

# EL TOREO



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Don Martín, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper. Teléfono 3.007 Madrid.—Apartado de Correos número 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 8 »	Un año..... 10 »	Un año..... 15 »

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cénta.  
De años anteriores..... 50 »

AÑO XXXI

Madrid.—Lunes 21 de Marzo de 1904.

NUM. 1.657

## Plaza de Toros de Madrid.

### Corrida extraordinaria de toros verificada ayer domingo 20 de Marzo de 1904.

Lo apacible del tiempo y la buena organización que la empresa dió al cartel, hizo que un numeroso público acudiera á presenciar la fiesta.

Esta consistía en la lidia de seis toros de Veragua, que habían de estoquear Rafael Molina (Lagartijo) y Rafael Gómez (Gallito); así fué que dos horas antes de dar principio á la corrida, un gentío inmenso se dirigió por la carretera de Aragón, camino de la plaza, con objeto de ver las proezas que en ella se harían.

A las tres y media en punto, que era la hora de antemano señalada en programas y carteles para dar principio al espectáculo, ocupó el palco presidencial el señor don Alvaro de Blas, agitando su blanco pañuelo en señal de que podía comenzar la gresca.

Acto seguido los alguacillos simulaban el despejo, marchando en seguida en busca de las cuadrillas.

Al aparecer éstas en el redondel, fueron obsequiadas con aplausos por la concurrencia.

Terminado el paseo y cuando peones y jinetes tomaron posiciones, la presidencia hizo otra nueva señal y Sierra recorrió el cerrojo de los chiqueros, dejando en libertad á

Barbero, de Veragua, como todos los restantes, negro, meano, fino, no muy lleno de carnes y abierto de cuerna.

Salió contrario y se las entendié con el Rubio, que le colocó una vara de las regulares, cayendo y perdiendo el caballo; después entraron Melilla y el Inglés, dos veces cada uno, perdiendo el

primero en dos ocasiones, con defunción del jamelgo, y el Inglés en una sola, sin lamentar percance de mayor cuantía.

En los quites se distinguieron los maestros, resultando más lucidos y más alegres los de Gallito, que antes había dado tres verónicas buenas y un recorte, que merecieron y obtuvieron palmas; después dió otra verónica y dos recortes más, haciendo que se repitiera la ovación.

Algo apuradillo de facultades, pero prestándose bien á la suerte, llegó el toro á banderillas.

Perdigón salió por delante y colocó un par desigual al cuarteo, pero con brevedad, por lo que fué aplaudido.

Luego repitió con un par, cuarteando también.

Braulio entró en la misma forma, para colgar



un buen par de zarcillos, y luego otro al relance.

Gallito, que vestía de morado y oro, dejó que se acercara el niño de Juan, para recibir en nuestra plaza la investidura de matador de toros, prestando poca atención al discurso del otorgante y olvidando quitarse la montera.

Después mandó enérgicamente la retirada del peonaje, y empezó su brega con un pase bueno de pecho, uno alto, dos naturales y uno cambiado por bajo, procurando en seguida que el toro cuadrara, lo cual no pudo conseguir, y señaló un pinchazo delantero, estando el toro humillado; dió otro pase natural, otro alto y tres por bajo, y encontrándose la res en igual actitud de que la vez anterior, entró nuevamente al volapié, atizando una corta; luego tres pases más con la derecha y uno cambiado, para otra corta y caída, otro alto y un pinchazo alto, saliendo por la cara.

Impaciencia en el público y algún silbido.

Y por último, otra estocada corta y caída, que hizo doblar al toro.

Palmas por la faena y pitos por la poca decisión al herir.

Empleó ocho minutos.

Segundo.—Atendía por *Ranchero*, y fué cárdeno, bragado, cortito y apretado de cuerna y bonito de lámina.

La puerta del chiquero permaneció largo rato abierta por encontrarse el toro de espaldas; al cabo se decidió á salir, y se las hubo con Brazo fuerte, que le tentó la piel en dos ocasiones, cayendo la última con pérdida del jamelgo.

Formalito agarró tres puyazos, regulares los dos primeros y bueno el último, aunque algo pasado, rompiendo la garrocha y dejando clavada la puya, que hubo que extraer entre barreras por el 1.

Montalvo pinchó una vez sola.



A los quites, los espadas, adornándose.

Lagartijo dió cuatro verónicas con gran separación de compás, resultando buena únicamente la segunda.

Los chicos de Córdoba, Chiquilín y Recalcao, salieron á cumplir con el segundo tercio; colocando el primero un par desigual al cuarteo y otro en la misma forma.

Recalcao, previas tres salidas en falso, por estar el toro sumamente quedado, dejó medio par al cuarteo.

Lagartijo, que vestía terno negro y oro, y que sacaba vendada la mano derecha, recibió del neófito espada y muleta, y yéndose al toro, empezó con uno cambiado por bajo y otro de la misma clase; luego da tres naturales, uno alto, dos derecha y uno de pecho, para entrar sin fe é irse en el momento de la reunión, propinando una corta y alta al volapié; tres naturales, cinco derecha y tres altos, y un pinchazo delantero, sufriendo un desarme; viaje á las tablas para proveerse de nueva muleta; otro pase alto, para entrar nuevamente y dejar una corta, alta y algo caída, frente al 2. Otro pase alto.

Un pinchazo bajo, cayéndose al encontronazo; otro pase con la derecha, cinco altos, el último saliendo desarmado; otra estocada delantera y tendida; otros dos pases con la derecha, y por último, como todo tiene fin en el mundo, el toro creyó oportuno que el suyo fuese llegado ya, y dobló y murió, no sin que antes tratara de resucitarle Pastoret, que teniendo la mano fuerte y segura, no se mostró ayer tan acertado como otras veces.

Tiempo, catorce minutos.

Tercero.—Usó el nombre de *Rondeño*, y fué negro, bragado, de poca alzada y apretado de cuernos. Salió como un rayo y se fué derecho hacia el sitio de los picadores, enristrando con gran coraje al caballo de Brazofuerte, que cayó para no volver á levantarse. Al quite la bandada de monos sabios.

Lagartijo se abre de capa y larga hasta tres verónicas, nada clásicas ni compuestas. El toro bravo y con poder, la toma en seguida con Formalito, que recibe injustamente las señales de desagrado del público indocto por haber dejado clavada la puya en el toro anterior, y le hace caer en dos ocasiones, no sin sufrir tres picotazos del mencionado Formalito.

Montalvo agarró dos puyazos, bueno el primero.

Los espadas rivalizaron en los quites.

El de Sevilla dió una buena larga.

Dos caballos quedaron para el arrastre.

Quedadote de sobra llegó *Rondeño* á banderillas, obligando á Recalcao á salir en falso una vez.

En seguida el Niño de Córdoba dejó medio par cuarteando.

Cerrajillas colocó un palo, entrando al cuarteo. Su compañero hizo otra salida en falso y dejó otro par, cuarteando también, terminando con uno pasado y caído.

Lagartijo, buscándose las por la sombra del 9, se fué hacia la res, llevando la muleta plegada, y tanteó con un pase cambiado, dando á renglón seguido dos altos, el segundo con achuchón; siete con la derecha y cuatro naturales, bueno el tercero de esta serie.

En seguida el hombre, sintiéndose con algún coraje, mete el pie, pero se arrepiente y no deja llegar, señalando un pinchazo de los que no pasan á la historia.

Acto seguido entró al volapié, y atizó otro pinchazo alto. Luego, como la tarde no estaba de buenas, siguieron los pases, que fueron dos naturales, uno con la derecha y otro alto para una corta delantera, despidiendo el toro el estoque, y por último terminó con una estocada honda, al volapié, que dió fin de la vida de *Rondeño*.

Tiempo invertido, seis minutos.

Cuarto.—*Palmero*, negro, bragado, cortito y abierto de defensas. Salió natural y empezó á mostrar en seguida su tendencia á huir.

Gallito, tapándole la salida, pudo tomarle de percal, dándole dos verónicas paraditas.

Entre Melilla, el Inglés y Rubito le dieron hasta seis garrochazos, dejando Melilla enhebrado el palo á la tercera vez que entró, por lo cual ordenó Gallito que se abriesen las puertas del callejón del 9, con objeto de extraer la espina. Sólo merece consignarse un quite del Gallo, hecho con oportunidad en una caída del Rubito.

