



# EL TOREO



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, o dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Don Martín, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, Teléfono 3.007, Madrid.—Apartado de Correos número 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		PORTUGAL		EXTRANJERO	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	3 pesetas.	Trimestre .....	5 francos.
Un año.....	8 »	Un año.....	10 »	Un año.....	15 »

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cént.  
De años anteriores..... 50 »

AÑO XXXII

Madrid.—Domingo 30 de Abril de 1905.

NÚM. 1.734

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

**2.<sup>a</sup> corrida de abono verificada hoy domingo 30 de Abril de 1905.**

Tarde revuelta y socialista ha sido la de hoy; tiempo anubarrado y triste, ventarrón inseguro, contrario a los sombreros de los espectadores y a los capotes de torear, y a las muletas sobre todo.

Cuando acudo a la plaza y advierto estos pronósticos, me encuentro taciturno y desasegado, porque la verdad es que con los toreritos de ahora, que buscan y creen encontrar disculpa en todo, no tiene uno esperanza de ver una buena corrida sino cuando se cuentan con los elementos siguientes:

Ausencia total de viento.

Temperatura de 25° sobre 0.

Toros como cabras, y

Público lleno de indulgencia y sobrado de entusiasmo y de buena fe.

¡Seguirá la *razzia* de los toros grandes?

Se nos asegura que los del día de la fiesta civil son superiores; pero, ¿y los de hoy?

Allá lo veredes—como decía el otro,—en el transcurso de esta revista.

Recojamos velas, empuñemos el lápiz, pongamos avispados los ojos y empecemos a describir la corrida diciendo que la entrada fué superior y que la presidencia estaba encemendada a D. Enrique Benito Chávarri.

Eran las cuatro y media en punto, cuando al son de la marcha torera, aparecieron las cuadrillas, capitaneadas por los dos diestros sevillanos Quinito y Fuentes.

Pitos generales.

¡Mal principio!

Transcurrió ese momento de las disposiciones, y después de sonar timbales y clarines, rompió plaza el primero de Veragua, *Jardínero* de nombre, negro, bragado, bien puesto y de regular alzada.

De salida, y persiguiendo a un capote, saltó por la puerta fingida del 3.

Hubo pánico.

En seguida remató con gran coraje en las tablas del 7.

Quinito dió en tres tiempos cinco verónicas movidas, pero logrando sujetar al toro, que tenía tendencias a najarse.

Chanito metió el primer puyazo, cayendo de cabeza al callejón del 7.



Chano mayor puso la segunda vara, cayendo también. Al quite, Quinito.

Repitió Chano, cayendo al descubierto y perdiendo el caballo.

Al llegar aquí, el toro se aplomó unas miasas.

El cuarto garrochazo corrió a cargo de Chanito, haciendo el quite Fuentes, y el mismo picador mojó otra vez, cayendo en la cara y sacándole arrastras los monos sabios.

Coleó Quinito y Fuentes hizo el quite.

Palmas.

Murieron tres caballos.

Cambiada la suerte, salieron a parear Galea y Portugués.

El primero salió en falso una vez y luego entró cuarteando por la derecha en terrenos del 6 y puso un buen par.

Palmas.

El toro, de salida, intenta saltar por el mismo 5, dando una hocihada al que alarga las banderillas.

El joven entró en la enfermería.

Portugués cuarteó un par desigual, entrando apurado, en tercios del 8, y terminó Galea con un par en la misma forma.

Quinito, de perla y oro, largó el brindis y se fué en busca de su enemigo, que estaba muy quedado, y lo tomó de muleta en tablas del 8, dando diez con la derecha, con colada el tercero, y uno alto para entrar en tablas del 9, echándose fuera en el momento de la reunión, y dejando una estocada caída y con tendencias.

¡Palmas!

El segundo atendía por *Camarero*, y fué negro, girón, corniapretado, y salió con muchos pies.

Quinito dió unos cuantos capotazos con baile.

Carriles mojó y cayó.

Cachiporra metió el palo y cayó también.

Carriles puso una buena vara y rodó por el polvo, estando al quite Fuentes.

El Carriles mayor agarró otro puyazo super, con caída, y otro bueno en seguida Cachiporra.

Otro de Pepe Carriles, y al quite Quinito, y otro de primera del joven Cachiporra, y anuncio para el segundo tercio.

