

# EL TOREO

*Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida.*

SE SUSCRIBE	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN			NÚMEROS ATRASADOS
	MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO	
En las principales librerías de España, o dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de correos núm. 63.	Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cénts.
	Un año..... 8 »	Un año..... 10 »	Un año..... 15 »	De años anteriores..... 50 »

AÑO XXXII

Madrid.—Lunes 25 de Diciembre de 1905.

NÚM. 1.783

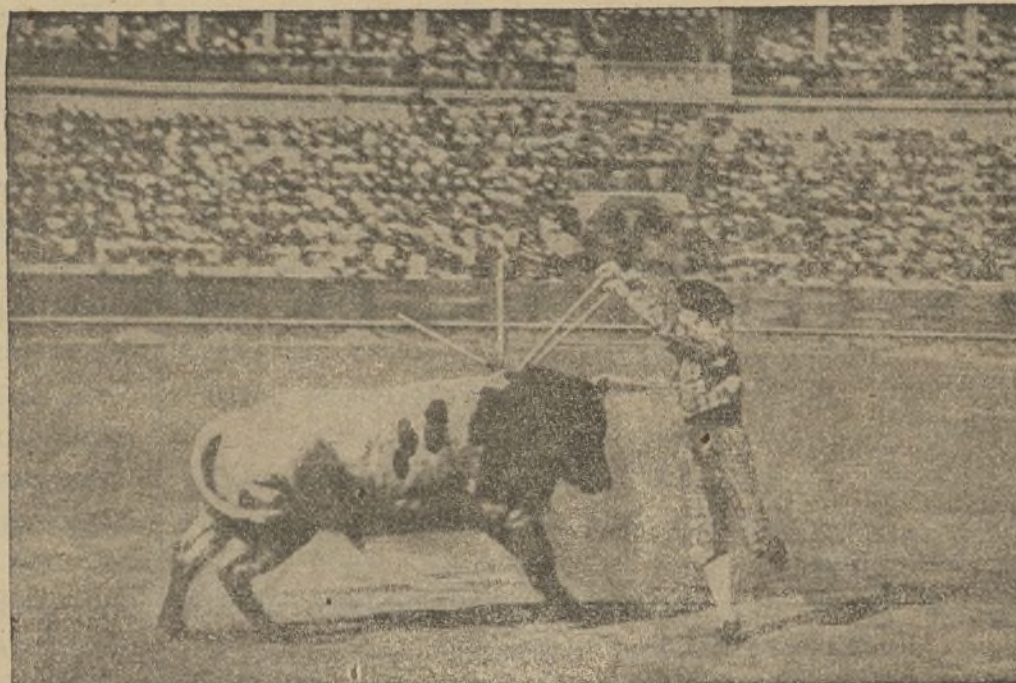
## BANDERILLAS AL CUARTEO

Esta suerte, la más usual de cuantas se practican en el segundo tercio, es también de las que raras veces se llevan á cabo con verdadero lucimiento y conciencia de lo que se hace.

Generalmente es un medio de cumplir para los banderilleros sin afición ó muy mermados ya de facultades que quieren sostenerse en su puesto; pero es también un venero de aplausos para los que se esmeran en parear así. Mucho se ha hablado del célebre Pablo Herráiz, y con verdadera justicia, pero no fué el único que efectuó el cuarteo de un modo inimitable; y ahora, en nuestros días, existen muy notables banderilleros que lo ejecutan, si no primorosamente, á lo menos con bastante soltura y habilidad, y hasta si se nos apura, con la maestría de los más memorables banderilleros.

Todo el mundo sabe cómo se ejecuta, y sabe también que para éste como para los demás detalles de la lidia, conviene que los toros sean boyantes, y eso es lo que quisieran los toreros; pero desgraciadamente no es así, ocurriendo, por el contrario, que, efecto del castigo en varas ó de la mala lidia que se los da, apenas si hay toro que llegue en las condiciones apetecibles al segundo

tercio. El banderillero, lo mismo que todos cuantos intervienen en la lidia, no debe nunca retirar su atención del toro, observando todos los cambios y transformaciones que la lidia va operando en el animal; debe elegir bien los terrenos y aprovechar sin vacilaciones el momento de entrar, puesto que el bicho se resabia en seguida haciendo cada



entrada más difícil, como es lógico suponer, además de que las salidas en falso, hechas mil veces sin motivo, no consiguen sino aburrir al público y arrojar al que las hace muy repetidamente, al montón anónimo.

