



EL TOREO



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida.

SE SUSCRIBE	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN			NÚMEROS ATRASADOS
	MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO	
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Don Martín, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, Teléfono 3 007, Madrid.—Apartado de Correos número 63.	Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cént.
	Un año..... 8 »	Un año..... 10 »	Un año..... 15 »	De años anteriores..... 50 »

AÑO XXXII

Madrid.—Lunes 9 de Octubre de 1905.

NÚM. 1.771

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida 15.^a de abono verificada ayer /domingo 8 de Octubre de 1905.

De los sucesos acaecidos el jueves último en nuestra plaza, podían derivarse dos resultados: uno, el más favorable para la empresa, el de que el público llenara todas las localidades ansioso de ver si se enmendaban yerros y abusos deplorables; y otro, el de que el público dejara de ir.

Pues bien, la tarde estuvo espléndida, y resultó una deliciosa tarde de toros, serena, tranquila, hasta calurosa.

Además, y por ser día de fiesta, el contingente de espectadores, á más de los numerosos abonados, debiera haber sido mayor que el del jueves último, y, sin embargo, la entrada no pasó de regular, á pesar de decirse que había enchiquerados nada menos que once toros en previsión de las contingencias que hubieran podido sobrevenir. ¿Qué prueba esto? Que la afición existe más vehemente, más poderosa que nunca, pero que está desengañada, y que de persistir la empresa en sus errores, nadie más que ella tocará las consecuencias en el fondo de su bolsillo. Y no decimos más.

Ahora digamos lo que aconteció en la corrida de ayer, que fué presidida por el concejal de turno Sr. Cortinas.

Primero.—*Clavellino*, negro, girón, largo, buen mozo, bien puesto y con verdadero tipo de toro de lidia.

Salió enterándose, y Quintito le saludó con dos verónicas buenas, mostrando deseos de agradar y terminando con dos de farol.

Palmas.

Granito de Oro puso un puyazo, cayendo.

Quintito al quite, bien.

Empujando de chipén, como hacen los verdaderos toros, tomó una vara buena de

Cipriano Moreno, y Bombita escuchó palmas en el quite.

Granito de Oro mojó de nuevo, y Cuatro dedos se inauguró con otro puyazo.

Palmas á Quintito por el quite.

Otra buena puya de Granito de Oro.

El toro estaba bravo, y el público satisfecho de su guapeza.

Granito de Oro acabó con otro puyazo.

Rolo entró cuarteando desde lejos, y colo-



có un par en lo alto, cayéndose una banderilla.

Mejía puso un par desigual, y Rolo se pasó de largo.

Ostioncito resbaló en una banderilla y cayó sin consecuencias, y Rolo dobló con un par á la media vuelta.

Quintito, de azul y oro, brindó con latitud, y desplegó una muleta no menos lata á dos metros del toro.

Sin parar y dejándose pisar el terreno en los primeros pases, su faena careció de mérito y adorno, tendiendo únicamente al aprovechar, y después de uno cambiado por bajo, dos altos y seis derecha, entró al volapié, y dejando pasar la cabeza, metió una estocada corta y caída, alargando el brazo para darla.

No vimos más deseos que los de salir del paso y coger los maravedises.

¡Siempre igual!

Pudo hacer que sacaron á la res el estoque y entrar de nuevo; pero prefirió aburrir al público, esperando á que el toro se preparara el solo, lo cual intentó infructuosamente.

Después de esto, y con una pasividad asombrosa, fué acompañando al animal hasta la barrera, donde quiso descabellar nuevamente sin conseguirlo.

Ya medio muerto el toro, el diestro, llamémosle así, entró á herir en la puerta de arrastre, y largó una estocada corta, barrenando y saliendo por la cara, sin riesgo alguno.

Pitos.

Otro intento y nueva preparación para herir, y al cabo acertó el hombre.

Pitos por unanimidad y merecidos.

Segundo.—*Comediate*, negro, bragado, meano, también de lidia y bien puesto y robusto de apéndices.

Salió revolviéndose, y los peones prodigaron los recortes deslomadores antes de que Bombita se decidiera á lancearlo, contentándose con tres verónicas y una navarra, encorvado y que resultaron regulares.

Hubo un poquito de respeto en los picadores antes de colocar la primera vara.

Bombita corrió por derecho y con facultades, siendo aplaudido, y aumentaron los aplausos por otras cosas que hizo de torero consumado.

¡Así nos gusta!