Ayuntamiento de Madrid



Cuadro estadístico de la 2.ª corrida de abono verificada hoy Domingo 30 de Abril de 1905.														
SEIS TOROS DEL EXCMO. SR. DUQUE DE VERAGUA.										PRESIDENCIA DE D. ENRIQUE BENITO CHÁVARRI.				
NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mts.	BANDERIL- LEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Desarmes.	Minutos.
						Enteros.	Medios.							
1.º <i>Jardínico.</i>	Chano. Chanito.	2 3	2 2	1 2	Galea. Portugués.	2 1	» »	<i>Quinito.</i>	10	1	»	»	»	5
2.º <i>Camareiro.</i>	Cachiporra. Carriles (M.) Carriles (J.)	3 2 2	2 2 2	» » 1	Moyano. Americano	1 1	1 1	<i>Fuentes.</i>	23	1	1	»	1	7
3.º <i>Carretero.</i>	Chanito. Chano.	2 3	1 »	1 1	Rolo. Pataterillo	2 2	» »	<i>Quinito.</i>	14	1	»	»	»	4
4.º <i>Barbero.</i>	Carriles (M) Cachiporra. Carriles (J.)	1 4 1	» 2 1	1 1 1	Americano Moyano.	2 »	» 1	<i>Fuentes.</i>	14	1	»	»	»	5
5.º <i>Rosito.</i>	Chanito. Chano.	2 3	1 1	1 »	Quinito. Leal (S.) Galea.	1 » »	» 2 1	<i>Quinito.</i>	18	1	»	3	»	7
6.º <i>Pajarillo.</i>	Carriles (M) Cachiporra. Carriles (J.)	2 2 1	2 2 »	1 » »	Fuentes.	2	1	<i>Fuentes.</i>	22	1	2	»	1	5
TOTALES.		33	21	11		14	7		101	6	3	4	1	33

El toro, bravo y duro. Murió un caballo.

Este tercio apenas pudimos verlo, por llevarse á cabo entre el 9 y 10, lugar oculto por completo por los sombreros de unas señoras que ocupaban la delantera de grada. ¿No sería posible corregir este abuso, señor Gobernador?

Moyano colocó un par desigual al cuarteo, en terrenos del 4.

Americano cuarteó medio par, y se quedó con la otra banderilla en la mano, repitiendo Moyano la misma suerte en idéntica forma.

Seguimos sin ver lo que pasaba en la plaza por la causa antedicha.

Americano soltó un par al vuelo, y repitió, saliendo en falso una vez y prendiendo uno entero y malo á la media vuelta.

Pataterillo bregó mucho y bien.

Fuentes, de azul celeste y oro, mandó que le llevaran el toro á los tercios del 1, evitando el aire, y allí dió el primer pase, que fué con la derecha, y sin arrimarse siguió con nueve naturales, otros siete con la derecha, sufriendo un desarme en el sexto triste cosal cinco de picadillo, y después de muchos tanteos y precauciones atizó un pinchazo delantero, saltando el estoque, seguido de una ignominiosa estocada baja.

Muestras de desagrado, y con razón, pues este espada de tantas pretensiones, no demostró ni maestría, ni facultades, ni deseos de complacer á un público como el de Madrid.

Sólo vimos el afán de salir del paso, y eso no puedo ser, señor Fuentes; una cosa es cobrar rentas y otra matar toros.

El tercero se llamaba *Carretero* (perdonen ustedes el machaqueo de consonantes). Era negro, zaino, corto y abierto de púas y más pequeño que los anteriores.

Quinito dió cuatro verónicas, resultando buena solamente la última.

Las demás baile puro.

Chano puso la primera vara, manteniéndose firme.

El mismo picador agarró dos puyazos más sin caer, y Chanito marró, después de hacer el toro un extraño á la entrada, cayendo el citado picador y perdiendo el caballo.

Al quite Quinito.

Fuentes corrió al toro bien á punta de capote.

Chanito volvió á mojar y á caer.

Al quite Fuentes.

Murieron dos caballos.

Quinito reclamó las banderillas, y luego, por consejo de Galea sin duda, las dejó.

¿Qué cosas se ven!

Rolo prendió un buen par al cuarteo.

Muchas palmas.

Patatero se preparó al toro, y después entró con los terrenos cambialos y colocó un buen par, saliendo por pies, y acto seguido otro superior Rolo, cusdrando en la cabeza, seguido de otro magnífico de Patatero.

Ovación á los dos

Quinito tomó el toro en terrenos del 2, y

parando mucho dió uno cambiado, dos naturales, seis altos, otros dos cambiados y tres de pecho (bueno el último), y estando el toro aculado en tablas del 3, tiró la montera y entró á matar sobre corto, dejando al volapié una estocada ligeramente caída.

