



# EL TOREO

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

*Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida.*

## SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Don Martín, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, Teléfono 907, Madrid.—Apartado de Correos número 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		PORTUGAL		EXTRANJERO	
Trimestre .....	2 pesetas.	Trimestre .....	3 pesetas.	Trimestre .....	5 francos.
Un año .....	8 »	Un año .....	10 »	Un año .....	15 »

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntos.  
De años anteriores..... 50 »

AÑO XXXII

Madrid.—Lunes 19 de Junio de 1905.

NÚM. 1.748

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

**Corrida extraordinaria verificada ayer domingo 18 de Junio de 1905.**

Esta corrida fué proyectada en un principio como fiesta taurómaca de gran solemnidad, en que, según se decía, habían de rivalizar en gusto, para decorar los palcos, las casas más antiguas de la nobleza, prestando sus mejores tapices y colgaduras, y como con frecuencia sucede en España, el proyecto fué modificándose hasta quedar reducido á una corrida ordinaria, sin más aditamento que la presentación de los dos caballeros portugueses.

No puede negarse, sin embargo, que la empresa procuro desde el primer momento que la organización de la corrida respondiese al objeto á que se destinó, trayendo toros de una de las mejores ganaderías andaluzas y toreros de los de más cartel.

Anunciada para el jueves, el tiempo no se mostró propicio, y ayer mismo apareció el día nublado y triste, lo que no impidió que la animación fuera grande y muchos los deseos de aplaudir al joven monarca, que al honrar con su presencia el espectáculo, nos demostraba á los españoles en general, y á los aficionados en particular, su cariño á la fiesta, como garantía de que en nuestra nación perdurarán las corridas de toros por ser una de las costumbres favoritas de nuestra raza que, á pesar de todos los vientos de fuera, es imposible desterrar, pese á quien pese.

Al presentarse en su palco S. M. el rey momentos antes de la corrida, el público le tributó una ovación.

Don Alfonso vestía uniforme de almirante y le acompañaban las infantas doña Isabel y doña Eulalia y el infante don Alfonso.

La plaza presentaba un magnífico golpe de vista en los palcos por la gran cantidad

de mujeres hermosas que se ostentaban en ellos, prendidas con el gusto clásico de las españolas.

Sobre balconillos y sobrepuestas ostentaban las colgaduras de terciopelo carmesí, propiedad de la Diputación.



El despejo se hizo con dos alguaciles, seguidos de los dos caballeros, marchando detrás Limiñana, como padrino, y después las cuadrillas, capitaneadas por Fuentes, Machaquito y Cocherito.

Cambiados los caballos de montar por los que pudiéramos llamar de faena, salieron de nuevo los rejoneadores señores Simoes y Maceo.

El presidente, don Venancio Vázquez, hizo la señal, y se dió suelta al primer toro, procedente de la ganadería de Cámara, el cual era berrendo en negro, botinero, capirote, jovenzuelo, sacudido de carnes y bien puesto.

Los capotes se prodigaron, quitando facultades al toro, y entró el caballero Simoes después de una salida en falso, para quebrar un rejoncillo bajo á caballo levantado, con gran maestría y luciendo sus condiciones y excelentes facultades de su caballo.

Maceo se pasó otra vez, y dejándose perseguir y sin perder de vista la cara del toro, rompió otro rejón, dejando llegar.

Después, este mismo caballero colocó un rejón en todo lo alto, consintiendo mucho y ganándose una ovación.

Otro tanto hizo Simoes, que esperó y citó al toro, y echándole al galope en el momento preciso y midiendo admirablemente, prendió otro nuevo frente al tendido 2.

Maceo llegó nuevamente, siéndole achuchada la jaca y entrando oportuno al quite el capote de Cocherito.

El toro se quedó demasiado, y los caballeros, á pesar de sus esfuerzos, no lograron prender más rejones.

Limiñana, de verde oscuro y oro, hizo la venia ante el palco real, rodilla en tierra, y después de brindar al rey, empezó su faena poniéndose cerca y siendo ayudado por Fuentes.

Dió dos pases altos, tres cambiados, dos de ellos por bajo, uno natural, y al dar otro alto, sufrió una colada, y en seguida otra mayúscula, librándole de algo serio el capote de Fuentes.

Advirtiéronse más deseos que mañana en este joven, que acabó su faena en los medios entrando recto al volapié, y soltando una estocada ligeramente caída hasta las guarniciones, empleando en todo cinco minutos, y recibiendo al terminar un regalo del rey, siendo aplaudido.

Ayuntamiento de Madrid



## Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria verificada ayer Domingo 18 de Junio de 1905.