Ayuntamiento de Madrid

Cuadro estadístico de la 15.^a corrida de abono verificada ayer Domingo 8 de Octubre de 1905.

SEIS TOROS DE D. ANTONIO HALCÓN.

PRESIDENCIA DE D. LEOPOLDO CORTINAS.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mts.	BANDERIL- LEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mts.	BANDERIL- LEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.
						Enteros.	Medios.														Enteros.	Medios.							
1. <i>Clavellino.</i>	Moreno (C.) Granito de Oro Cuatrodedos	1 4 1	1 3 1	1 3 1	Rolo. Megía.	2 1	» »	<i>Quinito.</i>	16	2	»	1	3	10	4. <i>Barquito.</i>	Alvarez. Arriero. Veneno.	1 2 2	» 2 1	1 2 1	Antolín. Barquero.	1 1	1 »	<i>Bombita.</i>	6	1	»	»	»	3
2. <i>Comediente.</i>	Alvarez. (Fuego).	1	1	»	Barquero. Morenito.	1 1	1 1	<i>Bombita.</i>	9	1	»	»	»	4	5. <i>Carbonero.</i>	Cuatrodedos Granito de Oro	3 4	2 2	1 1	Quinito. Ostioncito.	1 »	2 1	<i>Quinito.</i>	11	1	»	»	1	4
3. <i>Dibujao</i>	Moreno (C.) Cuatrodedos	6 1	1 1	» 1	Megía. Ostioncito.	1 1	» 1	<i>Quinito.</i>	8	1	»	»	»	3	6. <i>Bravío.</i>	Veneno. Alvarez.	2 2	» »	» »	Morenito. Antolín.	2 1	» »	<i>Bombita.</i>	16	1	»	»	1	5
															TOTALES.	30	15	9	13	7	66	7	»	1	5	29			

El toro parecía de plomo, según lo tardo que estaba, acordándose de la tiente; pero sin volver la fisonomía.

Alvarez, después de mucho tiempo, logró poner la primera vara, y Bombita le sacó al toro para las afueras, obteniendo aplausos. Este toro rarísimo, porque no era un manso, esperó otra vez y no hizo nada por Arriero, aunque le llegó casi hasta el morro. Indudablemente estaba retentado.

El presidente, con estricta sujeción a lo marcado, sacó el pañuelo rojo.

Barquero dejó clavada una banderilla en las cintas de la divisa, y luego, al repetir, salió en falso, y dejó medio al cuarteo.

Morenito, después de llegar pitando como una locomotora, prendió un par al cuarteo.

El toro se declaró cantor; pero no salió de su casi absoluta inmovilidad.

Barquero prende un buen par al cuarteo, y Morenito terminó con un palitroque a la media vuelta.

Bombita, de grana y oro, toreó cerca, consintiendo y adelantando la pierna contraria, arrancando un ¡olé! al dar cada pase.

Su faena se compuso de uno alto bueno, dos cambiados por bajo, bueno el último, cuatro en redondo, bueno el tercero, uno superior de pecho y uno natural, para entrar al volapié con rectitud y dejar una estocada un poco delantera.

El toro dobló al poco tiempo, y el puntillero marró cinco veces.

Ovación al espada, sin reservas de ninguna clase.

Tercero.—*Dibujao*, negro listón, bragado, más pequeño que los anteriores, apretado y corto de cuerna.

Salió natural, y Bombita lo recortó una vez a medio capote.

Quinito capoteó cuatro veces para dejar en suerte al morlaco, que empezó mostrándose como el anterior, y tomó después una vara de Moreno, sin empujar, y otro del mismo, que se lo echó por delante con gran facilidad.

Cuatrodedos picó y descabalgó pocos momentos después de la cornada a la montura.

Moreno terció nuevamente, resultando el toro blanducho, y en seguida metió otro garrochazo lo mismo, y otro después, siendo derribado con mimo y sin poder alguno de la fiera.

El toro, que tomaba los puyazos a la pereza y como distraído, aguantó un último lancetazo de Moreno, y se pasó a banderillas.

En quites se distinguió Bombita, que tiene verdadera vocación para su arte.

Mejía salió en falso, y dejó un par delantero y abierto.

Ostioncito imitó a su colega en lo de salir en falso, haciéndolo nada menos que cinco veces, y consiguiendo al fin dejar un palitroque a la media vuelta.

El toro intentó saltar por la puerta de caballos.

Luego repitió, alegrando, y dejó, siempre a la media vuelta, un solo palo.

