

# EL TOREO

HEMBROTICA  
MUNICIPAL  
MADRID

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Don Martín, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, Teléfono 1.907, Madrid.—Apartado de Correos número 63

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		PORTUGAL		EXTRANJERO	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	3 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	8 »	Un año.....	10 »	Un año.....	15 »

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntos.  
De años anteriores..... 50 »

AÑO XXXII

Madrid.—Lunes 15 de Mayo de 1905.

NÚM. 1.738

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

**Corrida de beneficencia verificada el día 14 de Mayo de 1905.**

No estuvo mal calculado el dar ayer la primera corrida benéfica para el Hospital, pues el remanente de forasteros que trajo el centenario, mas el que con motivo de la festividad del patron de Madrid acude á la Corte todos los años, dió una entrada de las mas satisfactorias. Aparte de esto, existía entre los aficionados la esperanza de que el maestro Fuentes se tomara la revancha de las dos corridas anteriores en que ha tomado parte con suerte tan adversa.

Excusado es decir que el coso presentaba su aspecto mas deslumbrador, pues la corrida de beneficencia es un pugilato entre las mujeres hermosas que llenan los palcos y se ostentan en las delanteras de grada, gasas, flores, mantillas y encajes; prendidos primorosos, ojos picantes mas deslumbradores que las joyas; rostros llenos de gracia y belleza; todo esto se vio ayer á la luz de una tarde hermosísima al principio, aunque se maleó después, reinando durante toda la corrida un viento que tendió á estropear la lidia.

Antes de hacerse el desfile de las cuadrillas, y á los acordes de la marcha real, se presentó en su palco S. M. el Rey, acompañado de las infantas doña Isabel y doña Eulalia. La presencia de las reales personas fué saludada con estruendosa salva de aplausos.

Ya habrán visto los señores de Instituto y todos los detractores de la fiesta, que el jefe del Estado es el primero en honrar nuestro espectáculo favorito, asistiendo desde su principio á esta fiesta destinada á aumentar el peculio para los pobres, que de haber perseverado la terquedad de los innovadores fracasados, hubieran quedado sin uno de sus

auxiliares más poderosos, el beneficio anual que les reporta esta corrida.

Sigamos.

A las cuatro en punto salieron las cuadrillas, a cuyo frente marchaban Fuentes, Bombita (otra atracción de la corrida), Lagartijo y Cocherito de Bilbao.

Al presentarse el rey en el palco, el público le tributó una ovación.

Cambiáronse los capotes, cogieron los varilargueros las garrochas, y al flamear el pañuelo el presidente D. Venancio Vázquez, sonó el clarín y apareció el primer toro de Miura, que se llamaba *Cabrero*, y era colorado, buen mozo y bien arnado.

En el redondel habian quedado las cuadrillas de Fuentes y Cocherito, y como picador res de tanta Manuel Carriles y Cachiporra.

El toro salió con pies, dirigiéndose a los montados y achuchando a Cachiporra contra las tablas del 9, haciéndole caer.

Fuentes dió tres veronicas y un recorte, resultando buenos los dos primeros lances. Palmas.

Carriles puso una vara y cayó.

Al quite, Fuentes.

Palmas.

Carriles puso la segunda, cayendo.

Al quite, Cocherito.

El otro Carriles colocó la tercera, perdiendo el arre y dando ocasion á un ceñido quite de Fuentes.

Muchas palmas; el hombre mostraba deseos de querer lucirse.

Cachiporra agarró un puyazo más, y Cocherito hizo el quite cocando la montera en el testuz.

Hay que decir que Patatero bregó bien y con inteligencia.

Previos unos capotazos de buen torero, prodigados por Fuentes, el toro entró al último garrochazo que puso Cachiporra, cayendo.

Murieron dos caballos.

Moyano, de corinto y plata, colocó al

cuarteo un par bueno de banderillas chinescas.

Americano, de verde botella con golpes del mismo metal que el anterior, metió otro al cuarteo, y otro Moyano en la misma forma.

Y se cambió la suerte.

Fuentes, de corinto y oro, tomó al toro en tercios del 3, estrechándose mucho y quedándose solo con el morlaco, al que dió dos pases buenos cambiados, uno bueno en redondo, uno de pecho con la derecha, cuatro con esta mano y dos altos, y metiéndose con gran guapeza al volapié desde cerca, con confianza y con los terrenos cambiados, le dió una estocada buena hasta la cruz frente al mismo tendido, haciendo polvo á la res.

Ovación continuada.

Así se trabaja, Sr. Fuentes.

Ese es usted, el de otros tiempos.

El segundo se llamaba *Rebala*, y era cárdeno, bragado, fino, largo, buen mozo y bien puesto. Salió revolviéndose.

En el redondel estaban las cuadrillas de Bombita y Lagartijo.