Murió un caballo. El toro huía hasta de su sombra.

Gallito chico salió por delante, colocando medio par al cuarteo, y después, y previa una salida en falso, tiró un par, que resultó delantero y caído, terminando con medio cuarteando.

Rodas, en vista de que el toro no quería pelea y sólo se le podía encontrar en las tablas, entró al sesgo, y dejó un palo delanterillo.

El ahijado del inolvidable Guerrita, requirió nuevamente engaño y espada, y haciéndose cargo de la mansedumbre del toro, uno de esos toros que se immortalizan, si el matador no se hace con ellos á la primera, le tomó con uno de derecha, seis más en la misma forma, uno natural, uno alto y dos cambiados, el primero por bajo, y entrando en terrenos del 8, con más coraje del que tiene por costumbre, largó una estocada delantera y honda, que fué suficiente.

Palmas.

Tiempo, seis minutos.

Quinto.—*Paisano*, negro, listón, bragado y corto y apretado de cuerna.

Salió rebotado, y se fué derecho hacia el 1. En esto, un espectador de sangre ardiente, saltó los tableros del 3, y preparando presurosamente una muleta que llevaba, esperó al toro y le dió dos pases, el segundo de pecho, y tan ceñido, que el pitón arrancó la faja del improvisado diestro.

Lagartijo quitó al toro y llevó al intruso hacia la barrera.

Mostrándose tardo, *Paisano* aguantó de Montalvo, Brazofuerte y Formalito, seis picotazos, uno bueno del segundo de los mencionados picadores y mató el caballo que montaba Montalvo. Los matadores bien en los quites; quizá atendiendo más al adorno que á la eficacia de ellos.

Cerrajillas colocó un par á la media vuelta y medio delantero.

Chiquilín, medio sesgando y uno al relance.

El toro, que buscando las puertas y el campo, saltó con suma limpieza por el 1, por el 2, por el 3 y por el 10, hallóse con Lagartijo que se obstinaba en hacerle toro, pero ni por esas. Rafael tuvo que contentarse con dar uno con la derecha, tres más en igual forma y cuatro altos, para recetar un pinchazo en buen sitio, echándose fuera en el momento de la reunión; otro pase con la derecha y una estocada corta al volapié en tablas del 9; otro bueno con la derecha, otro alto y una estocada buena al volapié en tablas del 5, que obligó al toro á entregarse al de la puntilla. (Palmas).

Tiempo, cuatro minutos.

Y vamos con el sexto.

Cárdeno obscuro, bragado, corto y apretado de cuerna, atendía al nombre de *Cuatrefuente*, y salió derecho hacia los picadores, buscando quimera y propinando al Inglés y á Brazofuerte dos caídas por barba, ó por cuerpo, con pérdida de un arre del referido Inglés.

En total, el toro tomó de los anteriores y del Rubio seis varas, con bravura y poder.

Los matadores tomaron los rehiletes.

Gallito deja un par abierto cuarteando y entrando bien. (Palmas).

Lagartijo entra mejor y deja medio par caído;

en seguida entra de nuevo y deja otro par entero cuarteando.

Y Gallito empleó un pase cambiado por bajo, ocho naturales, tres con la derecha, sufriendo una colada, para dejar una corta delantera y perpendicular, entrando con rectitud; después pasó con la derecha cuatro veces, dió cuatro pases altos, y estando el toro aculado en tablas del 6, intentó tres veces el descabello, tirando la puntilla, y por último, dió otros dos pases altos, y cogiendo la espada de descabellar, acertó á la primera intentona.

Tiempo siete minutos.

## APRECIACION

La corrida de ayer fué una verdadera decepción para los aficionados.

Decía el cartel que se lidiarían (y se lidiaron) seis toros del Excelentísimo Sr. Duque de Veragua, por las cuadrillas de Rafael Molina (Lagartijo) y Rafael Gómez (Gallito), confirmando este último su alternativa, y matando el primer toro; y tal como se ofrecía, se cumplió.

Pero, ¿cómo?

Ese fué el desencanto de todos.

Los antiguos y verdaderos aficionados que concurren ayer á la plaza, por el atractivo que se les ofrecía con los tres nombres que con caracteres gruesos figuraban en el cartel, salieron de la plaza, si no completamente disgustados, algo pesarosos, por lo menos, de haber presenciado la corrida.

Y no podía ser por menos.

Jugarse toros de una ganadería tan renombrada como la del Duque y no haber en ella un toro siquiera que pudiera ser calificado como de bandera, eso tenía que disgustar al público.

Y si á esto se añade que los dos espadas que estaban encargados de lidiarlos no hicieron recordar ni por un solo momento el nombre de sus antecesores, ya comprenderá el benévolo lector que los concurrentes á la fiesta tenían que salir, sino hastiados de ella, disgustados por lo menos.

Conque quedamos en que la corrida organizada para ayer, con objeto de poder dar un puesto en el cartel de abono al novel espada Gallito, no fué del agrado de los espectadores.

Dicho esto, vamos, aunque á la ligera, á ocuparnos de la fiesta.

## El ganado.

Como en un principio decimos, los toros que se lidiaron eran de la pertenencia de Veragua y todos ellos estuvieron bien presentados, siendo los cinco primeros de una camada anterior á la del último.

Respecto á bravura, este fué el que más la tuvo, siendo hasta algo codicioso en todos los tercios.

El primero fué tardo y de poder para los picadores, no ofreciendo dificultades en banderillas y muerte.

El segundo careció de bravura en los dos primeros tercios, acudiendo bien á la muleta.

El tercero acometió con voluntad y poder á los de aúpa, quedándose en banderillas y tomando bien el trazo en el último tercio.

El cuarto hizo la faena en los tres tercios marcando la huida.

El quinto fué un cobardón.

Y el sexto, como antes decimos, fué bravo y noble en los tres tercios de lidia.

Entre los seis tomaron 36 varas, dieron 20 caídas y mataron 7 caballos.

## Los espadas.

**Lagartijo**.—El nombre glorioso que en los anales del toreo dejó su tío, hizo que ayer los antiguos aficionados fueran á la corrida, con objeto de ver si su sobrino reverdecía algo sus laureles; pero como si no; Rafaelito se limitó á



cumplir y salir del paso, con objeto de marcharse cuanto antes á Córdoba á ver á su familia.

Tal conducta será muy buena para su físico, pero para la de sus intereses, creemos que no será la más adecuada.

Al segundo toro, que lo mató por haberle cedido el primero á Gallito, comenzó á torearlo bien, solo y desde cerca, pero después de pincharle la primera vez sin lograr quedarse con él, su faena se hizo pesadita y tuvo que hacer uso del arma tres veces, siendo derribado en la tercera al encontronazo, y por fin echó á rodar á su enemigo con una estocada delantera y tendida.

Al toro tercero lo pasó de muleta desde cerca y sin ayuda del peonaje, y después de pincharle tres veces, lo puso á disposición de que lo arrastraran las mulillas de una estocada honda, entrando á herir á volapié.

En el toro quinto manejó la muleta con sobriedad, y después de meter el brazo dos veces sin pasar, rozándose las hombreras con los costillares del cornúpeto, lo echó á rodar con una estocada aceptable, propinada delante de los tableros del 5.

En la brega y quites, estuvo bien.

Banderilleando al sexto toro, demostró deseos de agradar.

Dirigiendo, una nulidad; pues dejó á todo el mundo que hiciera lo que quisiera.

**Gallito.**—Había grandes deseos en ver si justificaba este chico todo el ruido que se traía en provincias, y cuyos ecos habían llegado á esta corte; pero á decir verdad, en la tarde de ayer no logró convencer á nadie, y este diestro continúa, por tanto, mereciendo el mismo concepto entre los aficionados que el que de novillero logró tener, que es el de ser un buen torerito y nada más.

Quizá en las corridas del abono pueda modificarse esta opinión por méritos de su trabajo, pero para conseguirlo hay que hacer más, mucho más, que lo que este diestro hizo en la tarde de ayer.