Quinito desplegó la inmensidad de su muleta, y empezó un poco de baile; pero como se convenció de que no podía haber más música que la de los pitos, se refrenó el hombre, y dando dos pases cambiados, el primero por bajo, dos altos, tres derecha y uno natural, se metió recto y con agallas, y soltó una estocada contraria, que mereció una ovación y que no la tuvo.

[Así va el mundo!]

Cuarto.—*Barquito*, retinto, listón, largo, de buen tamaño, y al parecer algo resentido de los cuartos traseros y astillado del pitón izquierdo.

El público protesta inútilmente.

El toro, que había salido contrario, tomó dos varas de Veneno y una de Arriero, arrancando bien.

Alvarez picó y fué derribado, y Arriero dejó metida la garrocha y la sacó con la mano al tiempo de caer.

Aplausos a Bomba por un quite ceñidísimo que hizo.

Antolín cuarteó un parabierto.

Barquero se pasó una vez y dejó otro par reunido y caído, entrando muy desde lejos, y su colega Antolín dejó un palitroque para cumplir.

Bombita ordenó a la gente que se hiciera atrás, y demostró su valentía y su arte dando pases de gran torero, sin ayudas ni vacilaciones, y con gran limpieza; su faena consistió en cuatro pases altos, buenos los tres últimos, uno de pecho y uno con la derecha, y en terrenos del 9 entró al volapié magistralmente, dejando una estocada algo caída, que mató.

Segunda ovación.

Quinto.—*Carbonero*, negro, zaino, de no mal tipo, fino y abierto de cuerna.

Salió natural y tomó con gran coraje la primera vara de Cuatrodedos, derribándole y saltando por encima.

Quinito dió tres capotazos.

Granito de Oro metió un puyazo y otro Cuatrodedos.

El toro empezó a cerner la cabeza como si no quisiera más uvas, pero Grano de Oro insistió tanto, que por complacerle el animal, le hizo morder el polvo.

Cuatrodedos arreó un lancetazo más y otro su colega, y tocaron a banderillas.

Los matadores bien en quites.

Quinito tomó las banderillas, y aunque Bomba se quedó al paño, su compañero no le ofreció los rehiletes. ¡Hasta eso del compañerismo va desapareciendo ya!

Quinito alegró con el cuerpo, citó y avanzó sin carrerilla a estilo formal de banderillero antiguo, se trasladó de terreno, colocó el pañuelo sobre la arena, dejó llegar con arte supremo y simuló el quiebro.

Cambió de terrenos nuevamente, arrojó al toro un sombrero y su montera para ver si se le arrancaba, y, por último, y viendo que todo era imposible para quebrar, entró al cuarteo, dejando un par que ni dibujado.

Palmas.

Después citó, nuevamente para quebrar, colocándose sobre el pañuelo, y aunque el toro le entró gazapeando, esperó con guapeza y dejó medio par quebrando.

El delirio en palmas.

Por último entró al sesgo superiormente, consintiendo, y aunque se le fué la mano, dejó una banderilla.

Más palmas.

Ostioncito remató la suerte con medio par al cuarteo.

Quinito hizo que le vendaran la muñeca del brazo de herir, que al parecer se le había resentido, y tomando otra vez los avios, dió cerca y parando dos pases cambiados, bueno el segundo, cuatro altos, bueno el primero, y uno natural, y metiéndose desde muy cerca y con rectitud, sacudió una estocada un poquito caída.

El matador intentó el descabello, dejando atronado al toro, que a poco cayó.

Ovación.

Sexto.—*Bravío*, berrendo en castaño, botinero, buen mozo y cortito de cuerna.

Salió natural.

Bombita dió unos cuantos capotazos para fijar.

Veneno arreó un puyazo.

Palmas a Bombita por el quite.

Alvarez entra en turno, y el propio Bombita lo arrebato del terreno del picador.

El toro, que se dolía mucho de este puyazo, arreó nuevamente contra Alvarez, pero con temor de lo que le pudiera resultar del encontronazo.

Esta vara también fué buena.

Veneno puso el último puyazo de la tarde.

Morenito sobaquilleó un par abierto, cuarteando.

Antolín salió en falso dos veces y prendió un par a la media vuelta.

Morenito dobló, cobrando otro par al cuarteo.

Bombita se encontró con un torillo ligero pero claro, y lo pasó con cinco sobre la derecha, dos altos y uno natural, para entrar al volapié frente al 5 y sacudir una estocada corta en lo alto, saliendo con limpieza por el costillar.