El banderillero se coloca en el terreno de fuera, graduando la distancia en relación á las facultades del toro.

Cuando éste se fija en el bulto, aunque sin

arrancar, el lidiador entra describiendo una curva, corta la línea seguida por el toro en el centro de la reunión, pero llevando ya ventaja el banderillero, que cuadra, y alzando los codos, aprovecha el momento en que la res humilla, para dejar los palos que el toro se clava al derrotar, tomando entonces su terreno con presteza el banderillero.

Por lo común, los aficionados observan todo y lo exigen todo, pero quizá tengan más en cuenta la forma de entrada que la forma en que los palos han quedado puestos.

Estos deben ser clavados en el morrillo de la res, con los arponcillos juntos y en la misma línea, en cuyo caso el par es notable; si resulta un palo más delantero que el otro, el par es desigual, y si estando en la misma línea, media entre los dos alguna distancia, el par se considera abierto. Claro está que este efecto puede resultar lo mismo en todas las suertes de banderillas; pero en el cuarteo tiene menos

disculpa que en los demás, puesto que el torero hace el viaje y consume lo suyo con menos exposición que cuando lo verifica al cambio, por ejemplo.

En la memoria de todos está cómo llevaba á cabo esta suerte el inolvidable Lagartijo, y la mayor parte de nuestros lectores se acordarán de cierta corrida en que estoqueaba él y se lidiaban toros suyos. Las



reses resultaron de estampa, pero mansas casi todas; y en una de ellas, al ordenar el fuego, el matador y ganadero tomó los rehiletes con sorpresa de todos, metiendo tres pares, entre los que sobresalió uno de aquellos suyos, de aquellos al cuarteo, que ya no se verán, en que el hombre se revela como un inimitable artista y las banderillas resultaban vistosisimo adorno, quedando sobre el morrillo erguidos, unidos como un solo palo, y desuniéndose después por un extremo y cayendo cada uno por cada costillar como una cosa de capricho, que despertaba en el público delirante entusiasmo.

Aquello, si no desapareció en su parte más brillante y más vistosa, ha venido muy á menos, y hoy, salvo algunos, muy contados banderilleros, los demás la suelen llevar á la práctica cuarteando á carrera de galgo, saliendo de naja en el instante de reunirse, y recurriendo al socorridísimo sobaquilleo.

## PLAZA DE TOROS DE MÉJICO

**Novena corrida verificada el día 26 de Noviembre de 1905.**

Para esta corrida se habían preparado seis toros de Tepeyahualco, que debían ser estoqueados por los diestros Antonio Fuentes, Antonio Montes y Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao).

La entrada fué soberbia y demostró una vez más lo que en Méjico va ganando la afición á los toros, que no ha quedado reducida á cierta clase del pueblo, sino que abarca con igual fuerza de entusiasmo á todos los elementos de la sociedad.

La fortuna se ha entrado por las puertas de la empresa arrendadora de la plaza de Ramón López, y las corridas se cuentan por rebosantes llenos. Verdad es que va desfilando por nuestro coso lo más florido de la tauromaquia española, y que la competencia produce en la gente coetuda estímulos y rivalidades amistosas que redundan en el provecho exclusivo del público.

Pero vamos á lo nuestro:

Cuando al hacerse la señal aparecieron en vistosa formación las cuadrillas, estalló un aplauso unánime en la muchedumbre, que ensordeció los acordes de la charanga.

Los toreros se ocuparon en los preámbulos de rúbrica, y después salió el primer toro, que lucía pinta negra con bragas, y que, aunque joven, no estaba mal provisto de lo suyo.

Hizo salida natural y correteó sin codicia contra los peones, siendo parado en firme por Fuentes, que le largó dos verónicas marchándosele el toro, al que supo recoger otra vez, añadiendo á los anteriores dos lances en que el bicho pisó un poquitin el terreno del matador.

