



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Don Martín, 13, casa editorial de Mariano Núñez Samper. Teléfono 3.007 Madrid.—Apartado de Correos número 63.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 8 »	Un año..... 10 »	Un año..... 15 »

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cénta.
De años anteriores..... 50 »

AÑO XXXI

Madrid.—Lunes 28 de Marzo de 1904.

NUM. 1.658

Plaza de Toros de Madrid.

Corrida de novillos verificada ayer domingo 27 de Marzo de 1904.

Con una entrada regularcita, tirando á lleno, á la hora anunciada, y bajo la presidencia del Sr. Díez Vicario, se dió suelta al

Primer toro.—*Remontao* de nombre, de pelo cárdeno, bragado, meano, delantero de cuerna y terciadillo; salió enterándose, y se dirigió hacia los picadores, que eran Cabañil y Pica, proporcionando al primero una caída.

Bienvenida, haciendo gala de torerito muy compuesto y con deseos de agradar, se abre de capa y da dos verónicas, un molinete, un farol, bastante ceñido, y un recorte, que logran palmas.

Monerri tiente el pelo dos veces, sin caer, y Cabañil otras dos lo mismo, sin pasar ninguna de ellas á la categoría de regulares.

A los quites los matadores, adornándose.

Vito sale de primeras y coloca un par abierto al cuarteo, levantando los brazos á ley y llegando de veras.

Agujetillas, demostrando tanta inteligencia como su compañero, coloca un par en todo lo alto y medio bueno, también al relance; terminando Vito con otro buen par.

El toro, banderilleado como no se acostumbra, no sólo en las novilladas si no en las corridas formales, pasa á poder de Bienvenida, que se dirige á la res, mientras suenan unánimes las palmadas para sus dos muchachos.

El espada, que viste de corinto y oro, empieza con un alto, cinco más de la misma clase, uno cambiado por bajo, dos ídem buenos; otro de la



misma categoría, cuatro de pecho y uno de molinete, para entrar con una corta, caída, que resultó á un tiempo.

COGIDA DE BIENVENIDA

El toro, que era bravo y de los que buscan algo más que los pliegues de la muleta, le achuchaba un poco, mientras dió cuatro pases altos, propinados con inteligencia, porque el animal humillaba, y por último, salió tras él, empuntándole en terrenos del 6 y corneándole.

Bienvenida cayó pesadamente, levantándose luego con la cara ensangrentada y rota la penera derecha de la taleguilla.

Mientras los monos metían al herido entre barreras, Platerito, haciéndose con espada y

muleta, da un pase con la derecha y dos altos, para una corta al volapié, caída, pero de las que hacen pupa.

Cuatro pases más y el toro dobló.

Bienvenida omeleó en su faena cinco minutos y Platerito seis.

Segundo.—Fué un torillo cárdeno, oscuro, bragado y sacudido de carnes; atendía por el nombre de *Volador*, y era mogón del asta derecha

Salió natural, y después de los indispensables recortes, se encontró con Platerito, que lo lanceó tres veces de capa, terminando con un farol.

Entre Chatín, Agujetillas, Atrevido y el Modernista, pusieron al toro hasta cuatro garrochazos, cayendo el segundo una vez con pérdida del arre.

Quitaron bien los dos matadores, alegrando Corchaíto y obteniendo palmas

Cambiada la suerte, Bonita entró bien, para dejar un par abierto cuarteando; después hizo dos salidas en falso, para terminar con un par desigual al cuarteo.

Armillita colocó un par desigual y delantero, y después otro al relance.

Y vamos con Platerito, que vestía de morado y oro, y que se encontró con un toro bravo, y que atendía hasta el punto de dejar apenas tiempo á que se colocara el espada. Este empezó con uno cambiado, dos de pecho, pisando el terreno del toro, y siguió con once altos, seis con la derecha y dos naturales.

Después da cuatro pases de picadillo, ó mejor dicho, cuatro picadillos, que una parte del público aplaude sin razón; pues lejos de sacar á la res de una querencia, lo que hizo el espada fué ir achuchado y defenderse como le era posible.

Acto seguido dió una estocada corta contraria, sin que el toro hiciera por él.

Cuatro pases más con la derecha, seis altos y

uno natural, y otra estocada corta y delantera, saltando el estoque; otro pase alto y un pinchazo en hueso; otro pase con la derecha y dos altos, y entrando al volapié nuevamente y en terrenos del 10, larga un pinchazo en hueso; otro pase alto, una corta tendida al volapié, tres altos y uno natural, un intento de descabello á pulso, otra intentona, otro pase alto, otro intento de descabello, uno más y el primer aviso.

Luego una estocada corta y tendida al volapié, otro intento y segundo aperebimiento, y por último cogió la puntilla, acertando al tercer golpe.

El tiempo invertido en esta faena fué de 18 minutos.

Tercero.—*Descompuesto*, según, el registro de la ganadería; era de pelo negro, veleta de cuerna, pequeño y flacucho, y resentido de los cuartos traseros, defecto que el más lego pudo advertir en todas las reses que ayer se lidiaron.

Salió natural y acudiendo bien, arremetió contra Corchaíto, que le propinó dos verónicas moviditas y un farol.

Voluntario, pero sin poder alguno, se llegó cinco veces á los picadores, colocando un buen garrochazo Melero y otro Montalvo, por este orden.

Luego estos dos picadores picaron cinco veces más, sin pérdidas en las caballerizas.

Los matadores quitaron con adorno.

Zurdo, que salió por delante, colocó un par al cuarteo caído, y al repetir, y después de una salida en falso, dejó otro desigual, al cuarteo.

Mellaíto sale en falso, y luego clava un par al cuarteo, cayendo á la salida, librándole de una cogida segura el oportuno capote de Metralla, que logra palmas.

Mellaíto termina con un nuevo par al relance.

Corchaíto, que vestía de morado y oro, tanteó con un pase alto, siguiendo la faena con cinco naturales, bueno el penúltimo; otros diez altos, cinco cambiados, dos de estos por bajo; uno de pecho, otro ídem con la derecha, otros cuatro ídem, y entrando á paso de banderillas, logró una estocada contraria, y pasando por alto dos veces más, descabelló á la primera intentona.

Palmas.

Tiempo, siete minutos.

Mientras se hizo el arrastre bajamos á la enfermería, enterándonos de que la herida que el primer toro había causado á Bienvenida era de alguna consideración. He aquí el

Parte facultativo.

«Durante la lidia del primer toro, ingresó en esta enfermería el espada Bienvenida, con herida situada en el tercio superior, parte interna, del muslo derecho, que interesa la piel, y de una profundidad ascendente como de diez centímetros, y contusión abdominal, cuyas lesiones le impiden continuar la lidia.—*Doctor Lozano.*»

Cuarto.—*Chinelo*, negro, cornicorto y abierto y terciado como los anteriores.

Salió revolviéndose, y tomó de Agujetillas y Atrevido cinco puyazos, por tres caídas, resultando toponcillo y muy poco mal intencionado.

Platerito le saludó con cinco verónicas movidas y un farol y dos de frente por detrás, buena la primera y merecedora de más aplausos que los que obtuvo el diestro.

Tití hizo dos salidas en falso y luego, y al relance de un capote entró bien, para dejar un par de los que no pasan á la historia; repitiendo con otro al relance.

Angelillo, que por lo que vimos ayer es un banderillero de los que llegan, lo mismo que su compañero de cuadrilla, Vito, salió una vez en falso para colocar un par desigualillo al cuarteo, entrando bien, y terminó con uno al relance.

El toro, que estaba quedado, fué pasado por Platerito con uno cambiado, tres naturales, cua-

tro con la derecha, cinco altos y dos cambiados por bajo, recibiendo una estocada contraria al volapié, entrando bien el matador.

Este, que había brindado la muerte del toro á unos espectadores que ocupaban la barrera del 7, y que toreó de cerca y con valentía, siguió pasando en la misma forma, con uno derecha y cinco altos, y entrando bien, soltó una estocada honda y algo delantera, que fué suficiente.

Dió dos pases altos más, y el toro fué á doblar precisamente en el sitio en que Platerito había brindado.

El diestro recibió un estuche con petaca y cerrillera.

Palmas.

Tiempo, cinco minutos.

