



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Don Martín, 13, (casa editorial de Mariano Núñez Samper. Teléfono 3.007 Madrid.—Apartado de Correos número 63.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 »

PORTUGAL

Trimestre..... 3 pesetas.
Un año..... 10 »

EXTRANJERO

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 »

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntos.
De años anteriores..... 50 »

AÑO XXXI

Madrid.—Lunes 14 de Marzo de 1904.

NUM. 1.656

Plaza de Toros de Madrid.

Corrida de novillos verificada ayer domingo 13 de Marzo de 1904.

Con una entrada considerable, sin llegar al exceso; seis toros ajenos á la menor bravura y tres matadores muy compuestitos, que apenas tuvieron ocasión de lucir sus habilidades, dióse la corrida anunciada, á la hora en punto y bajo la presidencia del concejal Sr. Díez Vicario.

Primer toro.—*Ligero*, de D. José Bueno y oriundo de los campos de Palazuelos (Salamanca).

Fué el tal toro castaño obscuro y listón de pelo y veleta de encornadura, su salida fué na-



tural y timorato su aspecto, pues volvió la cara con cierto pavor al divisar los primeros capotes.

Ronquillo fué el primero que le tentó la piel, cayendo al topetazo, sin pérdida de caballería. Bomba se acercó el segundo y repitió el mencionado Vicente Blanes (Ronquillo), y otra vez entró Bomba, agarrando una vara buena en lo alto, la única del tercio.

No hubo pérdidas en caballerías: se me olvidaba hacer constar que Regaterín dió tres verónicas, con mejor deseo que resultados.

Huyendo hasta de su sombra, pues cumplió con los picadores á duras penas, pasó el torete á banderillas, de cuya suerte estaban encargados Torerito y Rubito de Zaragoza.

El primero metió los brazos, sin clavar; repitió, saliendo en falso una vez, y dejando un par caído al cuarteo, seguido de otra salida en falso, y un par desigualito y de los de nempie.

Rubito se contentó con lo que se pudiera contentar cualquier buen banderillero: con meter un solo par cuarteando, pero en todo lo alto.

El toro se quedó tontillo en este tercio.

Antonio Boto, que vestía de carmesí y oro, y que había mostrado desde un principio grandes deseos de agradar, tomó á la res con uno natural, haciéndole ver la muleta y enterarse de algo, como los toreros formales; después dió hasta diez pases con la derecha, bueno el segundo; cuatro

altos, dos cambiados, sin lograr sujetar al manso, y propinó una estocada corta y de las de arriba, entrando con los terrenos cambiados. Luego un solo pase con la derecha, y el hombre, echándolo todo y entrando con rectitud suma, dió una estocada buena, ganándose la primera ovación de la tarde, que duraba todavía cuando salió al ruedo el segundo.

Pero antes de entrar en detalles acerca del mismo, apuntaré que el tiempo invertido por Regaterín en su faena fué seis minutos.

Y vamos con *Golondrino*, que era negro, zaino, apretado y delantero de cuerna y vizco del izquierdo. El animal salió enterándose, como si tuviera el instinto de que en aquel momento se iba á jugar la última carta, y se encaró con Algetero, Agujetillas y Cerrajas, respectivamente,



Ayuntamiento de Madrid

creciéndose al castigo durante el tercio y sufriendo hasta seis garrochazos, bueno el primero, propinado por Agujetillas. Hubo dos caídas y un caballo para el arrastre. A los quites, con más deseos de lucirse que acierto y eficacia, Corchaíto, Regaterín y Platerito. Este se había hecho aplaudir al tomar de salida al toro con tres verónicas, muy de cerca, precipitado y sin medir bien, tanto que, después de dar un farol y al intentar una de frente por detrás, salió empitonado y derribado, librándole de un percance serio su colega Corchaíto, que estuvo oportuno sobre toda ponderación. Platerito, levantándose, dió dos capotazos más, pero de los que nada prueban.

Hecha la señal para cambiar de suerte, salió por delante Manolé, dejando medio par caído al cuarteo y otro delantero y abierto.

Lozanito colocó medio cuarteando, y después de una salida en falso, soltó otro palito en la misma forma que el anterior.

Mostrando tendencias á huir, se encontró con la muleta de Platerito, que lucía terno morado y oro.

El matador empezó con un pase alto, tres con la derecha, otros cuatro altos, uno cambiado, otro de pecho, y con alguna ventajilla, entró á matar en terrenos del 8, atizando una corta delantera al volapié.

Siguieron á esta brega otro pase natural, tres derecha y uno alto, para meter una corta, que no llegó á ser entera por desarmar el torillo, que tenía la cabeza descompuesta y descarada tendencia á escurrir el bulto.

Acto seguido el espada dió tres más con la derecha y dos altos, propinó otra estocada corta y delantera, caída, y después de pasar con la derecha dos veces más, y dar otros cinco altos, tuvo la fortuna de descabellar al primer intento.

Duración de la faena, doce minutos.

Tercero.—*Mantaalhombro*, de Bueno, regular mozo, retinto albardado y playero; salió natural, y aunque vió de soslayo á los picadores Montalvo y Melero, no le pareció prudente buscarlos quimera. Lo único que hizo fué pasar dos veces bajo el capote de Corchaíto, que después de intentar el morlaco saltar por el 7, quiso recogerle con dos verónicas, que no resultaron con la debida quietud de pies.

Condenado á fuego el torete, salieron Zurdo y Conejito chico; el primero dejó un par en el suelo; medio par cuarteando, malito de suyo; otros tres pares en el suelo, intercalando una salida falsa y dos palos más á la media vuelta.

Conejito chico entró sólo una vez, para colocar medio en lo alto; pero al salir, el toro, que estaba con muchísima picardía, le apuró, haciéndole tomar las tablas; el muchacho intentó saltar frente al 3, pero perdió el estribo, cayendo de pecho contra la barrera y fracturándose la sexta costilla.

Después de permanecer largo rato en el callejón se retiró á la enfermería, donde se le apreció la lesión detallada.

Corchaíto, de verde y oro, pasó con dos naturales, uno alto, uno cambiado y otro de pecho, y aprovechando la primera ocasión y perfilándose como un hombre, dió un pinchazo en hueso, entrando bien y obteniendo palmas.

En seguida dió cuatro con la derecha, tres altos y uno por bajo, y luego de señalar otro pinchazo, quedándose con el estoque, entró con fe y rectitud para colocar una estocada delantera y honda, que hizo rodar al toro.

Tardó tres minutos y escuchó la segunda ovación de la tarde.

Cuarto.—Este toro no lucía distintivo, y se llamaba *Avellano*, teniendo el pelo castaño, calzado de atrás y con bragas. Era abierto de cuerna, y salió natural.

Bomba le colocó dos puyazos, Ronquillo otro,

cayendo, y Algetero otro, que no llegaron á ser cosa pasable.

A los quites Regaterín, muy eficaz, inteligente y serio, y Platerito, que se lució.

Mejía banderilleó por delante, colgando un par de zarzillos al cuarteo, entrando bien; luego repitió con otro, que quedó desigual.

Rubito cumplió con uno desigual, también cuarteando.

Regaterín estuvo breve; tanteó con un pase alto, y dió otro en la misma forma; uno natural y uno cambiado, echándose en seguida el estoque á la cara.

Entró bien y con rectitud, yéndosele la mano al llegar, por lo que la estocada resultó honda y baja.

Empleó dos minutos, y toreó sin tolerar entrometimientos de peones.

Quinto.—*Zancajoso* de nombre; perteneció á la ganadería de Mira, y era un animalejo colorado, hociblanco, corto y alto de cuerna, y salió ligero de pies, que intentó parar el Platero, saludándole con seis capotazos en dos tiempos y sufriendo un trompicon en el último.