Ovación justa.

—

Cuando salió el cuarto, seguía la ovación á Quinito.

Este toro se llamaba *Barbero*, y era negro, bragado, abierto de cuerna y pequeño también.

¿Sr. Niembro, volvemos á las andadas?

Salió contrario y revolviéndose.

Fuentes dió tres verónicas movidas.

Con gran coraje y colándose por debajo, tomó la primera puya que le puso Cachiporra, cayendo con estrépito.

Al quite, Fuentes.

Carriles puso otra idéntica en la misma forma, pero rajando la piel del animal.

Cachiporra mojó otra vez, siendo lanzado á gran altura por el toro, que repitió la suerte de pasar por debajo del caballo.

A continuación, este piquero entró de nuevo y cayó de cabeza.

Carriles picó á su vez, y cayó, recargando el toro al caballo.

Al quite, el Patatero.

El toro, bravo y seco.

Otra de Cachiporra, y se varió de tercio.

Murieron dos jacos.

Americano salió en falso, y después prendió al cuarteo un par caído.

El toro, aplomado por exceso de castigo.

Moyano cuarteó medio par, y acabó Americano con otro al cuarteo.

Y vamos otra vez con Fuentes.

En primer lugar, diremos que hubo sus correspondientes siseos.

El hombre se dirigió á la res frío y apático, y luego, con ayuda de Quinito, dió un pase alto seguido de uno de pecho, bueno; otro con la derecha, otro alto seguido de adorno escénico; un pase más con la derecha quedando desarmado, otros tres con la misma mano, cuatro altos y uno cambiado, y en tablas del 9, entró para dejar una estocada atravesada en sentido inverso.

El maestro mostró por segunda vez sus grandes y legítimos deseos de ganar los cuartos con el menor riesgo posible.

Mal venimos ogaño Sr. Fuentes.

Mientras duró la faena de muleta y aumentando las dificultades que presenta los sombreros monumentales, empezaron á circular por las delanteras de grada largas filas de vendedores que impidieron por completo presenciar el espectáculo

Sr. Niembro: ¿no sería posible corregir este molesto abuso?

—

El quinto salió contrario y con pies.

Fué regular de alzada, negro, entrepelado, bragado, meano, cortito de cuerna y astillado del derecho.

Su nombre era *Rosito*.

El toro se arrancó y Chanito pinchó, rodó y perdió el caballo.

Al quite, Quinito.

Chano entró y cayó, dando ocasión á que Fuentes hiciera un quite de inteligencia y lucimiento.

Chanito varilargueó otra vez.

Quinito á la salida.

Chano puso una vara buena y otra en seguida.

Lío entre los peones en tercios del 1, sitio en que se consumó la última parte de la suerte de varas.

Murió un caballo.

Simón Leal quiso poner el primer par entre las protestas del público.

Quinito cogió los rehiletes y se apaciguó el tumulto, simulando perfectamente el quiebro y colocando superiormente en esta suerte un par reunido.

Muchas palmas.

Simón Leal dejó medio cadío al relance, y Galea entró estando el toro distraído, y ¡claro! se pasó para entrar luego con los terrenos cambiados y dejó una banderilla al cuarteo.

Leal dejó otra banderilla á la media vuelta.

Quinito empuñó los avíos y se fué rápidamente contra el burel, que estaba contemplando á la gente del tendido 4.

El hombre se paseó dos ó tres veces frente á su enemigo; dió sus órdenes correspondientes para que le sacaran el toro de las tablas del 3; impacientóse ligeramente el público, y al fin el diestro dió cuatro con la derecha, seis altos, todos desde cerca y con parsimonia y sin ansia de lujos, y por último, y cuando más adormilado estaba, se le arrancó el toro en falso, obligándole á salir por pies y á soltar la muleta, sufriendo acto seguido un colosal desarme ¡bien maetsrol Después de otros tres pases altos, quedó desarmado otra vez este matador de alternativa, sin recursos ante un toro que sólo buscaba la defensa.

Al fin, y después de dar en resumen seis con la derecha y diez altos, entró desde lejos, para atizar en tablas del 3, y metió una estocada honda, ligeramente contraria, saliendo achuchado.

¡Pero hombre!

—

El que cerró plaza se denominaba *Pajarillo*, y lucía pelo negro zaino.

Era pequeño y estaba bien dotado de armas; *era pequeño*, ¿lo oye usted, señor duque?

Salió contrario.