Quinto.—*Voluntario*, cárdeno, bragado, meano, rabicano y cornidelantero; salió natural y después de tres capotazos de Platerito, tomó de Agujetillas y Modernista hasta cinco puyazos, perdiendo en el primero el jaco que montaba y cayendo en el segundo una vez.

Platerito cayó á la salida de un quite, teniendo la suerte de que el toro no se fijara en él.

Voluntario, que se había mostrado toponcillo y nada más, llegó manejable á banderillas, suerte que se encargaron de cumplir Manolé y Armillita, aquél con un par abierto y otro bueno, cuarteando, y el segundo con uno delantero y otro al relance.

Platerito se encuentra con la dificultad del viento, que no era poca, pues era recio y dificultaba el manejo del trapo.

El diestro empezó con uno alto, doce ídem, cinco cambiados, uno de ellos por bajo, uno de pecho, seis con la derecha, sufriendo un desarme al quinto de esta serie, y después de coger nueva muleta, dió uno natural atinado; acto seguido, una estocada honda y ladeada, entrando á toro humillado; otro con la derecha, tres altos é intentó el descabello una vez.

Primer aviso.

Otro intento, y acertó, por último.

Tiempo, trece minutos.

Sexto.—El que cerró plaza se llamaba *Tinajero*, y era negro y bien puesto de armas.

Salió derecho hacia la gente montada, haciendo un extraño al ver las garrochas.

Corchaíto da dos verónicas, y puesto *Tinajero* en suerte, entra á Melero tres veces, con pérdida de un caballo; otra á Montalvo, que perdió el jamelgo, y otra á un reserva, que no sufrió percance alguno.

Metralla, saliendo de las tablas como una centella, colocó un par desigual, caído y delantero, sin que apenas se enterase el toro, y otro á la media vuelta.

Mancheguito chico salió en falso una vez y colocó un par caído y otro cuarteando, después de tres salidas en falso.

Corchaíto dió uno bueno con la derecha, uno natural, uno cambiado por bajo y otro de pecho, y entrando con rapidez atizó una estocada corta y caída; otros cuatro pases altos y un pinchazo en lo alto, en terrenos del 7; otro con la derecha y dos altos, y entrando bien, señaló un pinchazo en lo alto, y por último, y después de dos con la derecha y uno alto, dió una buena estocada entrando bien.

Palmas.

Corchaíto, que toreó de cerca, empleó en su última brega seis minutos.

Esto ocurría á las cinco y cincuenta y ocho minutos de la tarde.

APRECIACION

La de la corrida de ayer está hecha en breves líneas, tan sólo precisa decir que resultó demasiado sosa, no siendo por tanto del agrado de la afición.

Así que no tenemos que entrar en más preámbulos, y nos limitamos á dar cuenta á los lectores, aunque á la ligera, del resultado de la fiesta.

El ganado.

Se lidiaron seis bichos del señor marqués de Villamarta, que dejaron bastante que desear, respecto á su presentación; pues sólo tenían hueso y pellejo.

Respecto á bravura, hubieran podido tenerla si el ganadero, cuidándolos mejor, los hubiera mandado en las debidas condiciones para la lidia.

Sin embargo, todos ellos fueron voluntariosos para los piqueros, aunque faltos de poder, y en los últimos tercios se dejaron bien torear.

Entre los seis bichos tomaron 29 puyazos, dieron 5 caídas y despenaron 4 caballos.

Los espadas.

Bienvenida.—Su faena en el primer toro, ocasionante de su cogida, fué en un principio algo lucida, y al herir, la única vez que lo hizo, dejó una estocada corta y caída á un tiempo.

Volvió á hacer uso del trapo, y al cuarto pase tuvo que visitar la enfermería, como en la reseña decimos.

Platerito.—Por la desgracia ocurrida á su compañero tuvo que empuñar los trastos, y después de varios pases, echó á rodar á su enemigo de una estocada caída.

En los otros tres toros que estoqueó, sólo en el cuarto, que brindó á un señor que ocupaba una barrera del 7, es donde se hizo aplaudir; en los otros dos estuvo pesadito, dando lugar á que le tuviera que mandar avisos la Presidencia para que abreviara la faena.

Lanceando de capa demostró deseos de agradar á la concurrencia.

En la brega y quites, bien.

Corchaíto.—Sin ser una notabilidad, ni mucho menos, el trabajo de este diestro en esta corrida fué el que mejor resultado dió.

Al tercer toro lo pasó con valentía y desde buen terreno, y después de una estocada contraria á paso de banderillas, lo entregó á los mulilleros con un certero descabello.

El público le aplaudió.

Al toro que cerró plaza lo pasó desde buen terreno con la muleta, y después de pincharlo tres veces, logró asegurarlo con una buena estocada, que fué la mejor de la tarde.

La concurrencia le tributó palmas.

Lanceando de capa demostró muy buenos deseos.

En la brega y quites se hizo aplaudir.

Los demás.

Los picadores, trabajadores y con buenos deseos.

De los banderilleros, Vito, Angelillo y Manolé.

Los servicios, aceptables.

La entrada, buena.

La tarde, fría y con viento.

La presidencia, acertada.

..

Corrida de novillos verificada el día 25 de Marzo de 1904.

A pesar del buen cartel que la empresa organizó para la corrida de este día, la temperatura no ayudó, y de ahí que la concurrencia que asistió á presenciar el espectáculo no fuera tan numerosa como era de esperar.

El cartel lo constituía la lidia de seis toros, de desecho, de los Sres. Gamero Cívico, que habían de estoquear Regaterín, Camisero y Mazzanti-nito.

Además había el aditamento de que D. Tancredo López haría su experimento ó suerte en el cuarto toro.

Con estos antecedentes se verificó la fiesta, ocupando su puesto en el palco presidencial el concejal de turno, Sr. Díaz Vicario, y á las cuatro, hora designada en los carteles, se dió principio á la corrida, que dió el siguiente resultado:

Los toros.

Como ya hemos dicho, se lidiaron seis toros de Gamero Cívico, que dejaron bastante que desear en su presentación.

Tres de ellos eran de regular tamaño y los otros tres demasiado terciados.

Respecto á bravura, ninguno de ellos hizo grandes prodigios para demostrarla; pero por regla general, cumplieron todos, siendo los mejores el segundo y cuarto en los primeros tercios.

Entre los seis bichos tomaron 31 varas, ocasionaron 12 caídas y mataron 4 caballos.

Los matadores.

Regaterín.—Si Antonio no tuviera ya de antemano demostrado, que más bien que de novillero puede calificársele como matador de toros, en la corrida de hoy hubiera alcanzado de la afición tal calificativo.

Desde que comenzó la lidia, Regaterín ocupó su puesto, y en cada paso que dió, y en todas las faenas que ejecutó hasta ser arrastrado el último cornúpeto, demostró ser un buen torero.

Finura, elegancia y valentía, dentro de la seriedad y el clasicismo del toreo, fueron las que empleó Antonio en las faenas que hizo este día.

Decir que fué el héroe de la tarde, no es hacerle justicia, toda vez que su meritoria labor está muy por encima de la que pueden emplear los novilleros.

A él hay que decirle otra cosa para estar en lo justo, y esto es, hacer coro á la afición y decirle: «Regaterín, desde hoy te conceptuamos como matador de toros, no bajas de ahí nada, que ya te has hecho acreedor á la alternativa».

Y basta de encomios, no sea que el diestro se vaya á dormir en los laureles, como vulgarmente se dice, y vamos á ocuparnos de sus faenas.

Al primer toro lo pasó de muleta con mucho arte y elegancia, y después de citarlo á recibir, dándole un pinchazo, lo echó á rodar de una buena estocada á volapié.

El público le ovacionó.

Al toro cuarto lo pasó con sobriedad de muleta, y aprovechando la igualdad, le recetó una superior estocada, entrando y saliendo á ley al volapié, rozando la hombrera de la chaquetilla con los costillares de la res.

El toro cayó sin necesidad de la puntilla.

El público le ovacionó durante algunos minutos.

En la brega y quites, muy bien.

Banderilleando al quinto bicho, con buenos deseos.

En la dirección del redondel, aceptable.