Topón é inocente, se las hubo con Agujetillas y Algetero, de los que aguantó seis puyazos, por una caída del segundo y pérdida del caballo en la última ocasión en que entró. Los matadores hicieron los quites por este orden: Platerito á la primera y la cuarta puya bien, aunque distraído á los toros más de lo conveniente; á la tercera Regaterín, dejándolos en suerte, y á la segunda y quinta Corchaíto, arrodillándose la primera vez frente á la cara del torillo.

Armillita dejó un par cuarteando y otro en igual forma, cayéndose al encontronazo. Al quite Regaterín, muy oportuno, oyendo palmas.

Matraca colocó con gran velocidad un par caído al cuarteo.

Platerito empezó su segunda serie con uno cambiado, otro en esta forma, otro ídem por bajo, siete altos, tres con la derecha, colándose el toro en los dos primeros de esta clase, y dos de pecho, bueno el primero.

Entró bien al volapié y dejó una estocada un poco ida.

Tres con la derecha y uno alto, para un pinchazo alto, saliendo por la cara, en terrenos del 4, y por último, una estocada á volapié, recetada con coraje en tablas del 5, entregándose y saliendo volteado, sin más consecuencias que un desperfecto en la penera derecha.

Duración, ocho minutos.

Sexto.—Desde las primeras de cambio nos pareció que tenía poco juego que dar.

Era un animalejo negro, listón, cortito y abierto de cuerna, que salió abanto, estremeciéndose y extrañándose hasta de los capotes: á los picadores no se acercó.

Cuando, condenado al fuego, los banderilleros se disponían á cumplir la suerte, y después de ser recibido con cuatro verónicas y un farol movidos que le propinó Corchao, el presidente ordenó la salida de los bueyes, con lo cual se calmaron las iras del público, que protestaba de la facha y mansedumbre del animal.

Para sustituirle salió el

Sexto bis.—Mientras los espectadores aplaudían al presidente por su medida, salió un toro de gracia, que nos pareció de Biencinto, aunque no sacaba divisa.

Era un buen mozo, el de mejor lámina de la tarde, tipo de verdadero toro de lidia, cárdano, bragao y tuerto del izquierdo y corniabierto.

Salió revolviéndose, y el público aplaudió por el contraste que ofrecía con su antecesor.

Montalvo, solo, cumplió el primer tercio, agarrando cinco garrochazos, bueno el cuarto, cayendo tres veces y perdiendo el caballo en la última.

El toro, voluntario y dotado de algún poder, acudió á la llamada de Corchaíto, que le obse-

quió con tres capotazos antes de entrar en varas.

Zurdo entró el primero é hizo una salida en falso, cumpliendo después con un par caído al cuarteo y otro en igual forma.

Torerito colocó al suyo, caído y cuarteando.

Corchaíto, llamado por el público, brindó la muerte del toro á una señora que ocupaba la delantera de la grada núm. 1.

Empezó con uno ceñido de pecho, bueno, y siguió con otro en la misma forma, tres naturales, cinco altos, otro ídem con colada, otro ídem ídem, otro alto, uno cambiado y otro ídem, por bajo, y entró á matar con decisión, cobrando á la res con una estocada honda y caída.

Tiempo, cuatro minutos.

La corrida terminó á las cinco y cincuenta y cinco minutos de la tarde.

APRECIACION

La corrida de ayer no satisfizo por completo á la afición.

Y no es que los matadores salieran faltos de alientos ni sin deseos de complacer al público y á la afición, muy por el contrario; desde los primeros momentos se les vió que traían deseos de trabajar y de conquistar palmas.

Pero sus buenos deseos se estrellaron ante la imposibilidad de conseguir su objeto, por faltar en el enemigo la cualidad más necesaria: que era la de la bravura.

Así es que faltando ésta en los toros, el resultado no podía serles satisfactorio.

De modo que si la novillada no resultó del agrado del público, cúlpese principalmente á las deficiencias del ganado y no á la negligencia de los matadores.

Dicho esto, vamos á ocuparnos de la corrida.

El ganado.

Decían los programas que se lidiarían seis toros de desecho de tiente y cerrado, tres de Mira y tres de Bueno; pero á la plaza salieron cuatro de estos últimos, los primeros; dos de Mira (según la divisa), el quinto y sexto, y uno de Biencinto, el que salió á sustituir al sexto, que fué retirado al corral.

Ninguno de los siete bichos que pisaron el redondel, á excepción del último, merecían los honores de lidiarse en la primera plaza de España en novilladas como la anunciada para la tarde de ayer.

Los cuatro toros de Bueno, que se lidiaron en los primeros lugares, fueron mansurrones, á excepción del segundo, que se creció algo al castigo en el primer tercio.

Los otros hicieron la pelea huyendo, y el tercero lo hizo tan descaradamente, que tuvo que quemársele la divisa.

Los dos de Mira: el primero, ó sea el quinto, cumplió medianamente en los tres tercios, y el sexto tuvo que ser retirado por manso á los corrales á causa de las protestas del público, después de haber sido condenado á la fogata.

El que salió á sustituirle, que, según el hierro, acusaba ser de la procedencia de D. Víctor Biencinto, cumplió en los tres tercios.

En resumen: que como más arriba decimos, la corrida resultó mala, por causa del ganado.

Los espadas.

Regaterín.—Al primer toro, que llegó á su poder incierto y humillando, lo tomó de muleta y parando, acertando á arreglarle un tanto la cabeza, y tan luego igualó, le atizó una estocada corta en lo alto, entrando á herir con los terrenos cambiados.

Un pase nada más con la derecha necesitó el diestro para cuadrar al bicho, y entrando con rectitud al volapié, lo echó á rodar con una buena estocada, que le valió una ovación.

Al toro cuarto lo pasó con sobriedad, y apro-

vechando la igualada, le recetó una estocada honda, que resultó caída, á pesar de que el diestro se metió á herir con coraje y por derecho.

Lanceando de capa demostró deseos de agradar.

En la brega muy activo.

En quites oportuno, haciéndose aplaudir.

Platerito.—Con la cabeza descompuesta, y con marcadas tendencias á la huida, se encontró al primer toro que le cupo en suerte estoquear, pero esto no fué obstáculo para que el chico, aunque sin estrecharse, le toreara de muleta desde cerca.

Tres veces se metió á herir, sin conseguir en ninguna de ellas que la punta del acero llegara á la yema, y por esa causa, después de varios muletazos, recurrió al descabello, teniendo la fortuna de acertar al primer intento.

Una parte del público le aplaudió.

Al toro quinto, que le tomó bien la muleta, lo pasó desde cerca y con valentía, dando de primeras algunos buenos pases, y entrando al volapié, le atizó una estocada, que resultó algo ida.

Como ésta no surtió efecto, después de varios pases le dió un pinchazo tomando hueso.

Y por fin, aprovechando la igualada delante de los tableros del 5, se metió con coraje á herir, cobrando una estocada contraria de puro embraguetarse, saliendo volteado, sin otras consecuencias que la rotura de la taleguilla.

El chico se levantó en seguida, viendo rodar al bicho, mientras el público le aplaudía por su valentía.

Lanceando de capa escuchó palmas.

En la brega y quites, tan trabajador como sus compañeros.

Corchaíto.—De primeras, le tocó á este diestro entenderse con el toro fogueado, que llegó á su poder conservando muchas facultades, pero esto no impidió que se llegara con frescura y tranquilidad á él, y que con solo cinco pases le ganara la cara y le dejase colocar, para soltarle un pinchazo alto, tomando hueso, que le valió palmas.

De nuevo hizo uso del trapo rojo, largando un pinchazo bajo sin abandonar el arma; poniendo fin á la faena con una estocada honda y delantera, entrando con agallas á herir.

