fecha.

MATADORAS

ANGELITA y SORIANITA

Rejoneo á caballo, á la española y á la portuguesa.

Rejoneo en bicicleta.

Para contratar á tan superior cuadrilla dirigirse, como siempre, á D. Mariano Armengol, administración de la antigua plaza de toros de Barcelona.

IMPRENTA DE JAIME RATÉS MARTÍN

(SUCESOR DE P. NÚÑEZ)

Plaza de San Javier, 6.—Teléfono 1.221.



AÑO I.

MADRID.—Lunes 7 de Marzo de 1904.

NÚM. 10



Real.

El martes pasado se verificó la última función de la temporada, cantándose las óperas *Orfeo* y *Cavalleria rusticana*.

En esta función estuvo admirable la señora Parsi, que ha merecido las simpatías generales del público por su trabajo continuo y relevante, siempre en consonancia con su reputación de gran artista.

Ya lo dijimos en nuestro número anterior. Ella sola ha llevado el peso de la temporada, y merece plácemes y entusiastas elogios.

La señora Bianchini Capelli se mostró también admirable en *Cavalleria*, y las dos artistas

tuvieron que presentarse infinidad de veces, al finalizar los actos, á recibir los aplausos de la concurrencia.

Princesa.

Corren tiempos de *Fronda* literaria, ó mejor dicho de rebusca, y los que aventan entre bastidores, y usan por inspiración el catálogo y el gancho traperil por pluma, andan desorientados entre montones de obras, sin saber dónde buscar algo útil.

Lo nuestro anda ya gastadejo y frito por todos lados, y ha dado toda la substancia que puede dar.

Nos hemos metido con Calderón, con Lope, con Tirso, con Rojas, con todo bicho viviente del siglo de oro, exceptuando á Alarcón, el más humano de todos, y que sin duda, y para bienestar de su ánima, ha sido olvidado completamente; y claro es que una vez devorado nuestro plato nacional y rechupeteadas las raspas, hemos de hacer todo lo imaginable por catar del plato del vecino.

Malo es que esto lo haga un advenedizo literario, digo yo; pero que lo haga, un hombre de las prendas personales y arrestos de Zeda, nos parece muy mal, muy mal.

Han de saber ustedes que este periodista salmantino es uno de los escritores más fecundos, uno de los poetas más delicados y uno de los re-poquisimos críticos verdaderamente sensatos y cultos que poseemos, y á quien sobra inspiración propia para acometer de frente y sin rebozo las más atrevidas empresas teatrales; por eso nos sorprende que, dejándose llevar de una modestia inmotivada, ó quizá de una duda censurable respecto al alcance de sus fuerzas, busque para escudarse siempre alguna firma clásica.

Bien está lo que hizo en *Reinar después de morir*, y Dios sabe cuántas perlas suyas habrá añadido al engarce de esta primorosa labor de Velez de Guevara; pero no nos parece tan plausible el arreglo de *María Delorme*. Nótase en todo el libro la labor hecha á trancos y pensando en el suspiro de satisfacción que arranca el final de toda obra hecha en frío. Claro está, y no faltaba otra cosa tratándose de un verdadero poeta, que

hombros una especie de cubrepolvo, de un color grisáceo, y dijo:

—¡Vamos!

En aquellos momentos estaba emocionada, al ver la alegría del conde por la noticia que le había anunciado del cariño que prometía al niño ó á la niña, del cual no quería renegar.

Sin embargo, no fué sin derramar lágrimas y sin un punzante dolor en el corazón como abandonó la habitación, donde hubiese aceptado su vida monótona si un tentador no hubiese venido á rondarla y á decirla con tanta insistencia esas palabras embriagadoras que turban la cabeza y el corazón.

Enmpezó á bajar la escalera de piedra con precauciones infinitas; se internó por las infinitas salas del piso bajo, andando como un preso que trata de engañar á sus guardianes.

No se oía el menor ruido ni dentro ni fuera de la antigua vivienda.

De aquella casa no se podía salir más que por una sola puerta, por el porche, en el cual el conde de Armel se había parado el día de su primer encuentro.

El patio, encerrado en un cuadrado de ta-

—¡Los momentos son preciosos!

—¿Dónde iremos?—preguntó con indecisión.

—¡Donde quieras! El mundo es muy grande.