Al primer toro, que lo mató para confirmar su alternativa en Madrid, comenzó á torearlo con filigranas y desde buen terreno, y para quitárselo de delante, tuvo que pinchar cinco veces, sin llegar en ninguna de ellas con la mano al morrillo.

En el toro cuarto su labor fué muy breve con la muleta, echando á rodar al bicho de una estocada honda y delantera.

Y el que cerró plaza, que fué el mejor bicho de la corrida, después de una estocada corta delantera y perpendicular, y de tres intentos tirándole la puntilla, acertó á descabellarlo con el estoque.

Lanceando de capa, fué muy aplaudido.

En la brega y quites cumplió bien.

Banderilleando al sexto toro escuchó palmas.

#### Lo demás.

De los picadores pusieron los mejores puyas Montalvo y Brazofuerte.

En banderillas, Perdigon y Braulio.

El servicio de caballos, muy mediano.

La entrada, casi un lleno.

La tarde, canicular.

La Presidencia, acertada.

PACO MEDIALUNA.

\*\*

### Corrida de novillos verificada el 19 de Marzo de 1904.

Lo apacible del día, así como también la buena organización del cartel dispuesto para este día por la empresa, hizo que el público se animara, y que á pesar de no haber fiesta dominical, ocupara casi todas las localidades de la plaza.

Desde dos horas antes de dar principio á la fiesta ya se veía en la plaza gran animación, es-

tando ocupadas varias de las localidades de preferencia por mujeres hermosas, que con su presencia daban alegría al espectáculo.

Con tan buenos atractivos llegó el momento de que principiara la lidia, y á las tres y media en punto el señor Díez Vicario tomó asiento en la poltrona municipal, haciendo la señal para que se presentaran en el coso las cuadrillas.

Los alguacillos se encargaron de marchar en busca de ellas, y al poco las presentaron en correcta formación en el redondel, siendo aplaudidas con aplausos por la concurrencia.

Los peones entregaron los capotes de lujo á los amigos, los piqueros se proveyeron de las varas de detener, y cuando unos y otros tomaron posiciones, el Sr. Díez Vicario agitó por segunda vez el pañuelo y se dió principio á la fiesta, cuyo resultado fué el siguiente:

#### Los toros

En la corrida se lidiaron seis toros de Benjumea, que sin ser prodigios de bravura, ni mucho menos, cumplieron por regla general, no disgustando por su resultado á los espectadores.

El ganado; en general, no estuvo mal presentando, hubo tres toros de regular tamaño, siendo los otros tres bastante terciados.

El primero fué voluntario, aunque sin poder en el primer tercio, manteniéndose bien en banderillas y muerte.

El segundo fué voluntarioso en un principio con los piqueros, huyéndose después y llegando avisado á los últimos tercios.

El tercero tardeando, pero certero al herir, cumplió, á fuerza de acosarle con los varilargueros, no ofreciendo dificultades en banderillas y muerte.

El cuarto hizo una lidia franca en los tres tercios.

El quinto fué voluntarioso en varas, y por exceso de castigo, llegó incierto á banderillas, y acostándose del lado izquierdo á la muerte.

Y el último fué el más bravo y noble de toda la corrida.

Entre los seis toros tomaron 37 varas, dieron 13 caídas y mataron 8 caballos.

#### Los espadas.

**Bienvenida.**—Había grandes deseos de ver á este diestro, para poder apreciar si eran verídicas las faenas que en provincias había hecho al final de la temporada del año anterior, cuando ya estaba alejado del público de esta corte, y á decir verdad, la impresión que este chico dejó en el público no dejó de ser algún tanto satisfactoria.

En la corrida del sábado probó una vez más que es un torerito fino y elegante, que sabe hacerse aplaudir de los públicos cuando se le echa ganado de casta y que se deja torear.

Al primer toro, que llegó á su poder en buenas condiciones, le toreó desde cerca, pero con intranquilidad en los pies, y después de pincharle tres veces, lo remató de una buena estocada á volapié, que le valió palmas.

Al toro cuarto lo pasó de muleta con lucimiento, pero al herir, aunque pinchó alto, no lo hizo ninguna de las cuatro veces en que acometió con verdadera decisión, y por eso no consiguió dar una estocada con la que llegara con la mano al pelo del animal.

Lanceando de capa se adornó bastante.

En el quiebro á cuerpo limpio que dió al cuarto toro, escuchó algunas palmas.

En la brega estuvo activo.

En quites bien, y especialmente en el que hizo á Mazzantinito al banderillar en el tercer toro.

Muy bien en el par de banderillas que puso al sexto, en el que con justicia fué aplaudido.

Dirigiendo, dejó hacer á cada uno lo que le cupo en gana.

**Camisero.**—No fué la tarde del sábado de las que mejor ha quedado este diestro.

A su primer toro lo pasó de muleta sin estrecharse con él, y por esta causa tuvo que hacer la faena pesada, pinchando siete veces; intentando por cuatro veces el descabello, escuchando dos avisos.

Al toro quinto lo toreó de muleta desde cerca, pero sin aguantarlo en ella, y al herir, después de pincharlo dos veces, acertó á descabellarlo al tercer intento.

En la brega y quites estuvo oportuno.

En banderillas en el sexto bicho cumplió.

En fin, una corrida que por su resultado hace necesario que este diestro haga mucho más en la próxima para que mantenga el cartel que en esta plaza tiene conquistado.

**Mazzantinito.**—Este fué el héroe de la novillada.

Desde su comienzo se le vió el deseo que traía de agradar y complacer á la afición, y logró conseguirlo, no escatimándole el público los aplausos.

Al toro tercero lo pasó de muleta solo y desde cerca, y las cuatro veces que entró á herir, en todas ellas entró en corto, por derecho y con redaños, escuchando palmas.

Poniendo fin á su faena con un certero descabello á pulso.

El público le ovacionó.

Al toro último se lo toreó sin ayuda del peonaje, al que de antemano lo mandó retirar, rematándolo de una estocada corta y de una honda algo caída, entrando recto al volapié.

En la brega y quites muy trabajador y oportuno.

En banderillas, en el tercero y sexto toro, quedó bien, escuchando muchas palmas.

#### Lo demás.

De los picadores se distinguieron Cabañil y Coriano.

En banderillas Mellaíto, Vito y Angelillo, en un par cada uno.

Los servicios aceptables.

La tarde agradable.

La entrada buena.

La presidencia acertada.

JUAN DE INVIERNO.

## Toros en Bilbao.

### Novillada celebrada el domingo 13 de Marzo de 1904.

Si desacierto grande fué la organización de la primera y segunda novillada, más grande lo ha sido la presente, que no tenía aliciente bastante para presentarla á los precios que se anunció, y más si se tiene en cuenta que por esos precios toda la vida hemos sido muchísimo mejor servidos y con carteles que superaron con mucho al organizado para hoy.

¿Es que la empresa se propone llevar á la multitud por derroteros distintos á los de otras veces?

Desengaño grande llevará quien intente oponerse á la voluntad del público que paga para ser servido á su antojo y voluntad; pero ese desengaño vendrá tarde, y cuando cansada la afición de tanto abuso se llame á engaño y á no acudir á presenciar nuestra fiesta favorita.

Por tanto, hora es ya de que la empresa vaya pensando seriamente en la manera que ha de emplear sus fuerzas para servir, como el público se merece, y dejarse de ruindades y pequeñeces, que si bien una vez puede tolerarse, pueden llegar muy fácilmente á producir el hastío consiguiente.

Dicho esto, voy á ocuparme de la corrida.

En la novillada verificada esta tarde se anunciaron seis bichos, pertenecientes á la vacada



del Marqués del Pozo, siendo los encargados de estoquearlos *Camisero*, *Begoña* y *Recajo*.

Si malito fué el conjunto de la novillada, malita fué la lidia que dieron los tales pajarracos que se lidiaron. De bravura, todos anduvieron lo mismito de malos, pues ni por muestra salió uno entre los seis que dijera algo en pro del ganadero.

De presentación estuvieron casi casi a la misma altura, es decir, bastante desiguales; hubo dos grandes y cornalones algo bastos, que como dejo dicho, dieron bien poco juego, pues aun acosándolos costó trabajo el librarlos del fuego difamante. Hubo otro, el que se corrió en primer lugar, que fué el más manso, y sólo cumplió gracias a los piqueros, que entraban a la desbandada como los gorriones. Los demás, poco más ó menos, quedaron como sus hermanos.