El niño de Tomares dió cuatro recortes ceñidos, midiendo mal en el último y saliendo con exposición.

Arriero colocó el primer puyazo de la serie, perdiendo el jaco.

Bombita hizo el quite.

Alvarez entró, cogiéndole el toro á caballo y picador, derribandolos con estrépito.

Al quite, Lagartijo.

El toro, arrancando bien siempre, arremetió al Arriero, derribándole.

Bombita hizo un quite lucido (muchas palmas), y luego dió algunos buenos capotazos de preparación.

Lagartijo corrió al toro á punta de capote, desde el 3 al 9.

Entró Alvarez y agarró otro puyazo bueno, cayendo al descubierto, con exposición durante largo rato.

Ayuntamiento de Madrid

**Cuadro estadístico de la corrida de Beneficencia verificada ayer Domingo 14 de Mayo de 1905.**  
 OCHO TOROS DEL EXCMO. SR. D. EDUARDO MIURA. PRESIDENCIA DE D. VENANCIO VÁZQUEZ.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos. aidas.	Caballos mios	BANDERILLEROS	PARES		ESPADAS	Pase de muleta	Estocadas	Muehazos	Descabellos	Intentos	Minutos	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caballos mios	BANDERILLEROS	PARES		ESPADAS	Pase de muleta	Estocadas	Muehazos	Descabellos	Intentos	Minutos	
					Enteros	Medios													Enteros	Medios								
1.º <i>Cabrero.</i>	Carriles (M). Cachiporra. Carriles (J.)	2 2 1 2 2 1 1 1 1	2 2 1 2 2 1 1 1 1	Moyano. Americano	2 1 1 1	» »	Fuentes.	10	1	»	»	»	3	5.º <i>Jabalí.</i>	Carriles (M). Cachiporra. Carriles (J.)	3 2 2 2 2 2 2 1 1	» » »	1 1 1	Fuentes. Americano Moyano.	1 1 1 1 1 1	» » »	Fuentes.	15	4	»	1	»	10
2.º <i>Rebata.</i>	Arriero (A). Alvarez.	3 2 2 2	2 2 » 2	Antolín. Barquero.	2 1 1 1	» »	Bombita chico.	12	1	»	1	»	6	6.º <i>Fiñonero.</i>	Arriero (A). Alvarez.	1 1 5 1	» »	1 1	Bombita chico. Alvarez.	1 1 1 1	» »	Bombita chico.	32	3	4	1	1	14
3.º <i>Limonero.</i>	Montalvo. Melones.	4 3 3 2	3 3 2 2	Chiquilín. Cerrajillas.	1 1 2 2	» »	Lagartijo.	30	2	3	»	»	12	7.º <i>Borriquero.</i>	Montalvo. Melones.	2 2 3 3	» »	1 1	Recalcao. Cerrajillas.	1 1 1 1	» »	Lagartijo.	14	2	»	»	»	5
4.º <i>Bienmirao.</i>	Melones chico. Monerri.	6 1 2 2	1 1 2 2	Pinturas. Ostioncito.	2 2 2 2	» »	Cocherito de Bilbao.	11	1	»	»	»	9	8.º <i>Mercugue.</i>	Melones chico. Monerri.	3 3 3 3	» »	2 2	Ostioncito. Pinturas.	2 2 » 1	» »	Cocherito de Bilbao.	11	1	»	»	»	4
TOTALES.													49	30	16	22		5	165		15	7	3	1	63			

Lagartijo muy bien colocado, hizo un quite soberbio.  
 Palmas.  
 Arriero mojó y cayó, estando Bomba al quite.  
 Murió un caballo.  
 Antolín, de grosella y plata, entró al cuarteo con la mar de agallas, prendiendo un buen par de lujo.  
 Muchas palmas.  
 Barquero, de verde y plata, otro par de zarcillos elegantes.  
 Su compañero terminó con un par al cuarteo, llegando bien.  
 Palmas.  
 Bombita chico, de tabaco y oro, hizo su venia al rey, brindó a la presidencia, y que danlose junto al 2, ordeno que le llevaran allí al toro por ser el sitio mas apropiado para guardarse del viento, que por momentos arreciaba; pero el hombre no lo pudo lograr, y tuvo que ir a tercios del 10 para tantear a su enemigo con un pase alto, otro superior, cambiado, y otro bueno, de pecho.  
 El Alones se libró por milagro de una arrancada.  
 El matador cogió la de peso, y en terrenos del 3 dió dos altos, uno natural y uno de pecho, y entrando en tablas del 1 con verdadera guapeza al volapié, dió una estocada algo contraria, descabellando al primer intento.  
 Ovación y vuelta entera al redondel.  
 En cuanto se arrastro al toro, se procedió a regar la plaza.  
 El tercero era conocido por *Limosnero*, y tenía el pelo cordero oscuro, bragado, menudo, mas sacudido de carnes que los anteriores y apretado de cuerna.  
 Salió revolviéndose, y tomó la primera vara de Montalvo, que permaneció a caballo.  
 Lagartijo dió tres verónicas, dos buenas, y un recorte.  
 Melones entró y fué derribado, muriendo el penco.  
 Al quite, Bomba, bien.  
 Nueva entrada de Montalvo, con caída.  
 Lagartijo hizo el quite, dejando de nuevo al toro en suerte.  
 Reinó alguna confusión entre los toreros, debido a la jinda que causó la divisa verde y negra.  
 Montalvo puso una nueva vara, cayendo Bombita y hizo un quite abanicando.  
 Palmas.  
 Melones entró mal y pinchó nuevamente, cayendo y levantándose el caballo al que corneo el toro hasta rematarle.  
 Lagartijo dió cinco buenos capotazos para preparar, y Montalvo puso la primera vara buena que se vió en este toro, cayendo y perdiendo el arre.  
 El viento dificultaba la lidia.