Después de tres varas tomadas con su poquitin de voluntad, y que dieron margen á que los matadores hicieran quites de adorno y que á veces consiguieran aplausos, el toro pasó á banderillas, siendo encargados de este ministerio Maera chico y el Americano.

Salió por delante el primero, y como el mocito no carece de agallas ni de condiciones para llegar con los brazos hasta el rabo del toro, entró bien al cuarteo, y cuadrando como se debe, dejó un par en lo alto.

Palmas.

Americano, sin esforzarse por hacer filigranas, consiguió un par bueno, cuarteando también, y dobló en seguida Maera metiéndose al sesgo y midiendo muy bien, para dejar un par que obtuvo la sapción del público.

Fuentes, que vestía de magenta y oro, no se precipitó para ir en busca de la res, antes al contrario, se fué hacia ella con toda frescura preparándonos, al parecer, una de esas faenas de maestro que electrizan como no cabe más. Empezó con tres pases altos, y siguió con cuatro naturales, uno de pecho y aprovechando la igualada se perfiló cerca, muy cerca y con plena confianza, y arrancando como los de otros tiempos, con rectitud al volapié, metió el brazo dejando una estocada en la misma cruz, saliendo por el costillar como hacían los grandes adalides del volapié y como él mismo ha hecho y hará mil veces.

El toro se quedó hecho un taco y el matador levantó el acero, lo fijó en el sitio de descabellar, dió un empujón y ¡al suelo la res!, y viva Sevilla, y los toreros con vergüenza y pupila y dignidad y corazón.

Ovación larga, delirante y merecidísima.

El que salió en segundo lugar fué castaño, ojalado y algo meleno.

Salió en dirección de los picadores y derribó al primero de los de tanda.

Montes lo tomó de capa dándole en j unto una verónica y dos navarras, perdiendo la pañosa al iniciar un nuevo lance.

El toro tomó cinco varas, y se pasó á banderillas.

Marinerito prendió un par de frente.

Calderón entró cuarteando y colgó un par algo abierto.

El primero dobló con medio cuarteando.

Montes, que ostentaba un vestido de pésimo gusto, amarillo con golpes de oro, se acercó con los mejores deseos y con ganas de torear y de continuar las buenas páginas de su historia taurina. Sosegado, y dando gran reposo á los pies y su debido juego á los brazos, empezó con dos naturales que arrancaron palmas.

A estos siguió uno de pecho.

Cuatro naturales más fueron el término de la faena y el prefacio para echarse al pecho el pomo del arma y entrar á ganar el morrillo, lo que consiguió soltando una estocada superiorísima y saliéndole el toro muerto de la mano.

Gran ovación.

El tercero era castaño, carinegro y bien puesto.

Cocherito lo lanceó por verónicas parando superiormente y al modo clásico.

Palmas, que se aumentaron al hacer Cástor un gran quite en una caída al descubierto.

El toro, mostrando poder, aguantó cuatro caricias de los lanceros.

Los matadores estuvieron bien colocados en los quites, y la lidia se llevó sin desorden y por el lado debido.

Así da gusto.

Limeño entró cuarteando y dejó un par caído, saliendo precipitadamente.

Ostioncito, otro sobrado, lo que no es un defecto, aunque sí lo es que quede caído, y repitió Limeño empenándose en no deslucir su primera entrada con un par mejor.

Apurado de facultades completamente, llegó el toro á la suerte suprema, buscando

únicamente la defensa en las tablas y quitando al matador todo motivo de lucimiento.

¡Y que no dan gusto los toros así!

Cocherito fué, como es natural, á buscar el morlaco, é hizo todo cuanto de su mano estuvo para sacarle de los tableros, que parecían tener imán. El buey salía un poco animado por el trapo rojo, y volvía á meterse en ellos, procurando un desavio y enterándose á ley. Por último, y después de una faena que necesariamente tuvo que resultar aburrida, el diestro se metió en tablas con reconocido valor, largando una estocada corta en buen sitio, seguida de otra tirando á atravesar y de un descabello después de intentarlo dos veces.