Canisero.—No logró esta tarde sacarse la espina que le quedó clavada en la novillada del día de San José; pero, por fin, logró hacerse aplaudir.

En su primer toro, segundo de la corrida, su faena fué pesadita, tanto con la muleta como con el estoque; tres veces tuvo que meter el brazo, sin lograr quitarse de delante á su enemigo, y por fin, después de tres intentos de descabello, se acostó el morito de puro aburrimiento.

En el toro quinto, cuya muerte brindó á Machaquito, que ocupaba el palco núm. 27, su labor con la muleta fué de algún lucimiento, y entrando bien á herir, lo echó á rodar de una estocada un poco caída.

El público le ovacionó, y Machaquito le obsequió con un alfiler de corbata con un magnífico brillante.

Lanceando de capa estuvo aceptable.

Bien banderilleando al quinto toro.

En la brega y quites compartió los aplausos con sus compañeros.

Mazzantinito.—A este chico no logramos saber qué es lo que le pasa.

Comenzó la temporada invernal matando bien un toro y sufriendo un grave percance en el otro.

Llega la novillada del día de San José, y no tan sólo hace olvidar lo de aquel día, sino que logra ser ovacionado y reconquistar su buen cartel.

Y después de esto nos lo encontramos en la tarde de hoy sin poder decir: este torerito es el de la corrida del 19, ni mucho menos.

Esto, Tomás, no puede ser; el que llega á un puesto, tiene que defenderlo, si no... ya sabe el adagio aquel de que *el que no es pá gallo...* etc.

Y vamos á lo que hizo.

Al tercer toro, primero que le cupo en suerte estoquear, lo pasó desde cerca, pero sin aguantarle en la muleta, y en las seis veces que se arrancó á herir, ninguna lo hizo con decisión, no logrando por eso quedarse con su enemigo.

Si éste dobló á los once minutos fué de puro aburrimiento.

En el toro sexto fué breve; y para mandarlo al desolladero lo hizo con dos estocadas caídas.

En la brega y quites ocupó bien su puesto.

Banderilleando quedó medianamente.

Los demás.

Don Tancredo López hizo su experimento ó suerte en el cuarto toro, resultándole superiormente, por lo cual fué objeto de una gran ovación.

De los picadores pusieron las mejores varas Bomba y Coriano.

En banderillas no hubo nada notable.

Los servicios, buenos.

La entrada, regular.

La tarde, fresca.

La Presidencia bastante benévola en algunas ocasiones.

JUAN DE INVIERNO.

Desde Castellón.

Corrida verificada el 13 de Marzo de 1904.

A las ocho de la mañana tomamos el tren que había de conducirnos á la litoral ciudad, y allá fuimos, en medio de la mayor alegría, unos soñando con las filigranas que habían de ejecutar los matadores votados, otros soñando de veras, gracias al amílico que en sus cuerpos depositaban.

Llegamos sin novedad, y á la hora oportuna encaminamos nuestros pasos hacia la mezquita taurina, la cual era la encargada de romper el fuego formalmente en la Península.

Los matadores que por votación fueron elegidos eran Lagartijo y Gallito, y los toros seis huéspedes de Veragua; combinación que, salvo Gallo, dejó asombrados á los aficionados que no estaban en el secreto, y que no es del caso decir ahora cómo y por qué fué; pero sí he de hacer constar que no fué tal combina la voluntad de la afición.

¿Tubo la culpa la empresa? No, aunque sí le cabe alguna parte.

Mas dejando comentarios, vamos á detallar lo que toros y toreros hicieron en la plaza, empezando por

EL GANADO.—Mal principio, señor duque; la corrida de hoy, ni por sus carnes, cuernos ni bravura, puede pasar por manera alguna en categoría de corrida, y mucho menos cuando hay dos toros con pitones arreglados, como el primero y tercero, y otro como el segundo, con una contrarrotura.

En cuanto á bravura, cinco se la dejaron en casa, si es que alguna vez la tuvieron, y sólo

uno, el sexto, fué digno de pagarse como usted acostumbra á cobrarlos.

Cinco varas, por cuatro latigazos buenos y un caballo muerto, fué la pelea de este toro, haciéndola con poder, bravura y nobleza, que conservó hasta su muerte.

Lo demás no valió un pitoche, pues muchas de las varas fueron, unas por tropezar los toros en su huida con los caballos, otras volviendo la cara, y las más saliendo coceando al sentir el hierro.

En fin, que por los toros la corrida resultó menos que mediana.

En conjunto tomaron 33 varas, cinco refiles, dieron 13 caídas y dejaron cinco caballos para ser arrastrados.

LOS MATADORES.—**Lagartijo.**—Este torero, que siempre parece está de pésame, como director estuvo algo malito, puesto que cada cual hizo lo que le cupo en gana.

En la brega estuvo desigual (sobresalió en un buen quite á Gallito al ser achuchado), y afortunado banderilleando con el Gallo al quinto y último.

Como matador no resultó.

Al primero, que estaba medio muerto por efecto de media banderilla que le metió en el cuerpo Cerrajillas, lo pasó con la derecha, sufriendo dos buenos acosones para un pinchazo cuarteando y saliendo de naja, y una delantera y algo tendida, entrando bastante bien.

En el tercero empeoró las condiciones del bicho por su faena latosa é incierta, pasándolo unas veces por alto y otra barriendo el suelo, y con el estoque le dió un pinchazo soltando el arma, otro yéndose á Córdoba, y media bien puesta entrando mejor.

Igual faena de muleta empleó en el quinto, quitándose de un *goli y tal*, y mejor cantidad de pitos.

¡Lástima de toro!

Gallito.—Fué el amo en adornos, quitando y lanceando; desgraciado clavando los arpones, aunque con buena ejecución, y como matador satisfizo á los que le votaron.

A su primero, sin ayudas de nadie, le dió un pase ayudado por bajo y dos naturales, para una estocada algo delantera que bastó; hizo el *p'atrás*.

En el cuarto, que estaba entablado, hizo lo posible por sacarlo, y como no lo pudo conseguir, allí se metió á herir, dando media estocada delantera, practicando el paso atrás, ¡maldito vicio!

Como el bicho no doblaba, pidió la puntilla, y al primer envite á la ballestilla acertó, recibiendo una ovación.

Un buen cambio, otro de molinete y dos redondos empleó en el último, con los que cuadró al bicho; se limpia con el pañuelo el diestro el sudor, y se arranca el toro, y aguantando deja una entera, que le resultó baja, siendo nuevamente ovacionado.

Picando, Brazo-fuerte é Inglés, y en banderillas, Cerrajillas, Rodas y Chiquilín.

La corrida en general animada.

La entrada llena al sol y floja á la sombra.

La tarde hermosa.

El público de Castellón, en casa, como siempre, y aquí termina

CHOJUTI.



Madrid.—Para la corrida de inauguración de la temporada aún no está ultimado el cartel; sólo sabemos que parece que en ella se lidiarán

ocho toros de Palha, y que de los cuatro matadores, dos de ellos serán *Bonarillo* y *Villita*.

**

Un ruego al señor Gobernador.—Desde hace algún tiempo venimos observando que en los burladeros de la plaza se acomoda infinidad de personas, que ocupando aquellos lugares, sólo sirven de estorbo, impidiendo que en los casos precisos y de verdadera necesidad puedan refugiarse en ellos los individuos que están prestando el debido servicio en el redondel.

Por esta causa, llamamos la atención de la primera autoridad, con el fin de que ordene á sus subordinados impidan *esta tolerancia*, y que no dejen entre barreras más que á los carpinteros y demás funcionarios que allí tengan que prestar sus servicios.

**

Padilla.—El matador Angel García Padilla ha toreado en la temporada del año anterior, en España, siete corridas, que han tenido lugar en las fechas y plazas siguientes:

Abril.—19, en Barcelona, con *Morenito de Algeciras*, toros de Arribas hermanos. (En esta corrida fué cogido por el quinto cornúpeto, al entrar á matar, recibiendo una cornada en un muslo.)

Mayo.—3, en Figueras, con *Algabeño*, ganado de Muruve.

Agosto.—16, en Palma de Mallorca, con *Chicuelo*, bichos de Pérez de la Concha.