En total: una malita novillada por parte de tales animalitos, que dicho sea de paso, no se dejaron ni torear.

Y de los diestros, ¿qué?

Pues de los astros coletudos, nada digno de apuntarse, porque con aquél ganado era imposible sacar partido; pero sin embargo, hay van algunas notas que desde mi delantera de grada pude recoger.

Una estocada algo paradita, pero buena, que le arreó el joven *Recajo*, al que cerró plaza y que no se aplaudió lo que merecía.

También me gustó bastante la manera de entrar a matar embraguetándose que empleó *Cumisero* para deshacerse del cuarto; el estoque quedó algo caidito, pero la manera de entrar lo disculpó todo, ganándose su ovocioncita con su correspondiente apéndice auricular.

Todo lo demás fué medianito, si no se menciona algún par que otro que se aplaudió para quitarnos el sueño en que estábamos sumidos.

La presidencia llevó la corrida todo lo mal que pudo, sin tener en cuenta el ganado que se lidió, viéndose en varias ocasiones achuchado por el público.

El servicio de caballos no pudo ser peor.

JUANITO ALDAZ.



**Madrid.**—El viernes próximo, festividad de la Encarnación, se verificará en la plaza de toros de esta corte una novillada, en la que se dice tomarán parte los espadas *Regaterín*, *Bienvenida* y *Camisero*, lidiándose toros de Gamero Cívico.

\*\*\*

**El nuevo abono.**—El sábado se fijaron los carteles anunciando el nuevo abono para la presente temporada.

Este se hará por cinco corridas, y las ganaderías que la empresa tiene dispuestas para que en ellas se lidien, son las siguientes:

Sr. Marqués de Villamarta.—Sevilla.

D. José Palha Blanco.—Portugal.

D. Fernando Parladé.—Sevilla.

D. José Moreno Santamaría.—Sevilla.

Sres. Hijos de Pérez de la Concha.—Sevilla.

D. Pablo Benjumea.—Sevilla.

Ibarra.—Sevilla.

Excmo. Sr. Duque de Veragua.—Madrid.

La combinación de matadores para estas corridas es:

Primera corrida.—4 de Abril.—Ricardo Torres (*Bombita chico*) y Rafael González (*Machaquito*).

Segunda corrida.—10 de Abril.—Ricardo Torres (*Bombita chico*), Rafael Molina (*Lagartijo*) y José Moreno (*Lagartijillo chico*).

Tercera corrida.—17 de Abril.—Ricardo Torres (*Bombita chico*), Rafael González (*Machaquito*) y Rafael Gómez (*Gallito*).

Cuarta corrida.—24 de Abril.—Antonio Montes, Ricardo Torres (*Bombita chico*) y Rafael Molina (*Lagartijo*).

Quinta corrida.—1.º de Mayo.—Antonio Moreno (*Lagartijillo*), Rafael Molina (*Lagartijo*) y Rafael González (*Machaquito*).

En el caso de encontrarse herido, lastimado ó enfermo cualquiera de estos matadores, la Empresa lo sustituirá con otro de alternativa en Madrid.

Las fechas para hacer la renovación de abono son las siguientes:

Hoy lunes 21 de Marzo, de nueve de la mañana a una de la tarde, y de dos y media al anocheecer, palcos, andanadas, delanteras, tabloncillos y balconcillos de grada.

Martes 22 de ídem, a las mismas horas, barreras, contrabarreras, delanteras y tabloncillos de tendido.

Miércoles 23 de ídem, a las mismas horas, filas de tendido, balconcillos, sobrepuestas de ídem y meseta del toril.

Jueves 24 de ídem, a las mismas horas, filas 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª de grada.

Viernes 25 y sábado 26 de ídem, a las mismas horas, nuevos abonos de las localidades sobrantes.

\*\*\*

**Córdoba.**—La combinación para las dos corridas de feria que en Córdoba han de celebrarse, como de costumbre, en el próximo mes de Mayo, es como sigue:

Día 22.—Seis toros de D. Eduardo Miura, estoqueados por Antonio Fuentes y Rafael Molina, *Lagartijo chico*.

Día 23.—Seis cornúpetos de D. Joaquín Muruve, para Fuentes y Ricardo Torres, *Bombita chico*.

La Comisión organizadora de estas corridas tiene el proyecto de verificar una tercera para el día 24, en la que probablemente se lidiarán nueve toros de D. Félix Urcola, por las cuadrillas de los tres espadas ya citados.

## GUÍA TAURINA

### MATADORES DE TOROS

**Angel García Padilla.**—A su nombre, Sevilla.

**Antonio Moreno (Lagartijillo).**—Don Pedro Ibáñez, Santa Isabel, 25, Madrid.

**Cayetano Leal (Pepe-Hillo).**—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras).**—D. Ramón Temprano, Ponce de León, 7, Sevilla.

**Francisco Bonal (Bonarillo).**—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 14, Madrid.

**José García (Algabeño).**—D. Federico Escobar, Santas Patronas, 5, Sevilla.

**José Moreno (Lagartijillo chico).**—A su nombre, Cocheras, 1, Granada.

**Juan Sal (Saleri).**—D. Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

**Manuel Jiménez (Chicuelo).**—Calle del Betis, núm. 11, Sevilla, y en Madrid, calle de la Luna, 3, joyería.

**Manuel Lara (Jerezano).**—Apoderado, D. Manuel Casas, Palafox, 25, Madrid.

**Manuel Báez (Litri).**—D. Pedro Carceller, Esperanza, 9, segundo, Madrid.

**Rafael González (Machaquito).**—Don Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.

**Rafael Gómez Gallito.**—A su nombre, Arrayán, 30, Sevilla.

**Rafael Molina (Lagartijo).**—D. Julio Herrera, Sevilla.

**Vicente Pastor.**—D. Francisco Fernández, Carretas, 22, tercero centro, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Alejandro Alvarado (Alvaradito).**—A su nombre, Alfarería, 72, Sevilla.

**Antonio Bayón.**—A su nombre, Montero Calvo, 56, Valladolid.

**Antonio Boto (Regaterín).**—D. Saturnino Vieito, San Simón, 7 y 9, Madrid.

**Antonio Fernández (Bocanegra).**—D. Julio Herrera, Sevilla.

**Antonio Haró (Malagueño).**—A su nombre, León, 17, Madrid, ó a su apoderado, D. Emilio Santiago Diéguez, Imágenes, 15, Córdoba.

**Antonio Segura (Segurita).**—D. Juan Manuel Rodríguez, Torrecilla del Leal, 14, Madrid.

**Antonio Suárez (Suarito).**—A su nombre, Santa Lucía, 2, Madrid.

**Antonio Rivas (Moreno de San Bernardo).**—D. Nicolás Higuera, calle del Ave María, número 8, tienda, Madrid.

**Anastasio Castilla.**—A su nombre, Estudios, 22, Madrid.

**Angel Carmona (Camisero).**—D. Luis Peralta, Arenas, 2, Sevilla.

**Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado, D. Mariano Montes, Santa Isabel, 15 duplicado, Madrid.

**Cecilio Isasi (el Alavés).**—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

**Cristóbal Fernández (Pella).**—A su nombre, Libertad, 2, tienda, Madrid.

**Cuadrilla de jóvenes sevillanos,** dirigida por Joaquín Delgado Vela y por Eduardo Leal (Llaverito).—D. Francisco Berdugo y González, Abades, 3, segundo derecha, Madrid.

**Fernando Blanco (Blanquito).**—Apoderado, D. Daniel Agulló, pasillo de Santa Isabel, 29, Málaga, y Tapinería, 6, Valencia.

**Fernán Muñoz (Corchaito).**—José R. Alfonso Candela, Valaderas, 9, Córdoba.

**Gregorio Taravillo (Platerito).**—Apoderado, D. Pedro Pérez, Olmo, 12, tienda, Madrid.

**Gran cuadrilla de jóvenes madrileños.**—Matadores, *Fresquito* y *Ostioncito*.—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.—Representante autorizado, D. Enrique Esplá, Alicante.