Nos pertenece. La casualidad, que me hizo nacer rico, me permite que escojas. Si me dejas el derecho de protegerte y de guiarte, no tienes nada que temer.

Se expresaba con voz acariciadora y persuasiva; la aturdió con sus promesas y con sus juramentos de eterna ternura.

Y, sin embargo, ella no accedía.

Le reprochaba amargamente su caída.

Se decía que algún día debía ser cruelmente castigada con justicia; que al franquear el dintel de aquella puerta en los brazos de su amante, atraía sobre ella el castigo del cielo, que no tendría más remedio que soportar más adelante el castigo de aquel crimen contra el deber y el honor.

Pero, ¿podía acaso agravar su primera traición con otra? La esperanza con que el conde hablaba, la decidió.

¡Hacer vivir bajo el techo del marido ultrajado al hijo del amante!... ¡Oh, de ningún modo, no quería!

la forma es impecable; pero, en fin... en fin... ¿comprenden ustedes? La cosa no agrada del todo, y lo sentimos sinceramente.

En cuanto á la ejecución, ¿qué diremos? Más vale callar, ya que al buen callar llaman Sancho, y esto es lo que conviene en los tiempos que corren; pero no podemos sujetar la lengua del todo; *Manon* en francés y *Manon* en castellano, es mucha *Manon* para la compañía de la Princesa, que exceptuando unos cuantos intérpretes, apenas se llama Pedro.

**

Lara

Los beneficios siempre despiertan curiosidad; más si la beneficiada ó beneficiado han conseguido el favor del público; y respecto á este punto, Leocadia Alba es una de las actrices privilegiadas.

Eligió para su fiesta de honor las piecicillas *Al natural*, *El abo'engo* y *Cosas de chicos*, en que se mostró inimitable; en la segunda sección se estrenó una quisicosa titulada *No fumadores*, para hablar de la cual ajustaremos en la consabida combinación los siguientes moldes:

«Tratándose de Jacinto Benavente, ¿qué hemos de decir? vis cómica, intención, sal ática; todo lo tiene el diálogo, que fué vivamente celebrado por la concurrencia é interpretado maravillosamente. Es una obra verdaderamente shakespeariana, que hará que todo Madrid desfile por la bombonera de D. Cándido.»

Leocadia Alba, una mujer de gran sentido y una actriz intelectual como pocas, tiene una condición meritísima, que la hace doblemente simpática: su modestia, su gran modestia, compañera inseparable del mérito, que no necesita del similar para engalanarse. Id al pequeño Lara, á ese teatrín elevado á la moda por la gracia de Dios y de la costumbre, y observad; vuestros oídos van repletos con los nombres que suenan constantemente en la prensa; ved, y los seres que llevan dichos nombres quizá os parezcan pocos, pero sacaréis de seguro una impresión: entre todo el conjunto, como entre todos los sonidos de una orquesta, habrá una nota que os agrade, quizá la que menos suene, y esta nota, en la orquesta del teatrillo de la calle de la Corredera, es Leocadia Alba.

Bien la demostró el público, en la noche del jueves, las simpatías con que cuenta y el gran concepto en que la tiene.

**

Cómico.

Por si algo faltaba á nuestro idioma, tan asendereado ya por los autores del género chico, los autores de *Siempre p'atrás* le han introducido el apóstrofo con objeto de hacer más llevadera la barbaridad de este título, inventado no sé por quién y popularizado no se sabe por qué razón. La obra, gorda, gordísima, plagada de chistes al uso y de palabras y alusiones de gusto dudoso, alcanzó todas las manifestaciones que pueden lograr las obrillas de ese género: toses, bastoneo, risas, aplausos, otros ruidos, y por último, la salida de tres autores, [uno de la letra y dos de la música, el Sr. Larra (que dicho sea como aparte, tiene ingenio para cosas mejores y un apellido que le debiera impedir hacer *chifladuras*) y el veterano Rubio, y Lleó el consabido.

La obra nos parece que dará poco juego, aunque se anuncie en el cartel con letras rojas.

¿Cómo está el teatro, señores!

**

Apolo.

La obra estrenada con el título de *El día de San Eugenio*, no fué del agrado del público.

LOS ESTRENOS

Price.