En el momento en que el público aplaudía la buena fe y el valor indudable de Cocherito, apareció en el ruedo el diestro Ramón Marqués, inutilizado ya para las lides tauromacas, y los aplausos al torero de Bilbao se fundieron en la ovación de sentimiento que el público tributaba al recién llegado, sobre el cual cayeron las monedas con verdadera profusión, hasta el punto de reunir una cantidad suficiente para que el desdichado torero pueda vivir medianamente durante mucho tiempo.

Después de esto salió el toro cuarto, que era negro zaino y de poca presencia.

Tomó en resumen cuatro varas, mostrándose tardo y proporcionando á Fuentes una gran ovación de lucimiento en uno de los quites que practicó, llevándose al toro oportunamente y con arte en una caída al descubierto. (Palmas.)

Y... llegó el momento solemne de que tomaran los palitroques los espadas.

Cocherito, como de más reciente alternativa, salió por delante, y citando desde lejos y con maestría, se mantuvo en jurisdicción, dejando llegar al toro con una barbaridad de vista y dándole un cambio para dejar un par soberano.

Ovación.

Montes no se anduvo con zarandajas, porque sabe dejar el momento oportuno para hacer lo suyo, así es que se contentó con entrar al cuarteo, agarrando un buen par.

Palmas.

Fuentes se mostró el insuperable banderillero de siempre. Citó con carrera, dejó llegar y largo un par artístico que ni bordado.

Segunda ovación.

Después, el señor de Fuentes y Zurita requirió las armas, y viendo en una lumbrera a Bombita, se fué hacia él, y con la mayor formalidad le brindó aquel toro, con el que se estrechó de veras, y como quien está al lado de una cuna de las que no hacen daño.

Un pase cambiado y como al desgaire, fué el tanteo, prodigando en seguida uno natural, uno alto, otro natural, dos innominables pero también artísticos, y otro alto; después se perfiló como el que juega á una cuarta del morro, y entró al volapié, soltando un pinchazo en los rubios, al que adicionó otro igual, acabando con una estocada hasta los dedos.

Gran ovación.

Bombita, con la mayor formalidad también, se quitó un anillo, sujetó con él un fajo de billetes, y ¡allá te va, Sr. Antonio!

¡Bromas de amigos!

El quinto apareció y se fué por el foro, sustituyéndole un toro castaño, con bragas, salpicado y adelantado de púas.



## Desde Lima

**Corrida verificada el día 22 de Octubre de 1905.**

Con una tarde muy nublosa, y por consecuencia de ello sin gran número de público que ocupara las localidades de la plaza, se verificó la corrida de hoy, lidiándose seis cornúpetos de distintas ganaderías del país, por las cuadrillas de Eduardo Leal (*Llaverito*) y Manuel Gallego (*Valerito*).

Una vez verificado el paseo y cumplimentados todos los requisitos de rúbrica, se dió principio á la fiesta, cuyo resultado fué el siguiente:

### El ganado.

En vez de los seis toros anunciados, salieron al redondel siete, por haber sido retirado por manso, el que salió en cuarto lugar.

De los seis restantes, tres de ellos cumplieron, dos fueron regulares y otro bastante menos que mediano.

De modo que la corrida, por parte del ganado, satisfizo bien poco al público que acudió á presenciarla.

### Los matadores.

*Llaverito* tuvo esta tarde, como vulgarmente se dice, el santo de espaldas.

Al primer toro, que fué uno de los mejores que se lidiaron, lo pasó de muleta distanciado y sin parar, y para quitárselo de delante, empleó dos pinchazos á paso de banderillas, una estocada baja y un certero descabello.

Al bicho tercero lo toreó de muleta sin dejarlo llegar al trapo, y después de varios pinchazos y tres estocadas, dobló el bicho para que lo despenara el puntillero.

Y en el toro quinto, que fué el último que tuvo que estoquear, hizo una faena deslucida, pasando con él las de Cain, logrando por fin quitárselo de delante con un bajonazo.

Lanceando de capa y en la brega, estuvo desconocido, llegando el público á dudar si Eduardo sería el mismo torero que en otras temporadas había visto en aquella plaza.