**Jesús Rodríguez Arriaga (Guerreiro chico).**—D. Pedro Rodríguez, Arlabán, 3, Madrid.

**Joaquín Calero (Calerito).**—D. Rogelio Hernández, Maldonadas, 8, sastrería, Madrid.

**Juan F. Ternel (Solito).**—Villarrobledo (Albacete).—Apoderado, D. Leandro Serrano, Salitre, 20, bajo, Madrid.

**José Villegas (Potoco).**—A su nombre, Pez, 11 duplicado, segundo, Madrid.

**José Campos (Campitos).**—A su nombre, paseo de Colón, 4, Sevilla, y D. Lorenzo Hernández, Casa de Fieras (Retiro), Madrid.

**Manuel Díaz (Aguilimpia).**—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.

**Manuel Cuadrado (Gordito de Sanlúcar).**—A su nombre, Sanlúcar de Barrameda.

**Manuel Gallego (Valerito).**—A su nombre, Príncipe, 12, segundo, Madrid.

**Manuel González (Berre).**—D. Isaac del Vando, Albareda, 42, Sevilla.

**Manuel Calderón.**—Arbolancha, 2, primero, Bilbao.

**Manuel Quirós (Comerciante).**—A su apoderado, D. Luis Luquifio, Abades, 22, ó Monsalves, 17, Sevilla.

**Pascual González (Almaseño).**—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.

**Pedro Teullet.**—A D. Francisco R. Bachiller, calle del Angel, 23, pral, Madrid; y a D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrel, 172, entresuelo, Barcelona.

**Ricardo Martínez (Yeclano).**—A su nombre, carrera de San Jerónimo, 41, Madrid, y D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 192, primero, segunda, Barcelona.

**Tomás Alarcón (Mazzantinito).**—Don Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

## Cuadrilla de Señoritas Toreras

La mejor de cuantas se han organizado hasta la fecha.

MATADORAS

ANGELITA y SORIANITA

Rejoneo a caballo, a la española y a la portuguesa.

Rejoneo en bicicleta.

Para contratar a tan superior cuadrilla dirigirse, como siempre, a D. Mariano Armengol, administración de la antigua plaza de toros de Barcelona.

IMPRESA DE JAIME RATÉS 'MARTÍN

(SUCESOR DE P. NÚÑEZ)

Plaza de San Javier, 6.—Teléfono 1.221.





AÑO I.

MADRID.—Lunes 21 de Marzo de 1904.

NÚM. 12



### Comedia.

Pues, señor, como habrán ustedes visto y oído hasta la saciedad, llegó a España el teatro de Mauricio. Maeterlinck, un señor que se peina hacia abajo y usa bigotes hacia arriba, y goza ojos de iluminado, y tiene un apellido con cuatro vocales y siete consonantes.

Este señor, que allá en su tierra disfruta merecido renombre, ha escrito tres comedias, que nuestro público ha saboreado durante tres noches consecutivas, haciendo cola para inscribirse en el abono, por aquello de las mencionadas consonantes.

Y en la primera noche se dió *Monna Vanna*,

comedia simbólicoheroica, cuya acción sucede en Pisa al finalizar el siglo xv, lo cual no impide que en los *panós* de una decoración cerrada aparecieran pintados asuntos del siglo xviii, y aunque

Cantada, y en italiano, gana mucho la moral,

el repetido público no vió en la tal pieza escénica ni moralidad ni lo otro, ni otra cosa que no fuera un aburrimiento sin límites y honda pena por haberse gastado los cuartos que hacían falta para cosas de más substancia, y lo mismo sucedió en las noches consecutivas; y después de esas tres noches de Maeterlinck, vendrá otra notabilidad exótica, y allá nos iremos con nuestro bagaje de aplausos, y hasta influiremos para que el Español sea declarado puerto franco para ser felices, y abogaremos por la completa extinción del idioma, que maldita de Dios la falta que nos hace.

¡Abajo Bretón, Narciso Serra y Tamayo!

¡Viva Ibsen! ¡viva Maeterlinck! ¡viva Bjornson!

Y... Anunzio sobre todo.

## LOS ESTRENOS

### Español.

EL DRAGÓN DE FUEGO.—Jacinto Benavente ha querido romper los moldes de nuestro rutinario teatro, y ha escrito, si no una obra maestra, digna á lo menos de admiración, y acaso de enseñanza para algunos que tan pomposamente se llaman autores dramáticos.

Para ello ha violentado las condiciones de su ingenio, y casi omitido el arma poderosa de su ya tradicional sátira.

En *El dragón de fuego* se nos ha presentado un Benavente muy distinto al que conocíamos; pues rara es la vez que en esta nueva producción nos recuerda la frase mordaz é intencionada y el continuo chiste agudo que sangra y ridiculiza; y como el asunto de la obra no se distingue por otra cualidad más recomendable, á pesar de las bellezas que contiene, de aquí que no lograra el favor del público.

La historia de la poderosa influencia que ejerce «Silandia la pérfida» en el Nirvan; los moti-

— 48 —

tener en cuenta que todas sois débiles, que la soledad os cansa y que deseáis vivir en medio del lujo y de los placeres.

Y añadió en voz más baja:

—Me he reprochado de haber hecho demasiado caso á los celos, porque te amaba de una manera feroz, aprisionándote en este edificio taciturno y lúgubre... Mi debilidad incurable por aquella que á mis ojos valía más que los grados, la vanidad de los títulos y el dinero... Me aconsejaba que fuese indulgente para una caída, tan vergonzosa, sin embargo... Desde que lo sé todo ya no hay esperanza para mí ni perdón para los demás. Tu perfidia y tu cobardía me han perdido. ¡Adiós!

Tuvo miedo de sí mismo, y la rechazó con violencia.

—¡Pedro!—exclamó, tendiéndole las manos.

—¡Adiós!

—¿Dónde vas?

—¿Qué te importa?

—¿Júrame que no te batirás?

—¿Temes por tu amante?

—¡Ah! ¡Dios mío! No. Es por tu vida.

—¿Qué puede valer ya?

— 45 —

periores. Pero al ver que se tambaleaba, y que estaba á punto de caer desmayada, la cogió sin hacer el menor esfuerzo y la llevó á su alcoba, en la cual no entró sin estremecerse de pesar.

Colocó su carga en el diván, en el cual la culpable se hallaba algunos momentos antes al lado de su amante, y se dispuso á salir.

La joven hizo un esfuerzo sobre sí misma, y recobró la razón.

—¡Pedro!—exclamó.

El comandante se volvió.

Sus dientes se encajaban, sus ojos se fijaron en el suelo para no verla. Sus labios temblaban al esfuerzo que tenía que hacer para contenerse.

Se los mordió hasta el punto de hacerse sangre; pero con gran dulzura preguntó:

—¿Qué queréis?

Animada por su calma, tranquila por el poder de su amor sobre aquel hombre tan fuerte, y sin embargo tan débil en su presencia, se precipitó á sus pies.

—¡Pedro!—exclamó.—Vuestra dulzura es la que me aterroriza. Siento que la cólera os embarga. Una justísima indignación debe inspi-



nes del pueblo, siempre sofocados por las fuerzas del ejército invasor, y las diferencias entre el monarca indio y su pueblo, no son argumento á propósito para sacar de ello gran partido, ni era eso lo que esperábamos de la pluma de Benavente.

Además, han sido muchos cuadros los que ha creído necesarios su autor para pintar mejor el ambiente de la obra, y esa minuciosidad artística es lo que perjudicó el resultado.

De cómo fué puesta en escena la obra, baste decir que se han gastado un dineral en trajes, decoraciones, armas y atrezzo, y en todo ello se ve la mano y el buen gusto de su director de escena.

La interpretación, en general bien, sobresaliendo María Guerrero en su papel de reina, en el que tuvo momentos inspiradísimos, y Díaz de Mendoza hecho un maestro en la parte de monarca nirvanés, descollando de una manera admirable en el epílogo, que dijo de un modo sorprendente; de los demás intérpretes de la obra no nos ocupamos, porque no acabaríamos nunca, y sólo diremos que no descompusieron el cuadro.—PERFECTO.