Fuentes se preparaba para unas verónicas, y se contentó con cuatro capotazos.

Cachiporra metió el palo y cayó.

Fuentes hizo un buen quite.

Carriles puso la segunda vara, perdiendo el caballo.

Al quite, Quinito.

Carriles pinchó otra vez y cayó al descubierto, siendo pisoteado por el toro y retirado *sabiamente* por los monos.

Nueva entrada de Cachiporra con caída y sin incidentes.

El toro, que era voluntario, estaba después de la cuarta vara casi sin facultades.

Carriles puso la última vara y cayó, y el



toro cayó también arrodillado a la salida. Fuentes cogió las banderillas y mandó traer al toro hacia los terrenos del 2, desde los del 4 que ocupaba.

Americanose muestrainoportuno queriendo ayudar al maestro, que se prepara al toro buscando el efecto, lo cita hasta colocarse en tercios del 9 y luego alegró en los medios.

Terció Moyano y colocó bien al toro de nuevo en terrenos del 9, y Fuentes, después de tanto preámbulo, entró despacio al cuarteo, en los terrenos citados, y prendió un excelente par por la izquierda, repitiendo con otro lo mismo por la derecha.

Después el maestro, queriendo acabar con lo más difícil, citó varias veces para el quiebro, alegró con una carrera y con la montera cuanto le fué posible, y al fin no tuvo más remedio que cuartear otro par, que le resultó en lo alto y bueno.

Digna de encomio fué la faena de Fuentes como banderillero.

¡Ojalá pudiéramos decir otro tanto de lo demás!

Con la muleta estuvo cerca y confiado.

Dio tres derecha, nueve altos y dos cambiados, todo en terrenos del 2, y entró al volapié para dar un pinchazo delantero, saltando el estoque; siguió con cuatro altos y uno derecha, y en tablas del 3 atizó otro pinchazo en hueso, saltando el arma y perdiendo la muleta, y por último entró por tercera vez en tablas del 4, dando una estocada alta al volapié, seguida de un descabello a la primera.

Y hasta el martes, señores.

#### APRECIACION

Como el cartel de la corrida era de los de verdadero atractivo, no hay que extrañar que un numeroso público ocupara la casi totalidad de las localidades de la plaza.

¿Quedó la afición y la concurrencia satisfecha del resultado de la fiesta?

Nosotros creemos que no, y el por qué vamos a decirlo con solo desmenuzar un tanto lo que ocurrió en la corrida.

Y para eso vamos a dar principio por

#### El ganado.

Como al principio de esta revista decimos, se lidiaron seis toros del Excelentísimo señor Duque de Veragua.

De éstos, los dos mejor presentados fueron los que se jugaron en primero y segundo lugar; los cuatro restantes fueron más chicos que los anteriores, y, por lo tanto, de menos representación y respeto.

Respecto a bravura, todos ellos cumplieron en el primer tercio, siendo el mejor el segundo, que se arrancó con bravura y desde largo a las plazas montadas.

A los demás tercios llegaron quedados, y sobre todo en el último, en que buscaban la defensa al abrigo de los tableros.

De modo que el ganado se limitó a cumplir, no habiendo ningún toro de los llamados de bandera, ni ninguno que hiciera una lidia en los tres tercios con verdadera bravura.

De modo, señor Duque, que hay que traer ganado de más *tronío* para la otra corrida que venga de usted a la plaza de esta corte.

#### Los espadas.

**Quinto.**—Este matador fué en la tarde de hoy el mismo que conocen de memoria todos los aficionados; es decir, un torero de conocimientos, pero de esos que no convencen ni mucho menos logran entusiasmar a los públicos.

Al primer toro de la corrida lo toreó de muleta con bastante ventaja, y lo echó a rodar con una estocada caída y tendenciosa.

En el toro tercero toreó desde cerca, dando algunos pases buenos, y aprovechando la igualdad frente a los tableros del 3, se metió a herir a volapié, largando una estocada honda, ligeramente caída, que hizo rodar al cornúpeto.

El diestro escuchó bastantes palmas.

Al toro quinto lo pasó de muleta con desconfianza y tomando precauciones, y se lo quitó de delante con una estocada ligeramente contraria por atracarse de toro.

Lanceando de capa, mostró deseos de agradar.

En banderillas cumplió, haciéndose aplaudir.

En la brega y quites, afortunado y trabajador.

**Fuentes.**—Este espada no demostró en la tarde de hoy ser, ni mucho menos, aquel torero que la afición madrileña aplaudió con verdadero entusiasmo en los últimos años.