Montalvo agarró otro puyazo bueno.  
 Bombita hizo el quite.  
 Murieron tres caballos.  
 Chiquilín y Cerrajillas lucían terno tabaco y plata y tomaron, como es de rigor, banderillas de lujo.  
 El primero salió en falso y prendió un par bueno al cuarteo.  
 Cerrajillas entró paso a paso, y llegado el momento, salió en falso y luego procediendo de igual manera, metió superiormente los brazos y clavó un excelente par.  
 Chiquilín dobló, colocando medio par con peligro, y Cerrajillas se metió enseguida al relance, dejando otro par.  
 Lagartijo, de grosella y oro, tanteó con un pase alto, siguió con uno bueno en redondo, uno derecha, otro natural, otro alto con achuchon, otro bueno derecha, todos luchando con la gran dificultad del viento, y mostrando valentía; otros tres derecha, otro alto, otro idem, otro, los tres mostrando mucha inteligencia, otro con la derecha, otro alto sufriendo una colada, y quiso entrar en los mellos, impidiéndolo el ventarrón; continuó con otro alto, otro derecha, uno natural y otros dos derecha con colada.  
 Bomba quiso llevarse al toro y éste se le fué a los alcances, librandose el diestro por pies.  
 Lagartijo dió un pinchazo sin soltar en tablas del 8, y continuó con tres altos, y se metió en terrenos del 6, estando distraído el toro, y largó un pinchazo saltando el estoque.  
 Después siguió con cuatro altos y uno natural, y otro de pecho con colada.  
 Bombita terció oportunamente con el capote.  
 El matador dió un nuevo pinchazo delantero, sin meterse, seguido de una estocada corta, delantera, saltando el arma.  
 El toro se echo, volviéndose a levantar en seguida.  
 Lagartijo, al engendrar un pase, sufrió una arrancada, viéndose obligado a soltar la muleta y a dirigirse al olivo, que no tomó.  
 Por último entró contra tablas, en la puerta fingida del 3, esta vez con mas rectitud, y soltó una estocada honda, cayendo el toro y levantándose otra vez para doblar en seguida.  
 Saltaron al redondel las cuadrillas de Fuentes y Cocherito, y salió el cuarto toro, que atendía por *Bienmirao*, y era colorado, buen mozo y bien puesto.  
 Salió revolviéndose y corneó la puerta, dirigiéndose en seguida a Melones chico, al que derribó; este piquero puso en seguida otro puyazo.  
 Cocherito dió ocho verónicas, dos buenas y las otras movidas y precipitadas, moviendo a destiempo los brazos.  
 Monerri largó un varilargazo, y fué derribado.