CINCO TOROS DE D. JOSÉ MANUEL DE LA CÁMARA Y UNO DE LOS HEREDEROS DE PÉREZ DE LA CONCHA PRESIDENCIA DE D. VENANCIO VÁZQUEZ.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERIL- LEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERIL- LEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.
						Enteros.	Medios.														Enteros.	Medios.							
1.º <i>Verduguito.</i>	Cachiporra. Carriles (M)	2 3	2 1	1	Moyano. Americano	2 1	1	<i>Fuentes.</i>	15	2	»	»	»	5	4.º <i>Vivorillo.</i>	Cachiporra. Carriles (M.) Carriles (J.)	2 2 1	2 » »	» » »	Americano Moyano.	1 1 1	1 » »	<i>Fuentes.</i>	14	3	»	»	»	6
2.º <i>Utrerano.</i>	Pino. Molina.	3 1	» »	1	Camará. Pataterillo	2 1	»	<i>Machaquito.</i>	8	1	»	»	»	3	5.º <i>Jabonero.</i>	Pino. Molina.	1 3	1 2	1 2	Mogino. Pataterillo	2 1	» 1	<i>Machaquito.</i>	25	2	1	1	»	7
3.º <i>Chamizo.</i>	Melones chico Monerri.	2 3	» 1	»	Ostioncito. Pinturas.	2 1	»	<i>Cocherito de Bilbao.</i>	16	2	»	»	»	5	6.º <i>Usurero. Pérez de la C.</i>	Melones chico Monerri. Cachiporra.	1 3 1	1 3 1	» 2 1	Fuentes. Pinturas.	2 » 1	» » 1	<i>Cocherito de Bilbao.</i>	29	1	2	»	3	8
		TOTALES.	28	14	8																14	5							

Salieron nuevamente los rejoneadores, y brindaron a S. M., dándose suelta en seguida a un toro de Pérez de la Concha, jabonero, buen mozo y abierto de puás.

Salió natural.

Moyano se vió seriamente comprometido al dar un capotazo, y atropellado al iniciar la salida de otro.

El caballero Simoes indicó al Cochero que llevara al toro hacia los terrenos del 9, y después hubo alguna vacilación y retraimiento por parte de los rejoneadores lusitanos, impacientando un poquito al público.

El toro, además, se quedó; contribuyendo a esto Moyano, que capoteó al toro como para dejarle en suerte para los picadores.

Maceo hizo dos salidas falsas sin que las res le atendiera.

Simoes citó también inútilmente y sin acercarse, desde el 9.

Maceo entró, pero no logró dejar el rejoncillo, clavando luego uno sin soltar.

Simoes aguantó de veras junto a los tableros del 2, sin conseguir nada eficaz.

El toro saltó por el 1, dando un sustazo regular a los mirones que ocupaban la barrera.

Simoes volvió a aguantar como no cabe más, citando desde los tableros del 4 y luego del 3, sin conseguir que el toro hiciera por él. El público premio con sus aplausos la faena del habil caballista. Otro tanto sucedió con su colega.

El público, mostrándose sensato, ovacionó a los dos caballeros, que se retiraron, y la presidencia ordeno con muy buen acuerdo que se banderillease al toro limpio de rejones, encargándose de esta misión Limiñana, que alegró un tanto con el cuerpo y salió perseguido hasta saltar precipitadamente y arrojando las banderillas por el 8, librándole de un desaguisado el capote de Machaquito, suerte que se volvió a repetir después de una salida en falso, en que también estuvo oportuno el capote de Machaco.

Clavó Limiñana el primer par a la media vuelta, después de tres pasadas, y siguió con otro regular en la misma forma, encándose de prender los dos últimos zarcillos su peón, es decir, de no prende los, puesto que se tocó para la suerte suprema sin que el toro llevase puestos más que los dos pares antes mencionados.

Limiñana tomó nuevamente los trastos y dió tres pases altos, quedándose desarmado en el último y haciéndonos temer por su pellejo cada vez que tendía la muleta. Después de esto y de un pase con la derecha entró el hombre desde lejos frente al 1, y sacudió una estocada perpendicular y con tendencias.

Luego entró frente a la puerta de Madrid y metió una hasta la cruz, barrenando unas miasas, pero entrando por derecho y con rectitud.

El toro dobló.

El matador empleó en la faena nueve minutos.

Los caballeros Simoes y Maceo salieron a pie con el objeto de saludar al rey, siendo

Y empezó la lidia formal.

El primer toro perteneció a la ganadería de Cámara, y se llamaba *Verduguito*, y era berrendo en negro, careto, botinero y bien puesto.

Salió con pies y se coló suelto a Carriles, haciendo antes por un mono, que se libró del hachazo con un quiebro imprevisto.