*Valerito*, que esta tarde hizo su presentación ante el público peruano, sin hacer grandes proezas, quedó mucho mejor que su compañero, logrando, por su valentía, que agradara más su trabajo.

Al segundo toro lo pasó de muleta á dos dedos de los pitones, y lo echó á rodar de una estocada corta en lo alto de las agujas, que le valió una ovación.

### Cogida de Valerito.

Al toro cuarto comenzó á torearlo ajustándose mucho, y en uno de los pases fué cogido y volteado aparatosamente.

El chico se puso de pie en seguida y se dirigió al cornúpeto con gran valentía, dándole varios pases pisando el terreno del bicho, y después de dos pinchazos bien señalados, le atizó una estocada algo caída, con la que le puso en condiciones de que lo condujeran á la carnicería.

Muchas palmas.

Y al que cerró plaza lo toreó con sobriedad, y lo mandó al desolladero de un estocazo.

Lanceando de capa y en la brega, demostró grandes deseos de agradar al público.

### Lo demás.

Las cuadrillas estuvieron toda la corrida trabajando muy deficientemente y llevando la lidia al revés.

Unicamente Gavira chico trabajó con acierto é incansablemente, y por esa causa fué el que se llevó las palmas.

El público salió muy disgustado de la fiesta.

MANOLETE.

## Desde Málaga

**Corrida de novillos verificada el 8 de Diciembre de 1905.**

Con una buena entrada, y con gran regocijo entre los militares por ser la fiesta de su patrona, se han corrido en este día cuatro hermosos novillos de D. Pedro Fernández, que aunque no han resultado del todo del agrado del público por su falta de bravura, no han sido, sin embargo, muy dignos de censura.

Los matadores, Matías y Lombardo, han hecho todo lo posible por agradar, no consiguiéndolo el primero, que estuvo en la muerte de sus toros desgraciado, y en banderillas tampoco pudo agradar.

Lombardo, por el contrario, sigue siendo el dueño de este público, pues le bastó para deshacerse de su primero un pinchazo y una estocada; y en su segundo, después de una buena faena de muleta, se deshizo de él de una buena estocada que el público aplaudió, y cortó la oreja de su enemigo.

Banderilleó el tercero con acierto, y bregó toda la tarde bien y á tiempo.

De la gente menuda, Lara y Carmonita. La fiesta la presidía el Sr. Gobernador General de la Plaza.

GONZALITO.

## Por el cable

**Méjico 17.—(Vía Bilbao.)**

COGIDA DE MORENITO

En la corrida de hoy se lidiaron toros de Tepeyahualco, que fueron regulares, dejando fuera de combate diez caballos.

Montes quedó bien matando, superiormente toreando, y medianamente en banderillas.

*Bombita* cumplió bien con el estoque, mucho mejor toreando y superior con los palos.

Ambos matadores se hicieron aplaudir en los quites.

Durante la lidia, el banderillero Enrique Alvarez (*Morenito*), recibió un puntazo leve en un hombro.—JERSEY.

Lima 17.

En la corrida de hoy se han lidiado toros del país, que por regla general cumplieron bien.

*Guerrierito*, que hizo su presentación en esta plaza, quedó muy bien toreando y matando, siendo muy aplaudido poniendo banderillas.—PEPE.

## NOTICIAS

**Madrid.**—Ayer no se celebró ningún espectáculo en el circo taurino de esta corte.

Salió natural, y los peones le recortaron á sus anchas, ó mejor dicho, no pudieron entregarse á su distracción favorita, porque Montes tomó á la res de capa, y toreando á la manera clásica, con los pies, si no juntos, aplomados, y confiando todo á la soltura de los brazos, dió hasta cuatro verónicas, largando y recogiendo de olé, y aumentando la serie con un farol y una navarra de mucha precisión.

Más ovaciones.

Después otra nueva ovación en un quite al descubierto.

¡Está usted hecho un monstruo, Sr. Antonio el de Triana!

Cinco varas tomó el bicho para pasar á banderillas, debiendo hacer mención de un puyazo de Mazzantini, bueno de veras, y que fué el único de la tarde.