El público le ovacionó.

Al toro último lo pasó de muleta desde cerca, y lo echó á rodar con una estocada hasta las guarniciones, que resultó caída.

Lanceando de capa, estuvo aceptable.

En la brega, muy activo.

En quites, muy oportuno, sobre todo en el que hizo á Platerito en el segundo toro, que le valió muchas palmas.

Lo demás.

De los picadores, pusieron los mejores puyazos Bomba, Agujetillas y Montalvo.

En banderillas, Rubito y Mejía.

Bregando, Zurdo, Mejía, Torerito y Manolé.

Los servicios, aceptables.

La tarde, apacible.

La entrada, buena.

La presidencia, acertada.

JUAN DE INVIERNO.

Advertencia á nuestros lectores.

Dadas la importancia que han adquirido EL TOREO y SPORT, dentro de las respectivas aficiones á que se dedican, y las deficiencias que, en contra de nuestra voluntad, se originan en el servicio del número al público que nos favorece y á nuestros corresponsales de provincias, y teniendo además en cuenta la índole

diversa de las dos publicaciones que, como ya hemos apuntado, han respondido con creces á nuestras esperanzas, desde el lunes 4 de Abril próximo se publicará EL TOREO todos los lunes, según la costumbre seguida desde su fundación, y SPORT los jueves, á fin de que puedan ser mejor atendidas sus respectivas informaciones.

Cada número de dichos periódicos costará CINCO CÉNTIMOS solamente, á pesar del buen papel que empleamos y su esmerada confección.

Ahora bien, deseando cumplir el compromiso contraído con nuestros lectores, avisamos á éstos que, bien á los suscriptores de EL TOREO ó á los que hasta el 30 de Marzo se suscriban á uno de los dos periódicos separadamente, se les servirán las dos publicaciones únicamente por el precio actual de dos pesetas al trimestre.

Toros en Méjico.

15.^a corrida, verificada el 7 de Febrero de 1904.

Programa de la fiesta: seis toros de Piedras Negras. —Matador, Rafael González (Machaquito). —Hora de empezar, las tres en punto de la tarde.

En vista de que Montes y Chicuelo toreaban en Panzacola, Ramón se vió precisado á echar la corrida con Machaco solo, infringiendo una vez más al mártir reglamento. Sea por Dios, y esperemos á que algún día haya una autoridad que exija el cumplimiento de sus disposiciones.

La plaza presenta triste aspecto; pues son contados los concurrentes.

Previos los acostumbrados preliminares, pisa la arena el primero, una ratita de pelo negro zaino, fino y de bonita lámina, y bien puesto de cuerna.

Machaco inaugura la faena con dos verónicas y un recorte bailladitos.

Bravo y voluntario, aunque sin poder, se deja tentar el físico cuatro veces de Agujetas y Castañero, que eran los de tanda.

Machaco oye aplausos por tres largas muy bonitas.

Mojino sobaquillea un par.

Chatín deja el suyo en las costillas.

Repite Mojino con otro de sobaquillo.

Y termina Chatín con uno al cuarteo, aceptable.

Machaquito, que viste de plomo y oro, halla á la ratita brava y codiciosa; la torea solo y con valentía, con tres altos, dos de pecho por bajo, uno en redondo y tres de pecho, y entrando en corto y superiormente, no sin olvidar el paso atrás, dejó una estocada tendida á volapié.

Descabelló al primer intento.

Palmas.

Segundo.—Otro insecto negro meano, muy fino de lámina y corto y bien colocado de pitones.

Voluntario y bravo, aunque con poco poder, aceptó de Agujetas y Castañero cinco puyazos, á cambio de un tumbo.

El abuelo puso dos puyazos de chipén.

Machaco hizo al Castañero un gran quite.

Moyano se pasa una vez de vacío y avienta un paló.

Blanquito clava un par de frente, superior.

Repite Moyano con uno de sobaquillo.

Machaco oficia por segunda vez, y se halla con un buen adversario, bravo y noble; comienza con un buen pase natural, sigue toreando solo,

parando á ratos y á veces dejándose tomar el pelo por el chivo.

Un pase ayudado por bajo, dos en redondo, uno de pecho, tres con la derecha por bajo, uno alto, y el choto se aburre y busca defensa en las tablas; allí lo torea con cinco con la derecha y uno alto, logrando sacarlo de la defensa, y entrando recto al volapié, soltó una honda superior en el lado contrario.

Tercero.—De pelo negro, meano, más grande que los anteriores, muy fino y de bonita lámina y bien colocado de pitones.

Salió con muchos pies y remató, como los bravos, en las tablas.

Machaco le obsequia con tres lances movidillos.

Chatín lo corre por derecho de tercio á tercio, superiormente.

Arcadio y Agujetas lo acarician en tres ocasiones, y el toro demostró poca voluntad y mucha blandura.

Barberillo cuarteo un buen par, Barciela deja el suyo, desigual y caído, y Barberillo termina con uno de sobaquillo.

Machaco brinda por la Sociedad de Marineros alemanes y se encara con el morito, que estaba hecho una perita en dulce.

Comenzó su faena con un pase ayudado por bajo, siguió con dos con la derecha por bajo, uno de pecho con la mano de cobrar, por bajo, y dos más con la derecha, y entrando superiormente al volapié, sin tener igualado al buró, le soltó un pinchazo, que no fué entero por derrotar el cornúpeto.

Nueva faena, y una estocada honda, caída y tendenciosa, á volapié, que bastó.

Cuarto.—Un mozo negro zaino, fino, grande y vuelto de púas.

La corrida va muy sosa, como todas las de un matador solo, y eso que el cordobés ha tenido buena tarde, y para nada nos ha aburrido.

Silverio torea á la verónica parando, y acaba queriendo torear de frente por detrás.

Voluntario, bravo y codicioso, se encara con los hulanos Arriero y Castañero en seis ocasiones, y les propina cuatro volteretas.

Chatín cuarteo un buen par; Mojino sobaquillea el suyo, y Chatín acaba, después de dos salidas en falso, con uno al cuarteo bueno.

Machaquito empieza con tres naturales, parando poco y sin aguantar con la franela; sigue con tres altos, dos de pecho, cinco con la derecha, uno de pecho sobre la misma mano y tres con la derecha por bajo, y entrando al volapié recto y con paso atrás, dejó una estocada delantera y tendenciosa.

Repitió con una honda delantera, que fué suficiente.

Quinto.—Un buen mozo, negro, meano y bien puesto de cuerna.

De salida arremetió con Arcadio en dos ocasiones.

Voluntario y bravo, aunque sin poder, se dejó agujerear la piel en siete ocasiones de Arriero y Arcadio, que fungían de pincharratas.

Blanquito, de frente, dejó un par con gran finura; Moyano lavativeó el suyo; Blanquito terminó con otro par de frente, de los suyos.

Rafaelillo brinda á los asoleados, inaugurando la refriega con un pase ayudado; sigue toreando solo, valiente y parando á ratos, con un ayudado por bajo, uno de pecho, uno alto, otro natural y uno con la derecha, para recetar un soberbio volapié en el lado contrario, entrando superiormente y sin pasito atrás.

Repitió con otro volapié delantero, y terminó descabellando al primer intento, no sin sufrir tres achuchones del cornúpeto.

Le dieron la oreja.

Y sexto, de pelo castaño, aldinero, grande y el mejor mozo de la corrida; de muchos kilos, y con los pitones grandes y bien puestos.

Machaco lo torea tres veces al natural, parando y moviendo bien los brazos.

Voluntario y sin poder arremetió cuatro veces con Arcadio; Calleja se hizo el remolón.

Toma los palos Machaquito, que cambió muy bien sin dejar los palos, repitió, y cambiando muy bien, dejó un par desigual.