Fuentes dió tres verónicas bajo el palco regio, las tres al estilo clásico, parando y recogiendo a ley, y terminando con un recorte.

Cachiporra puso la primera vara, cayendo Carriles (M) mojó tres veces, dando ocasión a que Fuentes hiciera un quite de lucimiento y otro Machaco, y se pasó a otra cosa.

Moyano salió por delante con las de lujo, y prendió un par de los llamados chinoscos cuarteando y bueno.

Americano dejó medio par de las brillantes, y Moyano terminó con otro par de las comunes, que fué aplaudido.

Fuentes, que vestía de azul celeste y oro, brindó a la Presidencia y se hizo llevar al toro a los tercios de entre el 9 y 10, y alegrando con el cuerpo y la muleta, y metiéndose de veras y adelantando la pierna contraria, y rematando a ley y con valentía y conciencia, dió tres pases altos, dos en redondo, bueno el primero; uno cambiado por bajo, uno natural y uno de pecho, y entrando al volapié con los terrenos cambiados, se situó a corta distancia y entró con verdad, dejando una estocada corta y tendenciosa; después dió cuatro pases altos, uno de pecho, uno cambiado y uno con la derecha, entablándose y sufriendo una colada de las de riesgo, soltó una estocada algo caída, entrando corto y recto al volapié, que bastó.

Diversidad de pareceres.

El segundo se llamaba *Utrerano*, y era corto, pequeño, no muy lleno de carnes, ensabanado de pinta y bien puesto de puás y con una contrarrotura en el lado derecho.

Hubo concurso de capotazos y algún amilanamiento de peones.

Machaquito dió precipitadamente y sin terminar ninguna y sin dar quietud a los pies, cuatro verónicas.

Pino agarró un puyazo.

Molina otro, seguido de otro bueno de Pino y otro del mismo, todos sin caer.

El público pidió el cambio de suerte, y accedió la presidencia, pues el toro tenía suficiente castigo.

Camará puso un par bueno de las de lujo, al cuarteo.

Palmas.

Patatero ganó a fuerza de facultades la cara del toro, y dejó un par magnífico; y terminó Camará clavando uno y alzando su periormente los codos.

Machaquito lucía terno café con golpes de oro y una muleta espléndida.

Se situó cerca del noble toro, y empezó con un pase cambiado por bajo, dos altos superiores y uno natural, y frente al 2 y

entrando por derecho al volapié, metió una estocada corta y buena.

El puntillero secundó y aún repitió tres veces el golpe por impedirle el estoque meter el brazo.

Palmas al cordobés, que se convierten en ovación.

El tercero se denominaba *Chamizo* y tardó un rato en salir.

Era negro, bragado, corto y abierto, y salió con pies.

Machaquito dió un recorte capote al brazo.

A todo esto, el cielo, que amenazaba lluvia desde el principio de la corrida, empezó a enviar sus primeras gotas.

Cochero dió cinco verónicas, dejándose pisar un tantico el terreno, pero demostrando dominio del capote y cosas de torero.

Guapo, mozo, y usted dispense.

Monerri colocó una vara con caída.

Melones chico otra buena sin caer.

El toro estaba hecho un borregazo.

A Monerri le correspondió la tercera entrada, metiendo un puyazo bueno también.

Melones chico volvió a picar, y Cochero tiró una larga.

Se tocó a banderillas mientras empezaba el asalto a las gradas.

Ostioncito dejó un par al cuarteo, y decimos que lo dejó, puesto que se cayó en seguida.

Este banderillero repitió, clavando un par caído y levantando bien los codos.

Pinturas salió en falso una vez, y prendió medio par al cuarteo, y terminó Ostioncito con otro par.

Cocherito, que vestía de verde botella y oro, brindó a S. M., y poniéndose cerca dió un pase cambiado por bajo, uno de pecho, uno derecha, cuatro altos y tres naturales en terrenos del 2, y fué a terminar frente a la puerta de Madrid, metiéndose al volapié y dejando una estocada corta y delantera, escupiendo el toro el estoque. Después de tres con la derecha y uno alto, y estando en el mismo sitio el diestro, se metió mejor y agarró una estocada corta, magnífica, doblando el toro al salir de la mano, y levantándose después para entregarse al puntillero.

El rey arrojó al espada un regalo consistente en una petaca pitillera de plata.

Ovación.

Seguían los aplausos a Cocherito, cuando salió en viaje natural el cuarto toro llamado *Vivorillo*, que era cárdeno, gacho y abierto de cuerna, y como los anteriores, sacudido de carnes.