Los espadas volvieron á tomar los palos.

Cocherito intentó lucirse, y sacando el pañuelo, lo colocó en el piso, y salió corriendo hacia él varias veces; pero el toro no entró á por uvas, y cuando lo hizo fué gazapeando, por lo cual Cástor simuló la suerte sin meter los brazos, acabando con un par bueno al cuarteo.

Montes entró despacio, como el Guerra en sus mocedades, y cuadrando superiormente en la cabeza, dejó otro buen par.

Fuentes se limitó á ser rápido, y entrando como sabe hacerlo, cuarteó un par de los que se ven raras veces.

Y á todo esto, el público, como se supondrá, cansado de aplaudir.

Montes brindó la muerte del toro al actor español Sr. Fuentes, que con el Sr. Cardona y su esposa, la señora Fábregas, ocupaban una lumbreira, y en seguida hizo lo que verá el curioso lector.

Hizo... una faena superiorísima de muleta, para cuya reseña no son suficientes los adjetivos usuales.

Bastaría con decir que empezó á pasar casi entre los pitones, arrancando frenéticos aplausos y acabando con una estocada superiorísima al volapié, metiéndose de verdad y logrando una estocada en todo lo alto que derribó al toro.

Excusado es decir el delirio que se produjo en el público.

Los del brindis arrojaron al matador un valioso obsequio.

Y vamos con el último, que era aldinegro y salió con más velocidad que el viento.

Mostrando escasísimo poder y poca voluntad, tomó cinco varas, que le dejaron sin ganas de moverse.

Pataterito salió en falso tres veces sin saber por dónde se le ofrecía la ocasión de meter los brazos, y al fin dejó un par abierto.

Ostioncito colocó un par, y luego un palo cuando no le correspondía, y terminó Pataterito con otro par, malo de veras.

Cocherito, que en la hora de hacer lo suyo tuvo durante toda la tarde al santo de espaldas, se encontró con un buey de marca mayor, al que tumbó, previos cuatro pinchazos, una estocada delantera y otra corta y tendenciosa, y no sin recibir un aviso.

La corrida hará época en los fastos del toreo mejicano.

Resultó una hermosa corrida, en que los diestros rivalizaron por agradar al público, consiguiéndolo siempre y entusiasmándole como no cabe más.

¡Ojalá fueran todas así!

MARTÍNEZ.



**Dos Hermanas.**—Hoy se celebrará en esta plaza una novillada, en la que se matarán cuatro toros, regalándose la carne de uno de ellos a los pobres de la localidad.

**Algeciras.**—Se está organizando en esta población una corrida de toros que se verificará durante las fechas en que tenga lugar la reunión de los diplomáticos que han de asistir a la conferencia sobre los asuntos de Marruecos.

Los espadas que se indican para tomar parte en esta corrida son *Minuto*, *Machaquito*, *Gallito* y *Morenito de Algeciras*.

El ganado es casi seguro que pertenecerá a la vacada de Arribas hermanos.

**Cartagena.**—En las corridas que en Agosto del año próximo tendrán lugar en esta población, tomarán parte los espadas Rafael González (*Machaquito*) y Tomás Alarcón (*Mazzantinito*).

**Palma de Mallorca.**—Para las corridas que se han de verificar en esta población en los días 3 y 4 del próximo mes de Septiembre ha sido contratado el valiente matador de toros Antonio de Dios (*Conejito*).

**Cáceres.**—Este mes ha quedado constituido en esta capital un Circulo Taurino, del que han sido nombrados presidente y secretario, los Sres. D. Ricardo Hernández y D. Joaquin Rey Gómez.

**D. E. P.**—El viernes último falleció en esta corte el conocido aficionado a nuestra fiesta favorita, el distinguido artista D. José Riquelme.

Con tal motivo enviamos a la señora esposa del finado y a su apreciable familia nuestro más sentido pésame, deseándoles resignación para poder sobrellevar la irremediable pérdida que acaban de experimentar.