En la corrida de hoy se le notó decadencia en sus facultades, y otra cosa peor, que fué mucha negligencia en su trabajo y no grandes deseos de agradar al público.

Únicamente en el toro sexto se vió algún reflejo de aquel Fuentes que aplaudía la afición en masa.

En su primer toro, segundo de la corrida, pasó de muleta con desconfianza y sin aguantarle nunca en ella, y después de un pinchazo delantero, lo mandó al desolladero de una estocada baja.

El público hizo demostraciones diversas.

Al toro cuarto lo pasó algo más de cerca y lo remató de una estocada atravesada en sentido inverso.

Y al que cerró plaza lo pasó solo y con mas confianza que a los anteriores, y después de dos pinchazos y una estocada, logró descabellarle al primer intento.

El público aplaudió.

Lanceando de capa estuvo aceptable a veces.

Banderilleando al sexto toro fué aplaudido.

En la brega y quites llenó su cometido.

#### Lo demás.

De los picadores se distinguieron Chano, Carriles y Cachiporra.

En banderillas, Galea, Pataterillo y Rolo.

Los servicios, buenos.

La tarde, amenazando lluvia.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

## Desde Sevilla

### Corrida celebrada el 23 de Abril de 1905.

Bien vienes mal, si vienes solo... Bien está que la fiesta con que se ha inaugurado la temporada taurina en Sevilla haya resultado una verdadera *camelancia* si en las que se preparan para la próxima feria hemos de tener siquiera una pequeña satisfacción, ya que no tan completa como en otros tiempos que pasaron para no volver. Pero mucho me temo que la sosería, el aburrimiento que presidió en la del domingo de Pascua se repita en las antaño famosas corridas que se avecinan, y que así como en la primera salimos bostezando, casi somnolientos, en las que restan tengamos que retirarnos del circo antes de mediar el espectáculo.

Porque señores, lo que este día de resurrección hicieron el propietario de «La Coronela» y el atildado Bombita, no vale, no digo seis mil pesetas, ni siquiera cuatro *perros gordos*. ¡Vaya precaución, conservación y circunspección la del diestro de las cuatrocientas toallas, y eche usted mal *ange*, torpeza y hasta seriedad en el eterno sonriente, como le ha llamado el colega Caamaño! Y eso con animales cuasi domésticos; tanto, que al verlos así de chiquitos, tan recortados y aputándoles apenas los pitones, algunas señoras extranjeras se movieron a lástima, y no faltó quien llamara al último herrendo como a un perrillo para sentárselo en la falda.

Miren ustedes en lo que ha venido a parar la proposición de Bombita en aquella famosa reunión de ganaderos andaluces, a los que dijo que no se debían lidiar toros con menos de cinco años.

Si éstos los hubie an tenido, y por aditamento cuernos de regulares proporciones, entonces quizás se habría creado un verdadero conflicto por la influencia del pánico.

En fin, ahorremos palabras, que no las merecen los *maestros*, y vamos sencillamen-

te a anotar, en general, algunos incidentes de la lidia.

Las reses del Sr. Otaolaurruchi fueron desiguales de tipo, aunque en general de poquisima presencia y cortas púas.

El único que las trajo de regulares dimensiones fué el lidiado en cuarto lugar, y ese tampoco era para asombrarse, ni mucho menos.

En la pelea se mostraron blandos, demostrando poder el segundo, y certeza al herir el tercero; aguantaron entre todos 30 varas por 19 caídas y 7 caballos.

Fuentes estuvo apático con la capa, y ni siquiera dió un lance con buen estilo. En los quites salió del paso y tampoco remató uno con los adornos y elegancia de que tanto se ha hablado. Y si es con la muleta, se mantuvo a igual altura que con el capote, no rematando a ley más que un solo pase natural.

Pinchando lo hizo mal, casi siempre con remarcado cuarteo, sin colocar el estoque en su sitio y teniendo necesidad de emplear en t dos los toros el descabello como recurso para echar la carne abajo.

¡Y a eso llaman matar toros!

Antonio Fuentes fué *jaleado* repetidas veces y dejó a la afición completamente desengañada.

Lo mismo que digo del dueño de «La Coronela», se puede repetir del Bombita.

Faenas malas las de Fuentes; faenas malas también las de Bombita; los dos se dieron la mano en el poco lucimiento, la escasez de arte y, por qué no decirlo, hasta de decisión.

