



# EL TOREO



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

*Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida.*

SE SUSCRIBE		PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN			NÚMEROS ATRASADOS
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de correos núm. 63.		MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO	Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cénts. De años anteriores..... 50 »
		Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	
		Un año..... 8 »	Un año..... 10 »	Un año..... 15 »	

AÑO XXXIII

Madrid.—Lunes 15 de Enero de 1906.

NÚM. 1.786

## DIVISION DE PLAZA

En las postrimerías del siglo XVIII, y cuando ya el muy amado rey Carlos IV había agotado todas las diversiones posibles para distraer a su pueblo, ahito de presenciar la lidia de sus catorce toros todos los lunes, amén de otros espectáculos que eran prostituciones de la fiesta, tales como la lucha de los perros y de los osos, las cucañas, las pantomimas y los fuegos de artificio, un corregidor de célebre memoria ideó que se lidiaran al mismo tiempo dos toros en plaza partida, lo cual había de dar motivo a serios incidentes, á muchos detalles cómicos y á crear banderías en los dos lados de la plaza.

Acordado así, se resolvió la manera de llevar á cabo la lidia en esta forma, ocupando el lado izquierdo de la presidencia el matador ó matadores más antiguos, y la parte opuesta los de más reciente alternativa, no ordenándose el cambio de suerte hasta que los dos toros hubieran tomado el número de varas reglamentario, ó autorizado uno de ellos ó los dos a la par, las banderillas de fuego por su mansedumbre absoluta. Vióse, sin embargo, que esto daba motivos á desigualdades que hacían pernicioso y aburrido este sistema de lidia; pues se

daba el caso que, mientras uno de los toros, codicioso y boyante, acudía siempre y se estrechaba con caballos y lidiadores, cumpliendo bien é imprimiendo rapidez á la lidia, el del bando opuesto se hacía reservón y tardo para los jinetes, dando lugar á que el bicho bravo se enfriara y perdiera facul



tades ó cambiara de condiciones, engendrando resabios en él los capotazos que se veían obligados á darle los peones, para que no parara y no se perdiera la animación que el animal había provocado.

De todo esto se deduce que la división de plaza no será nunca vista con interés por

los buenos aficionados, quedando reducida á un reclamo para llenar las plazas en corridas de feria, ó en las extraordinarias por festejos ó causas análogas.

Los únicos que aprovechan lo de la plaza partida para lucir su habilidad, son los carpinteros, que se esmeran en tender la valla separatoria, desde la presidencia á los chiqueros, en el menos tiempo posible, empleando á veces cuatro ó cinco minutos.

Una de las corridas memorables en plaza partida, fué la que se celebró en la tarde del 14 de Mayo de 1885, fecha en que tomó la alternativa el diestro Gabríel López (*Mateito*), y en la que se lidiaron cuatro toros de D. Rafael Laffite, vecino de Sevilla; dos de la de D. Rafael Surga, de Jerez de la Frontera, y dos de D. Juan Antonio Carrasco, de Miraflores de la Sierra, por las cuadrillas de Manuel Fuentes (*Bocanegra*), Manuel Molina, Diego Prieto (*Cuatro dedos*) y el mencionado *Mateito*. A pesar de ser la víspera de San Isidro, fiesta que siempre da gran con-

tingente de público á la plaza, la entrada no era más que regular, merced á lo desapacible que estaba el tiempo.

Al primer toro de los de lidia ordinaria lo picaron Francisco Zafra, Rafael Caballero (*Matacán*), Coca y José Pacheco (*Veneno*) que medio descordó al toro al ponerle la se-



gunda de sus varas, y lo banderillearon José Pérez (*Califa*) y Ramón López, ordenando la autoridad la salida de los bueyes en vista del estado en que se encontraba el toro, que tuvo que sucumbir á los efectos de la media luna en la misma puerta de los corrales.

En el segundo toro hubo sus más y sus menos respecto á quién le había de estoquear. Manuel Molina tomó los avíos y se dirigió hacia el toro; pero las protestas del público le hicieron variar de dirección en busca de *Mateito*, requiriendo al fin las armas *Bocanegra*, á quien correspondía el otorgar la alternativa. Gabriel López, que vestía terno color tabaco con golpes de oro, mató á su primer toro de categoría, valiéndose de una estocada baja y atravesada.

Pero vamos á lo importante.

Después de lidiado el cuarto toro en lidia ordinaria, los carpinteros armaron la barrera divisoria en menos tiempo del que se emplea en contarlos, y salió por la parte de la izquierda el toro *Tabernero*, de Sarga, retinto, listón, bragado y corniabierto, mientras sembraba el pánico por la derecha otro toro de la propia ganadería denominado *Calcetero*, retinto, listón, bragado y abierto de cuerna...