**Zaragoza.**—En el restaurant del «Café Moderno» se reunieron en la noche del sábado, 16 de los corrientes, infinidad de distinguidos aficionados de esta capital, con objeto de constituir en la misma un *Circulo Taurino*.

En dicha reunión se acordó nombrar una comisión, que prepara la organización de la asamblea general, que se verificará uno de estos días, y en la cual se verificará el nombramiento de la Junta directiva, se discutirá el Reglamento por que ha de regirse dicha sociedad, y se acordará la fecha de la constitución definitiva de dicho Circulo.

**Córdoba.**—El día 1.º del año venidero se verificará en esta población una novillada a beneficio del banderillero madrileño Ramón Pérez (*Naverito*), que ha quedado inútil para el ejercicio de su profesión.

En dicha corrida tomarán parte, gratuitamente, los espadas *Conejito chico* y *Mojinito*.

La empresa cede la plaza sin retribución de ningún género.

## Guía taurina

Para facilitar a las empresas de plazas de toros las combinaciones que deseen en las corridas que organicen, a continuación publicamos las direc-

ciones de los principales matadores de toros y novillos que hoy están en actividad:

### MATADORES DE TOROS

- Antonio Boto (Regaterín).**—A su nombre, Montera, 1, tienda.—Madrid.
- Antonio Guerrero (Guerrero).**—A su nombre, Gato, 6.—Madrid.
- Antonio Moreno (Lagartijillo).**—Don Eduardo Chazarri, Gravina, 52, Sevilla.
- Antonio Montes.**—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Tres peces, 16, principal, Madrid.
- Angel Carmona (Camisero).**—A su nombre, Sevilla.
- Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado, D. Mariano Montes, Santa Isabel, núm. 15 duplicado, Madrid.
- Diego Rodas (Morenito de Algeciras).**—D. Ramón Temprano, Ponce de León, 7, Sevilla.
- José Moreno (Lagartijillo chico).**—Apoderado, D. Manuel García, Valencia.
- José Claro (Pepete).**—Apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 24, Sevilla.
- Juan Sal (Saleri).**—A su nombre, Madrid, y a D. Claudio Mateos, calle de Munición y Sol, 27, Algeciras.
- Manuel Jiménez (Chicuelo).**—Calle del Bétis, 11, Sevilla.
- Rafael González (Machaquito).**—Don Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, núm. 36, Córdoba.
- Rafael Molina (Lagartijo).**—D. Julio Herrera, Sevilla.
- Tomás Alarcón (Mazzantinito).**—Don Manuel Aceto, San Damaso, 2, entresuelo, derecha.—Madrid.
- Vicente Pastor.**—D. Francisco Fernández, Carretas, 22, tercero centro, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

- Antonio Bayón.**—Apoderado: D. José Chicote; Espíritu Santo, 3, 3.º, Madrid, ó a su nombre, Montero Calvo, 56, pral., Valladolid.
- Antonio Segura (Segurita).**—D. Juan Manuel Rodríguez, Tres peces, 16, principal, Madrid.
- Cecilio Isasi (el Alavés).**—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.
- Dario Díez Liminana.**—A su nombre, Tabernillas, 8, segundo, Madrid.
- Félix Assiego.**—A su nombre, Málaga.
- Fernán Muñoz (Corchaño).**—D. José R. Alfonso Candela, Valladares, 9, Córdoba.
- Gregorio Taravillo (Platerito).**—Apoderado, D. Pedro Pérez, Olmo, 12, tienda, Madrid.
- Juan de Dios (Conejito chico).**—Apoderado, D. Adolfo Ayllón, Morera, 12.—Córdoba.
- Julio Gómez (Belampaguito).**—Apoderado D. Manuel Retana, Cruz, 41.—Madrid.
- Manuel Díaz (Aguatimpa).**—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.
- Manuel Pérez (Vito).**—Apoderado: don Julio Herrera, Tetuán, 21, Sevilla.
- Manuel Rodríguez (Mogino chico).**—Apoderado, D. José Rodríguez.—«Timbre» Ferretería.—Córdoba.
- Salvador Soler (Negrete).**—A su nombre, San Dámaso, 2, entresuelo decha. Madrid.
- Trini Pérez (Machaquito de Sevilla).**—Apoderado, D. Juan Pérez y Pérez, calle de Jerón mo Hernández, 28, bajo.—Sevilla.