Y Septiembre.—10, en Haro, con *Chicuelo*, reses de Ripamilán; 13, en Constantina, con *Faico*, cornudos de Nandín, y 26 y 27, en Llerena, con Bienvenida en ambas corridas, toros de Moreno Santamaría en las dos.

Total de cornúpetos estoqueados por Padilla en dichas siete funciones 20.

**

Fuentes.—En la mañana del sábado llegó á esta corte, procedente de Fitero, el espada Antonio Fuentes, casi completamente restablecido de la cornada que sufrió toreando en las corridas de las fiestas del Pilar, en Zaragoza, el año anterior.

Por la noche marchó en el expés á Sevilla.

**

Y de las almohadillas, ¿qué?—Nuestro querido y apreciable compañero *Don Modesto* tiene la palabra para decir si hay ó no derecho á exigir precio determinado á los que hagan uso de almohadillas en los tendidos de la plaza de toros de esta coronada villa.

**

Bien venidos.—En el expés del jueves último llegaron á esta corte, de regreso de su excursión á Méjico, los espadas *Machaquito* y *Chicuelo*.

Este último salió aquella misma noche para Sevilla.

Machaquito marchó en el correo del viernes para Córdoba, siendo despedido en la estación por un gran número de amigos.

**

Talavera de la Reina.—Se arrienda la plaza de toros de dicha población, admitiéndose proposiciones para la temporada de 1.º de Mayo próximo á 30 de Septiembre, así como por tiempo de dos, cuatro y seis años.

El pliego de condiciones estará de manifiesto en casa del director-gerente de la Sociedad *La Lidia*, San Bartolomé, 15.

En dicha plaza se efectúan obras para su mejoramiento.

ÚLTIMA HORA

ESTADO DE BIENVENIDA

Después de curado en la enfermería, el diestro fué conducido en una camilla á su domicilio, calle de Alcalá, núms. 6 y 8, donde fué colocado en el lecho con grandes precauciones.

Durante el trayecto se quejaba amargamente de los fuertes dolores que sufría por el varetazo en el vientre.

Después de terminada la corrida y cuando ya se hizo pública la cogida del diestro sevillano, la casa del espada fué visitada por gran número de aficionados y amigos del torero herido, así como también por la mayoría de los diestros que residen ó se encuentran en esta corte.

Una vez llegado á su domicilio el paciente, se avisó al doctor Pintado para que fuera á hacerse cargo del herido.

El doctor Pintado acudió al llamamiento, y después de ver al paciente, dió el siguiente

PARTE FACULTATIVO

«El enfermo, á las ocho de la noche, está reaccionando; no puede precisarse el diagnóstico, por no creer conveniente levantar la cura; lo que se aprecia es una contusión en el hipogastio, aquejándole dolores, los propios de esta lesión. —Doctor Pintado.»

**

A las doce de la noche el referido doctor volvió á visitar al herido, encontrándolo en estado relativamente satisfactorio, siendo de esperar que pase la mañana de hoy con sosiego y logrando descansar.

GUÍA TAURINA

Para facilitar á las empresas de plaza de toros las combinaciones que deseen en las corridas que organicen, á continuación publicamos las direcciones de los principales matadores de toros y novillos que hoy están en actividad:

MATADORES DE TOROS

Angel García Padilla.—A su nombre, Sevilla.

Antonio Moreno (Lagartijillo).—Don Pedro Itáñez, Santa Isabel, 25, Madrid.

Cayetano Leal (Pepe-Hillo).—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—D. Ramón Temprano, Ponce de León, 7, Sevilla.

Francisco Bonal (Bonarillo).—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 14, Madrid.

José García (Algabeño).—D. Federico Escobar, Santos Párragos, 5, Sevilla.

José Moreno (Lagartijillo chico).—A su nombre, Cocheras, 1, Granada.

Juan Sal (Saleri).—D. Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

Manuel Jiménez (Chicuelo).—Calle del Betis, núm. 11, Sevilla, y en Madrid, calle de la Luna, 3, joyería.

Manuel Lara (Jerezano).—Apoderado, D. Manuel Casas, Palafox, 25, Madrid.

Manuel Báez (Litri).—D. Pedro Carceller, Esperanza, 9, segundo, Madrid.

Rafael González (Machaquito).—Don Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.

Rafael Gómez Gallito.—A su nombre, Arroyán, 30, Sevilla.

Rafael Molina (Lagartijo).—D. Julio Herrera, Sevilla.

Vicente Pastor.—D. Francisco Fernández, Carretas, 22, tercero centro, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Alejandro Alvarado (Alvaradito).—A su nombre, Alfarrería, 72, Sevilla.

Antonio Bayón.—A su nombre, Montero Calvo, 56, Valladolid.

Antonio Boto (Regaterín).—D. Saturnino Vieito, San Simón, 7 y 9, Madrid.

Antonio Fernández (Bocanegra).—D. Julio Herrera, Sevilla.

Antonio Haro (Malagueño).—A su nombre, eón, 17, Madrid, ó á su apoderado, D. Emilio Santiago Diéguez, Imágenes, 15, Córdoba.

Antonio Segura (Segurita).—D. Juan Manue Rodríguez, Torrecilla del Leal, 14, Madrid.

Antonio Suárez (Suarito).—A su nombre, Santa Lucía, 2, Madrid.

Antonio Rivas (Moreno de San Bernardo).—D. Nicolás Higuera, calle del Ave María, número 8, tienda, Madrid.

Anastasio Castilla.—A su nombre, Estudios, 22, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—D. Luis Peralta, Arenas, 2, Sevilla.

Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado, D. Mariano Montes, Santa Isabel, 15 duplicado, Madrid.

Cecilio Isasi (el Alavés).—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

Cristóbal Fernández (Pella).—A su nombre, Libertad, 2, tienda, Madrid.

Cuadrilla de jóvenes sevillanos, dirigida por **Joaquín Delgado Vela** y por **Eduardo Leal (Llaverito).**—D. Francisco Berdugo y González, Abades, 3, segundo derecha, Madrid.

Fernando Blanco (Blanquito).—Apoderado, D. Daniel Aguiló, pasillo de Santa Isabel, 29, Málaga, y Tapinería, 6, Valencia.

Fermín Muñoz (Corchafito).—José R. Alfonso Candela, Valadéras, 9, Córdoba.

Gregorio Taravillo (Platerito).—Apoderado, D. Pedro Pérez, Olmo, 12, tienda, Madrid.

Gran cuadrilla de jóvenes madrileños.—Matadores, **Fresquito** y **Ostioncito.**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid. —Representante autorizado, D. Enrique España, Alicante.

Jesús Rodríguez Arriyas (Guerre-rito chico).—D. Pedro Rodríguez, Arlabán, 3, Madrid.

Joaquín Calero (Calerito).—D. Rogelio Hernández Maldonado, 8, castrería, Madrid.

Juan F. Ternel (Solito).—Villarrobledo (Albacete). —Apoderado, D. Leandro Serrano, Salitre, 20, bajo, Madrid.

José Villegas (Potoco).—A su nombre, Pez, 11 duplicado, segundo, Madrid.

José Campos (Campitos).—A su nombre, paseo de Colón, 4, Sevilla, y D. Lorenzo Hernando, Casa de Fieras (Retiro), Madrid.

Manuel Díaz (Agualimpia).—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.

Manuel Cuadrado (Gordito de Sanlúcar).—A su nombre, Sanlúcar de Barrameda.

Manuel Gallego (Valerito).—A su nombre, Príncipe, 12, segundo, Madrid.

Manuel González (Berre).—D. Isaac del Vando, Albareda, 42, Sevilla.

Manuel Calderón.—Arbolancha, 2, primero, Bilbao.

Manuel Quirós (Comerciante).—A su apoderado, D. Luis Luquino, Abades, 22, ó Monsalves, 17, Sevilla.

Pascual González (Almaseño).—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.

Pedro Teullet.—A D. Francisco R. Bachiller, calle del Angel, 23, pral, Madrid; y á D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 172, entresuelo, Barcelona.

Ricardo Martínez (Yeclano).—A su nombre, carrera de San Jerónimo, 41, Madrid, y D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 192, primero, segunda, Barcelona.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Don Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

Manuel Quirós (Comerciante).—A su apoderado, D. Luis Luquino, Abades, 22, ó Monsalves, 17, Sevilla.