El toro salió en su persecución, viéndose el matador comprometido.

El animal dobló en seguida.

La corrida terminó a las cinco y treinta y ocho minutos de la tarde.

APRECIACION

La corrida de ayer, no obstante los lunares que tuvo, no dejó mala impresión en el público y la afición.

Y no es que llegó, ni por asomos, a ser buena, sino que se está ya tan acostumbrado a lo malo, que basta ver una cosa cualquiera que se aproxime a lo bueno para que el público, sin llegar a convencerse, se quede complacido por lo menos.

Con que si esto acontece ahora, ¿qué de entusiasmo no se levantaría en los concurrentes a nuestra fiesta nacional si se le die-

ran corridas con buenos toros y toreros?
Y basta de preámbulo y vamos al asunto.

El ganado

Los toros de Halcón que se lidiaron ayer estuvieron bien presentados, por regla general, tanto por su tipo como por su estado de carnes.

Respeto a bravura, ya fué otra cosa.

El primero fué un toro voluntario y de poder en el primer tercio, manteniéndose noble en banderillas y muerte.

El segundo fué manso para los picadores, razón por la que fué fogueado, llegando muy quedado a los otros tercios.

El tercero fué tardo y blando en la suerte de varas, concluyendo muy aplomado en las restantes.

El cuarto fué tardo y certero al herir, no ofreciendo dificultades a la hora de matar.

El quinto cumplió con voluntad en los tres tercios.

Y el último, que fué el más endeble, sólo hizo en la suerte suprema algunas cosas feas.

De modo que el ganado, en conjunto, no disgustó al público.

Los matadores.

Quinto.—Al primer toro lo pasó desde cerca pero sin aguantarlo en la muleta, y después de dos estocadas cortas, la una alargando el brazo y la otra barrenando, acertó a descabellar al cuarto intento.

El público hizo sonar los pitos, que no eran por cierto los de San Isidro.

Al toro tercero lo pasó de muleta solo y desde cerca, y aprovechando la igualdad, se metió a herir con rectitud al volapié, atizándole una estocada contraria, con la que le hizo doblar.

Algunas palmas.

En el toro quinto hizo una buena faena de muleta, dando una estocada un poquito caída, entrando y saliendo bien al volapié.

Y después de un trasteo bueno, intentó el descabello, tocando algo, doblando en seguida el bicho para que lo arrastraran las mulillas.

El diestro fué ovacionado.

Lanceando de capa al primer toro, escuchó palmas.

Banderilleando al quinto toro, fué objeto de una ovación.

En la brega y quites, muy trabajador y oportuno.

Bombita toreó desde buen terreno al segundo toro, y tan luego logró igualarlo, le recetó una estocada un poco delantera, con la que lo echó a rodar.

El público le tributó una ovación.

Al toro cuarto lo pasó muy bien y a dos dedos de los pitones y metiéndose con rectitud a herir, le propinó una estocada ligeramente caída, que hizo innecesaria la puntilla.

Gran ovación.

Al toro sexto lo toreó de muleta desde cerca, y después de darle una estocada corta en lo alto de las agujas, y de un intento de descabello, dobló el bicho, despenándolo el puntillero.

El público le aplaudió.

Lanceando de capa cumplió.

En la brega y quites fué muy aplaudido.

Lo demás

Pusieron los mejores puyazos, Cipriano Moreno, Granito de Oro y Alvarez.

En banderillas, Barquero.

Los servicios, buenos.

Buena la entrada.

La tarde, apacible.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA LUNA.

LA EMPRESA Y LA AFICION

Leída la carta que el Sr. Niembro, empresario de la plaza de toros, ha dirigido al director del *Heraldo de Madrid*, encontramos muy atendibles algunos descargos que en ella se hacen, lamentando que no nos parezcan lo mismo

las razones en que los funda, toda vez que, descartadas ciertas consideraciones en el asunto de que se trata aquí, hay solamente un litigio muy claro entre una colectividad, que es el público, y una empresa, que es él; el público que suscribe el abono ó adquiere el billete a cambio de que le den toros de lidia, y él, que promete complacer al público. ¿Sucedió esto el jueves último? No. Pues entonces él solo, y siempre él, es el responsable del conflicto y las otras responsabilidades son sólo secundarias.