### GANADEROS DE TOROS

- Albarrán (Manuel).**—Badajoz.
- Arribas (Hermanos).**—Sevilla.
- Bañuelos (Prudencia).**—Colmenar Viejo.
- Benjumea (Pablo).**—Sevilla.
- Blencinto (Victor).**—Romanones, 15, Madrid.
- Bohorques (José, antes Peñalver).**—Villamartín.

- Cámara (José M. de la).**—Sevilla.
- Campos (Antonio).**—Sevilla.
- Concha Sierra (Viuda de).**—Sevilla.
- Conradi (Carlos).**—Sevilla.
- Fernández Peña (Manuel).**—Sevilla.
- Flores (Agustín).**—Peñascosa.—Albacete.
- Flores (Valentín).**—Peñascosa.—Albacete.
- González Nandín (Juan).**—Sevilla.
- Guerra (Antonio).**—Córdoba.
- Halcón (Antonio).**—Sevilla.
- López Plata (Antonio).**—Sevilla.
- López Navarro (Viuda de).**—Colmenar Viejo.
- Lozano (José).**—Priego.
- Manuel y José García (antes Aleas).**—Colmenar Viejo.
- Martín (Anastasio).**—Sevilla.
- Miura (Eduardo).**—Sevilla.
- Moreno Santamaría (José).**—Sevilla.
- Muriel (Juan).**—Castroverde (Salamanca).
- Otaolauruchi (Carlos).**—Sanlúcar de Barrameda.
- Pablo Romero (Felipe).**—Sevilla.
- Parladé (Fernando).**—Sevilla.
- Pérez de la Concha (Hermanos).**—Sevilla.
- Pellón (Celso).**—Villacarrillo.
- Saltillo (marquesa Viuda).**—Sevilla.
- Sánchez (Juan Manuel).**—Carreros (Salamanca).
- Sanz (Patricio).**—San Agustín.—Madrid.
- Sres. Herederos de D. Vicente Martínez; Gutiérrez (Luis).**—Colmenar Viejo.
- Surga (Rafael).**—Las Cabezas.
- Taviel Andrade (Francisco).**—Sevilla.
- Urcola (Félix).**—Sevilla.
- Valle (Teodoro).**—Salamanca.
- Veragua (Excmo. Sr. Duque de).**—Madrid.
- Villamarta (marqués de).**—Jerez.

### OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico.

- GUERRITA.**—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.
- TOMÁS ORTOS RAMOS.**—*El primer torero Lagartijo* (contestación a L. y F. y su tiempo, por Peña y Goñi; un volumen en rústica, 1 peseta.
- PACO MEDIA-LUNA.**—*Diccionario cómico-taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.
- *Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.
- *Anuario de EL TOREO en 1885*; un volumen en rústica, 1 peseta.

### GRAN EXITO

- El Hijo de la Obrera.*—Novela por Luis de Val.—Se reparte por cuadernos.—Está terminada.
- Los Hijos Desgraciados.*—Segunda parte de la anterior; también se reparte por cuadernos.—Está terminada.
- El Calvario del Obrero.*—Del mismo autor.—Se reparte por cuadernos; está en publicación.
- Juan José.*—Novela basada en el drama de D. centá.—Está terminada; se reparte por cuadernos.
- Los Mártires Españoles.*—Novela histórica, por Conde de Salazar, ya terminada; se reparte por cuadernos.
- Los Héroes Españoles.*—Novela histórica, ya terminada; se reparte por cuadernos.

### IMPRENTA, LIBRERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

- SAN BERNARDO**, 34 (esquina a la calle de la Luna).
- Trabajos de impresión de todas clases a precios económicos. Tarjetas de visita desde UNA PESETA el ciento.
- Gran surtido en toda clase de libros y objetos de escritorio. Variadísimo surtido en tarjetas postales desde cinco céntimos una.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. NÚÑEZ SAMPER  
Martin de los Heros, 13.  
Teléfono, 993.—Apartado de Correos, 63.