Pascual González (Almaseño).—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.

Pedro Teullet.—A D. Francisco R. Bachiller, calle del Angel, 23, pral, Madrid; y á D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 172, entresuelo, Barcelona.

Ricardo Martínez (Yeclano).—A su nombre, carrera de San Jerónimo, 41, Madrid, y D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 192, primero, segunda, Barcelona.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Don Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

Manuel Quirós (Comerciante).—A su apoderado, D. Luis Luquino, Abades, 22, ó Monsalves, 17, Sevilla.

Pascual González (Almaseño).—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.

Pedro Teullet.—A D. Francisco R. Bachiller, calle del Angel, 23, pral, Madrid; y á D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 172, entresuelo, Barcelona.

Ricardo Martínez (Yeclano).—A su nombre, carrera de San Jerónimo, 41, Madrid, y D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 192, primero, segunda, Barcelona.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Don Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

Manuel Quirós (Comerciante).—A su apoderado, D. Luis Luquino, Abades, 22, ó Monsalves, 17, Sevilla.

Pascual González (Almaseño).—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.

Pedro Teullet.—A D. Francisco R. Bachiller, calle del Angel, 23, pral, Madrid; y á D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 172, entresuelo, Barcelona.

Ricardo Martínez (Yeclano).—A su nombre, carrera de San Jerónimo, 41, Madrid, y D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 192, primero, segunda, Barcelona.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Don Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

Manuel Quirós (Comerciante).—A su apoderado, D. Luis Luquino, Abades, 22, ó Monsalves, 17, Sevilla.

Pascual González (Almaseño).—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.

Pedro Teullet.—A D. Francisco R. Bachiller, calle del Angel, 23, pral, Madrid; y á D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 172, entresuelo, Barcelona.

Ricardo Martínez (Yeclano).—A su nombre, carrera de San Jerónimo, 41, Madrid, y D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 192, primero, segunda, Barcelona.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Don Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

Manuel Quirós (Comerciante).—A su apoderado, D. Luis Luquino, Abades, 22, ó Monsalves, 17, Sevilla.

Pascual González (Almaseño).—Don Manuel Rodríguez Vázquez, San Carlos, 11, Madrid.

Pedro Teullet.—A D. Francisco R. Bachiller, calle del Angel, 23, pral, Madrid; y á D. Aurelio de Pedro Larrosa, Borrell, 172, entresuelo, Barcelona.



AÑO I.

MADRID.—Lunes 28 de Marzo de 1904.

NÚM. 13



El público suele estar en lo justo siempre que protesta una obra; pues aunque es verdad que su paciencia va escaseando y ya ni se presta á oír tranquilamente cinco escenas seguidas *hasta ver algo*, no es menos cierto que su instinto atina con lo malo desde las primeras palabras, y lo descubre y lo pulveriza con razón. En otras ocasiones se equivoca también, ¡quién lo duda!, pero son contaditas. Además, debiera formular otra protesta, no menos formidable que cuando se trata de un estreno malo, cuando los actores tienen la pretensión de tomarle el pelo.

Los del género chico son muy aficionados á esta clase de tomaduras, desde que el público les ríe alguna payasada, haciéndoles, según ellos

creen, sus favoritos. De actor mimado á cómico cínico, hay sólo un paso. Hay que tener cosas, *hacer algo*, y en seguida ya se puede uno ir al toro, y patear casi las baterías, y soltar desvergüenzas embozadas en las frases del libro, y criticar al señor gordo de la segunda fila y á la señorita esmirriada del palco, buscando la complicidad de la tiple, ó del barba, ó del bajo, ó soltar barbaridades á los del coro para que se rían, y en fin, echarlo todo á barato; porque ya se sabe que un comediante de á 10 duros, *que se las trae*, y se impone á la empresa, y se tima con todo el orbe, y se hombrea con duques, y recoge disimuladamente en el escenario los puros que le arrojan los del proscenio como quien tira nueces á un mono, ya se puede permitir todo género de libertades.

Hace mucho tiempo da grima asistir á un espectáculo de teatro menor; vean ustedes salir á la tiple, un pobre grillo, elevado á la categoría de primera parte por cualquiera de las razones que todos conocemos, y observen el gesto de desdén y la *sansfaçon* con que sale á escena; si ha tenido alguna gresca entre bastidores, no es-

peren ustedes que componga el gesto, y se coloque en situación, y guarde al público el muchísimo respeto que merece, nada de eso; la verán ustedes inquieta, andando de aquí para allí, prescindiendo de la sala, mirando frenéticamente á los bastidores, haciendo alguna seña, pateando con furia de verdulera intolerante, rezando el papel; como si el hacer aquélla fuera algo denigrante y se sintiera muy capaz de hacer cosas mejores, y por último, y en los apartes, hacer confidente de su *risa* ó de su pena al actor que con ella dialoga, y que empieza á hacer frases hasta lograr que se sonría la leona.

Si se trata del *cómico*, del primer actor, de esos que dicen *cofaina* y sueltan á cada paso el *se hace esto, ó me voy*, entonces la cosa varía de aspecto; el actor aquél tiene derecho á eructar en escena, si así le acomoda; ¿decir su papel? ¡ni pensarlo! eso sería sujetar su imaginación privilegiada á una pauta que debe desaparecer.

El cómico de punta colabora con el autor y sabe más que él, y la prueba de ello es que el éxito está en sus *morcillas*, sólo en las *morcillas*

— 52 —

El conde preguntó con tono ligeramente agresivo:

—¿Qué más...?

—Dignaos esperar un momento—contestó el oficial con su calma inalterable.—Hoy se habla mucho del estado de las almas. Voy, pues, á indicaros cuál es el de la mía.

—Pero...

—Tened paciencia, querido. Ya hace más de dos horas que yo me estoy conteniendo; las dos horas que hace habéis entrado en mi casa, y que os aseguro me ha costado un verdadero trabajo.

Al pronunciar estas palabras, la voz del barón sufrió una alteración capaz de asustar al hombre mejor templado.

Después prosiguió con abatimiento:

—Os aseguro, sin embargo, que lo que experimento es un inmenso desprecio por la vida. ¡Podéis juzgar vos mismo! Era demasiado loco para depositar todas mis esperanzas y mis afectos sobre cimientos inestables: la fidelidad de una mujer, á la cual, por mi profesión, tengo que abandonar á cada instante, para no volver en muchos meses y á veces en muchos

— 49 —

La joven se arastraba á sus pies.

La rechazó fuertemente, haciéndola caer en el diván, y la dejó allí desfallecida y medio muerta de terror.

Y bruscamente salió.

La joven oyó el chirrido de la llave al girar en la cerradura, y ocultó la cabeza entre las manos.

Sus presentimientos se realizaban.

La expiación empezaba.

El conde Roberto de Armel continuaba su paseo por debajo de los árboles.

Con la punta de su látigo se pegaba en las botas, como aquella misma mañana lo hacía en la granja de Frejus, preguntándose lo que saldría de la entrevista que el comandante de Breda quería tener con él.

No hubiera tenido más que franquear la puerta en ausencia de su adversario, dirigirse á la cuadra, donde se hallaba su caballo, montarle, desaparecer y evitarse por este medio las molestias de aquel encuentro.

Semejante idea no se le ocurrió siquiera.

Había tenido hasta entonces todas las buenas cualidades de su raza, y muy por encima de

que mete, con atropello del idioma y abuso de la concurrencia.

Luego hay que fijarse en su *modo de hacer*: nunca se encuentra el hombre dentro de lo marcado; para él no hay transiciones ni pausas, ni inflexiones de voz: todo ha de hacerlo con el tonillo que empleó en el primer papel en que le aplaudieron; si hacía de alcalde rural y hablaba á gritos, ya pueden darle un papel de senador del Reino para que no desentone, ¡que si quiere! alcalde será hasta que se muera; y si le varían el gañote, seguirá hablando de la misma manera; su accionar corresponde al mayor ó menor brillo que las candilejas puedan arrancar de su solitario del dedo meñique; sus ojos miran, buscando únicamente la alabanza; son ojos bonitos; las señoras mayores le contemplan con simpatía, los amigos le rinden palmas; cada ademán es un acontecimiento, aunque el ademán pase de los límites que encierran la decencia y la cultura.