Al quite, Cocherito.  
 Melones chico picó en su turno, sin caer, y otro tanto le sucedió en la vara que puso en seguida.  
 Monerri puso otra buena y apretando, haciéndole el quite Fuentes.  
 Melones chico agarró el séptimo puyazo, y luego el último, y se cambió de suerte.  
 Pinturas, de azul y plata, como su colega Ostioncito, se pasó una vez y luego prendió al cuarteo un par desigual de las de lujo, cayéndose un pito en seguida, y el otro también, después de unos cuantos capotazos.  
 Ostioncito salió en falso una vez, y colocó un par al cuarteo, cayéndose un zarcillo.  
 Pinturas se pasó, y puso medio par de las ordinarias, y Ostioncito un par caído, terminando Pinturas con uno al relance.  
 Cocherito, de verde botella y oro, cumplió con la presidencia, y poniéndose cerca y con tranquilidad, empezó a pasar en terrenos del 4, dando, en junto, tres naturales, trece altos, cinco cambiados, por debajo el segundo y tercero; cuatro de pecho, once con la derecha y tres de picadillo, y en rando a matar en tablas del 3, con rectitud y como manda la vergüenza torera, soltó una estocada honda, ligeramente caída, que derribó al toro.  
 Ovación.  
 El quinto se llamaba *Jabalí*, y era cordero oscuro, bien criado, bien puesto y afilado de armas.  
 Salió con pies.  
 Fuentes dió cinco verónicas, resultándole buena la segunda solamente.  
 Carriles y Cachiporra pusieron los dos primeros garrochazos, cayen lo el segundo.  
 Repitió el primero, sin caer, y luego metió otro nuevo puyazo, teniendo que abandonar el jaco, que se desangraba.  
 J. Carriles picó a su vez dos veces seguidas, rodando en la última.  
 Cachiporra largó un nuevo picotazo.  
 Murieron dos caballos.  
 Fuentes cogió los palos de lujo a instancias del público, y empezó a alegrar, frente al 2, y luego, frente al 3, citó para el quiebro, sin que se le arrancara el toro de primera; al fin lo hizo, y simuló la suerte muy bien, y continuó alegrando luego, no sin que los peones estorbaran, y por último, alegrando en la carrera, esperó frente al 9, y soltó un magnífico par al quiebro.  
 Ovación.  
 Americano prendió un par bueno cuarteando, y Moyano otro en la misma forma.  
 Fuentes dió un pase con la derecha y en seguida uno alto con desarme, sin poder valerse con el vendaval que reinaba; cambió la muleta, tomando la de peso, y siguió con tres pases más con la diestra, tres altos y uno de pecho, soportando algunas arrancadas, para dar una estocada corta sin soltar

al volapié, echándose fuera, seguida de otra estocada corta bien señalada, y de otra lo mismo delantera con los terrenos cambiados frente al 9.

Siguió con una estocada corta y delante ra al volapié, en terrenos del 8, y después de dos pases altos y dos con la derecha, des cabello al primer intento.

Volvieron al redondel las cuadrillas de Bombita y Lagartijo, y salió el sexto, *Piñonero*, negro, zaino y corniapretado.

Salió con muchos pies, y Lagartijo procuró fijárselos, dándole cinco capotazos.

Alvarez debuto en este toro con un puyazo y una caña, siguiendo Arriero con otra y Alvarez con cuatro consecutivas, buena la primera y última.

Bombita tomó también las de lujo, y puso, sin ceremonias preliminares, medio par al quiebro, y luego dejó al cuarteo un par, que no prendió, y uno entero y caído, cuarteando.

Morenito entró al cuarteo, y prendió un par, cayendo ante la cara, y librandole de una cornada el capote oportuno de Triguito.

Bombita chico dió un pase alto, otro en redondo, bueno; otro cambiado, bueno también; otros dos altos, con colada de peligro en el último, y otro alto, para un pinchazo en buen sitio saltando el estoque y haciendo la entrada con rectitud y frente al 9.

Continuó con tranquilidad pisando el terreno del toro y sin perder la cara, dando dos pases derecha y cinco altos, para en rar nuevamente al volapié, y dejar, perdiendo el trapo, una estocada caída y tendenciosa.

Extraída la raspa, el matador adicionó á todo lo que se lleva contado, cuatro pases altos y uno con la derecha, y un pinchazo en hueso frente al 5, saltando el estoque, y una estocada corta y delantera en tablas del 2, saliéndosele el palo de la muleta y viéndose obligado á librarse de la acometida con solo el trapo.

Arreó luego un pinchazo saltando el estoque, y al dar un pase alto, cayó ante la cara del toro, levantándose en seguida.

Hay que añadir un pinchazo delantero con nuevo salto del arma y una estocada honda á la media vuelta, en tablas del 7.

Pitos generales y vuelta al ruedo en comitiva y detrás del toro, y luego un intento y al fin acertó.

¡Qué faena, Sr. Bomba, aun contando con el viento y todo!

Séptimo, *Borriquero*, berrendo en castaño, grande, inmenso, bien puesto y afilado de púas.

Salió con pies y sembró el pánico, empezando en seguida los recortes para perniquebrar á la res.

Lagartijo dió tres verónicas y una navarra, y luego algunos capotazos preparatorios.

Melones se aventuró el primero y sufrió un achuchón contra las tablas del 1.

Lagartijo se vió en un serio compromiso junto al 2, perdiendo el percal y saliendo por pies.

Montalvo rodó por el polvo, perdiendo el jaco.

Melones entró nuevamente, cayendo encima del toro.

Al quite, los dos matadores.

Un mono inició el coleo, soltando en seguida.

Ocurrió una caída al descubierta de Melones, y Bombita, superiormente colocado, hizo un quite soberano, llevándose al toro hasta los medios, donde remató, cayendo el toro al hacer la arrancada.

El animal, mostrando voluntad, tomó en junto, de los dos picadores citados, cinco puyazos, proporcionando dos sendos batacazos y matando dos caballos.