Según manifiesta en su comunicado, las reses que se lidiaron en la anterior corrida costaron nada menos que 10.590 pesetas. Muy santo y muy bueno que esto sucediera; pero ¿todo eso, ¿qué le importa al público? El ganadero está en su derecho de exigir lo que le parece oportuno y él en el suyo al atender ó no atender estas exigencias; pero el público tiene sobre estos dos derechos el sacrosanto de no dejarse engañar, permitiendo que a ciencia y paciencia le den corrida tras corrida, una mala y otra peor, transigiendo siempre y siempre esperando que se acabe el espíritu del negocio para verse complacido un día, un solo día, que no llega ni llegará jamás.

Así es que, velando siempre nosotros por el interés de la fiesta y los intereses respetabilísimos del público, consideraremos excelentes cuantas disposiciones se dicten para evitar tamaños abusos, y enviamos nuestros plácemes al Sr. Gobernador civil, por la energía desplegada y la adopción de nuevas señales marcadas ya en el reglamento de las corridas, y destinadas a evitar espectáculos como el del otro día, y le aplaudiremos mucho más si yéndose al fondo de las cosas, se emplea más rigor para lo sucesivo con los veterinarios que intervienen en el reconocimiento de las reses, pudiendo ser separados del cuerpo de veterinarios municipales aquéllos que por desidia no cumplan con su deber.

Esta es la fiesta: al público se le anuncian corridas de toros formales, y toros formales se le han de dar, entendiéndose bajo esta denominación, la edad, el trapío, la presencia y la encornadura, porque no basta la edad solamente para llenar todos estos requisitos, ni se puede meter a enanos en las filas de gastadores.

TETUAN DE LAS VICTORIAS

Corrida de novillos verificada el día 8 de Octubre de 1905.

Los cuatro toros de D. Pablo Torres que se lidiaron esta tarde, fueron buenos.

Romito mató muy bien sus dos toros, siendo muy aplaudido.

Este espada puso un buen par de banderillas, escuchando muchas palmas.

Carrillito, desgraciado en sus dos bichos, especialmente en el último, que se lo echaron al corral.

De los banderilleros, Varelita.

La entrada, buena.

La presidencia, regular.

LORITO.

CARABANCHEL BAJO

Corrida de novillos celebrada el día 8 de Octubre de 1905.

De dos partes constaba el programa de la fiesta organizada para hoy en esta plaza.

La primera se compuso de la lidia de dos novillos, que fueron grandes y cumplieron, y los cuales procedían de la ganadería de D. Emilio Velázquez, de Córdoba.

Veguita.—En banderillas puso un palo bien señalado al cuarto.

Con la muleta toreó desde cerca y con valentía, aunque con bastante barullo.

Con el pincho atizó un pinchazo y una estocada hasta las cintas, resultando las dos veces que entró a matar volteado, por no saber dar la salida al toro.

Con el capote estuvo regular.

Caminero prendió dos palos caídos en dos veces.

Toreó de muleta con serenidad y valentía, para atizar un pinchazo bien señalado.

Se tiró de nuevo a herir, y se le escapó la mano, resultándole baja la estocada, con la cual dobló el bicho.

En la brega, Salerito y Moyano chico.

En banderillas, Salerito y Alfarerito.

En la segunda parte se lidiaron dos becerros que fueron bravuconcillos.

Dirigió la lidia Antonio Rodríguez.

Paquiro se distinguió en la muerte del primer becerro.

Negrillo no pudo hacer nada, pues el público invadió la plaza y dió muerte al animalito.

La presidencia, regular.

La entrada, un lleno.

EL SUPLENTE.

EN BAGNERES DE LUCHON

Corrida verificada el día 3 de Septiembre de 1905.

Para esta corrida estaban escriturados Bonarillo y Chicuelo y comprados seis toros de Manuel Sanchez de Carreros.

Primero. Fué un torillo bien recortado, pero con cara de choto. A la salida ya se declaró manso. Pinche puso la primera vara, cayendo con estrépito y teniendo que pasar al hule. Chanito y Cerrajas pusieron dos varas más y se pasó a otra cosa. Los chicos de Bonal palitroquean por lo mediano, y Bonarillo, después de un trasteo encaminado a sujetar al buy y sacarlo de las tablas, arreó un pinchazo en hueso y dos meticas que tumbaron al bicho. Palmas a la voluntad.

Segundo. Del mismo tipo que el anterior y con tendencias *non santas*. Sin voluntad ni poder toma cuatro varas de Colita y Coquinerio, siendo aplaudido Escobar. Hubo dos caídas y se arrastró un caballo. Cortando el terreno llegó a banderillas, clavándole Monsolín un par reunido a la media vuelta.