Estos actores derrochan su arte, en la *última* sobre todo, porque á la *última* va la gente de juerga, que tanto se cuida del arte escénico como del moro Muza; ¡ah! y además es conveniente también que el público se aperciba de vez en cuando de que *Fulano la ha cogido*, porque eso viste y da reputación de tener cosas y aquél, para formar *elenco* y hacer rancho aparte, y llevarse al público de calle hacia donde él vaya, y ¡ay! de la empresa que le quiera poner obstáculos.

Antes la soberanía de estos monarcas, que apestan á cola de escenografía, era muy limitada, y eso que antes casi podían ser monarcas en su arte, porque á lo menos tenían, á falta de talento y cultura, respeto y consideración al público.

Hoy no; y el público, el público solo tiene la culpa de ello.

Si apretara más; si á cada desplante diera sobrado gusto á los bastones; si exigiera á los geniazos que cobran 12 ó 14 duros del ala, más comedimiento en la escena, ganaríamos más.

Sobre todo podría irse al teatro, porque el espectador tendría la seguridad de no verse chafado, y dar su dinero por ver algo más que los dicharachos y las formas de un cómico malo, puestas de relieve.

LOS ESTRENOS

Moderno.

CONGRESO FEMINISTA, fantasía cómicolírica en un acto y varios cuadros, se estrenó el lunes con éxito satisfactorio.

Más bien pudiera llamarse revista, pues tiene sus alusiones políticas, algunas de ellas bastante manoseadas, como son la estatura de Aguilera y la nariz de Toca, de las que ya se ha abusado sobradamente.

De la música se repitió una gavota, una danza y los couplets del *kake-valk*.

De la interpretación, como siempre, la Loreto, y Chicote que estuvo bastante bien dentro de la especialidad de su carácter, no mereciendo tantos plácemes como director de escena; pues se vió que había puesto menos cuidado en este extremo que en otros; y en cuanto á la niña María, que ya en *Los chicos de la escuela* nos demostró sus condiciones artísticas, nada tenemos que añadir, porque de sobra habrá necesidad de decirlo en cuantas piecicillas se estrenen en aquel teatro, y en las que, como verán ustedes, saldrá siempre una niña, se inventarán papelitos para Loreto y para ella, y á los demás que los parta un rayo.

Los Sres. Lucio, García Alvarez y Fernández Palomero, autores de la letra; Quinto Valverde, de la música, y Martínez Gari, de las decoraciones, llenaron varias veces el escenario. Cada vez que los llamaba el público parecía que salía la Sociedad de Autores en masa.

**

Apolo.

LA OBRA DE LA TEMPORADA.—Sin duda para que pasara mejor, se anunció el estreno de este aborto el día del beneficio de la bellísima tiple Joaquina Pino; pero el público que paga, y que según Sinesio no silba, ¡válgame Dios! el martes demostró todo lo contrario, y demostró, sobre todo, que la paciencia tiene sus límites, y que no en balde se puede tomar el pelo.

El aspecto que ofrecía el martes el teatro de Apolo era de indignación general, que con sus protestas, primero ruidosas y luego pasivas, demostró que se cansa de asistir á uno y otro

teatro, y no ver más que cosas insulsas, faltas de gracia, y que además constituyen burlas para el que merece por todos conceptos respeto y consideración.

La obra de la temporada, de Sinesio Delgado, es una mala copia de *El estreno* de los Quinteros, con chistes del peor gusto, con tipos conocidos de todos; pues no falta el eterno provinciano, que entre bastidores se asusta, y tímido se dirige al director de orquesta, en el momento crítico en que un fuerte golpe de bombo le hace correr asustado y temeroso; dos caballeros que entran y se pierden, y luego le sirven al autor para hacer un chiste; en una palabra: el tal estreno es una verdadera equivocación indisculpable, y el escándalo como nunca se ha presenciado en un teatro; el público pedía el cuadro que faltaba, pues según lo que el cartel rezaba, el estreno se componía de cinco, y los asistentes no se conformaron con que la salida á telón corrido de personajes, lo llame el autor cuadro.

—¡La cabeza del autor! ¡Otro cuadro! ¡Esto es intolerable! —Voces, chillidos, salidas á escena de Mesejo padre, Mesejo hijo, Carrión, y por fin, la beneficiada con Emilio Mesejo, anunciando el regalo de la empresa: una audición de los niños Colberg, y después retirada de los guardias, inspectores, tenientes y capitanes de Orden público, y 500 pesetas de multa á la empresa.

¡Y ahora que Aruej y Arregui digan que no ha sido el estreno del martes *La obrita de la temporada*!

No terminaremos sin aplaudir el castigo impuesto por el gobernador, conde de San Luis, á la empresa de Apolo, aunque creamos que no es lo suficientemente duro en relación con la importancia del suceso. Lo que procedía, indudablemente, era que la mencionada empresa hubiera devuelto al público el importe de las localidades, aunque esto parezca exagerado; pues no se puede dar gato por liebre de esa manera, ni creer que los espectadores son niños caprichosos, á quienes con cualquier futesa se puede engañar.

**

Zarzuela

LOS BOHEMIOS.—Los Sres. Perrín y Palacios han escrito una obra, para que el autor de la música, sin duda, lograra un triunfo como el

todas el valor, que permite mirar frente á frente los más terribles peligros.

Es preciso decir que en aquellos momentos tan sólo pensaba en su amor.

Y sobre este punto estaba completamente tranquilo.

Puesto que el marido lo había oído todo, no podía pensar en una reconciliación con aquella Lorenza, de la cual le separaban en lo sucesivo tantos obstáculos.

¡Pertenería en lo futuro á su amante!

¡Le pertenecería á él, sólo á él!

Un duelo era seguramente inevitable.

¿Sería esto lo que el marido querría proponerle?

Bueno.

Ante este pensamiento, una cierta satisfacción crispaba sus temblorosos labios, cuando el comandante apareció, y le dijo con perfecta cortesía:

—Caballero, os ruego que me sigáis.

Se dirigieron á una inmensa sala abovedada, que en otra época debió servir de cocina.

Unas columnas, medio empotradas en las paredes, sostenían aquella bóveda, construídas quizás para desafiar al tiempo.

Una larga mesa, dos bancos y un armario lleno de tosca vajilla, era todo el mobiliario que contenía.

El marino indicó con un gesto uno de aquellos bancos al señor de Armel, y él se sentó en el otro, dándole frente.

—Caballero—empezó diciendo friamente,—ya os he dicho que no soy un asesino; pero de esto no se debe deducir que acepte sin protesta la situación presente.

Al pronunciar la palabra protesta, el marino se sonrió de una manera extraña.

Después prosiguió:

—Han debido deciros que, al casarme con la señorita Lorenza Bertet, lo hice verdaderamente enamorado.

—En efecto, comandante.

—Cuando uno se casa por amor, por lo menos por algún tiempo se siente una verdadera pasión por la mujer elegida. De modo que no se puede dejar de sentir como mortal injuria el ultraje de un correspondido rival, y sentir por él un odio mortal.

—Quizás.

—Ese odio os lo profeso, caballero.

que el jueves logró el maestro D. Amadeo Vives.

El coro de bohemios es de un colorido tan admirable, de una riqueza de armonía, que sólo con este número basta para acreditar á su maestro; el dúo de amor produce hondo bienestar y dulce emoción. ¡Así se ganan laureles, señor Vives!

También merece mención, aunque no fué tan aplaudido, un intermedio en *piccicato*, que ejecutó primorosamente la orquesta.

El libro entretiene, no está desprovisto de gracia y hay en él observación de tipos; el protector de artistas desconocidos, que alardea de conocer á todas las celebridades francesas, es un ejemplo de ello; pero si los Sres. Perrín y Palacios aligeraran un poco *Los bohemios*, se harían más agradables.

La interpretación, esmeradísima por parte del Sr. Riquelme, la señorita Taberner y los señores Allen-Perkins, González y García Valero.

Un aplauso, para terminar, al inspirado escenógrafo Sr. Amalio Fernández por su decoración del segundo cuadro, «Un rincón de país nevado».

**

Lara.

BENEFICIO DE RUBIO.—En el aristocrático teatro de D. Cándido celebró el jueves su fiesta de honor el simpático y graciosísimo primer actor D. José Rubio.