Recalcó prendió un par al cuarteo.

Cerrajillas un par caído y desigual, y Recalcó cumplió con uno al relance.

Lagartijo dió seis pases altos y dos derecha, y entró junto al 2 para meter una estocada corta y baja, saliendo perseguido y

desarmado y viéndose obligado á tirarse de cabeza al callejón.

El pánico que reinó entre la gente fué verdaderamente asombroso: capotazos aquí y aculla, saltos de valla inoportunos y todas las manifestaciones de la jineta.

Por último, el niño de Córdoba se metió en tablas del 4, soltó una baja y colorín colorado.

Pitos y abucheos.

Cerró plaza *Merenque*, un toro que por lo menos se traía muy dulce el nombre. Era chorreado en verdugo, y al lato del que acababan de arrastrar, hasta parecía sacudiendo le carnes. Estaba bien puesto de cuerna y salió contrario.

Ocupaban el redondel las cuadrillas de Fuentes y Cochero.

Monerri mojó en el primer turno, cayendo y perdiendo el caballo.

Al quite, Cochero; vimos algún torero en la derecha.

Melones chico hizo la segunda entrada, sin caída, y en seguida arreó otro puyazo, teniendo firme.

A cargo de Monerri corrió la cuarta vara, y al de Melones chico la quinta.

Monerri mojó y cayó, estando al quite el Cochero.

Y vamos con lo segundo.

Otioncito prendió un par al cuarteo, entrando bien.

Pinturas hizo una salida en falso y luego dejó un par en la atmósfera, y repitió, prendiendo un par al cuarteo, terminando Otioncito con un par de zarcillos a la media vuelta.

El rey abandonó su palco, siendo despedido á los acordes de la marcha real.

Cocherito de Bilbao se fué en busca de su enemigo, que estaba quedado, y toreando con valentía pasó ocho veces con la derecha; dió un pase alto, uno cambiado y uno de pecho, y entrando al volapié, dió una estocada baja hasta las cintas, que dió fin de la corrida a la siete y veintiocho de la tarde, cuando ya la estancia en la plaza se hacía insostenible por el mucho frío que se echó encima.

APRECIACION

La corrida de ayer, por lo respectivo al ganado, fué del agrado de la afición; en cambio, por lo concerniente a los diestros, dejó bastante que desear.

Más claro: que la última mitad de la corrida no satisfizo á la concurrencia.

Y basta de preámbulo y pasemos á apreciar la fiesta principando por

El ganado.

Como en un principio decimos, se lidiaron ocho toros de D. Eduardo Miura, que estuvieron muy bien presentados, teniendo la edad reglamentaria y siendo de buen tipo y buena encornadura.

De bravura, verdaderamente no estuvieron sobrados, siendo el que más la tuvo el que se lidió en sexto lugar, que entraba y salía bien en todos los tercios de lidia.

Los demás, cumplieron, siendo todos ellos de gran poder.

En una palabra; los toros fueron de los que se deben lidiar en las corridas de abono; es decir, en las que la afición las califica de serias.

Los matadores.

Fuentes —En su primer toro trató de borrar la mala impresión que dejó en las dos corridas que en esta temporada lleva torreadas, y es lo cierto que lo consiguió.

Con habilidad y arte lo pasó de muleta, y aprovechando la igualdad frente al 3, se metió á herir con los terrenos cambiados, atizando una buena estocada hasta los gavilanes, que hizo morder el polvo al animal.

El público le ovacionó.

En el toro quinto cambió por completo la decoración, pues toreó distanciado y ayudado del peonaje, y al herir pinchó cuatro veces y ninguna bien por no meterse nunca con verdadera decisión en el sitio de los pelgros.

Y por fin logró descabellar al primer intento.

El público le demostró su desagrado.

Lanceando de capa, estuvo muy bien y el público le aplaudió.

En el par de banderillas que puso al quinto toro, quedó superiormente, siendo ovacionado.

En la brega y quites, muy oportuno.

Bombita.—Comenzó con grandes deseos de agradar, y en su primer toro lo consiguió, lo cual no pudo hacerlo en su segundo.

Al que se lidió en segundo término, primero que le cupo en suerte estoquear, lo pasó desde cerca y con lucimiento, y después de darle una estocada un poco contraria, por atracarse de toro, acertó á descabellar al primer intento.

El público le ovacionó.

En su segundo toro comenzó á torearlo desde cerca y parando, pero después se desconfió, concuyendo por hacer una faena pesada y aburrida.

Con el estoque quedó mal, pinchando siete veces, y por fin acertó á descabellar al segundo intento.

El diestro escuchó un aviso, y el público le demostró su desagrado.

Banderilleando á ese toro, cumplió.

Lanceando de capa, en la brega y quites, se hizo aplaudir.