INAUGURACIÓN.—El estudioso y simpático primer actor D. Miguel Muñoz ha formado una compañía dramática, para actuar en este teatro durante la Cuaresma, y que cuenta con elementos tan valiosos como el Sr. Manso y Josefina Blanco.

El viernes inauguró sus tareas, y nos dió como primer plato el hermoso drama de Dicenta *El señor feudal*, y de segundo el graciosísimo sainete de Vital Aza *Ciencias exactas*.

En el drama se portaron todos como buenos,

actores y actrices, sacando efecto de las situaciones dramáticas, sin acudir á los latiguillos á que otros muchos nos tienen acostumbrados.

El Sr. Muñoz se propone estrenar algunos dramas y resucitar otros que hace años no vemos, por no haber actores que se atrevan á representarlos.

Auguramos un brillante, aunque corto, porvenir en aplausos y dinero á los modestos y estudiosos actores del teatro de la plaza del Rey.—PERFECTO.

CONCIERTOS

Señores, hay necesidad de sentirlo, pero es preciso confesarlo: en España no tenemos artistas así, aunque exprimamos el cerebro y el patriotismo, y demos vueltas y más vueltas á la memoria. Hablo de Saüer, de ese prodigio musical verdaderamente virtuoso, pues tiene la virtud indudable de sugestionar las almas con su arte mágico. Estamos acostumbrados á los maestros ejecutantes, sublimes medidores del ritmo y del tiempo, intérpretes celosos y severísimos de lo marcado en el pentágono, y muy poco capaces de echar á volar un poco de su alma entre nota y nota. Saüer no es así; diríase que toma pie en las grandes composiciones que ejecuta para levantar desde ellas el vuelo libre de su inspiración omnipotente; es un soñador que, al colocarse frente al piano, hace ver borrarse lentamente detalles y figuras, y surgir, esbozados entre brumas ó luces de diamantes, los seres fantásticos evocados por la divina música; son lamentos, exclamaciones, amenazas, lánguidas palabras de amor, gritos de la campiña y ecos del bosque los sonidos viriles que se deslizan bajo la presión de aquellos dedos en los pianísimos, y ensordecen al alzarse en el crescendo, vigoroso y melódico, lleno de fuerza y poesía.

El público calla, siguiendo afanoso el hilillo de música, que parece salir de todas partes, y más que del piano, del corazón del artista; es una nota vaga, que apenas se percibe; música á propósito para acariciar sueños de gnomos y melancolías de enamorados, y el sonido cristalino perdura un instante, y sube, y se agiganta, y es

Su lealtad se rebelaba contra un engaño, sin embargo, tan común.

Sin este temor que la atormentaba, hubiera tenido el valor de afrontar las iras de su marido, y seguido con resignación su destino.

Un último esfuerzo del conde la decidió.

Puso tanto calor en sus instancias, tanto amor en sus súplicas y en sus ojos, que balbuceó, maldiciéndose por su infamia:

—¡Pues bien, os obedezco! Os seguiré; pero lo que hago es una cobardía, y sufriré, tarde ó temprano, las consecuencias.

Su corazón se desgarraba, pensando en el dolor de aquel hombre tan generoso, tan dulce con ella; la desesperación que se apoderaría de él cuando encontrase la casa vacía.

Su amante, ebrio de alegría, enjugó con sus labios el torrente de lágrimas que Lorenza derramaba.

Poco á poco, bajo aquellos ardientes besos, en aquella alma tan consternada por aquella nueva traición, se fué imponiendo la calma.

Pero aquella traición era necesaria.

La fatalidad así lo exigía.

La inminencia del peligro, la fiebre de aque-

lla terrible situación, la hicieron olvidar por algunos momentos sus remordimientos.

En aquellos instantes ella era la que metía prisa á su amante.

Pero, ¿cómo abandonar aquella casa en medio del día, á la luz del sol?

En un instante el conde presentó un plan, y fué aceptado.

El punto que estaba más próximo donde los fugitivos podían tomar el tren, era Saint-Tropez.

Para llegar allí, ¿no tenía su caballo?

Los senderos del bosque, ¿no estaban casi desiertos?

Se sonrió ante el pensamiento de llevarse á su querida á galope tendido, lo mismo que hacían los héroes de la Edad Media.