Decir nuevamente que Rubio es un artista que vale, que tiene ángel, y emplear tres ó más adjetivos para contar su triunfo de anoche, sería repetir lo que todos los días se está diciendo de Rubio y lo que todo el mundo sabe.

En la bonita comedia de Linares Astray *El abolengo*, y en el chistosísimo disparate *Tortosa y Soler*, fué calurosamente aplaudido.

A segunda hora se estrenó el juguete cómico *El palco del Real*; se escuchó la obra con benevolencia, y se rieron algunos chistes, gracias al beneficiado, pero la obra se hundió, como se hunden en Lara: sin ruido, pero al fondo.

Mi cordial enhorabuena al simpático actor.—PERFECTO.

COSAS DE BASTIDORES

Es un hecho la sustitución del incomparable gracioso del teatro Español, Manuel Díaz, por el aplaudido actor cómico Emilio Mesejo.

Díaz se retira de la escena como hombre de prudencia y tacto, sin esperar á la decadencia y sin tener que guardar gratitud alguna á la benevolencia del público. Estamos en el país del *qué se me da á mí*, y por eso seguramente escasearán los artículos encomiásticos para el actor de nuestro Teatro nacional; pero sépase que ese Díaz, de quien los periódicos dicen que se retira, sin más ni más, y como si el que tomara tal decisión fuera Ontiveros, sépase, digo, que con Díaz se va lo último bueno que en su género nos quedaba; así como el malogrado Rafael Calvo era el galán genuinamente español, el actor de quien nos ocupamos era y es todavía el escudero legendario, el lacayo marrullero, el *Caramanchel* insustituible, la encarnación de aquellos servidores egoístas, entrometidos y fulleros, que crearon los padres de la dramática en el siglo de oro; un segundo tomo de Mariano Fernández, quizá con más realismo y con tanta ó con mayor naturalidad que la que aquél tuvo.

Es muy difícil jugar el concepto en nuestras comedias clásicas, y apurar la frase y darla intención, y subrayar cuando es preciso, y es más difícil todavía sostenerse en uno de aquellos papeletos, al parecer humildes, y que pueden derribar al que no tenga madera recia y consistente.

En cuanto á Emilio Mesejo, no es mal salto el

que pretende dar; pero, sin embargo, créanos que lo dará con ventaja para él, y aplaudimos su resolución: es algo como sacudir la trusa del payaso, y lavarse la cara y ponerse camisa limpia. Sí, D. Emilio, sí: hace usted bien; basta de chulaperías y de galanes-gatunos con *boina* y *faca*, que acechan junto á una esquina de San Andrés ó se la dan de guapos con alguna prenda, que dicen groserías (léase chistes) ó sueltan *gansadas* y retruécanos de á perro gordo. Usted ha demostrado talento y tiene intuición, y va usted perfectamente por donde va, y crea usted que al público no le cogerá de sorpresa el que haga usted primores... porque los espera.

Y ánimo, y á coger la laureada que deja en los bastidores el buen Díaz para dedicarse al hogar tranquilo y al disfrute de sus rentas, ganadas á fuerza de trabajo.

AGAPITO CUEVAS

En la flor de la edad, cuando todo sonreía á este actor, que había conquistado uno de los primeros puestos en el arte dramático, el destino funesto lo ha arrebatado de la escena. Hace algún tiempo nos dijeron que aquejaba al celebrado artista una afección en la garganta; pero nada hacía presumir, dada la naturaleza robusta del Sr. Cuevas, que la enfermedad, si desgraciadamente era incurable, tuviera un fin tan rápido.

Agapito Cuevas era natural de Valencia, donde contaba con muchos admiradores y amigos. Hizo sus primeras armas en el teatro de Novedades, actuando en la compañía en que eran primeras partes Donato Jiménez y Luisa Calderón. Después pasó á la Comedia, donde se hizo puesto rápidamente, mereciendo unánimes aplausos de la prensa y del público, consolidando su fama en el estreno de *La comida de las fieras*, de Benavente, donde hizo una verdadera creación, revelándose definitivamente como una realidad artística y no como una de tantas esperanzas que jamás llegan á realidades. Quizá su manera de declamar no fuera todo lo natural que esta época, tan poco natural y tan naturalista, exige, notándose á menudo como una reminiscencia imborrable, algo que recordaba la canturía del inolvidable Calvo; pero esto, lejos de ser un defecto, resultaba en él un mérito más.

Hace algunos años casó con doña Josefa Cobeña, hermana de la eminente actriz Carmen Cobeña, y actriz también en el teatro de la Comedia, hasta la fecha de su matrimonio.

Dios haya acogido en su seno el alma del malogrado actor, dando á su atribulada familia la resignación necesaria.

A ésta, y á nuestro querido amigo el aplaudido autor dramático D. Federico Oliver, enviamos la expresión más sincera de nuestro sentimiento, por la dolorosa pérdida que acaban de experimentar.

DEL GRAN MUNDO

El día 17 último, y en el palacio de la capitania general de Sevilla, verificóse el enlace de la bellísima hija del general Luque, Carmen Luque, con el distinguido capitán del Ejército don José Gobart y Urquía. La novia vestía un elegante traje de muselina de seda, sobre fondo *raso liberty*, con magníficos encajes y artística guirnalda de azahar, que realizaba mucho más cubierta con el amplio velo de tul blanco.

Fueron padrinos la generala Luque, madre de la novia, y el coronel Vidaurre, asistiendo en clase de testigos el general Ríos, el marqués de Chinchilla y los coroneles Sres. Iriarte y Peral.

Entre los invitados figuraban la marquesa de las Torres de la Prensa é hijas, marquesa del

Nervión é hijas, Diosdado y Cortés, Llorente de Ibarra é hijas, Cecilia Llorente, marquesas de Pickman y de Salvatierra, señoritas de Benjumea y Medina, generales Ríos y Menco de León, señora de Vidaurre, Conchita Turmo y Benjumea, marquesa de Benamejí, señorita de Gutiérrez Corcuera, señora de Magro é hijas, Magro y Arroyo, de Valdivieso, de Ibot é hijas, de Aranda, de Sánchez, de Aparicio, de Bethancourt é hijas, Pickman de Serra é hijas, Salinas é hijas, viuda de Manjón, de Curriel Carrera, señora de Macpherson, Verdiguier, señora de Jácome, Escobar é hijas, señoritas de Molini y señora de Moreno é hijas.

La banda del regimiento de Soria estuvo tocando escogidas piezas en el patio de la capitania.

Los novios, que se encuentran en esta corte, saldrán en breve para Francia é Italia.

—Se ha agravado en su enfermedad, inspirando serios temores, la señora duquesa de Alba.

—Anteanoche, y en el hotel de los duques de Valencia, se celebró un banquete en honor de la ilustre escritora doña Emilia Pardo Bazán.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

Bajo la dirección del maestro Cordelás, celebró su sexto concierto en el teatro Real la Orquesta sinfónica de Madrid, pero con la particularidad de ser el primer concierto que se celebraba de noche.

Pasó todo, y produjo gran emoción el *andante cantabile*, de Tschalkowsky, que fué repetido entre entusiastas aplausos, tributados, tanto como al mérito de la obra, á la ejecución primorosa que obtuvo.

La entrada, á no poder más.

NOTICIAS

Aunque Felipe Pérez y González, autor renombrado, fácil poeta y periodista ingenioso, no nos ha considerado merecedores de poseer el libro que acaba de publicar, sabemos que ha salido á luz y que se titula *Teatralerías*, y sabemos también, pues hay cosas que huelga el suponerlas, que en sus páginas se encerrará mucho y bueno, y que la obra se venderá al vapor.

Damos la más cordial enhorabuena al poeta festivo, y le deseamos un exitazo.. el de la temporada en libros.

**

Durante la semana se han estrenado en provincias las siguientes obras:

En Toledo, *Los chicos de la escuela*, *La inclusera*, *La divisa* y *Copito de nieve*.

En Granada, la primera de dichas obras.

En Linares, *La canción del naufrago*, y en Zamora, *El abuelo*.