Lagartijo.—Este espada tiene el santo de espaldas, como vulgarmente se dice, en casi todas las corridas que esta temporada lleva torreadas en esta corte.

Al tercer toro lo pasó de muleta al principio con valentía; pero luego se descompuso y llegó á hacer su faena pesada.

Con el pincho estuvo desgraciadísimo, teniendo que meter el sable cinco veces para conseguir quitarse de delante á su enemigo.

En el toro séptimo su labor fué digna de las demostraciones de desagrado que el público le prodigó.

Una estocada corta en los bajos, saliendo de estampa y arrojándose de cabeza al callejón y un estococazo bajo y sano se acabó. De modo que no hay que decir como sonarían los de San Isidro.

Lanceando de capa, en la brega y quites, cumplió.

Cocherito de Bilbao.—Este simpático diestro tuvo ayer una tarde afortunada.

Al cuarto toro lo pasó de muleta desde cerca y parando, y lo echó á rodar de una estocada ligeramente caída, propinada frente al tendido 3.

El público le aplaudió bastante.

Al que cerró plaza lo pasó con sobriedad, y lo puso en condiciones de que lo arrastraran las mulillas, de una estocada baja hasta las garniciones, entrando a herir con decisión al volapié.

En la brega y quites, muy activo y trabajador escuchando abundantes palmas.

Lo demás.

Picando, se distinguieron Carriles, Alvarez, Montalvo, Melones y Monerri.

En banderillas Moyano, Antolin, Americano, Chiquitín y Cerrajillas, en un par cada uno.

Los servicios, buenos.

La tarde, desapacible y con mucho viento.

La entrada, un lleno.

La presidencia, pesada en el cambio de suerte en el primer tercio.

PACO MEDIA-LUNA.

PAR TELEGRAMO Y TELEFONO

Lérida, 12 (7,10 t.)

Hoy se ha celebrado la primera corrida, que ha sido buena.

Los toros de Constancio Martínez, buenos.

*Limónana* y *Carbonero* han tenido una gran tarde, toreando, matando y banderilleando, siendo ovacionados.

La cuadrilla, bien.

El público, contento.—X.

Barcelona, 14 (8,10 n.)

Los toros de Anastasio Martín fueron tres buenos y tres regulares.

Entre todos mataron diez caballos.

*Regaterín*, muy bueno toreando de muleta y matando.

En quites estuvo superior.

En banderillas fué ovacionado.

*Chiquito de Begoña* estuvo valiente estoqueando, y á pesar de estar torpe con la muleta, gustó.

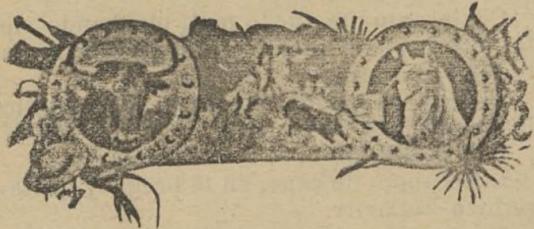
La entrada fué mediana.—*Carrasciás*.

Carolina, 14 (6,10 t.)

Hoy se ha verificado el estreno de esta plaza lidiándose toros de Romualdo Jiménez, que resultaron buenos, tejando para el arrastre catorce caballos.

*Benvenida* estuvo regular en uno y desgraciado en otro.

*Corchaito*, superior en dos, siendo ovacionado.—*Ordóñez*.



Madrid.—Hoy se verificará en la plaza de toros de esta corte la quinta corrida de abono, lidiándose seis toros de don Pablo Benjumea, que serán estoqueados por *Quinito* y *Fuentes*.

**Beneficio del Tortero.**—Esta corrida se verificara el 25 del corriente, y el programa definitivo es el de que se lidien nueve toros.

El primero será rejoneado por Grané y Ledesma, y los ocho restantes serán estoqueados por otros tantos matadores de toros, de los que en el sorteo les toque en suerte estoquear.

El último lo matará el beneficiado, y será picado por Agujetas y Badila, y banderilleado por Fuentes y Quinito.

Los matadores que queden exentos de tener que matar, figurarán en el cartel como banderilleros por orden de antigüedad.

Los espadas que hasta ahora se han ofrecido torear, son: Hermosilla, Lagartijillo, Minuto, Quinito, Fuentes, Algabeño, Conejito, Bombita, Guerrerito, Lagartijo, Machaquito, Bonarillo, Montes, Gallito, Chiquito, Jerezano, Pepelillo, Vicente Pastor, Cocherito, Lagartijillo chico y Mazzantinito.

Además habrá ocho picadores y ocho banderilleros de los que figuran en el cartel de abono.

El servicio de mulillas y banderillas, lo harán matadores de novillos.

**Linareo**—Como la fiesta nacional tiene el alza en la ciudad del plomo, han organizado varias corridas que llenan el gusto de todos los aficionados.