Topando recibió un puyazo de Cachiporra y otro de Carriles, estando en suerte.

Fuentes dió cinco capotazos preparatorios, y M. Carriles entró de nuevo y puso otro puyazo.

Hubo lio y pelotón y masa de peones, en que vimos piernas, brazos y capotes, pero nada más; luego fué despelmazándose aquello y pudimos ver que eran los peones que



se habían aglomerado sin saber por qué. Cachiporra terció y cayó, y el jaco se le disparó cayendo a los pies del potro de Carriles que puso el último puyazo.

Americano prendió medio par de las de lujo.

Patatero perdió el capote intentando dejar el toro en suerte, y Moyano prendió un par delantero.

Americano terminó con uno al relance y con apuro.

Fuentes dió un pase bueno con la derecha, y el toro salió de estampía hasta los tercios del 9, y luego a los del 6, donde dió otro natural.

El toro, huido ya, salió a escapada por pase, logrando al fin sujetarlo el maestro frente al 6, y empapando bien en la muleta, dió en junto cinco con la derecha, tres naturales y dos de pecho, y entró al volapié frente a los toriles, con rectitud, y dejó una estocada corta y en lo alto aunque algo tendida, saliendo con limpieza por el costillar.

Después, estando el toro aculado en los tableros del 2, se metió con fe y soltó un pinchazo entre hueso, y luego una estocada hasta el puño, estando el toro en la misma situación y terreno.

Palmas.

El cielo continuaba seriamente amenazador, pero se contuvo, contentándose con la amenaza y las gotas que antes dijimos.

El quinto se llamaba *Jabonero*, y, ¡vean ustedes lo que son los aciertos en los bautizos! El toro era, no jabonero, sino berrendo en negro, capirote, botinero, corniapretado y más gordo que los anteriores.

Salió natural é hizo extraños, algunos de ellos modernistas, a los primeros capotazos, lo cual nos hizo pensar si habría algo de buey debajo de la piel aquella.

Machaquito dió cuatro verónicas movidas.

El animal entró a Molina, que colocó el primer puyazo, estando al quite Machaquito.

Patatero perdió el capote en dos ocasiones.

Molina secundó y agarró un buen payazo, siendo derribado y estando al quite el Cocherito.

Pino puso una vara y cayó bajo el estribo del 2, saliendo el caballo desbocado; pero mal herido y cayendo poco después.

Molina citó tirando la gorra de un mono y metió un puyazo bajo, recargando en seguida y cayendo.

Se varió de suerte.

Mogino prendió un par de las de lujo al cuarteo y otro superior Patatero.

Mogino colocó otro bueno, y Patatero intentó aprovechar y lo consiguió después de acabar de sonar los clarines, prendiendo uno al relance.

Machaquito brindó al rey, y empezó con un pase cambiado por bajo, siguió con uno de pecho sobre la derecha, cinco con esta misma mano, tres altos y uno natural, y metiéndose al volapié con guapeza frente a la puerta de Madrid, dejó una estocada corta y bien señalada.

Continuó toreando sobre la derecha con dos pases, a los que adicionó cinco altos, y entrando casi en los medios, y con fe, soltó un pinchazo entre hueso, perdiendo la flámula.

Luego se preparó nueva entrada, estorbando algo el Camará, situado casi a su espalda, y engendró el viaje desde corto, atizó una estocada corta y algo tendida.

El niño descabelló a la primera y recibió un regalo de D. Alfonso.

Hubo manifestaciones de las dos clases, prevaleciendo los aplausos.

Y vamos con el último.

Atendía por *Lumbroso*, y pertenecía a la ganadería de Pérez de la Concha.

El toro, que era negro, salió contrario.

Se hizo unánime la protesta, causando a S. M. gran regocijo la algarada del público, que empezó a tirar almohadillas al redondel pidiendo que el bicho fuese retirado al corral y sustituido por otro con más condiciones de lidia.

Entre el continuado barullo dió Cocherito dos verónicas.

Por fin se ordenó la salida de los bueyes y el toro fué retirado al corral.

En fin, se trocaron las protestas en aplausos, y en lugar del retirado salió un nuevo toro de la misma ganadería, que, en punto a pitones, hacía bueno a su antecesor.

Era berrendo en castaño, botinero, tuerto del izquierdo y salió con pies.

Melones chico fué derribado contra la puerta de caballos, siendo retirado a la enfermería por haber perdido el conocimiento efecto del porrazo.

Monerri puso una vara, y cayó después de un rato.

Un salvaje que ocupaba una de las localidades del 9, arrojó con gran deseo de hacer daño, una botella entre el grupo de toreros que esperaban a que entrara en suerte Cachiporra.

¡Bien!