Silverio cuarteó un par desigual.

Terminó Blanquito con un par de frente, superior.

Y cuando esto sucedía eran las cuatro y treinta y cinco de la tarde, hora en que Machaquito se dispuso a dar fin de la corrida.

El cordobés se halla con un toro incierto y que desparrama la vista, y hace una buena y valiente faena, compuesta de cinco pases de pecho, dos altos, dos con la derecha, y un ayudado para meterse bien al volapié, con pasito y todo, y dejar una corta caída.

Nueva faena y un buen pinchazo.

Sin más trazo entra en tablas y receta una honda delantera, descabellando con la puntilla al segundo golpe.

MAMARRACHO.

Desde Oporto.

La presente temporada taurina.

La fiesta de toros es la más hermosa de las diversiones. Viene con la primavera, y es como ella de alegre. Cuando los lilos y las acacias comienzan a perfumar el ambiente con sus plácidos olores, entonces empieza a verse un cierto entusiasmo por la afición portuense y por saberse el elenco de la temporada actual.

Las dos primeras corridas que tendremos se verificarán los días 10 y 21 del próximo mes, habiéndose que en la primera tomará parte el novillero Manuel Mejía (Bienvenida), que en la época pasada agradó mucho en las plazas que toreó.

Quinto, Parrao, Bombita chico, Gallito y Bombita III, dicen que son los espadas encargados de lidiar por los redondeles de las plazas Alegría y Sena del Pilar, los toros que tranquilos pastan las yerbas de Santarén y otras vecinas.

Todavía no hay nada organizado; pero tengo motivos para adelantar a ustedes que este año las corridas de toros revestirán la importancia que tuvieron cuando erguido lo grandioso Real Colyse; pues la nueva empresa está dispuesta a no escatimar gasto alguno, entrando en sus cálculos el presentar ganado de las principales ganaderías andaluzas y portuguesas.

Es probable que sea contratado el veterano D. Luis Mazzantini, que este año, con toda su cuadrilla, lidiará reses de Emilio Infante da Camara, en Lisboa, y que después toreará en la plaza Sena del Pilar; pero hasta hoy nada definitivo puede asegurarse.

En cuanto a los artistas portugueses que entrarán en la combinación, son los siguientes:

Caballeros: José Bento, Fernando d'Oliveira, Joaquín Alves, José Casimiro, José Luis Bento y Morgado de Comes.

Banderilleros: Juan Calabaca, Teodoro González, José dos Santos, Jorge Cadete, Silvestre Calabaca, Carlos Gualver, Manuel dos Santos y Thomas da Rocha.

FUNECA.



Madrid.—El sábado próximo, festividad de San José, se celebrará en esta plaza una novillada, en la que tomarán parte los espadas Camisero y Mazzantinito, siendo probable que el ganado que se lidie sea de la ganadería de Benjumea.

El día 20, ó sea el domingo próximo, se efectuará una corrida, en la que se jugarán seis toros de Veragua, que estoquearán Rafael Molina, Lagartijo, y Rafael Gómez, Gallito; éste último, que confirmará su alternativa, matando el primer toro.

..

Fuentes.—De paso para los baños de Fiteiro estuvo el sábado en esta corte el notable matador de toros Antonio Fuentes.

..

Aniversario.—El martes de la semana anterior hizo seis años que falleció en esta corte el célebre matador de toros Salvador Sánchez, Frascuelo.

En ese día se celebraron misas de media en media hora en la iglesia de San Ginés.

A tan piadoso acto, que fué costeado por su señora hija doña Manuela Sánchez y su esposo, el doctor D. Angel Porras, solamente concurren ellos, acompañados de sus hijos y del personal de la casa.

..

Burdeos.—En la nueva plaza de esta importante población francesa se verificarán dos corridas en los días 3 y 10 del próximo mes de Abril.

En la primera se lidiarán toros de doña Carlota Sánchez, por los espadas Jerezano y Segurita, y en la segunda de D. Filiberto Mira, por las cuadrillas de Montes y Chico de la Blusa.

..

D. E. P.—En la semana última falleció en Murcia doña Carmen Gómez, de Barnés, esposa del popular empresario, conocido en el mundo taurino por Paco Sevilla.

..

Castellón.—Nuestro corresponsal Chopet nos telefonó anoche el resultado de la corrida, que es como sigue:

«Los toros de Veragua fueron blandos los cinco primeros y bueno el sexto. Entre todos mataron ocho caballos.

Lagartijo estuvo regular en dos y desgraciado en el otro.

Gallito bien en dos y superior en el otro.»

GUÍA TAURINA

MATADORES DE TOROS

Angel García Padilla.—A su nombre, Sevilla.

Antonio Moreno (Lagartijillo).—Don Pedro Ibañez, Santa Isabel, 25, Madrid.

Cayetano Leal (Pepe-Hillo).—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—D. Ramón Temprano, Ponce de León, 7, Sevilla.

Francisco Bonal (Bonarillo).—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 14, Madrid.

José García (Algabeño).—D. Federico Escobar, Santas Patronas, 5, Sevilla.

José Moreno (Lagartijillo chico).—A su nombre, Cocheras, 1, Granada.

Juan Sal (Saleri).—D. Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

Manuel Jiménez (Chicuelo).—Calle del Beis, núm. 11, Sevilla, y en Madrid, calle de la Luna, 3, joyería.

Manuel Lara (Jerezano).—Apoderado, D. Manuel Casas, Palafox, 25, Madrid.

Manuel Báez (Litri).—D. Pedro Carceller, Esperanza, 9, segundo, Madrid.

Rafael González (Machaquito).—Don Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.

Rafael Gómez Gallito.—A su nombre, Arroyán, 30, Sevilla.

Rafael Molina (Lagartijo).—D. Julio Herrera, Sevilla.

Vicente Pastor.—D. Francisco Fernández, Carretas, 22, tercer centro, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Alvarado (Alvaradito).—A su nombre, Alfarrería, 72, Sevilla.

Antonio Bayón.—A su nombre, Montero Calvo, 56, Valadolid.

Antonio Boto (Regaterín).—D. Saturnino Vieito, San Simón, 7 y 9, Madrid.

Antonio Fernández (Bocanegra).—D. Julio Herrera, Sevilla.

Antonio Haro (Malagueño).—A su nombre, León, 17, Madrid, ó a su apoderado, D. Emilio Santiago Diéguez, Imágenes, 15, Córdoba.

Antonio Segura (Segurita).—D. Juan Manuel Rodríguez, Torrecilla del Leal, 14, Madrid.

Antonio Suárez (Suarito).—A su nombre, Santa Lucía, 2, Madrid.

Antonio Rivas (Moreno de San Bernardo).—D. Nicolás Higuera, calle del Ave María, número 8, tienda, Madrid.

Anastasio Castilla.—A su nombre, Estudios, 22, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—D. Luis Peralta, Arenas, 2, Sevilla.

Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado, D. Mariano Montes, Santa Isabel, 15 duplicado, Madrid.

Cecilio Isasi (el Alavés).—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

Cristóbal Fernández (Pella).—A su nombre, Libertad, 2, tienda, Madrid.

Cuadrilla de jóvenes sevillanos, dirigida por Joaquín Delgado Vela y por Eduardo Leal (Llaverito).—D. Francisco Berdago y González, Abades, 3, segundo derecha, Madrid.

Fernando Blanco (Blanquito).—Apoderado, D. Daniel Agulló, pasillo de Santa Isabel, 29, Málaga, y Tapinería, 6, Valencia.

Fernán Muñoz (Corchaño).—José R. Alfonso Candela, Valadiera, 9, Córdoba.

Gregorio Taravillo (Platerito).—Apoderado, D. Pedro Pérez, Olmo, 12, tienda, Madrid.