El día de la Virgen del Linarejo, 11 de Junio, lidiarán seis toros de Ibarra las cuadrillas que capitanean los diestros Manuel Mejía y Fermín Muñoz, haciéndose de la fiesta los más favorables comentarios.

Para la feria (28 de Agosto), esta en proyecto celebrar una corrida y una novillada, en la que alternaran diestros de reconocida fama.

**Arévalo.**—El día 6 del próximo mes de Junio tendrá lugar en esta población una novillada, en la que estoquera cuatro toros colmenareños el valiente espada Antonio Boto (*Regaterín*)

**Guía taurina**

Para facilitar á las empresas de plazas de toros las combinaciones que deseen en las corridas que organicen, á continuación publicamos las direcciones de los principales matadores de toros y novillos que hoy están en actividad:

MATADORES DE TOROS

**Alejandro Alvarado (Alvaradito).**—A su nombre, Gravina, 62, Sevilla.

**Angel Carmona (Camisero).**—A su nombre, Sevilla.—Lyon d'Or, Madrid.

**Antonio Guerrero (Guerrerito).**—A su nombre, Cervantes, 24, 2.º Madrid.

**Antonio Moreno (Lagartijillo).**—Don Eduardo Chazarri, Gravina, 52, Sevilla.

**Antonio Montes.**—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Tres peces, 16, principal, Madrid.

**Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado, D. Mariano Montes, Santa Isabel, núm. 15 duplicado, Madrid.

**Cayetano Leal (Pepe-Hillo).**—D. Antonio Rodríguez, Sagasta, 8, entresuelo.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras).**—D. Ramón Temprano, Ponce de León, 7, Sevilla.

**Francisco Bonal (Bonarillo).**—Apoderado, D. Saturnino Vieito, San Simón, 7 y 9, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico).**—D. Pedro Ibáñez, Tres peces, 6, Madrid.

**Juan Sal (Saleri).**—D. Manuel Acedo, Caballero de Gracia, 27, cochera.—Madrid.

**Manuel Jimenez (Chiquito).**—Calle del Betis, 11, Sevilla, y en Madrid, calle de la Luna, 3, joyería.

**Manuel Lara (Jerezano).**—A. D. Hermínio Herreros, Relatores, 16, Madrid.

**Rafael Gómez (Gallito).**—D. Antonio de la Torre, Harinas, 17, Sevilla.

**Rafael González (Machaquito).**—Don Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, núm. 36, Córdoba.

**Rafael Molina (Lagartijo).**—D. Julio Herrera, Sevilla.

**Tomás Alarcón (Mazzantinito).**—Don Manuel Acedo, Caballero de Gracia, 27, cochera.—Madrid.

**Vicente Pastor.**—D. Francisco Fernández, Carretas, 22, tercero centro, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

**Anastasio Castilla.**—A su nombre, Estudios, 22, Madrid.

**Antonio Bayón.**—Apoderado: José Chicote; Espíritu Santo, 3, 3.º, Madrid.

**Antonio Boto (Regaterín).**—A su nombre, Montería, 1, tienda.—Madrid.

**Antonio Giraldez (Jaqueta).**—Apoderado: D. José Bermúdez; Garellano, núm. 1, Cuatro Caminos.—Madrid.

**Antonio Segura (Segurita).**—D. Juan Manuel Rodríguez, Tres peces, 16, principal, Madrid.

**Arturo Paramio (el Gaditano).**—A su nombre, calle Cadarso, núm. 7, Cádiz.

**Bartolomé García (Bejarano).**—Apoderado, D. Medardo Díaz Chinchilla, Barrocal, 13, Cádiz.

**Cecilio Isasi (el Alaves).**—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

**Cristóbal Fernández (Pella).**—A su nombre, Libertad, 2, tienda, Madrid.

**Eduardo Leal (Llaverito).**—A su nombre, Toledo, 119, 3.º Madrid.

**Félix Assiego.**—A su nombre, Málaga.

**Fermín Muñoz (Corchaito).**—D. José R. Alfonso Candela, Valaderas, 9, Córdoba.

**Francisco Alvarado (Alvaradito chico).**—A su nombre, Gravina, 62, Sevilla.

**Gregorio Taravillo (Platerito).**—Apoderado, D. Pedro Pérez, Olmo, 12, tienda, Madrid.

**José Campos (Campitos).**—A su nombre, paseo de Colón, 4, Sevilla, y D. Lorenzo Hernández, Casa de Fieras (Retiro), Madrid.