Este picador agarró un puyazo y rodó por el pavimento.

Monerri puso una vara y cayó desplomado contra los tableros del 7, entrando en seguida otra vez y cayendo al descubierto.

Al quite, Machaco.

Fuentes tomó los palos y brindó la suerte al rey.

Aplausos.

El maestro citó al toro, el más bravo de los que habían salido, y los capotes impidieron lucirse al diestro sevillano, que alegró de nuevo, sirviéndole esta vez de obstáculo los consabidos pelotones de monos.

Al fin entró al cuarteo despacio, y metió un par en lo alto, cayéndose un palo en seguida.

Fuentes tomó otras banderillas y se pasó una vez sin intención de clavar, y volvió a entrar cuarteando y dejó un par abierto, saludando en seguida al rey que le arrojó el correspondiente regalo.

Palmas.

Pinturas tomó los palitroques y terminó la suerte, saliendo en falso dos veces y dejando un rehilete a la media vuelta.

Cocherito dió cuatro pases con la derecha y tres altos, y entrando al volapié frente al 2, sacudió una estocada corta y con tendencias, a la que siguieron un pinchazo en hueso, saltando el estoque y quedando desarmado; otro pinchazo en hueso, un intento, otro a favor de un caballo muerto, otro lo mismo, y... el toro dobló.

El rey se retiró a los acordes de la Marcha Real, siendo, como a la entrada, aclamado por el público, que le tributó una espontánea y continuada ovación.

La corrida terminó a las siete y doce minutos de la tarde.

#### APRECIACION

La corrida de ayer, dada la importancia que se le había dado y el precio que se fijaron a los billetes, no correspondió ni en mucho a lo que de su resultado esperaba el público y la afición.

Lidiarse en ella ganado casi tísico, habiendo uno de ellos con una contrarrotura, otro tuerto y teniendo que retirar otro al corral por no tener casi cuernos.

Esto es incalificable y digno de censura.

Por tanto, la empresa debe mirar bien lo que hace en lo sucesivo; pues siguiendo por este camino, el público y la afición le volverá la espalda, y nosotros, en cumplimiento de nuestros sagrados deberes, nos veremos obligados a ejercitar una acre censura en sus gestiones taurinas.

Y con lo dicho basta para que entremos en materia, principiando por

#### El ganado.

Decían los programas y carteles que se lidiarian ocho toros de Cámara, seis para la lidia ordinaria y dos destinados a ser rejoneados.

Esta parte del programa no pudo cumplirse porque, según decía un cartelillo fijado en el patio de las caballerizas, dos de dichos toros se habían inutilizado en los corrales, y por tanto habían sido sustituidos por otros dos pertenecientes a los herederos

de Pérez de la Concha, uno de los cuales se jugaría en la suerte de rejonear y otro en lidia ordinaria.

Los que se jugaron en ésta fueron los cinco primeros, y el último el de Pérez de la Concha.

Este fué retirado al corral, por no tener casi pitones y fué sustituido por otro de esta misma vacada.

Los cinco de la ganadería de Cámara estuvieron bastante mal presentados, pues estaban sacudidos de carnes y carecían de tipo y bravura; habiendo uno, el segundo, que era de desecho, pues tenía una contrarrotura en el lado derecho, junto al meano.

Para demostrar lo dicho, baste con consignar que entre los cinco bichos tomaron veintitrés puyazos, número sumamente exiguo, si se tiene en cuenta que dos toros solamente, de buena nota, de una ganadería de importancia suelen y deben alcanzar el tomar con bravura y arrancándose desde largo ese número de varas.

De modo que las reses de Cámara resultaron infinitamente inferiores al nombre que tiene esta ganadería.

Del toro de Pérez de la Concha que se retiró al corral, por ser excesivamente corta su encornadura, no podemos decir nada, toda vez que no llegó a lidiarse ante las protestas del público.

El que le sustituyó, que era de la misma procedencia y tuerto por añadidura, cumplió en la suerte de varas, demostrando voluntad y poder, siendo certero al herir.

En los demás tercios se quedó, pero no ofreció dificultades.

#### Los matadores.

**Fuentes.**—Esta tarde se conoce que venía con ganas de trabajar y así lo demostró durante toda la lidia.

Al primer toro lo toreó solo, desde cerca y parando, destacándose entre los pases uno muy bueno que dió en redondo, y entrando en corto, le recetó una estocada corta y algo tendenciosa.

Y después de varios pases entró desde buen terreno a herir, quitándose de delante a su enemigo de una estocada algo caída.

Algunos espectadores le aplaudieron.