## EL BANQUETE DE GALDÓS

Dos acontecimientos se celebraron en la noche del jueves, al darse el banquete á Galdós: el éxito alcanzado por *El abuelo*, la obra dramática más genial que se ha producido hace muchos años, y la generosidad de su autor ilustre, al dar ejemplo de caridad y desprendimiento.

El poeta Burell, pues antes que publicista y diputado es poeta y estilista, lleno de gallardías y primores, propuso tributar á D. Benito un homenaje nacional. Acreedor es á ello, y quiera Dios que la idea prospere y se lleve á cabo con todo el esplendor que merece el genio del grande hombre.

Entre la juventud literaria existe gran entusiasmo en pro de la idea.

Concurrieron al banquete:

Sres. D. Fernando Soldevilla, Rovira y Sierra, Felipe Pérez y González, Manuel Carretero, Federico Gil Asensio, Angel Larra, Juan Valero de

Tornos, Martín Alcalá Zamora, José López Pinillos, Armando Palacio Valdés, Juan Antonio Benlliure, Fernando Piñana, Daniel López, Eduardo Mendaro, Juan Donoso, Antonio de Hoyos, Ramón Pérez Ayala, Gregorio Martínez Sierra, Joaquín Arimón, Francisco Grandmontagne, Luis Tapia, Antonio Pineda, Gustavo Restreper, Santiago Pérez Triana, Diego Fernández Arias, Campúa, Arturo Perera, Teodoro Marteus, Julio Burell, Félix Méndez, Ramiro Maeztu, Miguel de Zárraga, Modesto Sánchez Ortiz, Antonio Palomero, Manuel Troyano, Luis Bello, Luis Paris, Alfonso de Sawa, Federico Oliver, Francisco B. de Iracheta, Ricardo J. Catrineu, Emilio G. Gamero, Leonard Williams, Manuel Bueno, Pedro Mata, Francisco F. Villegas, Leopoldo Cano, J. Gómez Baquero, Ernesto García Ladevese, José Ortega Munilla.

Francisco A. de Icaza, José Juan Cadenas, Pío Baroja, Carlos Fernández Shaw, Tomás Luceño, Manuel Tolosa Latour, Serafín Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero, Rafael Ulecia, Manuel Linares Astray, Enrique de Alba, J. Martínez Ruiz, maestro Vives, Miguel Ramos Carrión, José Nogales, Antonio Viérgol, Aureliano de Beruete, R. del Valle Inclán, Alfonso Jara, Luis Morote, Ricardo Marín Llovet, Juan Macías del Real, maestro Bretón, Luis Doreste, José de Lara, Andrés Ovejero, maestro Chapí, Carlos Díaz Valero, Francisco Acebal, Roberto Castrovido, Enrique Casal (León Boynd), José Alcalá Galiano, Fernando Alcalá Galiano, Ignacio Santillán, José Francos Rodríguez, Miguel Moya, Sergio González, Andrés Garrido, José Zulueta, Jacinto Octavio Picón, José de Laserna, Vicente Sanchís, Melchor Almagro, Juan Pérez Zúñiga, Norberto González Auriolles, Emilio Mario, José Arpe, José Ortega Gasset y Angel Guerra.

## AEROSTACIÓN

El lunes último se empezaron en París, desde la torre de Saint-Jacques, las observaciones meteorológicas que, aplicadas á la aerostación, verifica el Club de Francia.

Dichas observaciones se llevarán á cabo en la siguiente forma:

9 Marzo.—El aire, su composición. Meteorología general aplicada á la aerostación. Presión barométrica. Estudio de mapas y lectura de instrumentos.

11.—Determinación de la temperatura del aire. Métodos de observación.

16.—Humedad del aire, vapor de agua. Niebla.

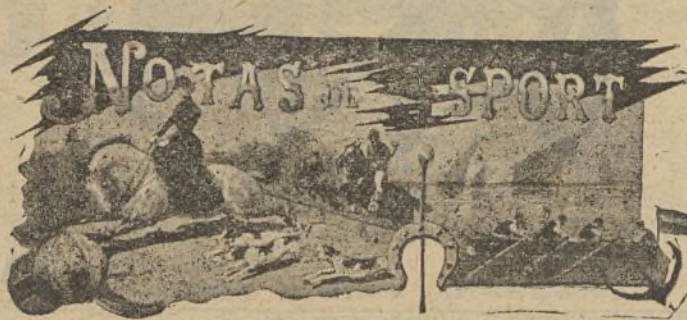
18. Las nubes, la luz, la insolación.

23.—La lluvia, la nieve, el granizo y las tempestades.

25.—Los vientos.

30.—La previsión del tiempo.

En los días 13 y 27 de Marzo se harán visitas á los observatorios del padre Saint Maus y de Montsouris.



### Ciclismo.

LOVON TENNIS.—Ayer y anteayer se habrán disputado los socios del «Lovon Tennis» Jerezano la copa de honor regalada á dicha Sociedad por la distinguida señora doña Margarita Mac-Dugall de Makenzie.

La copa, que es de plata, mide 23 centímetros de altura y 82 de diámetro, y tiene una inscripción alusiva á la fiesta, estando sostenida por un precioso pedestal de ébano, y planchas de plata donde se inscribirán el nombre del vencedor y la fecha en que la copa ha sido ganada.

Las exigencias del ajuste de este número nos impiden, como quisiéramos, dar á conocer el nombre del agraciado, que para ser propietario absoluto del premio necesitará ganarlo durante tres años consecutivos.

Para tomar parte en el torneo se habían inscripto los siguientes señores:

D. Bartolomé y D. Ignacio Lassalata, don Ricardo González, D. H. Seymour Daviés, don Guillermo Herit, D. Manuel, D. Enrique y don Luis de Isasi, D. Guillermo Wain, Mr. Graham Gaudell, D. Manuel Domecq, D. Kenneth Maken-

— 46 —

raros el pensamiento del castigo y de la venganza... Escuchadme. ¡Soy una desgraciada! Os he engañado odiosamente. No sé, en verdad, á qué sentimiento he obedecido. Os lo debía todo y os amaba.

Su marido movió tristemente la cabeza

—No—dijo.—Os juro que, por lo menos, sentía por vos un agradecimiento infinito.

Sus labios se contrajeron en una sonrisa amarga.

—No—dijo de nuevo.

—No sé cómo convencerlos... Me siento impotente y me estrello contra un obstáculo: mi traición... Estaba sola, nerviosa, enferma, sin distracciones... No me disculpo... No os pido que me perdonéis... Sé que es imposible... Lo que quiero, Pedro, es que no expongáis vuestra vida... que no os batáis con ese hombre... Ha venido á tentarme; mi deber era defenderme... Os lo repito, soy una desgraciada... Arrojadme de aquí... Me iré... No nos volveremos á ver más... No seré nada para vos, y tomaréis otra mujer más digna, que se sentirá feliz compartiendo vuestra existencia. Todo cuanto queráis, ¡pero no os batáis por mí!

— 47 —

Su marido se encogió de hombros, y sonriéndose de un modo que hacía daño, dijo:

—Estad tranquila... No pienso siquiera en lo que decís.

—Entonces, ¿qué es lo que váis á hacer?

—Pues no lo sé. Hablar con vuestro amante; no puede abandonaros... Lo primero, porque es correspondido en su amor...

—¡Pedro!...

—Y además, después de las confidencias que acabáis de hacerle...

—¡Ah, sabéis!—balbuceó, poniéndose mortalmente pálido.

—¿No os he dicho que lo he oído todo?

De repente cambió de tono, y con sus temblorosas manos tendidas hacia aquella mujer que hacía saltar su corazón, dispuestas á cogerla en un arranque de cólera, exclamó:

—Esa revelación es la que me ha matado—dijo con vibrante voz.—Hasta entonces conservé alguna esperanza... Me acusaba casi de tu falta, surgían en mi cerebro estúpidas ideas de perdón. Me decía que había contado demasiado con las virtudes de una mujer tan joven, que no tenía nociones de la abnegación, del honor, sin



zie, D. Arturo Williams, D. Beltrán Buk y don Gonzallo Canilla.