Gran cuadrilla de jóvenes madrileños.—Matadores, Fresquito y Ostioncito. —Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid. —Representante autorizado, D. Enrique Esplá, Alicante.

Jesús Rodríguez Arivas (Guerreño chico).—D. Pedro Rodríguez, Arlabán, 3, Madrid.

Joaquín Calero (Calerito).—D. Rogelio Hernández, Maldonadas, 8, sastrería, Madrid.

Juan F. Teruel (Solito).—Villarrobledo (Albacete). —Apoderado, D. Leandro Serrano, Salitre, 20, bajo, Madrid.

José Villegas (Potoco).—A su nombre, Pez, 11 duplicado, segundo, Madrid.

José Campos (Campitos).—A su nombre, paseo de Colón, 4, Sevilla, y D. Lorenzo Hernández, casa de Fieras (Retiro), Madrid.

Manuel Díaz (Agualimpia).—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.

Manuel Cuadrado (Gordito de Sanlúcar).—A su nombre, Sanlúcar de Barrameda.

Manuel Gallego (Valerito).—A su nombre, Príncipe, 12, segundo, Madrid.

Manuel González (Berre).—D. Isaac del Vando, Albareda, 42, Sevilla.

Manuel Calderón.—Arbolancha, 2, primero, Bilbao.

Manuel Quirós (Comerciante).—A su apoderado, D. Luis Luquino, Abades, 22, ó Monsalves, 17, Sevilla.

Pascual González (Almaseño).—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.

Pedro Teullet.—A D. Francisco R. Bachiller, calle del Angel, 23, pral, Madrid; y a D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrel, 172, entresuelo, Barcelona.

Ricardo Martínez (Yeclano).—A su nombre, carrera de San Jerónimo, 41, Madrid, y D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 192, primero, segunda, Barcelona.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Don Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

Cuadrilla de Señoritas Toreras

La mejor de cuantas se han organizado hasta la fecha.

MATADORAS

ANGELITA y SORIANITA

Rejoneo a caballo, a la española y a la portuguesa.

Rejoneo en bicicleta.

Para contratar a tan superior cuadrilla dirigirse, como siempre, a D. Mariano Armengol, administración de la antigua plaza de toros de Barcelona.

IMPRENTA DE JAIME RATÉS 'MARTÍN

(SUCESOR DE P. NÚÑEZ)

Plaza de San Javier, 6.—Teléfono 1.221.



HEMEROTECA
MUNICIPAL

AÑO I.

MADRID.—Lunes 14 de Marzo de 1904

NÚM. 11



Las lluvias pertinaces y los temporales de viento y nieve hacen permanecer ociosa toda actividad sportil. Los Clubs de Foot-ball, ciclistas y de automovilismo, sólo pueden entretenerse en hacer proyectos y en preparar carreras y excursiones para el buen tiempo. En los teatros no hay novedades que contar; es decir, hay alguna, pero desagradable. Me refiero al Cómic y á su empresa, que sostienen á hierro y fuego alguna obrilla dislocada cien noches en los carteles, y no han podido sostener, un número razonable de representaciones, la obra póstuma de Eusebio Blasco, *La molinera de Campiel*.

Verdad es que en estos tiempos de anarquía literaria, la memoria de aquel autor insigne no

puede ser en modo alguno respetada por los Cornellias de quinta esencia de lo malo, que nos llenan los oídos de barbarismos y de calambours ridículos. ¡Cosi va il mondo!

La actualidad universal de la semana ha sido el desafío Pini-San Malato, en que ha quedado demostrada indudablemente la superioridad del primero. Según carta particular de un espectador, que nos facilita un amigo nuestro, el lance fué emocionante hasta no poder más, y mantuvo vivísimos la curiosidad y el temor de cuantos presenciaron el lance; según el testimonio citado, todo cabe en lo posible después de lo visto, ya que parece mentira y prodigio especial que de aquel relámpago continuo de las espadas al moverse, no resultara un suceso terriblemente trágico. Pini no perdió la serenidad ni le abandonó su sonrisa un solo segundo, y se defendía amoldándose, como en un asalto, á las reglas de su escuela especial. Cuando visiblemente empezó á perder terreno hacia su línea, hubo un rumor de desagrado en el público que apostaba por él; porque han de saber ustedes que hubo apuestas secretas, como si se tratara de un handicap. Pini

era el favorito de gran parte del público, y aquella huida de mal agüero iba haciendo perder mucho al maestro en el concepto de los espectadores, cuando valiéndose de una estratagema maravillosa, mirando á su adversario como si se lo fuese á comer, y gritando, ¡Helas! ¡helas!, mientras el otro rugía y gritaba tratando, de dominar la fatiga que le dominaba, describió un cuarto de círculo, y estrechando á San Malato, como un domador á una fiera, le hizo situarse en el lugar que antes tenía. Hubo algún aplauso en el público, y varias gritos ordenando el silencio.

Todo el mundo esperaba un desenlace funestísimo, porque San Malato jadeaba, vacilando, víctima de una excitación brutal. Pini sangraba por efecto de un rasguño en la frente, y á San Malato se le veía sangre también. Puede decirse que nadie respiró hasta que los testigos dieron por terminado el duelo. San Malato, después de saludar, tendió su espada, diciendo á sus amigos: ¡J'ai la main meurtrie! Lo más notable del suceso fué la actitud del hermano de Pini, que ahogaba gritos inarticulados y parecía luchar,

— 44 —

Ejército, ya no existiríais, caballero. Estaba en mi casa cuando habéis venido, y puedo añadir que he oído desde la primera hasta la última palabra de vuestra conversación con la mujer que lleva mi nombre, y que en lo sucesivo no puede ser nada para mí.

¿Decía la verdad?

Su voz tembló al pronunciar estas últimas palabras.

Por fin añadió con energía:

—Un oficial no puede ser asesino; tan sólo deseo pedir os unas cuantas explicaciones. Sois hombre de honor, ó por lo menos en tal concepto os tienen; no creo que tratéis de sustraeros á la entrevista que de vos solicito.

El conde se inclinó, y repitió con su imperturbable sangre fría:

—Estoy á vuestras órdenes.

—¿Me permitís?

Con un gesto el marido indicó á la joven, que que aterrorizada permanecía inmóvil, incapacitada para pensar y obrar.

—Venid, Lorenza—ordenó de nuevo.

La cogió por un brazo, y sosteniéndola, la hizo subir la escalera que conducía á los pisos su-

— 41 —

pias altas como las murallas de una fortaleza, estaba vacío.

Roberto cogió á Lorenza por la mano, y dijo:

—Adelante.

Por la ogiva del portal se veía un poquito del azulado cielo y un paisaje sin límites, uno de los más bonitos panoramas de la Provenza.

El conde se inclinó sobre los cabellos de aquella que le entregaba su destino y la dijo:

—Este sacrificio que haces aumenta mi amor; te adoro, te daré mi vida!

Iban ya á salir.

De repente se detuvieron.

Un hombre se hallaba delante de ellos y les impedía el paso.

Era el comandante de Brede.

El oficial estaba muy tranquilo en apariencia.

La costumbre de las tempestades de los mares, ¿daría en aquel hombre fuerza suficiente para afrontar con valor las tempestades del corazón?

Tan sólo su palidez indicaba los esfuerzos que tenía que hacer para contenerse.

con la actitud y el gesto, tanto como el maestro; se dirigía frenético de un punto á otro, y no quería en modo alguno que se diera por terminado el lance. Tal rencor ha producido, sin duda, la verdaderamente poco generosa tenacidad de San Malato, que ha perseguido con su odio á Pini, inspirado, según se dice, no en asuntos de honra, que pueden llevar á dos hombres á la muerte, sino en miserables rivalidades del oficio.