—Pronto—ordenó,—una manta, un sombrero, un velo.

—Pero...

—Déjame que te guíe como si fueses ciega; yo te respondo de todo.

Y añadió, en un impetu de pasión:

—Sí, de todo: de tu alegría, de tu salvación y de tu dicha en el porvenir. La puso sobre los

rumor de sedas, y de alas, y de besos, y de palabras veladas, y de cánticos que vuelven á perderse en las nebulosidades del sueño; todo eso es la labor de Saüer, y todo eso es lo que el público, rígido al comenzar, tuvo luego que aplaudir, como aplauden desde las galerías, prescindiendo de ñoñadas sociales y de posturas acasmatadas.

Entre las obras elegidas para el primer concierto merecen citarse, por ser las que más impresionaron al público, el *Preludio y fuga* de Bach; la *Sonata apasionata* de Liszt; *Mazeppa*, del mismo autor; el *Impromptu*, de Schubert; *Las alucinaciones*, de Schumann, y un estudio de Chopin. Después ejecutó, correspondiendo al entusiasmo del público, ó mejor dicho despertándole más, *Une tabatiere á musique*, de Liadoff, y un vals suyo, titulado *Ecos de Viena*, que causaron verdadero delirio...

En el segundo concierto, Emil Saüer hizo verdaderos prodigios de agilidad, alardeando de su ejecución maravillosa y siendo siempre el mismo del día anterior. El mago que esclaviza, con poder oculto, á la música primero, y al público después. La concurrencia, emocionada, con honda emoción artística y puestos todos en pie, tributaron al genial maestro una de esas ovaciones que hacen época; pue le asegurarse que en la amplia sala de la Comedia no han resonado aplausos de más buena fe, ni más entusiastas ni más continuados, sobre todo oyendo al pianista interpretar obras de Chopin, que es sin duda el compositor á quien le une más simpatía y con quien se identifica más.

En resumen: que todo cuanto se diga del eminente (verdaderamente eminente) Saüer resultaría pálido.

Hay que oírle para comprender que, por mucho que se diga, no se caerá en la exageración; á tanto llega!

Saüer se despidió el viernes de nuestro público, prometiendo volver, y volver pronto. Tenemos entendido que varias personas conocidísimas en la alta sociedad trataban de obtener de Saüer otro nuevo concierto. ¿Se podrá lograr? Si fuera así, esa fiesta sería un verdadero acontecimiento.

Y así sea.

—El jueves dió su quinto concierto el cuarteto que dirige Julio Francés, alcanzando también uno de sus mayores éxitos.

Los aficionados á la *música di camera* están de enhorabuena.



Según parece, el Foot-ball Club de Madrid, en vista de algunas dificultades surgidas con motivo de la próxima lucha para el Campeonato de España, ha prorrogado el plazo de inscripción para las Sociedades de provincias.

Los equipos inscriptos ya son los que á continuación se indican, con expresión de los suplentes:

Athletic Club de Bilbao.—Sres. Acha, G. Careaga, Arana, Astorquia, Cochram, Silva, Sota, Arana, Dyer, Caseana y Evas.

Suplentes.—Sres. Guy, Devies, George Langfords, Castellanos, Arana (Luis), Arana (Darío), Arana (José), Aramburri, Urquiza, Azpeitia, González, Irizar, Larranaga, García, Renovales, Ugalde, Pérez, Silva, Goiri y Mills.

«España Foot-ball Club» de Madrid.—Señores Caleyá, Ochoa, Heruma, Martínez, Cárdenas,

Vallerino, Méndez, Giralt (José), Neyra, Giralt (Armando) y Fernández.

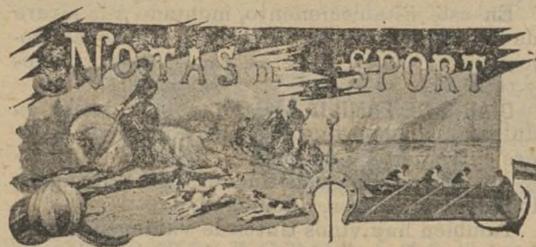
Suplentes.—Sres. López, García, Chofré, Aju-ria, García, Puigcerver, Arruabarrena, Hamilton, Suverceaux, Rodero, Méndez y Giralt.