\*\*

EXTRANJERO.—En el Velodromo de Neuilly se ha verificado una solemnidad para los amateurs del ciclismo. Corrieron Ellegaard, Rutt, Jacquelin, Piard, Bourotte, y el excampeón del mundo, monsieur Piard, con el americano Bardgett. La fiesta estuvo muy concurrida y hubo gran animación, resultando interesantísimo el match.

\*\*

El Velodromo *Tête d'Or* de Lyon celebrará su reapertura el 17 de Abril próximo, con una fiesta de ciclismo que dejará gratos recuerdos.

En la pista se han hecho importantes reformas. El programa y las distancias que se han de recorrer, son los siguientes:

1.º Scratch amateur (1.000 metros).—50, 30, 20, 10 francos (objetos de arte).

2.º Gran premio de inauguración (internacional, 1.000 metros).—200, 120, 70 y 30 francos.

3.º Tandems (2.000 metros).—120, 60 y 30 francos.

4.º Carrera pedestre.—25, 15, 10 francos (objetos de arte).

5.º Carrera de 15 kilómetros con entrenamiento mecánico por cuatro corredores de la región.—60, 40, 20 y 10 francos.

6.º y 7.º Consolación y carreras de motocicletas.

#### Automovilismo.

PARÍS.—Además del Autodromo que se construirá en Bureuval, existe el proyecto de establecer otro en pleno Bosque de Boulogne para lo cual los Sres. Blignieres y Rabourdin han solicitado la concesión necesaria.

Es de desear que los amateurs españoles, inspirándose en estos ejemplos y teniendo, como tienen, en los alrededores de Madrid sitio sobrado para construcciones de esta clase, manden edificar un local destinado á este género de deporte, que facilitaría mucho el manejo de los coches para excursiones y carreras.

\*\*

En la lucha verificada en París en la semana última para disputarse el campeonato de Francia de *Cross-country*, tomaron parte nada menos que 30 Sociedades.

\*\*

CARRERAS EN PAU.—Han tenido lugar en esta población los anunciados concursos hípicas.

Prescindimos del de caballos de tiro, que no tuvo el resultado que se esperaba, y en el que se otorgó el premio al alquilador de carruajes Mr. Fitte, no por ser el que él presentó un superior tiro, sino el menos malo.

El de caballos de silla se verificó en las siguientes condiciones:

Primer premio.—Objeto de arte.—Lo ganó *Flotille*, del segundo teniente Rheinard, en dos minutos, tres segundos y dos quintos; lo montaba el segundo teniente Versein.

Segundo premio.—Objeto de arte.—*Damiette*, del segundo teniente Birot, en dos minutos, cuarenta y un segundo y un quinto.

Tercer premio.—Objeto de arte.—*Jau l'aiz*, del teniente Viaris de Lesegue, en dos minutos y veintinueve segundos.

Cuarto premio.—*Diane*, de Barbier, en un minuto, cincuenta segundos y cuatro quintos.

Quinto premio.—Objeto de arte.—*Maxime*, del capitán Wetzell, en dos minutos, cinco segundos y tres quintos.

Para la carrera de obstáculos se presentaron 20 caballos, pero cayeron siete; se mató *Lombard*, del capitán Yuin, que fué á parar á la ría, y fué descalificado otro caballo, por renunciar por tres veces consecutivas á salvar el obstáculo.

En la tercera prueba los corredores tenían que dar dos vueltas á la pista y saltar ocho obstáculos por lo menos.

El primer premio, de 600 francos, le ganó *Gratitude*, de Mr. H. Wright, en un minuto treinta y seis segundos.

El segundo, de 400 francos, *General Dewet*, de Mr. Lecrec, en un minuto cuarenta y un segundos.

El tercero, de 300 francos, *Aylon*, de Larregain, en un minuto cuarenta y un segundos.

El cuarto, de 200 francos, *Black-Fly*, de Leclerc, en un minuto, cuarenta y cinco segundos y un quinto.

El quinto, de 100 francos, *Good-By*, del conde Havrincourt, en un minuto, cuarenta y cinco segundos y cuatro quintos.

El sexto, de 100 francos, *Debuché II*, de Salmon, en un minuto, cuarenta y nueve segundos.

A la prueba de obstáculos se presentaron 41 caballos y cayeron cinco.

\*\*

SPORT NÁUTICO.—El vencedor del campeonato de Italia, á dos remeros, ha sido el equipo *Uffaa*, del Club Náutico de Nápoles, formado por Augusto Barbaty y Luigi Stolte.

Comenzó á bogar el primero en 1900, debutando dicho año en el campeonato italiano, ganando dos primeros premios y un segundo. En 1901 tomó parte en las regatas de Niza, y en 1902 ganó el primer premio de la Copa Partenope.

Stolte comenzó á bogar en 1902, con éxito siempre creciente, ganando en 1903 el campeonato de Italia, y siendo uno de los más ardientes bogadores del mencionado Club Náutico, habiéndose hecho en poco tiempo una sólida reputación.

## DE ACTUALIDAD

La anécdota que insertamos á continuación es de actualidad, y de las que no suceden en España, puesto que, desgraciadamente, no hay ministros como el que sirve de protagonista al cuentecillo.

Dícese que el año 1823, el alemán de nacimiento Georg. Canemi recibió del czar Nicolás I el encargo de organizar la Hacienda, arruinada por aquel entonces. El genio financiero del nuevo ministro hizo que conservara la cartera durante veinticinco años, viendo al fin su obra coronada por el éxito más lisonjero.

Cuéntase que Canemi logró hacer grandes ahorros en la Casa de la Moneda rusa con los residuos de oro que sus antecesores habían dejado perder, y quiso patentizárselo al czar en forma adecuada.

Al cabo de unos años había recogido lo suficiente para que se pudiesen acuñar 15.000 piezas de medio imperial. Era en la época de Pascua. El ministro mandó hacer un gigantesco huevo de Pascua, pintado de rojo, según la usanza del país, y provisto de un resorte para poder abrirlo. El interior se hallaba forrado de terciopelo blanco, y á manera de yema colosal se encerró el montón de monedas de oro. Llegó el domingo de Pascua, y el ministro entró en la sala de recepción del Palacio de Invierno, precediendo á dos lacayos que llevaban el huevo.

—¿Qué traes ahí?—preguntó el soberano.

—Permítame V. M. I.—dijo Canemi—que cambie con V. M. I. el beso de Pascua.

El emperador le abrazó.

—Ahora—prosiguió el ministro—me atrevo á ofrecer á V. M. I. este huevo, rogándole que toque el resorte.

Nicolás hizo lo que se le indicaba, y el huevo se abrió, quedando al descubierto la preciosa yema.

—¿Qué significa esto?—preguntó el czar admirado.

—Son 15.000 piezas de medio imperial, pro-

ducto de los residuos de oro que antes se dejaban perder.

El soberano se mostró sumamente satisfecho, —¿Me ofreces tus ahorros?—dijo—está bien; lo partiremos mitad por mitad.

El sagaz ministro le respondió entonces:

—No, señor; este tesoro es de mi soberano, y en manos de mi soberano ha de quedar.

Del cuentecillo pueden sacarse las siguientes deducciones:

1.ª Que hay ministros que pueden arreglar la Hacienda, aunque la Hacienda sea rusa y los ministros alemanes; y

2.ª Que un ministro de buena fe puede conseguir un tesoro con los residuos de oro que otros dejaron perder.

Desgraciadamente para nosotros, Canemi no hubiera podido hacer nada en este país. Porque aquí habrá políticos mediocres y literatos al *foie-gras*, y todo cuanto se quiera, pero lo que es oro...

## Advertencia á nuestros lectores.

Dadas la importancia que han adquirido **EL TOREO** y **SPORT**, dentro de las respectivas aficiones á que se dedican, y las deficiencias que, en contra de nuestra voluntad, se originan en el servicio del número al público que nos favorece y á nuestros corresponsales de provincias, y teniendo además en cuenta la índole diversa de las dos publicaciones que, como ya hemos apuntado, han respondido con creces á nuestras esperanzas, desde el lunes 4 de Abril próximo se publicará **EL TOREO** todos los lunes, según la costumbre seguida desde su fundación, y **SPORT** los jueves, á fin de que puedan ser mejor atendidas sus respectivas informaciones.