Real.

El cuarto concierto ejecutado en el Real por la orquesta sinfónica de Madrid, resultó, como todos los que organiza esta Sociedad, una brillantísima fiesta. Llamaron la atención una hermosísima «Marcha» de Wagner, una *suite* de Bach, una sinfonía de Haydn, y un fragmento sinfónico de Borodin.

Asistió al concierto la Familia Real, á la que se tributó una calurosa ovación.

Princesa.

Suerte, y no poca, tuvo la señora Pardo Bazán con el estreno de la obrilla del mismo título en el teatro de la Princesa, lugar á propósito para que estrenen los autores noveles y apocados, por la anemia casi total de público y las pocas ganas que tienen de contienda las contadísimas personas que van. Allí el más impulsivo se siente ñoño y aplanado, sin saber por qué.

El día del beneficio de María Tubau, ó de la señora Tubau, como más respetuosamente se la debe llamar, fué una contecimiento para la casa, donde, como se ha dicho, no hay costumbre de recibir mucha gente.

La entrada fué regular, y la concurrencia escogida; pues bien: ante este respetable público,

y en medio de un silencio y de una expectación imponderable, empezó á desarrollarse, es decir, á contarse el cuentecillo de la señora Pardo. Naturalmente, la acción sucede en Galicia, y hay en el diálogo frases de esas que vibran, y que agradece el Diccionario por lo mucho que tienden á mejorar el idioma. El público aplaudió, que era lo importante, y la señora Pardo Bazán no salió á escena. La verdad es que la cosa nos gustó, sinceramente hablando, aunque la encontramos un poquito pesada, efecto, sin duda, de que la eximia escritora, dedicada á la novela y al cuento, desconoce todavía el mecanismo teatral.

Comedia.

CUARTETO FRANCÉS.—El jueves dió su concierto de despedida, ante el público selectísimo de siempre, ejecutando á maravilla el quinteto para piano é instrumentos de arco, del autor alemán Dvôrak, que mereció los más entusiastas elogios de la concurrencia, y el ya conocido cuarteto en «re» para instrumentos de arco, compuesto por el maestro Bretón.

Componía además el programa un cuarteto en «la» menor, de Beethoven, también para instrumentos de arco, que produjo honda emoción, como siempre que se ejecuta algo de aquel músico insigne, á cuyo nivel nadie ha podido llegar todavía.

Según parece, antes ó inmediatamente después de la Semana Santa, dará algunas audiciones en la Comedia una Sociedad de Conciertos, procedente de París, á la que auguramos un feliz resultado en vista de las inequívocas tendencias del público.

—Anteanoche tuvo lugar en este teatro la presentación ó debut de la compañía Maeterlinck, otra agrupación de actores con nombres difíciles, que vienen á extranjerizarnos. La comedia inaugural fué *Monno Vanna*, y de ella no hablamos porque, siendo extranjera, figúrense ustedes si tendremos ocasión de hablar de ella cuando sea traducida al castellano. Que lo será, no lo dñden ustedes; ya puede que haya puja para obtener los derechos.

Caballeros, hay que rendirse: está de moda el dar á conocer el ingenio ajeno.

Apolo.

Los empresarios del teatro Apolo no pierden ripio para ganar lo suyo; viendo que *La fiesta de San Eugenio* no daba juego ni dinero, ni pie con bola, han contratado á los niños concertistas (hermanos Colberg), cuya exhibición nos parece un nuevo atentado contra la infancia.

Aunque el público femenino salió muy satisfecho del espectáculo, no le sucedió lo mismo al sexo fuerte; pues vió que, en efecto, los niños con una monada á cierta edad, y sobre todo don Hugo, que es una criatura muy mona y muy lista, pero que no tiene nada de concertista (no es verso, pero es verdad).

Pero es lo que se dicen los Sres. Aruej y Arregui: poniendo obras nuevas como *El chaleco blanco*, *La czarina* y alguna otra novedad por el estilo, para ayudar á los muchachos, todo va bien, y de vez en cuando es conveniente refrescar los carteles.—PERFECTO.

Parish.

La cortísima temporada de espectáculos acrobáticos que Madrid disfruta durante la primavera, promete ser este año aún más lucida que las anteriores.

El empresario del circo, Sr. William Parish, ha escriturado á los artistas que han llamado más la atención en el extranjero, proponiéndose que los días de moda del circo de la plaza del Rey constituyan el mayor atractivo para el público.

Suponemos que entre los espectáculos emocionantes que se preparan, no se contará una nueva forma de *rizar el rizo*, porque eso ya sería el acabóse.

Romea.

En este modestísimo teatro ha empezado á funcionar una compañía de zarzuela, modestísima también, y con tiple que no tienen, como saliente cualidad, la costumbre de ruborizarse. ¡Qué *couplets*, santo Dios! Bien hacen en llamar á esta temporada la de primavera, porque el verde renace que es un primor, para uso y goce de señores de la reserva y galanes reumáticos, público selecto que suele acudir á estas exhibiciones del género ínfimo.

Tan sólo al verle comprendíase que aquel hombre estaba dotado de energía, de valor y de honor.

Con el botón de la Legion de Honor en el ojal de su levita, con la cabeza descubierta, dominaba con su alta estatura aquella escena que no tenía testigos.

Sus rasgos parecían impasibles en aquellos momentos en que tanto debía sufrir, en que sus más queridos intereses y hasta su vida estaban en peligro.

En sus hermosos ojos no se leía la cólera.

Roberto de Armel no hizo ni un movimiento.

El también tenía orgullo en demostrar una impasibilidad desdeñosa frente al peligro que de repente se levantaba ante él.

Pero la joven estaba aterrada.

Sus rodillas temblaban, y tuvo que apoyarse en la pared para no caer.

Su mirada buscó por un instante los ojos de aquel hombre generoso, al cual había tan vilmente ultrajado.

Después se fijaron con obstinación en el suelo.

En aquella mirada había de todo: vergüenza, desesperación y arrepentimiento.

El oficial se compadeció de aquel anonadamiento.

—Nada tenéis que temer, Lorenza—dijo.— Os he amado demasiado para que pretenda haceros sufrir.

Señaló á la casa.

—Entrad en vuestra casa—ordenó.

—Pero...

—¡Lo quiero!

Se volvió hacia el conde, y dijo:

—En cuanto á vos, señor de Armel, según creo...

—Sí, señor.

—Desearía pedirlos unos minutos para que pudiéramos hablar.

—Estoy á vuestras órdenes.

Lorenza no había dado un paso.

El terror la tenía clavada en el suelo.

¿Qué iba á ocurrir entre aquellos dos hombres, entre aquellos enemigos?

Oyó como en un sueño la voz de su marido, que decía friamente.

—Si no tuviese el honor de pertenecer al



La obra que se estrenó con motivo de la inauguración, y titulada *El proceso del tango*, es digna de escenario mejor. ¡Autores! ¡señores autores! ¡qué todavía hay clases, y yo no quiero levantar á ustedes el anónimo! ¡Dios melibre! pero sí que, á lo menos el que figura en el primer lugar firmando la mencionada obra, se debe respetar un poquito. Que no siempre se está empezando, y hay que tener en cuenta la categoría.

Conque dejen ustedes eso para los principiantes, y ustedes á triunfar desde la Zarzuela hasta el Real, que méritos y suficiencia hay para ello.

ATENEO

Velada en honor de Eusebio Blasco.

Si, como decimos en otro lugar de este número, los intringantuelos de bastidores ó las empresas egoístas, encuentran acertado dar por terminado el éxito de la obra póstuma de Blasco dándola unas cuantas representaciones y gracias, en cambio el Ateneo, doctísima Corporación que siempre responde á sus fines y costumbres tradicionales, celebró el miércoles una velada, que no pudo resultar mejor, y que sirvió para rendir al egregio poeta que hace poco nos encantaba con sus crónicas frescas y juveniles, el merecido tributo de admiración y el homenaje debido á su genio.