Vistas faenas tan deplorables, admira la pretensión de estos toreros, que se quieren llamar maestros, que piden un dineral por cada corrida y que después no sirven más que para lucir mucha *tirilla* y dedicar brindis a todo conocido.

Entre el personal secundario, pusieron buenas puyas los Carriles y Cachiporra, y pares plausibles Americano, Antolín, Moyano y Enrique Alvarez.

Y hasta las de feria, que iré reseñando a medida que se celebren.

CRISPULÍN.



**Madrid.**—Pasado mañana, martes, se verificará la tercera corrida de abono, lidiándose seis toros de los herederos de D. Joaquín Pérez de la Concha, que serán estoqueados por Antonio Fuentes y Rafael Molina (*Lagartijo*).

**Tetuán de las Victorias.**—En la tarde del jueves último tuvo lugar en esta plaza una novillada, en la que se lidiaron cuatro toros de la tierra, que dieron regular resultado.

Paco el *Gordo*, que actuó de primer matador, estuvo muy valiente en los dos toros que le cupo en suerte estoquear.

*Jáqueta* toreó de muleta los dos suyos con mucha alegría, estando bastante acertado con el estoque.

El público, que fué bastante numeroso, salió complacido de la fiesta.

**Terminación de poderes.**—Ha dejado de repre-entar ante las empresas al espada Antonio Boto (*Regaterín*), el conocido aficionado Saturnino Vieito.

**Badajoz.**—Del resultado de la corrida que el día 26 de los corrientes se verificó en esta población, se nos telegrafía lo siguiente: «Los toros de Palha, cumplieron, matando nueve caballos.

*Chicuelo* estuvo bien en la muerte de tres toros y superior en la del cuarto.



A éste lo banderilleó con las cortas, siendo ovacionado.

*Gallito chico* toreó bien de muleta los dos últimos bichos, quedando medianamente con el estoque.

**Almanseño.**—El estado de este diestro es satisfactorio en extremo.

Trasladado desde Ondara á Murcia, capital donde reside, procedió el Dr. Sr. Méndez a levantar el apósito.

Lavada convenientemente la herida, se pudo apreciar que no es de la gravedad que en el pronto se le supuso, pues no habiendo interesado el pitón ningún órgano importante, la cicatrización no se hara esperar.

La herida está situada en la palma de la mano y es de 10 centímetros de extensión, pero sin profundidad, pues fué por desgarramiento, y de no sobrevenir alguna complicación imprevista, *Almanseño* estará en disposición de torear para el 15 de Mayo.

*Almanseño* se propone reanudar sus tareas el 21 de Mayo en Valencia, habiendo perdido de torear en esta capital y en Barcelona el 30 del corriente y el 7 de Mayo.

Tiene ajustadas el 21 en Valencia, el 28 en Barcelona, el 4 de Junio en Tolouse y el 2 de Julio en Burdeos.

**Colmenar de Oreja.**—El día 4 del próximo mes de Mayo, tendrá lugar en esta plaza una novillada, en la que se lidiarán seis toros colmenareños, que serán estoqueados por *Calerito*, *Chiquito de Begoña* y *Jáquesa*.

**Nîmes.**—El día 28 de Mayo tendrá lugar en esta población francesa una corrida, en la que se las entenderán con seis toros de Saltillo, los espadas *Algabeño* y *Gallito*.

**Bonda.**—En los días 20 y 21 de Mayo tendran lugar en esta plaza dos corridas para las que han sido contratados los espadas *Parrao* y *Chicuelo*.

Los toros serán de dos acreditadas ganaderías andaluzas.

**Baza.**—Para la corrida que ha de celebrarse en esta población el 18 de Mayo próximo, ha sido contratado el novel espada José Moreno (*Lagartijillo chico*).

## POR TELEFONO

Sevilla, 30 (5,26 t.)

Los toros de Romero fueron buenos. Tomaron veintinueve varas, dieron catorce caídas y mataron seis caballos.

*Algabeño* estuvo regular en uno y bien en el otro.

Flores bien en el segundo y regular en el quinto.

Y Veto estuvo superior en el tercero y valiente en el último.

La entrada fué floja.—*Chopeti*.

Zaragoza 30 (6,10 t.)

**Cogida grave de Campitos.**

Los toros que se lidiaron, cumplieron. *Bienvenida* fué aplaudido en la muerte de sus toros.

*Campitos* fué cogido aparatosamente por el último, resultando con una cornada en el cuello.

La herida fué calificada como grave y de pronóstico reservado.—*Loreto*.