Africano uno bueno, de poder a poder, y el primero otro a la media vuelta.

Chicuelo se dirige al bicho, que está hecho un guasón. Lo pasa con valentía, aunque sin lucimiento. Tras un pinchazo, hace doblar al de Carreros de un metisaca. Palmas a la valentía.

Tercero. Hace salida de toro bravo. Arremete a los montados en cinco ocasiones, creciéndose al hierro y ocasionando dos tumbos por un caballo. Chanito estuvo magistral en tres varas. Dada la bravura del bicho, el tercio se animó mucho, y los maestros dislocaron al público adornándose mucho, distinguiéndose Bonarillo en un oportuno coleo. Los arponeros sobresalen... por lo malos, aplomando al toro con sus salidas en falso. Paco con la muleta hace una buena faena, que es aplaudida; señala un pinchazo en lo duro; más pases, seguidos de una estocada entera, algo ladeada. Se sienta el matador encima de un caballo muerto y rueda el toro a sus pies hecho una pelota.

Ovación, música y oreja.

Cuarto. Fué un verdadero toro de derecho que no debió lidiarse en corrida de cartel. ¡Qué poco escrupulosos son los ganaderos para con los franceses!

De salida tomó un refilonazo, y a reglón seguido aceptó de Colita y Coqui cuatro puyazos superiores, por una caída y un caballo difunto. Chicuelo y Bonarillo se adornan en los quites por todos estilos, siendo ovacionados por el público entusiasmado. Manuel Jiménez (*Chicuelo*) tomó los palos, y tras una artística preparación, y después de intentar inútilmente el cambio, por estar aplomado el toro, entra superiormente al cuarteo, dejando un gran par en las mismas péndolas. Bonarillo, como su compañero, después de elegantes floreos, mete dos pares superiores cuarteando.

Por segunda vez toma Chicuelo los trastos y saluda al bicho con un buen pase de rodillas, continuando la faena sosegado y tranquilo, rematando a ley con la muleta. De primeras señala un buen pinchazo seguido de una corta ladeada, tumbando al bicho de una estocada superiorísima, entrando con la mar de riñones.

El puntillero lo levantó; Manuel le tira la puntilla sin acierto, rematándolo de un lucido descabello a pulso.

Ovación y música.

Quinto. Hermoso y bravo resulta. Con codicia se acerca a los caballos en cinco oca-

siones, dando dos tumbos y matando un pen-co. Chanito fué ovacionado. Los matadores lucidos en quites.

Después de pareado el bicho con las banderillas de reglamento, Bonarillo lo tomó de muleta, haciendo retirar a la gente, empujando la faena con un cambio magistral en la cabeza, continuando inteligente y sin perder un palmo de terreno. Tres pinchazos fueron el prólogo para una buena estocada, entrando siempre de verdad.

Ovación.

Sexto. Fué el toro de la tarde. Con bravura tomó seis puyazos por una caída y un forrabaules para el arrastre. Colita estuvo colosal, oyendo palmas. El segundo tercio lo llenan muy bien Africano y Zocato; y Chicuelo nos echó a la calle, después de una faena de pocos pases, seguido de un pinchazo que resbaló en una banderilla, otro bien señalado y una monumental estocada hasta la bola y en los propios encuentros, saliendo tropicado de puro embaguetarse.

Gran ovación y música.

RESUMEN

Los toros.—Salvo el cuarto, que era de desecho, han estado bien presentados. Los dos primeros algo terciados y mansos, y el tercero, quinto y sexto, han demostrado buena procedencia, sobresaliendo más en bravura que en poder.

En total hubo *media y media*.

Bonarillo ha estado superior. Se nos ha presentado un torero clásico, banderillero consumado y matador de verdad, entrando corto y por derecho; es un torero que puede competir sin disputa con los mejores. Se le verá, pues, con gusto el próximo año.

Chicuelo, colosal en todas sus faenas. No sabemos con quien quedarnos, si con Manuel ó con Paco. No ha tenido gran fortuna en la colocación del estoque; pero ha estado valiente en demasía, entrando a matar con verdadero coraje. Es otro de los toreros completos y con *vista* que existen. Con gusto te aplaudiré en Beziere el mes próximo.

De los picadores, el mejor Colita, luego Chanito y después Coquinero.

Banderilleando, Africano hecho un maestro; Zocato, Rolo y Monsolú, se han portado como buenos.

Bregando, Africano y Rolo.

Mal los servicios de plaza, y superior la presidencia.

ZAMALACATRUQUI.