Excusado es decir que lo más selecto de Madrid se hallaba reunido en aquella casa. Siempre fué éste su privilegio especial, y siempre fueron sus veladas fiestas del arte y motivos de cita no sólo para la gente intelectual de profesión, sino para aquellos que á la intelectualidad unen rango envidiable en la sociedad y en la cultura.

Leyó un discurso el Sr. Navarro Ledesma, y después se dió también lectura al «Despacho del otro mundo», publicado por *El Imparcial*, y escrito por Mariano de Cavia con la intención y aticismo á que nos tiene acostumbrados. Acto seguido el Sr. Picón pronunció un discurso verdaderamente escultural, una obra admirable de crítica analizadora de Eusebio Blasco, como poeta lírico.

Julio Burell hizo otro discurso amenísimo, relampagueante, plagado de anécdotas curiosas, de notas íntimas de la vida de Blasco, vida de mundano, de soñador, de hombre honrado; ante todo, de artista sobre todas las cosas.

Manuel del Palacio, el veterano poeta cuya figura venerable se destacaba majestuosa en la cátedra, leyó con aquel dominio, con aquella magia poderosa que presta encantador relieve á sus versos, un soneto admirable.

Carlos Fernández Shaw recitó, como él solo quizá sabe hacerlo en estos tiempos positivistas, dos ó tres poesías. Después, en la segunda parte, Josefina Blanco, Donato Jiménez, María Guerrero, María Cancio y Fernando Díaz de Mendoza, Yuste, Soriano y Urquijo, hicieron gala de su talento interpretando *Los dos sueños* y *Mensajero de paz*. Lucrecia Arana y Tabuyo, cantaron también, con acompañamiento de los maestros Larregla y Soriano.

En resumen: una velada, gratos recuerdos; tan gratos como los que dejaron las consagradas á honrar la memoria de Fernández y González, en que Zorrilla, el inolvidable poeta, leyó, como jamás hemos oído á lector alguno, una preciosa oriental de D. Manuel, con aquella voz armoniosa y clara que aún parece resonarnos en el oído, y la que se celebró con motivo de su muerte; aquellos eran otros tiempos, aunque hayan transcurrido relativamente muy pocos años; entonces, y de vez en cuando, venía una corriente de poesía y grandeza á reanimar el corazón. Hoy, cuando con motivos así se refugia uno en el Ateneo, parece que por privilegio especial nos encerramos en un mundo hermosísimo que se desconoce.

Todo es poco para la memoria del pobre Eusebio Blasco; pero la velada de la otra noche fué digna de su genio y de su fama.



Velocipedismo.

La Sociedad «Unión Velocipédica Española» ha circulado una súplica á todos sus socios y similares, recordando lo conveniente que sería que cuando se verifique una excursión se suministren datos de la misma, á fin de que figure en el *Boletín* el mayor número de pormenores respecto á los siguientes puntos:

Estado de las carreteras y conservación de las mismas, con sus bifurcaciones, curvas, bajadas rápidas y situación de las mismas.

Distancias kilométricas, procurando la mayor exactitud.

Poblaciones y poblados más importantes que atraviesan las referidas carreteras, y detallando cuáles son aquellos en que se pueden obtener mayores facilidades para en caso de sufrir averías.

Citar los monumentos notables que existen en cada una de las poblaciones que visiten.

Hoteles ó fondas que reúnan mayor número de comodidades, listas de precios de los mismos, y consignar dónde pueden encontrarse talleres de mecánicos, gasajes y demás.

Excursiones que pueden hacerse á lugares notables cerca de los puntos que se han mencionado.

Impresiones acerca de la importancia en que se tiene el ciclismo en las ciudades que se visitan, y relación de los Clubs establecidos en las mismas.

De llevarse á cabo esta información con arreglo á lo proyectado por la Junta de la «Unión Velocipédica Española», es indudable que, aparte de los beneficios que podría reportar á todos los que se dedican á este sport, habría de resultar extremadamente curiosa; pues dicho se está que lo que la referida circular quiere decir respecto á monumentos notables, por ejemplo, no es que los ciclistas verifiquen su descubrimiento, sino las impresiones particulares de cada cual respecto de lo que ve, que puede constituir una sección sumamente amena para el *Boletín* de la Sociedad.

En breve quedará constituida una nueva Asociación de sport, que se titulará *Ciclo-Moto-Club*, y que tendrá su domicilio social en la calle del Arenal, núm. 15. De ella será presidente honorario el señor marqués de Altavilla.

AUTOMOVILISMO

El Automóvil Club francés ha publicado ya el programa de las excursiones que se verificarán durante el mes presente, y que, aparte detalles de organización, se verificarán en la siguiente forma:

13 Marzo.—Automóvil Club de Argelia, excursión á Hammamirah.

Del 10 de Marzo al 15 de Abril.—Exposición de canoas automóviles en Mónaco.

20 á 26 de Marzo.—Semana automóvil de Niza.

23 á 27 ídem.—Concurso de coches eléctricos de «Le Monde Sportif».

25 á 30 ídem.—Automóvil Club de Inglaterra. Concurso de *antidiravants*.

AMENIDADES

Hoy que el conficto ruso-japonés toma un carácter universal, constituyendo una seria amenaza, bueno es conocer los siguientes datos respecto á la población del mundo, y que se estima en 1.487.418 000 habitantes, distribuidos como sigue:

Europa	362.872.000
Asia.....	826.239.000
África.....	168.630.000
América.....	123.902.000
Oceanía.....	5.695.000
Regiones polares.....	80.400

Ahora que Madrid entero se acaba de dislocar en la danza continua, durante un par de meses, conviene apuntar los siguientes datos, que son verdaderamente interesantes, y que revelan el ejercicio brutal á que se somete el cuerpo en los bailes.

Un estadístico alemán ha calculado recientemente el número de kilómetros que se recorre bailando.

Según dicho señor, un vals ordinario representa para cada bailarín un trayecto de 1.200 metros. Las cuatro figuras de la *quadrille* hacen recorrer á cada una de las ocho personas que en dicho baile toman parte, un trayecto muy aproximado á dos kilómetros.

¡Este es el *record*!

De los bailes por parejas separadas, viene, después del vals, la mazurka, que representa 950 metros, la berhina, 900; la polka, 870, y el *pas á quatre* apenas si llega á 800.

En un gran baile, comenzado, por ejemplo, á las diez de la noche para terminar á las cinco de la madrugada, la persona que haya tomado parte en todos los bailes, incluso el cotillón, habrá dado la friolera de ¡28.000 pasos!; lo que representa un trayecto de unos 19 kilómetros.

Acerca de la imposibilidad del transporte de víveres y abastecimiento de las tropas, que, según los peritos de circunstancias, tendrá Rusia para sostener á su ejército de operaciones, constituyendo esto una de las más grandes y naturales desventajas para la guerra que en estos momentos se desarrolla en el extremo Oriente, leemos en un periódico extranjero que, contra lo que se supone, no es precisamente el soldado ruso el menos sobrio de los beligerantes, sino que al contrario, resulta el más barato de todos los ejércitos, por no tener necesidad verdadera sino de un rancho al día y un pan de munición.

Su vestuario, por razón del clima de su país, es más tosco que el de los demás ejércitos europeos, pero también el de mas duración.

Según el citado periódico, el coste de un soldado inglés es análogo al de veinte soldados rusos; pues los últimos, y á pesar de la actividad extraordinaria de la vida de campamento, conservan la misma abstinencia que en el hogar.