«Madrid Foot-ball Club».—Sres. Lafora, Celada, Contreras, Yarza, Lisarraga, Normand, Parages, Romero de Tejada, Alonso, Revuelto é Irigoyen.

Suplentes.—Sres. Johnson, Forro, Alvarez, Ortiz, Bisbal, Leig, Hodans, Barquín, Albeniz, Yarza, Seguí, Bisba, Normand, Sanz, Durand, Facini, Alcalde, Elosegui, Wandosell y Gottard.

Club Español de Foot-ball de Barcelona.—Señores Acha, Carril, Belanotiguigoitia, Gallardo, Cenarro, Rodríguez, Montells, Riba, Soler, Pons y Green Córdoba.

Suplentes.—Olariz, Sampere, Forro, Mora, Meyer, Méndez, Brú, Vives, Casanellas, Bernat, Oyestarán, García Quirós, Castillo y Escardó.



Como complemento de las noticias dadas acerca de la carrera de automóviles organizada por la revista *Arte y Sport*, réstanos citar los nombres de las personas que han sido agraciadas con los premios que se ofrecieron.

El premio del Rey, regalo de honor, ha correspondido á D. Tomás Peñalva.

El de los Príncipes de Asturias á D. Julián Lozano.

Se sortearon los siguientes:

El del ministro de la Guerra á París-Madrid, número 4.

«La Ola» á París-Madrid, núm. 3.

El del director *El Automovilismo Ilustrado*, consistente en un busca-palos y un marcador de pendientes, á D. Juan Gurtubay.

El estuche petaca y fosforera de plata, del señor duque de Santo Mauro, á los Sres. Amezúa y Huertas.

Los otros tres regalos de dicho señor fueron otorgados á D. César Pérez de Guzmán, París-Madrid, núm. 2 y núm. 5.

**

Parece ser que la carrera de automóviles París-Madrid, que á primera vista no sirvió sino para originar desgracias, ha servido de escarmiento á los alemanes que tratan de ganar en una gran carrera la Copa Gordón Bermet.

He aquí lo que sobre este asunto dice nuestro colega Luis Lozano:

«El secretario del Automóvil Club Alemán ha visitado las obras que se están verificando en la carretera donde ha de celebrarse este concurso.

Los alemanes están echando el resto en cuanto se refiere á organización; tratan de evitar que por falta de precaución pueda ocurrir algún accidente, y para ello no reparan en gastos. Además de arreglar las carreteras, ensanchan las curvas y las ponen el peralte necesario, quitan provisionalmente los hitos kilométricos, retiran de la carretera los postes telegráficos, y hasta se da el caso que el dueño de una posesión que radica junto á la carretera ha mandado tirar la pared de la cerca para evitar que en ella pudiera chocar ningún automóvil.

La prensa profesional extranjera elogia con justicia el deseo de los alemanes, siendo digno de aplauso sus detalles de organización y previsión para carrera de tanta importancia como la Copa Gordón Bennett, que en la actualidad posee la marca alemana Mercedes.»

Velocipedismo.

La Sociedad *Pedal Madrileño* se propone realizar, á últimos del presente mes, una excursión á Toledo y regreso del mismo punto.

Dicha Sociedad está haciendo los trabajos preparatorios á fin de que el 19 de Abril próximo se verifique una carrera para aficionados, con distancia de cinco kilómetros, y como premio tres medallas de honor.

**

Esgrima.

El jueves último se celebró en el teatro de Apolo el asalto con que la Sociedad española de Esgrima inaugura sus tareas, y puede decirse que el éxito superó á las esperanzas de los organizadores de la fiesta, pues el popular coliseo estuvo lleno, y más que lleno, atestado de la más escogida concurrencia. La escena estaba precisamente preparada, y en vez de la rígida seriedad que suele presidir este género de espectáculos, la orquesta del teatro amenizó el acto, dándole nuevos atractivos.

Formaban el Jurado los Sres. D. Julio Cabriñana, marqués de la Merced, Saint-Aubin, Lari, Werner, Lemonnier, Lapoulipe, Mendaro, Calzado, Salvador y Ory.

Los asaltos se celebraron en la siguiente forma:

PRIMERO

Isidrin y Martínez, florete; Arandilla y Vico, florete; conde de Asmir é *Isidrin*, espada; Mico y Sancristóbal, florete, y Conte y Brontín, florete.