## Guía taurina

Para facilitar á las empresas de plazas de toros las combinaciones que deseen en las corridas que organicen, á continuación publicamos las direcciones de los principales matadores de toros y novillos que hoy están en actividad:

### MATADORES DE TOROS

**Alejandro Alvarado (Alvaradito).**—A su nombre, Gravina, 62, Sevilla.

**Angel Carmona (Camisero).**—A su

nombre, Sevilla.—Lyon d'Or, Madrid.

**Antonio Guerrero (Guerrero).**—A su nombre, Cervantes, 24, 2.º Madrid.

**Antonio Moreno (Lagartijillo).**—Don Eduardo Chazarri, Gravina, 52, Sevilla.

**Antonio Montes.**—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Tres peces, 16, principal, Madrid.

**Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado, D. Mariano Montes, Santa Isabel, núm. 15 duplicado, Madrid.

**Cayetano Leal (Pepe-Hillo).**—D. Antonio Rodríguez, Sagasta, 8, entresuelo.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras).**—D. Ramón Temprano, Ponce de León, 7, Sevilla.

**Francisco Bonal (Bonarillo).**—Apoderado, D. Saturnino Vieito, San Simón, 7 y 9, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico).**—D. Pedro Ibáñez, Tres peces, 6, Madrid.

**Juan Sal (Saleri).**—D. Manuel Acedo. San Dámaso, 1, Madrid.

**Manuel Jiménez (Chicuelo).**—Calle del Betis, 11, Sevilla, y en Madrid, calle de la Luna, 3, joyería.

**Manuel Lara (Jerezano).**—A D. Herminio Herreros, Carmen 41, Madrid.

**Rafael Gómez (Gallito).**—D. Antonio de la Torre, Harinas, 17, Sevilla.

**Rafael González (Machaquito).**—Don Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, núm. 36, Córdoba.

**Rafael Molina (Lagartijo).**—D. Julio Herrera, Sevilla.

**Tomás Alarcón (Mazzantínito).**—Don Manuel Acedo, San Dámaso, 1, Madrid.

**Vicente Pastor.**—D. Francisco Fernández, Carretas, 22, tercero centro, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Anastasio Castilla.**—A su nombre, Estudios, 22, Madrid.

**Antonio Bayón.**—A su nombre, Montero Calvo, 56, Valladolid, y al de su representante, Faustino Martín Risquis, plaza del Progreso, 3, Madrid.

**Antonio Boto (Regaterín).**—A su nombre, Montera, 1, tienda.—Madrid.

**Antonio Giraldez (Jaqueta).**—Apoderado: D. José Bermúdez; Garellano, núm. 1, Cuatro Caminos.—Madrid.

**Antonio Segura (Segurita).**—D. Juan Manuel Rodríguez, Tres peces, 16, principal, Madrid.

**Arturo Paramio (el Gaditano).**—A su nombre, calle Cadarso, núm. 7, Cádiz.

**Bartolomé García (Bejarano).**—Apoderado, D. Medardo Díaz Chinchilla, Barrocal, 13, Cádiz.

**Cecilio Isasi (el Alavés).**—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

**Cristóbal Fernández (Pella).**—A su nombre, Libertad, 2, tienda, Madrid.

**Eduardo Leal (Llaverito).**—A su nombre, Toledo, 119, 3.º Madrid.

**Félix Assiego.**—A su nombre, Málaga.

**Fernán Muñoz (Corchaito).**—D. José R. Alfonso Candela, Valaderas, 9, Córdoba.

**Francisco Alvarado (Alvaradito chico).**—A su nombre, Gravina, 62, Sevilla.

**Gregorio Taravillo (Platerito).**—Apoderado, D. Pedro Pérez, Olmo, 12, tienda, Madrid.

**José Campos (Campitos).**—A su nombre, paseo de Colón, 4, Sevilla, y D. Lorenzo Hernández, Casa de Fieras (Retiro), Madrid.