POR TELEGRAFO Y TELEFONO

Medina de Pomar 6 (5,50 t.).

Con buenas entradas se han verificado ayer y hoy las corridas de feria, que dieron buen resultado.

Los toros de Fernández que se lidiaron, cumplieron.

El Carbonero, que actuaba como único matador las dos tardes, quedó bien, escuchando palmas.

Banderilleando se distinguieron *Perdigón* y *Chatín*.—Adolfo.

Barcelona 8 (7,18 n.).

Los dos toros de Campos y los seis de Salas, cumplieron, matando diez caballos.

Bienvenida, regular en dos y extraordinariamente lucido banderilleando y matando el séptimo.

Relampaguito, bien en los suyos.

Negret, regular.—Carrasclás.

Cáceres 8 (6,15 t.).

Los toros salamanquinos que se lidiaron hoy fueron mansurrones.

Calerito, en la muerte de los dos primeros toros, quedó bien, concediéndosele una oreja.

Banderilleando al tercer bicho fué cogido sin consecuencias.

El sobresaliente *Salvadorito* cumplió en la muerte del último toro.—Lesmes.

Beziere 8 (5,40 t.).

Cogida de Machaquito.

Los toros de Biencinto cumplieron.

Los de Lozano fueron regulares.

Entre todos mataron seis caballos.

Machaquito bien en el primero, siendo herido por el cuarto.

Chicuelo bien en el segundo y superior en el quinto, del que se le concedió la oreja.

Mazzantinito superior en los suyos, concediéndosele la oreja de un cornúpeto.

Los tres matadores banderillearon muy bien un toro.—Pepe.

NOTICIAS

Madrid.—El domingo próximo se dice que se verificará en el circo taurino de esta corte una novillada, para la cual la empresa aún no tiene organizado el cartel.

Ondara.—El día 30 de los corrientes tendrá lugar en esta plaza una corrida de toros, para la cual ha sido contratado José Moreno (*Lagartijillo chico*).

El otro matador que figurará en el cartel, se asegura que será Antonio Boto (*Regaterín*).

Arenas de San Pedro.—En la corrida que el 21 próximo se dará en esta población, estará encargado de estoquear las reses el espada *Moni*.

Alba de Tormes.—En la corrida que el domingo próximo ha de celebrarse en esta plaza, se correrá ganado de D. Gabriel González, que será estoqueado por el matador de novillos el *Trueno*.

D. E. P.—Ha fallecido en Sevilla el expicador de toros José Hernández, padre del espada Joaquín Hernández (*Parrao*).

Tanto a éste como a la demás familia del finado, les enviamos nuestro más sentido pésame.

Para América.—El jueves embarcó en Cádiz, con rumbo a Caracas, el matador *Rerre*.

Huésca.—El 22 y 23 de los corrientes se celebrarán en esta población dos novilladas, estando encargados de estoquear las reses los espadas *Corcelito* y *Tabernerito*.

Sevilla.—El día 22 del actual tendrá lugar en esta plaza una novillada a beneficio del espada *Cantaritos*.

Los demás matadores que en ella tomarán parte, además del beneficiado, son *Capita*, *Vito*, *Angelillo*, *Serranito* y *Trinidad Pérez*.

Los toros serán seis, pertenecientes cada uno de ellos a distinta ganadería.

Arrendamiento.—El circo taurino valenciano ha sido arrendado por el aficionado don Salvador Alcalá con objeto de dar en él novilladas hasta fines de Diciembre próximo.

Avila.—El día 16 del actual se dará en esta plaza una novillada para la cual han sido contratados los espadas *Manolete* y *Relampaguito*.

Guía taurina

Para facilitar a las empresas de plazas de toros las combinaciones que deseen en las corridas que organicen, a continuación publicamos las direcciones de los principales matadores de toros y novillos que hoy están en actividad:

MATADORES DE TOROS

Antonio Boto (*Regaterín*).—A su nombre, Montera, 1, tienda.—Madrid.

Antonio Guerrero (*Guerrerrito*).—A su nombre, Gato, 6.—Madrid.

Antonio Moreno (*Lagartijillo*).—Don Eduardo Chazarri, Gravina, 52, Sevilla.

Antonio Montes.—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Tres peces, 16, principal, Madrid.

Cayetano Leal (*Pepe-Hillo*).—D. Antonio Rodríguez, Sagasta, 8, entresuelo.

Castor Ibarra (*Cocherito de Bilbao*).—Apoderado, D. Mariano Montes, Santa Isabel, núm. 15 duplicado, Madrid.