Al toro cuarto, que tenía la cabeza como una devanadera, logró con arte sujetarlo con la muleta, recetándole en seguida una estocada corta en lo alto, algo tendida, entrando bien al volapié y saliendo por los costillares.

Y después de dos trasteos y de propinar una estocada entre hueso, atizó una estocada hasta la cruz, que hizo morder el polvo al animal.

Palmas.

Lanceando de capa al primer toro, muy bien.

En banderillas, se hizo aplaudir.

En la brega y quites, muy oportuno y trabajador.

Dirigiendo, como si no, pues cada cual hizo lo que le cupo en gana.

**Machaquito.**—Ayer tarde demostró una vez más que es un valiente, y que como dicen los flamencos, *se hace prro con los toros*.

Al segundo toro lo pasó solo y desde cerca, y entrando con guapeza a volapié, lo echó a rodar de una estocada corta en lo alto de las agujas.

El público lo ovacionó.

Al toro quinto lo pasó con valentía, y después de pincharlo tres veces, acertó a descabellarlo al primer intento.

La concurrencia le batió palmas.

Lanceando de capa, estuvo mediano.

En la brega y quites, trabajador.

**Cocherito de Bilbao.**—Pasó al tercer toro solo y desde cerca, y después de darle una estocada corta y delantera, lo puso en disposición de que lo arrastraran las mulillas, de una estocada corta, superior, entrando con rectitud, al volapié.

La concurrencia lo ovacionó.

Y al toro último lo toreó de muleta con valentía, y después de pincharle tres veces intentando otras tantas el descabello, dobló el cornúpeto, despenándolo el puntillero.

Lanceando de capa, demostró deseos de agradar.



En la brega y quites compartió los aplausos con sus compañeros.

**Lo demás.**

De los picadores, pusieron los mejores pu-yazos Carriles, Pino, Monerri, Molina y Melones chico.

En banderillas, Moyano, Camará, Patate-rillo y Mogino.

Los servicios, buenos.

La tarde, amenazando lluvia.

Buena la entrada.

La presidencia acertada, menos en haber aceptado en el apartado el segundo toro de la lidia ordinaria, y el de Pérez de la Concha que fué devuelto a los corrales, y el que le substituyó de este vacada que era defec-tuoso.

PACO MEDIA LUNA.

**POR TELEGRAFO Y TELEFONO**

Barcelona 11 (7 t.)

(Recibido con diez horas de retraso.)

Los toros, de Arribas, fueron terciados y cumplieron, matando cinco caballos.

Platerito y Chiquito de Begoña estu-vieron regulares en sus toros, tanto toreando como matando.

Manolete, bien.

La novillada resultó pesada.

La entrada, floja.—Carrasclas.

Valencia 18 (7,30 t.)

Los toros de Parladé, que eran unas mo-ias, fueron bravitos.

Bienvenida, mal en el primero y mediano en el cuarto.

Gallito chico, regular en el segundo y mal en el quinto.

Crespito, mal en el tercero y regular en el sexto.—Chopeti.

Córdoba 18 (7,30 t.)

Los toros de Miura fueron medianos, sien-do fogueado el sexto.

Entre todos mataron nueve caballos.

Corchaito estuvo bien en la muerte del primer toro y superior en la del quinto, del cual se le concedió la oreja.

Manolete estuvo valiente en el segundo y bien en la del sexto, del que se le dió la oreja.

Angelillo mal en el tercero y regular en el séptimo.

Y Vito mal en el cuarto y regular en el último.—Santiago.

Murcia, 18 (8,15 n.)

Los tros de Aleas cumplieron, matando 9 caballos.

Grané estuvo bien rejoneando; Ledesma fué ovacionado.

Almanseño y Negrete, que mataron los dos toros rejoneados estuvieron bien.

Mazzantinito, que mató los cuatro toros de la lidia ordinaria, quedó superiormente.

Banderilleando con las cortas, fué objeto de una ovación.—Un huertano.

**NOTICIAS**

**Madrid.**—El jueves próximo, festividad del Corpus Christi, se verificará en el circo taurino de esta corte la décima corrida de abono, lidiándose seis toros de los herederos de D. Vicente Martínez, que serán esto-queados por Quinito y Fuentes.

**Estado de Chatín.**—Sigue mejorando este diestro, pues la herida del muslo se va limpiando y empezando á granular.

La herida del pecho está ca-i cicatrizada, no existiendo complicación alguna en el aparato respiratorio.

Y por último, la lesión gravísima de la vejiga de la orina ha mejorado notable-mente, hasta el extremo de retener gran cantidad de orina y no haberse vuelto á presentar infiltración de la misma entre los tejidos; y como quiera que esta era una de las lesiones más graves, abriga ya el célebre doctor D. Antonio Bravo, grandes esperan-zas de la completa curación del herido, el cual quedará en condiciones de poder conti-

nuar el ejercicio de su arriesgada profesión.