NOTICIAS

Anoche, y en uno de los comedores de Fornos, se verificó el banquete con que los escritores de Madrid tenían proyectado obsequiar al insigne Pérez Galdos.

Sobra decir que el acto resultó brillantísimo.

La compañía Thuillier sigue cosechando aplausos sincueto en el teatro Arben de Méjico.

La prensa de la capital la dedica entusiastas elogios, así como al Sr. La Riva, cuya vis cómica y dominio escénico encomian sin reserva.

Hasta la presente, las obras que mas han satisfecho á aquel público han sido *El director general*, *Otello*, *Juan José*, *La castellana* y *La dicha ajena*.

IMPRENTA DE JAIME RATÉS MARTÍN

(SUCESOR DE P. NÚÑEZ)

Plaza de San Javier, 6.—Tel.º 1221.

SECCION DE ANUNCIOS

OBRAS DE VENTA

EN LA

ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO

Y EN LA SUCURSAL

San Bernardo, núm. 34, librería.

	Pesetas.
BENOT.—Arquitectura de las Lenguas; tres tomos, en tela.....	38
— Prosodia Castellana; id., id.....	30,25
— Diccionario de asonantes; un volumen, id.....	19
— Diccionario de ideas afines; id., id.....	32
— Aritmética general; cuatro tomos, id.....	38
— Errores en los libros de Matemáticas; un tomo, id.....	9
BESSES.—Veinte lecciones de francés; un tomo, rústica.....	5
— Diccionario fraseológico español-francés; un tomo, tela.....	11,50
— Idem de <i>argot</i> , francés; id., id.....	4
— Idem id., id.; un tomo, rústica.....	3
PICATOSTE.—Diccionario de la lengua castellana; un volumen, en tela.....	5
— Diccionario francés-español y español-francés; id., id.....	5
ESPAÑA.—Tratado práctico del testamento ológrafo; un volumen, en rústica.....	1,50
— El matrimonio, según el Derecho vigente; id., id., id.....	2
— La familia, 2. ^a parte de El matrimonio; id., id., id.....	2
ZOLA.—Germinial; dos idem, id.....	6
— Su excelencia Eugenio Rougon; id., idem, id.....	5
— El vientre de París; id., id., id.....	3
— La confesión de Claudio; un volumen, id.....	3
— La fortuna de los Rougon; dos volúmenes, id.....	5
— La conquista de Plassans; id., id., id.....	5
— Cuentos a Ninon; un volumen, id.....	3
— Nuevos cuentos a Ninon; id., id., id.....	3
— Aneta Micoclin; id., id., id.....	3
— Magdalena Ferat; id., id., id.....	3
LUIS DE VAL.—Maldita!, novela de costumbres; dos volúmenes, id.....	20,50
— El hijo de la obrera; id., id., id.....	25
— La hija del Destino; id., id., id.....	20
— Los hijos desgraciados; id., id., id.....	25
— El Calvario del obrero; id., id., id.....	25
DICENTA.—Juan José; id., id., id.....	22,50
GUERRITA.—La Tauromaquia; id., id., idem.....	19
CONDE DE SALAZAR.—Los mártires españoles, tres volúmenes, id.....	24,50
— Los héroes españoles; id., id., id.....	30
PEÑA Y GOÑI.—El primer torero, <i>Lagartijo</i> . Contestación a « <i>Lagartijo</i> y <i>Frasuelo</i> y su tiempo»; un volumen, id.....	1
TOMÁS ORTOS RAMOS.— <i>El primer torero Lagartijo</i> (continuación de <i>L. y F. y su tiempo</i> , por Peña y Goñi).	1
PACO MEDIA-LUNA.—Diccionario cómico-taurino; id., id., id.....	2
— Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes; id., id., id.....	1
— Anuario de EL TOREO en 1885; id., idem, id.....	1

SOLARES

Se venden al contado y á plazos, á propósito para

FABRICAS Y HOTELES

EN LOS BARRIOS DE

MARCONELL, PROSPERIDAD É HIPÓDROMO
Informarán DON MARTÍN, 13.

HIJOS DE P. NIEMBRO

PUERTA DEL SOL, 14 Y MONTERA, 2

CARNICERÍA Y CHARCUTERIE

TELÉFONO 176

(Antes plaza del Carmen, cajones números 68 al 71.)

En este establecimiento, montado á la altura de los mejores del extranjero, se despachan: solomillos, rosbeef, chuletas, vaca, hueso, riñones y ternera.

DIARIO DE FAMILIA.—Pavo trufado, jamón en dulce, salchichón fino y del país, lenguas, jamones extranjeros y del país.

Además hay gran surtido en tocino, manteca, longaniza, chorizos, salchichón, etc.

También hay vinos tintos de Valdepeñas, añejo y blanco, y de mesa de la Rioja, así como también sidra de Asturias; González Byass, de Jerez; cognac y rico aguardiente de Chinchón.

LIBRERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

SAN BERNARDO, 34

esquina á la calle de la Luna.

Gran surtido en toda clase de libros y objetos de escritorio á precios económicos.

Variadísimo surtido en tarjetas postales, desde cinco céntimos cada una.

TRONCO DE CABALLOS

SE VENDE BARATO

TIRO A TRONCO Y LIMONERA

Don Martín, 13.

EL CENTRO

MAYOR, 53

Gran colmado, donde se sirve toda clase de vinos de las mejores marcas.

SE COMPRA

MATERIAL DE IMPRENTA

INFORMARÁN

DON MARTIN, 13

PARA JARDINES

Casas de campo, cafés y restaurants campesinos, sillas, bancos, veladores de hierro con piedra de mármol, columpios, hamacas, juegos de agua y otra infinidad de artículos,

A CANOSA

Cruz, 31, y Gato, 3

PASTILLAS BONALD

CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA

De eficacia comprobada por los señores médicos, para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonía producida por causas periféricas, fetidez de aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el extranjero.

ACANTHEA VIRILIS

Poliglicofosfatada BONALD.—Medicamento antineurasténico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso, y lleva á la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias, y en la del autor, Núñez de Arce (antes Gorguera, 17), Madrid. En Barcelona, Giguás, 5.

ELIXIR ANTIBACINAL BONALD

de Thocol Cinamo-Vanadico Fosfoglicérico.

Combate las enfermedades del pecho.

Tuberculosis incipiente, catarrhos bronconeumónicos, laringo-faríngeos, infecciones grippales, palúdicas etc.

Precio del frasco, 5 pesetas.

EL TOREO

REVISTA SEMANAL TAURINA

(Cuatro páginas de texto, ilustradas con grabados.)

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre.....	2 pesetas.
Un año.....	8 —

PORTUGAL

Trimestre.....	3 pesetas.
Un año.....	10 —

EXTRANJERO

Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	15 —
Número suelto.....	5 céntimos.
Idem atrasado, del año corriente.....	25 —
Idem id., de años anteriores.....	50 —

SPORT

REVISTA SEMANAL DE SPORT

(Cuatro páginas de texto.)

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre.....	1,50 pesetas.
Un año.....	6 —

PORTUGAL

Trimestre.....	2,50 pesetas.
Un año.....	8 —

EXTRANJERO

Trimestre.....	4 francos.
Un año.....	12 —
Número suelto.....	5 céntimos.
Idem atrasado, año corriente.....	25 —

EL DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS, JAQUECAS, GASTRALGIAS, REUMATISMOS ARTICULARES, ETC., ETC.

Por rebeldes que sean desaparecen en cinco minutos con la Hemiceranina del Dr. Caldeiro; precio, 3 pesetas caja; de venta en las principales farmacias Por 3,50 pesetas la remite por correo certificado el autor, Puerta del Sol, 9.—Madrid. Barcelona: Rambla de las Flores, 4, centro de especialidades.