Diego Rodas (*Morenito de Algeciras*).—D. Ramón Temprano, Ponce de León, 7, Sevilla.

José Moreno (*Lagartijillo chico*).—D. Pedro Ibáñez, Tres peces, 6, Madrid.

Juan Sal (*Saleri*).—A su nombre, Madrid, y a D. Claudio Mateos, calle de Munición y Sol, 27, Algeciras.

Rafael González (*Machaquito*).—Don Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, núm. 36, Córdoba.

Rafael Molina (*Lagartijo*).—D. Julio Herrera, Sevilla.

Tomás Alarcón (*Mazzantinito*).—Don Manuel Acedo, Caballero de Gracia, 27, cochera.—Madrid.

Vicente Pastor.—D. Francisco Fernández, Carretas, 22, tercero centro, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Antonio Bayón.—Apoderado: D. José Chicote; Espíritu Santo, 3, 3.º, Madrid, ó a su nombre, Montero Calvo, 56, pral., Valladolid.

Antonio Segura (*Segurita*).—D. Juan Manuel Rodríguez, Tres peces, 16, principal, Madrid.

Cecilio Isasi (*el Alavés*).—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

Félix Assiego.—A su nombre, Málaga.

Fernán Muñoz (*Corchaito*).—D. José R. Alfonso Candela, Valladares, 9, Córdoba.

Gregorio Taravillo (*Platerito*).—Apoderado, D. Pedro Pérez, Olmo, 12, tienda, Madrid.

José Claro (*Pepete*).—Apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 24, Sevilla.

Juan de Dios (*Conejito chico*).—Apoderado, D. Adolfo Ayllón, Moreria, 12.—Córdoba.

Julio Gómez (*Relampaguito*).—Apoderado D. Manuel Retana, Cruz, 41.—Madrid.

Manuel Díaz (*Aguatimpla*).—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.

Manuel Pérez (*Vito*).—Apoderado: don Julio Herrera, Tetuán, 21, Sevilla.

Manuel Rodríguez (*Mogino chico*).—Apoderado, D. José Rodríguez.—«Timbre» Ferreteria.—Córdoba.

Pascual González (*Almanseño*).—Don Manuel Acedo, San Dámaso, 2, Madrid.

GANADEROS DE TOROS

Albarrán (Manuel).—Badajoz.

Arribas (Hermanos).—Sevilla.

Bañuelos (Prudencia).—Colmenar Viejo.

Benjumea (Pablo).—Sevilla.

Biencinto (Victor).—Romanones, 15, Madrid.

Boherques (José, antes Peñalver).—Villamartin.

Cámara (José M. de la).—Sevilla.

Campos (Antonio).—Sevilla.

Concha Sierra (Viuda de).—Sevilla.

Conradi (Carlos).—Sevilla.

Fernández Peña (Manuel).—Sevilla.

Flores (Agustín).—Peñascosa.—Albacete.

Flores (Valentín).—Peñascosa.—Albacete.

González Nandín (Juan).—Sevilla.

Guerra (Antonio).—Córdoba.

Halcón (Antonio).—Sevilla.

López Plata (Antonio).—Sevilla.

López Navarro (Viuda de).—Colmenar Viejo.

Lozano (José).—Priego.

Manuel y José García (antes Aleas).—Colmenar Viejo.

Martín (Anastasio).—Sevilla.

Miura (Eduardo).—Sevilla.

Moreno Santamaría (José).—Sevilla.

Muriel (Juan).—Castroverde (Salamanca).

Otaolaurruchi (Carlos).—Sanlúcar de Barrameda.

Pablo Romero (Felipe).—Sevilla.

Parladé (Fernando).—Sevilla.

Pérez de la Concha (Hermanos).—Sevilla.

Pellón (Celso).—Villacarrillo.

Saltillo (marquesa Viuda).—Sevilla.

Sánchez (Juan Manuel).—Carreros (Salamanca).

Sres. Herederos de D. Vicente Martínez; Gutiérrez (Luis).—Colmenar Viejo.

Surga (Rafael).—Las Cabezas.

Taviel Andrade (Francisco).—Sevilla.

Urcola (Félix).—Sevilla.

Valle (Teodoro).—Salamanca.

Veragua (Excmo. Sr. Duque de).—Madrid.

Villamarta (marqués de).—Jerez.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. NÚÑEZ SAMPER

Martín de los Heros, 13.

Teléfono, 993.—Apartado de Correos, 68.