En vista de esto, el Sr. Bravo ha dispues-to que se alimente al enfermo con caldos, gallina y pescados blancos.

**Toledo.**—El jueves próximo se verificará en esta plaza una corrida en la que se lidia-rán toros de Biencinto, que serán estoquea-dos por Bombita chico y Mazzantinito.

Para esta corrida habra trenes de ida y vuelta á precios reducidos.

**Cesación de poderes.**—Por convenir á ambas partes, ha dejado de representar al matador de toros Juan Sal (Saleri), su apo-derado D. Manuel Acedo.

Las empresas que deseen contratar á di-cho diestro, pueden dirigirse a su nombre y domicilio, Montera, 41, segundo.

**Valencia.**—En la pasada semana se ha inaugurado en esta capital una importante sociedad titulada *Círculo taurino*, cuyo pri-mordial objeto es fomentar todo lo posible la afición á nuestra querida fiesta nacional.

Nosotros felicitamos á su presidente, don Manuel Garcia, y á todos los que le han ayudado á constituir dicha sociedad, y es-tamos dispuestos á coadyuvar a la realiza-ción del propósito que persiguen, en todo cuanto de nuestra parte dependa.

**Oviedo.**—El día del Corpus tendrá lugar en esta capital una corrida en la que se ju-garán seis toros de Arroyo, estoqueando los cuatro primeros Murcia y los dos últimos Rabanal.

**Guía taurina**

**MATADORES DE TOROS**

**Alejandro Alvarado (Alvaradito).**—A su nombre, Gravina, 62, Sevilla.

**Angel Carmona (Camisero).**—A su nombre, Sevilla.—Lyon d'Or, Madrid.

**Antonio Guerrero (Guerrerrito).**—A su nombre, Cervantes, 24, 2.º Madrid.

**Antonio Moreno (Lagartijillo).**—Don Eduardo Chazarri, Gravina, 52, Sevilla.

**Antonio Montes.**—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Tres peces, 16, principal, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado, D. Mariano Montes, Santa Isabel, núm. 15 duplicado, Madrid.

**Cayetano Leal (Pepe-Hillo).**—D. Anto-nio Rodríguez, Sagasta, 8, entresuelo.

**Diego Rodas (Morenito de Alge-ciras).**—D. Ramón Temprano, Ponce de León, 7, Sevilla.

**Francisco Bonal (Bonarillo).**—Apode-rado, D. Saturnino Vieito, San Simón, 7 y 9, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico).**—D. Pedro Ibáñez, Tres peces, 6, Madrid.

**Juan Sal (Saleri).**—A su nombre, Monte-ra, 41, 2.º, Madrid.

**Manuel Jiménez (Chicuelo).**—Calle del Betis, 11, Sevilla, y en Madrid, calle de la Luna, 3, joyería.

**Manuel Lara (Jerezano).**—A D. Her-minio Herreros, Relatores, 16, Madrid.

**Manuel Gonzalez (Merre).**—D. Isa-aci del Vando, Moratin, 11, y Gravina, 34, Sevilla.

**Rafael Gómez (Gallito).**—D. Antonio de la Torre, Harinas, 17, Sevilla.

**Rafael González (Machaquito).**—Don Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, núm. 36, Córdoba.

**Rafael Molina (Lagartijo).**—D. Julio Herrera, Sevilla.

**Tomás Alarcón (Mazzantinito).**—Don Manuel Acedo, Caballero de Gracia, 27, co-chera.—Madrid.

**Vicente Pastor.**—D. Francisco Fernández, Carretas, 22, tercero centro, Madrid.

**MATADORES DE NOVILLOS**

**Anastasio Castilla.**—A su nombre, Estu-dios, 22, Madrid.

**Antonio Bayón.**—Apoderado: D. José Chi-cote; Espíritu Santo, 3, 3.º, Madrid, ó á su nom-bre, Montero Calvo, 56, pral., Valladolid.