También se ha estrenado en La Unión un melodrama de D. José Zola, titulado *Emilio Zola ó la conquista del genio*. Esta obra, que una compañía que se está formando nos dará á conocer en Novedades, ha merecido elogios de la prensa en las provincias donde se ha representado. Según nuestras noticias, el autor ha recogido con bastante acierto y *amore* los episodios más salientes del proceso Dreyfus, para hacer un conjunto sumamente agradable, y que cuenta con todos los requisitos del género.

**

Ayer domingo terminó sus tareas la compañía que actuaba en el teatro de la Comedia.

**

Se ha puesto á la venta el tomo 6.º de las obras de Eusebio Blasco.

**

El Sábado de Gloria abrirá nuevamente sus puertas el teatro Eslava, con una compañía del género chico, en que actuará como primer actor y director Eugenio Casals.

Según tenemos entendido, el empresario, ó mejor dicho la empresaria, será una aplaudida tiple cómica, que regresará en breve de Barcelona.

IMPRENTA DE JAIME RATÉS MARTÍN

(SUCCESOR DE P. NÚÑEZ)

Plaza de San Javier, 6.—Tel.º 1221.

Ayuntamiento de Madrid

SECCION DE ANUNCIOS

OBRAS DE VENTA

EN LA

ADMINISTRACIÓN DE ESTE PERIÓDICO

Y EN LA SUCURSAL

San Bernardo, núm. 34, librería.

	Pesetas.
BENOT.—Arquitectura de las Lenguas; tres tomos, en tela.....	38
— Prosodia Castellana; id., id.....	30,25
— Diccionario de asonantes; un volumen, id.....	19
— Diccionario de ideas afines; id., id.....	32
— Aritmética general; cuatro tomos, id.....	38
— Errores en los libros de Matemáticas; un tomo, id.....	9
BESSES.—Veinte lecciones de francés; un tomo, rústica.....	5
— Diccionario fraseológico español-francés; un tomo, tela.....	11,50
— Idem de <i>argot</i> , francés; id., id.....	4
— Idem id., id.; un tomo, rústica.....	3
PICATOSTE.—Diccionario de la lengua castellana; un volumen, en tela.....	5
— Diccionario francés-español y español-francés; id., id.....	5
ESPAÑA.—Tratado práctico del testamento ológrafo; un volumen, en rústica.....	1,50
— El matrimonio, según el Derecho vigente; id., id., id.....	2
— La familia, 2.ª parte de El matrimonio; id., id., id.....	2
ZOLA.—Germinal; dos idem, id.....	6
— Su excelencia Eugenio Rougon; id., idem, id.....	5
— El vientre de París; id., id., id.....	3
— La confesión de Claudio; un volumen, id.....	3
— La fortuna de los Rougon; dos volúmenes, id.....	5
— La conquista de Plassans; id., id., id.....	5
— Cuentos á Ninon; un volumen, id.....	3
— Nuevos cuentos á Ninon; id., id., id.....	3
— Aneta Micoclin; id., id., id.....	3
— Magdalena Ferat; id., id., id.....	3
LUIS DE VAL.—Maldita!, novela de costumbres; dos volúmenes, id.....	20,50
— El hijo de la obrera; id., id., id.....	25
— La hija del Destino; id., id., id.....	20
— Los hijos desgraciados; id., id., id.....	25
— El Calvario del obrero; id., id., id.....	25
DICENTA.—Juan José; id., id., id.....	22,50
GUERRITA.—La Tauromaquia; id., id., idem.....	19
CONDE DE SALAZAR.—Los mártires españoles, tres volúmenes, id.....	24,50
— Los héroes españoles; id., id., id.....	30
PEÑA Y GOÑI.—El primer torero, <i>Lagartijo</i> . Contestación á « <i>Lagartijo y Frascuelo</i> y su tiempo»; un volumen, id.....	1
TOMÁS ORTOS RAMOS.— <i>El primer torero Lagartijo</i> (continuación de <i>L. y F. y su tiempo</i> , por Peña y Goñi). 1	
PACO MEDIA-LUNA.—Diccionario cómico-taurino; id., id., id.....	2
— Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes; id., id., id.....	1
— Anuario de EL TOREO en 1885; id., idem, id.....	1

SOLARES

Se venden al contado y á plazos, á propósito para

FABRICAS Y HOTELES

EN LOS BARRIOS DE

MARCONELL, PROSPERIDAD É HIPÓDROMO

Informarán DON MARTÍN, 13.

HIJOS DE P. NIEMBRO

PUERTA DEL SOL, 14 Y MONTERA, 2

CARNICERÍA Y CHARCUTERIE

TELÉFONO 176

(Antes plaza del Carmen, cajones números 68 al 71.)

En este establecimiento, montado á la altura de los mejores del extranjero, se despachan: solomillos, rosbeef, chuletas, vaca, hueso, riñones y ternera.

DIARIO DE FAMILIA.—Pavo trufado, jamón en dulce, salchichón fino y del país, lenguas, jamones extranjeros y del país.

Además hay gran surtido en tocino, manteca, longaniza, chorizos, salchichón, etc.

También hay vinos tintos de Valdepeñas, añejo y blanco, y de mesa de la Rioja, así como también sidra de Asturias; González Byass, de Jerez; cognac y rico aguardiente de Chinchón.

LIBRERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

SAN BERNARDO, 34

esquina á la calle de la Luna.

Gran surtido en toda clase de libros y objetos de escritorio á precios económicos.

Variadísimo surtido en tarjetas postales, desde cinco céntimos cada una.

TRONCO DE CABALLOS

SE VENDE BARATO

TIRO A TRONCO Y LIMONERA

Don Martín, 13.

EL CENTRO

MAYOR, 53

Gran colmado, donde se sirve toda clase de vinos de las mejores marcas.

SE COMPRA

MATERIAL DE IMPRENTA

INFORMARÁN

DON MARTÍN, 13

PARA JARDINES

Casas de campo, cafés y restaurants campesinos, sillas, bancos, veladores de hierro con piedra de mármol, columpios, hamacas, juegos de agua y otra infinidad de artículos,

A CANOSA

Cruz, 31, y Gato, 3

PASTILLAS BONALD

CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA

De eficacia comprobada por los señores médicos, para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta, tos, ronquera, dolor, inflamación, picor, aftas, ulceraciones, sequedad, granulaciones, afonía producida por causas periféricas, fetidez de aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el extranjero.

ACANTHEA VIRILIS

Poliglicéofosfatada BONALD.—Medicamento antineurasténico y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso, y lleva á la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acanthea, 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias, y en la del autor, Núñez de Arce (antes Gorguera, 17), Madrid. En Barcelona, Giguás, 5.

ELIXIR ANTIBACINAL BONALD

de Thocol Cinamo-Vanadico Fosfoglicérico.

Combate las enfermedades del pecho.

Tuberculosis incipiente, catarros bronconeumónicos, laringo-faríngeos, infecciones grippales, palúdicas etc.

Precio del frasco, 5 pesetas.

EL TOREO

REVISTA SEMANAL TAURINA

(Cuatro páginas de texto, ilustradas con grabados.)

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre..... 2 pesetas.
Un año..... 8 —

PORTUGAL

Trimestre..... 3 pesetas.
Un año..... 10 —

EXTRANJERO

Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 15 —
Número suelto..... 5 céntimos.
Idem atrasado, del año corriente.... 25 —
Idem id., de años anteriores..... 50 —

SPORT

REVISTA SEMANAL DE SPORT

(Cuatro páginas de texto.)

PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre..... 1,50 pesetas.
Un año..... 6 —

PORTUGAL

Trimestre..... 2,50 pesetas.
Un año..... 8 —

EXTRANJERO

Trimestre..... 4 francos.
Un año..... 12 —
Número suelto..... 5 céntimos.
Idem atrasado, año corriente..... 25 —

EL DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS, JAQUECAS, GASTRALGIAS, REUMATISMOS ARTICULARES, ETC., ETC.

Por rebeldes que sean desaparecen en cinco minutos con la Hemieranina del Dr. Caldeiro; precio, 3 pesetas caja; de venta en las principales farmacias. Por 3,50 pesetas la remite por correo certificado el autor, Puerta del Sol, 9.—Madrid. Barcelona: Rambla de las Flores, 4, centro de especialidades.

Ayuntamiento de Madrid