SEGUNDO

Conte y Arregui, florete; Asmir y Roque, florete; Boado y Palesi, sable; Lancho y González, florete; Roque y Sancristóbal, sable, y Conte y Asmir, sable.

TERCERO

Loustalot y Martínez, florete; Carbonell (don José) y Arandilla, florete; Lancho y Pacheco, sable; Moya y Martínez, florete; Carbonell y Loustalot, florete, y Vacas y Roque, sable.

Quedaron admirablemente los mantenedores de la Escuela española de Esgrima, Sres. Lancho y González, discípulos del maestro D. Adelfardo Sanz, inventor de la Escuela española de Esgrima.

DEL GRAN MUNDO

Se encuentra completamente restablecido del accidente que sufrió en las últimas carreras de automóviles, el señor vizconde de Garci-Grande. También se encuentra restablecida de su enfermedad la condesa de Via-Manuel. En cambio la señora viuda de D. Matías López se encuentra en delicado estado de salud. El conde de Mejorada se encuentra fuera de cuidado.

—Anteayer se dió un té en la legación de los Estados Unidos, y el sábado un banquete en la embajada de Alemania.

—En uno de los días de la presente semana dará también un banquete al embajador de Francia y su distinguida consorte, la duquesa viuda de Bailén.

—Ha regresado de París el señor barón del Sacro Lirio.

—Es esperado en Madrid el Sr. Silvestrelli, recientemente nombrado embajador de Italia en esta corte.

NOTICIAS

El celebrado primer actor y reputadísimo cantante Valentín González, tan estimado de nuestro público, embarcará en breve para la Habana, donde debutará en el teatro «Albisu».

IMPRESA DE JAIME RATÉS MARTÍN

(SUCESOR DE P. NÚÑEZ)

Plaza de San Javier, 6.—Tel. 1221.

SECCION DE ANUNCIOS

OBRAS DE VENTA

EN LA
ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO
Y EN LA SUCURSAL
San Bernardo, núm. 34, librería.

	Pesetas.
BENOT.—Arquitectura de las Lenguas; tres tomos, en tela.....	38
— Prosodia Castellana; id., id.....	30,25
— Diccionario de asonantes; un volumen, id.....	19
— Diccionario de ideas afines; id., id.....	32
— Aritmética general; cuatro tomos, id.....	38
— Errores en los libros de Matemáticas; un tomo, id.....	9
BESSES.—Veinte lecciones de francés; un tomo, rústica.....	5
— Diccionario fraseológico español-francés; un tomo, tela.....	11,50
— Idem de <i>argot</i> , francés; id., id.....	4
— Idem id., id.; un tomo, rústica.....	3
PICATOSTE.—Diccionario de la lengua castellana; un volumen, en tela.....	5
— Diccionario francés-español y español-francés; id., id.....	5
ESPAÑA.—Tratado práctico del testamento ológrafo; un volumen, en rústica.....	1,50
— El matrimonio, según el Derecho vigente; id., id., id.....	2
— La familia, 2. ^a parte de El matrimonio; id., id., id.....	2
ZOLA.—Germinal; dos idem, id.....	6
— Su excelencia Eugenio Rougon; id., idem, id.....	5
— El vientre de París; id., id., id.....	3
— La confesión de Claudio; un volumen, id.....	3
— La fortuna de los Rougon; dos volúmenes, id.....	5
— La conquista de Plassans; id., id., id.....	5
— Cuentos á Ninon; un volumen, id.....	3
— Nuevos cuentos á Ninon; id., id., id.....	3
— Aneta Micoclin; id., id., id.....	3
— Magdalena Ferat; id., id., id.....	3
LUIS DE VAL.—Maldita!, novela de costumbres; dos volúmenes, id.....	20,50
— El hijo de la obrera; id., id., id.....	25
— La hija del Destino; id., id., id.....	20
— Los hijos desgraciados; id., id., id.....	25
— El Calvario del obrero; id., id., id.....	25
DICENTA.—Juan José; id., id., id.....	22,50
GUERRITA.—La Tauromaquia; id., id., idem.....	19
CONDE DE SALAZAR.—Los mártires españoles, tres volúmenes, id.....	24,50
— Los héroes españoles; id., id., id.....	30
PEÑA Y GOÑI.—El primer torero, <i>Lagartijo</i> . Contestación á « <i>Lagartijo</i> y <i>Frascuelo</i> y su tiempo»; un volumen, id.....	1
TOMÁS ORTOS RAMOS.— <i>El primer torero Lagartijo</i> (continuación de <i>L. y F. y su tiempo</i> , por Peña y Goñi). 1	1
PACO MEDIA-LUNA.—Diccionario cómico-aurino; id., id., id.....	2
— Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes; id., id., id.....	1
— Anuario de EL TOREO en 1885; id., idem, id.....	1