**Juan Salguero (Finito).**—Apoderado, D. Benito de Sisteré, Esperanza, 1, Madrid.

**Julio Gómez (Melampaguito).**—A su apoderado, D. Juan Cabello, Rejas 1.—Madrid.

**Manuel Díaz (Agua Limpia).**—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.

**Manuel Gallego (Valerito).**—A su nombre, Echegaray, 15, tercero, Madrid.

**Manuel González (Berre).**—D. Isaac del Vando, Albareda, 42, Sevilla.

**Manuel Quirós (Comerciante).**—A su apoderado, D. Luis Luquino, Abades, 22, 4.º Monsalves, 17, Sevilla.

**Manuel Rodríguez (Mogino chico).**—Apoderado, D. José Rodríguez.—«Timbre» Ferretería.—Córdoba.

**Pascual González (Almanseño).**—Don Manuel Rodríguez Vázquez, Bola, núm. 7, Madrid.

**Pedro Teullet.**—A su nombre, calle de las Amazonas, 4 y 6, segundo, Madrid.

**Saturnino Aransáez.**—A su nombre, Embajadores, 53 triplicado.—Madrid.

### GANADEROS DE TOROS

**Adalid (José A.)**—Sevilla.

**Albarrán (Manuel).**—Badajoz.

**Arribas (Hermanos).**—Sevilla.

**Bañuelos (Prudencia).**—Colmenar Viejo.

**Benjumea (Pablo).**—Sevilla.

**Blencinto (Victor).**—Romanones, 15, Madrid.

**Bohorques (José).**—Villamartín.

**Cámara (José de la).**—Sevilla.

**Campos (Antonio).**—Sevilla.

**Concha Sierra (Viuda de).**—Sevilla.

**Conradi (Carlos).**—Sevilla.

**Fernández Peña (Manuel).**—Sevilla.

**Flores (Agustín).**—Peñascosa.—Albacete.

**Flores (Valentín).**—Peñascosa.—Albacete.

**Gamero Cívico.**—Sevilla.

**González Nandín (Juan).**—Sevilla.

**Guerra (Antonio).**—Córdoba.

**Halcón (Antonio).**—Sevilla.

**López Plata (Antonio).**—Sevilla.

**López Navarro (Viuda de).**—Colmenar Viejo.

**Lozano (José).**—Priego.

**Manuel y José García (antes Aleas).**—Colmenar Viejo.

**Martín (Acastasio).**—Sevilla.

**Miura (Eduardo).**—Sevilla.

**Moreno Santamaria (José).**—Sevilla.

**Otaolauruchi (Carlos).**—Sanlúcar de Barrameda.

**Pablo Romero (Felipe).**—Sevilla.

**Parladé (Fernando).**—Sevilla.

**Patricio (Luis).**—Coruche (Portugal).

**Pérez de la Concha (Hermanos).**—Sevilla.

**Pellón (Celso).**—Villacarrillo.

**Salas (Felipe).**—Sevilla.

**Saltillo (marquesa Viuda).**—Sevilla.

**Sánchez (Juan Manuel).**—Carreros (Salamanca).

**Sres. Herederos de D. Vicente Martínez; Gutiérrez (Luis).**—Colmenar Viejo.

**Surga (Rafael).**—Las Cabezas.

**Taviel Andrade (Francisco).**—Sevilla.

**Urcola (Félix).**—Sevilla.

**Valle (Teodoro).**—Salamanca.

**Veragua (Excmo. Sr. Duque de).**—Madrid.

**Villamarta (marqués de).**—Jerez.

### CUADRILLA

DE

## SEÑORITAS TORERAS

LA PRIMITIVA, LA VERDADERA

MATADORAS

## ANGELITA y HERRERITA

Rejoneo á caballo.—Rejoneo en bicicleta.

LA SUERTE DEL PEDESTAL, ETC.

Dirigirse á D. Mariano Armengol, administrador de la antigua plaza de toros de Barcelona.

### OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico.

**GUERRITA.**—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

**TOMÁS ORTOS RAMOS.**—*El primer torero Lagartijo* (contestación á L. y F. y su tiempo, por Peña y Goñi; un volumen en rústica, 1 peseta.

**PACO MEDIA-LUNA.**—*Diccionario cómico-taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—*Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

—*Anuario de EL TOREO en 1885*; un volumen en rústica, 1 peseta.

### IMPRENTA, LIBRERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

SAN BERNARDO, 34 (esquina á la calle de la Luna).

Trabajos de impresión de todas clases á precios económicos. Tarjetas de visita desde UNA PESETA el ciento.

Gran surtido en toda clase de libros y objetos de escritorio. Variadísimo surtido en tarjetas postales desde cinco céntimos una.

### SOLARES

se venden al contado y á plazos, á propósito para fábricas y hoteles, en los barrios de Marconell, Prosperidad é Hipódromo.—Informarán: DON MARTÍN, 13.

**Se admiten ANUNCIOS á precios convencionales.**

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. NÚÑEZ SAMPER

Martín de los Heros, 13

Teléfono, 991.—Apartado de Correos, 63.