**Antonio Boto (Regaterin).**—A su nom-bre, Montera, 1, tienda.—Madrid.

**Antonio Giraldez (Jaqueta).**—Apode-rado: D. José Bermúdez; Garellano, núm. 1, Cuatro Caminos.—Madrid.

**Antonio Segura (Segurita).**—D. Juan Manuel Rodríguez, Tres peces, 16, principal, Madrid.

**Arturo Paramio (el Gaditano).**—A su nombre, calle Cadarso, núm. 7, Cádiz.

**Bartolomé García (Bejarano).**—Apode-rado, D. Medardo Díaz Chinchilla, Barrocal, 13, Cádiz.

**Cecilio Isasi (el Alavés).**—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

**Cristóbal Fernández (Pella).**—A su nombre, Libertad, 2, tienda, Madrid.

**Félix Assiego.**—A su nombre, Málaga.

**Fernán Muñoz (Corchaito).**—D. José R. Alfonso Candela, Valaderas, 9, Córdoba.

**Francisco Alv rado (Alvaradito chi-co).**—A su nombre, Gravina, 62, Sevilla.

**Gregorio Taravillo (Platerito).**—Apo-derado, D. Pedro Pérez, Olmo, 12, tienda, Madrid.

**José Campos (Campitos).**—A su nombre, paseo de Colón, 4, Sevilla, y D. Lorenzo Her-nando, Casa de Fieras (Retiro), Madrid.

**José Claro (Pepete).**—Apoderado, D. Ma-nuel Pineda, Trajano, 24, Sevilla.

**Juan de Dios (Conejito chico).**—Apo-derado, D. Adolfo Ayllón, Moreria, 12.—Cór-doba.

**Juan Salguero (Finito).**—Apoderado, D. Benito de Sisteré, Esperanza, 1. Madrid.

**Julio Gómez (Belampaguito).**—Apo-derado, D. Juan Cabello, Rejas 1.—Madrid.

**Manuel Díaz (Aguaímpia).**—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.

**Manuel Quiros (Comerciante).**—A su apoderado, D. Luis Luquino, Abades, 22, 6 Monsalves, 17, Sevilla.

**Manuel Rodríguez (Mogino chico).**—Apoderado, D. José Rodríguez.—«Timbre» Ferreteria.—Córdoba.

**Pascual González (Almanseño).**—Don Manuel Rodríguez Vázquez, Bola, núm. 7, Madrid.

**Pedro Teullet.**—A su nombre, calle de las Amazonas, 4 y 6, segundo, Madrid.

**GANADEROS DE TOROS**

**Adalid (José A.)**—Sevilla.

**Albarran (Manuel).**—Badajoz.

**Arribas (Hermanos).**—Sevilla.

**Bañuelos (Prudencia).**—Colmenar Viejo.

**Benjumea (Pablo).**—Sevilla.

**Biencinto (Victor).**—Romanones, 15, Ma-drid.

**Bohorques (José, antes Peñalver).**—Ubrique (Cádiz).

**Cámara (José de la).**—Sevilla.

**Campos (Antonio).**—Sevilla.

**Concha Sierra (Viuda de).**—Sevilla.

**Conradi (Carlos).**—Sevilla.

**Fernández Peña (Manuel).**—Sevilla.

**Flores (Agustín).**—Peñascosa.—Albacete.

**Flores (Valentín).**—Peñascosa.—Albacete.

**Gamero Cívico.**—Sevilla.

**González Nandín (Juan).**—Sevilla.

**Guerra (Antonio).**—Córdoba.

**Halcón (Antonio).**—Sevilla.

**López Plata (Antonio).**—Sevilla.

**López Navarro (Viuda de).**—Colmenar Viejo.

**Lozano (José).**—Priego.

**Manuel y José García (antes Aleas).**—Colmenar Viejo.

**Martin (Anastasio).**—Sevilla.

**Miura (Eduardo).**—Sevilla.

**Moreno Santamaría (José).**—Sevilla.

**Muriel (Juan).**—Castroverde (Salamanca).

**Otaolaurruchi (Carlos).**—Sanlúcar de Barrameda.

**Pablo Romero (Felipe).**—Sevilla.

**Parladé (Fernando).**—Sevilla.

**Patricio (Luis).**—Coruche (Portugal).

**Pérez de la Concha (Hermanos).**—Sevilla.

**Pellón (Celso).**—Villacarrillo.

**Salas (Felipe).**—Sevilla.

**Saltillo (marquesa Viuda).**—Sevilla.

**Sánchez (Juan Manuel).**—Carreros (Sa-lamanca).

**Sres. Herederos de D. Vicente Mar-tínez; Gutiérrez (Luis).**—Colmenar Viejo.

**Surga (Rafael).**—Las Cabezas.

**Taviel Andrade (Francisco).**—Sevilla.

**Urcola (Félix).**—Sevilla.

**Valle (Teodoro).**—Salamanca.

**Veragua (Excmo. Sr. Duque de).**—Madrid.

**Villamarta (marqués de).**—Jerez.

**Se admiten ANUNCIOS á precios convencionales.**

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. NÚÑEZ SAMPER  
Martín de los Heros, 13.

Teléfono, 993.—A partado de Correos, 63.