SOLARES

Se venden al contado y á plazos, á propósito para

FABRICAS Y HOTELES

EN LOS BARRIOS DE

MARCONELL, PROSPERIDAD É HIPÓDROMO
Informarán DON MARTÍN, 13.

HIJOS DE P. NIEMBRO

PUERTA DEL SOL, 14 Y MONTERA, 2

CARNICERÍA Y CHARCUTERIE

TELÉFONO 176

(Antes plaza del Carmen, cajones números 68 al 71.)

En este establecimiento, montado á la altura de los mejores del extranjero, se despachan: solomillos, rosbeef, chuletas, vaca, hueso, riñones y ternera.

DIARIO DE FAMILIA.—Pavo trufado, jamón en dulce, salchichón fino y del país, lenguas, jamones extranjeros y del país.

Además hay gran surtido en tocino, manteca, longaniza, chorizos, salchichón, etc.

También hay vinos tintos de Valdepeñas, añejo y blanco, y de mesa de la Rioja, así como también sidra de Asturias; González Byass, de Jerez; cognac y rico aguardiente de Chinchón.

LIBRERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

SAN BERNARDO, 34

esquina á la calle de la Luna.

Gran surtido en toda clase de libros y objetos de escritorio á precios económicos.

Variadísimo surtido en tarjetas postales, desde cinco céntimos cada una.

PASTILLAS BONALD

CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA

De eficacia comprobada por los señores médicos, para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonía producida por causas periféricas, fetidez de aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el extranjero.

ACANTHEA VIRILIS

Poliglicofosfatada BONALD.—Medicamento antineurasténico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso, y lleva á la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias, y en la del autor, *Niños de Aroe* (antes Gorguera, 17), Madrid. En Barcelona, Giguás, 5.

TRONCO DE CABALLOS

SE VENDE BARATO

TIRO A TRONCO Y LIMONERA

Don Martín, 13.

EL CENTRO

MAYOR, 53

Gran colmado, donde se sirve toda clase de vinos de las mejores marcas.

SE COMPRA

MATERIAL DE IMPRENTA

INFORMARÁN

DON MARTIN, 13

PARA JARDINES

Casas de campo, cafés y restaurants campesinos, sillas, bancos, veladores de hierro con piedra de mármol, columpios, hamacas, juegos de agua y otra infinidad de artículos,

A CANOSA

Cruz, 31, y Gato, 3

EL TOREO

REVISTA SEMANAL TAURINA

(Cuatro páginas de texto, ilustradas con grabados.)

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 —

PORTUGAL

Trimestre..... 3 pesetas.
Un año..... 10 —

EXTRANJERO

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 —
Número suelto..... 5 céntimos.
Idem atrasado, del año corriente..... 25 —
Idem id., de años anteriores..... 50 —

SPORT

REVISTA SEMANAL DE SPORT

(Cuatro páginas de texto.)

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre..... 1,50 pesetas.
Un año..... 6 —

PORTUGAL

Trimestre..... 2,50 pesetas.
Un año..... 8 —

EXTRANJERO

Trimestre..... 4 francos.
Un año..... 12 —
Número suelto..... 5 céntimos.
Idem atrasado, año corriente..... 25 —

EL DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS, JAQUECAS, GASTRALGIAS, REUMATISMOS ARTICULARES, ETC., ETC.

Por rebeldes que sean desaparecen en cinco minutos con la *Hemieranina* del Dr. Caldeiro; precio, 3 pesetas caja; de venta en las principales farmacias. Por 3,50 pesetas la remite por correo certificado el autor, Puerta del Sol, 9. — Madrid. Barcelona: Rambla de las Flores, 4, centro de especialidades.