Pero como no es nuestro ánimo reseñar detalladamente la corrida, cosa en esta ocasión fuera de propósito, nos limitaremos á justificar lo que antes dijimos respecto á que esta corrida había sido memorable, como lo fué en efecto por la única faena que hizo *Bocanegra*, el cual, estrechándose de veras con el toro que le había cabido en suerte, y mostrando una soberana tranquilidad, dió en cuatro palmos de terreno, como suele decirse, dos pases naturales, cinco por alto y cuatro de pecho de los clásicos, para meter el pie y conseguir media estocada en lo alto recibiendo á ley, seguida de una estocada algo ida y practicada en la misma suerte, descabellando con la puntilla después de intentarlo cinco veces con la espada.

A pesar de que el toro tardó en morir, y de lo pesada que se hizo la faena en su última parte, el público, entusiasmado, tribató al diestro una gran ovación.

## PLAZA DE TOROS DE MÉJICO

**Corrida verificada el día 10 de Diciembre de 1905.—Toros de Piedras Negras.—Matadores: Montes y Bombita.**

Indudablemente, y á pesar de lo que por acá se dice, no hay competencia posible entre Antonio Montes y Ricardo Torres (Bombita). Podrán los partidarios del trianero ensalzarlo hasta las nubes, y la prensa entera cantar su nombre y sus hazañas á tambor batiente; pero lo cierto es que cada uno de estos toreros se mueve dentro de un círculo especial, y que el de Bombita es mucho más amplio, más dilatado y mejor trazado que el de su compañero.

Montes es un torero muy basto algunas veces, y que se esmera en tener finura; Bombita es un torero siempre fino, siempre elegante, que conoce lo que debe hacer, y suele emplear en cada toro la faena que necesita, á pesar de los lunares que tiene, tales como el de emplear el pase ayudado siempre que tiene ocasión, aunque en la faena que venga empleando sobre por completo tal mojiga-

teria. El otro no acomoda sus faenas á las condiciones de las reses. Aprendió de memoria que el torero debe situarse cerca y estar confiado, y á eso se reduce todo su arte pegue ó no pegue.

Nosotros no le hemos visto lances de capa en que el toro no le haya achuchado, ni faena de muleta en que el bicho no le toree, le coma el terreno y le sitúe dónde y como quiera. Es ventajista sin duda alguna, y cómico á ratos para producir efecto en el público; pero de eso á ser un torero consumado como el otro, hay mucha diferencia.

Nuestra opinión es, lo repetimos, la de que entre estos dos lidiadores no puede haber competencia artística; puede haberla en deseos, en buena fe, en estímulos, pero en labor, no; lo que sucede, es que este público está como estaba el público español durante las competencias del Gordito y Tato, salva sea la comparación, fervido de entusiasmo, deseoso de alegrías y de competencias, y como no puede haberlas, las supone, las fabrica, toma partido en pró de éste ó de aquel, pero todo ha de ser inútil.

Expansionamientos que se acabarán muy pronto.

Y vamos al resumen de la función.

Los toros, que pertenecían á la ganadería de Piedras Negras, revelaron condiciones de buena casta, pero resultaron desiguales como no cabe más, produciendo en el público gritos de decepción ó exclamaciones de sorpresas. Hubo fieros, y monas irresponsables que acudieron á los caballos sin saber lo que hacían, doliéndose al picorcillo del hierro, é insistiendo en sus arremetidas sólo por mera curiosidad.

El primer toro demostró voluntad y codicia, y salió como si las puertas del chiquero hubieran dado paso á un verdadero vendaval. Después de algunos recortes, Antonio lanceó por verónicas, dando tres, que no siguieron porque el toro iba ganando tierra á las verónicas; siguieron dos faroles embarrullados y tres navarras.

Los aplausos, que apenas pueden contarse cuando hace algo este monstruo de la torería, estallan por fin.

Lo más saliente que hizo en el primer tercio, fué un quite á Mazzantini, que cayó al descubierto.

Entonces sí que estuvo el hombre bien colocado, demostrando pericia y dándose para evitar al prójimo una cornada.

Al llegar la suerte suprema, el toro no ofrecía dificultades de ninguna índole; poco castigado en varas, y no llevando ninguna banderilla de estorbo que viciara sus movimientos, se mostró claro y noble como no cabe más.

Montes aprovechó estas circunstancias, y fijando los pies para evitar en lo posible su eterna pérdida de terreno, dió unos cuantos pases naturales, de los que, fuerza es confesarlo, no se estilan ya; algunos de pecho bien rematados, pero abusando del teatral desplante, y entrando sin apuros y sin pena ni gloria, largó un pinchazo en hueso, y á continuación una estocada entera, ligeramente caída, entrando bien y saliendo como es debido.