**Juan de Dios (Conejito chico).**—Apoderado, D. Adolfo Ayllón, Morería, 12.—Córdoba.

**Juan Salguero (Finito).**—Apoderado, D. Benito de Sisteré, Esperanza, 1, Madrid.

**Julio Gómez (Relampaguito).**—A poderado, D. Juan Cabello, Rejas 1.—Madrid.

**Manuel Díaz (Aguatimpia).**—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.

**Manuel Gallego (Valerito).**—A su nombre, Echegaray, 15, tercero, Madrid.

**Manuel González (Berre).**—D. Isaac del Vando, Albareda, 42, Sevilla.

**Manuel Quirós (Comerciante).**—A su apoderado, D. Luis Luquiño, Abades, 22; 6 Monsalves, 17, Sevilla.

**Manuel Rodríguez (Mogino chico).**—Apoderado, D. José Rodríguez.—«Timbre» Ferretería.—Córdoba.

**Pascual González (Almanséño).**—Don Manuel Rodríguez Vázquez, Bola, núm. 7, Madrid.

**Pedro Teullet.**—A su nombre, calle de las Amazonas, 4 y 6, segundo, Madrid.

**Saturnino Aransáez.**—A su nombre, Embajadores, 53 triplicado.—Madrid.

GANADEROS DE TOROS

**Adalid (José A.)**—Sevilla.

**Albarran (Manuel).**—Badajoz.

**Arribas (Hermanos).**—Sevilla.

**Bañuelos (Prudencia).**—Colmenar Viejo.

**Benjumea (Pablo).**—Sevilla.

**Biencinto (Victor).**—Romanones, 15, Madrid.

**Bohorques (José).**—Villamartín.

**Camara (José de la).**—Sevilla.

**Campos (Antonio).**—Sevilla.

**Concha Sierra (Viuda de).**—Sevilla.

**Conradi (Carlos).**—Sevilla.

**Fernández Peña (Manuel).**—Sevilla.

**Flores (Agustín).**—Peñascosa.—Albacete.

**Flores (Valentín).**—Peñascosa.—Albacete.

**Gamero Cívico.**—Sevilla.

**González Nandin (Juan).**—Sevilla.

**Guerra (Antonio).**—Córdoba.

**Halcón (Antonio).**—Sevilla.

**López Plata (Antonio).**—Sevilla.

**López Navarro (Viuda de).**—Colmenar Viejo.

**Lozano (José).**—Priego.

**Manuel y José García (antes Aleas).**—Colmenar Viejo.

**Martín (Anastasio).**—Sevilla.

**Miura (Eduardo).**—Sevilla.

**Moreno Santamaría (José).**—Sevilla.

**Otaolauruchi (Carlos).**—Sanlúcar de Barrameda.

**Pablo Romero (Felipe).**—Sevilla.

**Parladé (Fernando).**—Sevilla.

**Patricio (Luis).**—Coruche (Portugal).

**Pérez de la Concha (Hermanos).**—Sevilla.

**Pellón (Celso).**—Villacarrillo.

**Salas (Felipe).**—Sevilla.

**Saltillo (marquesa Viuda).**—Sevilla.

**Sánchez (Juan Manuel).**—Carreros (Salamanca).

**Sres. Herederos de D. Vicente Martínez; Gutiérrez (Luis).**—Colmenar Viejo.

**Surga (Rafael).**—Las Cabezas.

**Taviel Andrade (Francisco).**—Sevilla.

**Urcoia (Félix).**—Sevilla.

**Valle (Teodoro).**—Salamanca.

**Veragua (Excmo. Sr. Duque de).**—Madrid.

**Villamarta (marqués de).**—Jerez.

CUADRILLA

DE

SEÑORITAS TORERAS

LA PRIMITIVA, LA VERDADERA

MATADORAS

ANGELITA y HERRERITA

Rejoneo á caballo.—Rejoneo en bicicleta.

LA SUERTE DEL PEDESTAL, ETC.

Dirigirse á D. Mariano Armengol, administrador de la antigua plaza de toros de Barcelona.

OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico.

**GUERRITA.**—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

**TOMÁS ORTOS RAMOS.**—*El primer torero Lagartijo* (contestación á L. y F. y su tiempo, por Peña y Goñi; un volumen en rústica, 1 peseta.

**PACO MEDIA-LUNA.**—*Diccionario cómico-taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—*Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

—*Anuario de EL TOREO en 1885*; un volumen en rústica, 1 peseta.

IMPRENTA, LIBRERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

SAN BERNARDO, 34 (esquina á la calle de la Luna).

Trabajos de impresión de todas clases á precios económicos. Tarjetas de visita desde UNA PESETA el ciento.

Gran surtido en toda clase de libros y objetos de escritorio. Variadísimo surtido en tarjetas postales desde cinco céntimos una.

SOLARES

se venden al contado y á plazos, á propósito para fábricas y hoteles, en los barrios de Marconell, Prosperidad é Hipódromo.—Informarán: DON MARTÍN, 13.

Se admiten ANUNCIOS á precios convencionales.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. NÚÑEZ SAMPER

Martín de los Heros, 13.

Teléfono, 991.—Apartado de Correos, 63.