Cada número de dichos periódicos costará CINCO CÉNTIMOS solamente, á pesar del buen papel que empleamos y su esmerada confección.

Ahora bien, deseando cumplir el compromiso contraído con nuestros lectores, avisamos á éstos que, bien á los suscriptores de **EL TOREO** ó á los que hasta el 30 de Marzo se suscriban á uno de los dos periódicos separadamente, se les servirán las dos publicaciones únicamente por el precio actual de dos pesetas al trimestre.

## NOTICIAS

En el Teatro Circo Alicantino ha debutado con *La tempestad* el notable tenor D. Jaime Casañas.

\*\*

Una de nuestras primeras compañías dramáticas tiene el propósito de realizar una *tournee* por el extranjero, tan pronto como termine la temporada actual.

Se dirigirá á París, Londres y Viena, dando á conocer en todos estos puntos las mejores obras de nuestro teatro serio nacional.

Y aquí el comentario. Mucho tememos que se repita el fracaso que unos apreciables actores sufrieron hace tiempo en París; pues es justo reconocer que, ni nuestro teatro cuenta con el efectismo suficiente, ni sus intérpretes tienen aquella movilidad, aquella *vis de Coquelin* y *Novelli*, que hacen del ademán y del gesto un idioma perfectamente universal.

Creemos que estas excursiones no constituyen sino un medio más de llevar nuestro pobre dinero más allá de las fronteras.

IMPRENTA DE JAIME RATÉS MARTÍN  
(SUCESOR DE P. NÚÑEZ)

Plaza de San Javier, 6.—Tel.º 1221.



# SECCION DE ANUNCIOS

## OBRAS DE VENTA

EN LA

ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO

Y EN LA SUCURSAL

San Bernardo, núm. 34, librería.

	Pesetas.
BENOT.—Arquitectura de las Lenguas; tres tomos, en tela.....	38
— Prosodia Castellana; id., id.....	30,25
— Diccionario de asonantes; un volumen, id.....	19
— Diccionario de ideas afines; id., id.....	32
— Aritmética general; cuatro tomos, id.....	38
— Errores en los libros de Matemáticas; un tomo, id.....	9
BESSES.—Veinte lecciones de francés; un tomo, rústica.....	5
— Diccionario fraseológico español-francés; un tomo, tela.....	11,50
— Idem de argot, francés; id., id.....	4
— Idem id., id.; un tomo, rústica.....	3
PICATOSTE.—Diccionario de la lengua castellana; un volumen, en tela.....	5
— Diccionario francés-español y español-francés; id., id.....	5
ESPAÑA.—Tratado práctico del testamento ológrafo; un volumen, en rústica.....	1,50
— El matrimonio, según el Derecho vigente; id., id., id.....	2
— La familia, 2.ª parte de El matrimonio; id., id., id.....	2
ZOLA.—Germinal; dos idem, id.....	6
— Su excelencia Eugenio Rougon; id., idem, id.....	5
— El vientre de París; id., id., id.....	3
— La confesión de Claudio; un volumen, id.....	3
— La fortuna de los Rougon; dos volúmenes, id.....	5
— La conquista de Plassans; id., id., id.....	5
— Cuentos á Ninon; un volumen, id.....	3
— Nuevos cuentos á Ninon; id., id., id.....	3
— Aneta Micoclin; id., id., id.....	3
— Magdalena Ferat; id., id., id.....	3
LUIS DE VAL.—Maldita, novela de costumbres; dos volúmenes, id.....	20,50
— El hijo de la obrera; id., id., id.....	25
— La hija del Destino; id., id., id.....	20
— Los hijos desgraciados; id., id., id.....	25
— El Calvario del obrero; id., id., id.....	25
DICENTA.—Juan José; id., id., id.....	22,50
GUERRITA.—La Tauromaquia; id., id., idem.....	19
CONDE DE SALAZAR.—Los mártires españoles, tres volúmenes, id.....	24,50
— Los héroes españoles; id., id., id.....	30
PEÑA Y GONÍ.—El primer torero, Lagartijo. Contestación á «Lagartijo y Frascuelo y su tiempo»; un volumen, id.....	1
TOMÁS ORTOS RAMOS.—El primer torero Lagartijo (continuación de L. y F. y su tiempo, por Peña y Goni). 1	
PACO MEDIA-LUNA.—Diccionario cómico-taurino; id., id., id.....	2
— Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes; id., id., id.....	1
— Anuario de EL TOREO en 1885; id., idem, id.....	1

## SOLARES

Se venden al contado y á plazos, á propósito para

FABRICAS Y HOTELES

EN LOS BARRIOS DE

MARCONELL, PROSPERIDAD É HIPÓDROMO

Informarán DON MARTÍN, 13.

## HIJOS DE P. NIEMBRO

PUERTA DEL SOL, 14 Y MONTERA, 2

CARNICERÍA Y CHARCUTERIE

TELÉFONO 176

(Antes plaza del Carmen, cajones números 68 al 71.)

En este establecimiento, montado á la altura de los mejores del extranjero, se despachan: solomillos, rosbief, chuletas, vaca, hueso, riñones y ternera.

DIARIO DE FAMILIA.—Pavo trufado, jamón en dulce, salchichón fino y del país, lenguas, jamones extranjeros y del país.

Además hay gran surtido en tocino, manteca, longaniza, chorizos, salchichón, etc.

También hay vinos tintos de Valdepeñas, añejo y blanco, y de mesa de la Rioja, así como también sidra de Asturias; González Byass, de Jerez; cognac y rico aguardiente de Chinchón.

## LIBRERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

SAN BERNARDO, 34

esquina á la calle de la Luna.

Gran surtido en toda clase de libros y objetos de escritorio á precios económicos.

Variadísimo surtido en tarjetas postales, desde cinco céntimos cada una.

## PASTILLAS BONALD

CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA

De eficacia comprobada por los señores médicos, para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, tos, ronquera, dolor, inflamaciones, pleor, aftas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonía producida por causas periféricas, fetidez de aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el extranjero.

### ACANTHEA VIRILIS

Poliglucosfosfatada BONALD.—Medicamento antineurasténico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso, y lleva á la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias, y en la del autor, Núñez de Arce (antes Gorguera, 17), Madrid. En Barcelona, Giguás, 5.

## EL TORO

REVISTA SEMANAL TAURINA

(Cuatro páginas de texto, ilustradas con grabados.)

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 —

PORTUGAL

Trimestre..... 3 pesetas.  
Un año..... 10 —

EXTRANJERO

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 —  
Número suelto..... 5 céntimos.  
Idem atrasado, del año corriente..... 25 —  
Idem id., de años anteriores..... 50 —

## TRONCO DE CABALLOS

SE VENDE BARATO

TIRO A TRONCO Y LIMONERA

Don Martín, 13.

## EL CENTRO

MAYOR, 53

Gran colmado, donde se sirve toda clase de vinos de las mejores marcas.

### SE COMPRA

## MATERIAL DE IMPRENTA

INFORMARÁN

DON MARTÍN, 13

## PARA JARDINES

Casas de campo, cafés y restaurants campesinos, sillas, bancos, veladores de hierro con piedra de mármol, columpios, hamacas, juegos de agua y otra infinidad de artículos,

A CANOSA

Cruz, 31, y Gato, 3

## SPORT

REVISTA SEMANAL DE SPORT

(Cuatro páginas de texto.)

### PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre..... 1,50 pesetas.  
Un año..... 6 —

PORTUGAL

Trimestre..... 2,50 pesetas.  
Un año..... 8 —

EXTRANJERO

Trimestre..... 4 francos.  
Un año..... 12 —  
Número suelto..... 5 céntimos.  
Idem atrasado, año corriente..... 25 —

## EL DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS, JAQUECAS, GASTRALGIAS, REUMATISMOS ARTICULARES, ETC., ETC.

Por rebeldes que sean desaparecen en cinco minutos con la Hemieranina del Dr. Caldeiro; precio, 3 pesetas caja; de venta en las principales farmacias. Por 3,50 pesetas la remite por correo certificado el autor, Puerta del Sol, 9.—Madrid. Barcelona: Rambla de las Flores, 4, centro de especialidades.



Ayuntamiento de Madrid