Ovación delirante de los partidarios.

Ovación de condescendencia en los del otro bando.

Aplausos razonables del público neutral. Música y puros.

Al sustituto del tercero lo lanceó por ve-

rónicas con movimiento y sin arte, largó un farol á lo Mis Fuller, y acabó con las consabidas navarras.

Es decir, un plato bueno; alguna vez ya nos aburre á fuerza de que nos le ponen por las narices.

Con la muleta estuvo desacertado, hasta el punto de dar pases por alto á un toro que derrotaba en las mismas nubes; después utilizó, viendo que no podía haber un paso de comedia fina, los pases de relumbrón, ó sean los ayudados, á los que sucedió, haciendo el viaje de dentro á fuera, y con cuarteo novilleril, una estocada ida.

El matador intentó el descabello tres veces, una de ellas con la puntilla.

En cuanto apareció el toro quinto, y después de que algunos capotes le cohartaron las facultades, por si acaso, Montes se acercó para prodigar el saludo de siempre:

—¿Cómo está usted? ¿Y los señoritos?

Traspaso allá; tarascada; carrerita hacia atrás; nueva fijación de los pies; otra verónica; achuchón y toque de retirada.

Luego el sainete, dos faroles para distinguirse en la evolución, curvatura del espinazo, oblicuación del brazo derecho con la montera para agradecer los aplausos, y ¡marchen!

Muleteando á este toro, estuvo bien, pero, ¡claro! no hizo nada sobrenatural.

Cerca, dió juego á la mano, y aprovechando una igualada, se metió para atravesar la epidermis con un pinchazo, que, ó mintieron nuestros ojos, ó se metió más hacia los cuernos que hacia el morrillo.

A esto siguió una entrada á ley, para una estocada en lo alto y un descabello á la primera.

Nuevo escape del entusiasmo público.

Ya puede Montes hasta sacar á diario el traje verde sin lustre, que tanto ridiculizábamos á Félix Velasco.

Quiera Dios que este diestro lleve á España algo de la buena suerte que le cobija por acá, y que los públicos de allende el Atlántico, y, sobre todo, el de Madrid, confirmen el cartel de monstruo que le dan sus admiradores de Méjico. Se me olvidaba decir que con las banderillas estuvo superior al colocar un par de frente.

Y vamos con Bombita.

Este no dijo en toda la brega ¡allá voy! ni preparó al concurso con ostensibles desplantes, pero se mostró como torero lleno de recursos, inteligente, y capaz de sacar partido de la cosa más nimia para hacerse aplaudir. Lanceando de capa se mostró superior, sabiendo elegir los terrenos, estirando los brazos, recogiendo admirablemente y citando al toro por su terreno, sin verse embrollado jamás.

En los quites se colocó bien, y sacó á los toros adornándose y rematando artísticamente; dió un cambio de rodillas tan ceñido que el bicho se le llevó el capote; tuvo sus conatos de gallear á lo Pao Frascuelo, pero el toro no correspondió á sus propósitos, y con las banderillas citó para el quiebro, alegrando con gentileza y dejando un par algo abierto.

Con la muleta se mostró consumado maestro en el primer toro, al que despachó valiéndose de un pinchazo entrando desde lejos, y una estocada tendenciosa.

Nada más que mediano estuvo en el segundo, al que prodigó los malditos pases ayudados, deshaciéndose de la res con media



estocada en lo alto; pero en el último se mostró magistral.

El toro acudía al engaño sin malicia alguna, y Ricardo aprovechó estas buenas disposiciones para estrecharse con su enemigo y hacer una faena de las que ponen raya, en la que sobresalieron dos magníficos pases en redondo. Después coronó esta faena con una estocada entera, y un descabello al primer intento.

La competencia entre estos dos matadores la va iniciando una parte del público, y es lástima, porque ya hemos dicho que no puede existir. El público culto, el público sensato y la docta afición que acude a la plaza de Méjico, sabrá apreciar en su justo medio lo bueno que haga cada cual, pero es vano empeño la testarudez de confundir el plaqué con la plata fina. Del oro no hay que hablar, es un metal que antes existía en grandes cantidades, y que ahora va desapareciendo poco a poco.

MARTÍNEZ

## GANADERÍA

DE

### LOS SRES. ARIBAS, HERMANOS (SEVILLA)

Las reses de esta ganadería son hermanas de las de Veragua por dos de sus elementos constitutivos, es decir, por tener origen en vacas y toros de D. Rafael Cabrera y del conde de Vistahermosa, que también sirvieron para fundar, con los toros y vacas vazqueños, la ganadería que más tarde fué propiedad de los duques de Veragua y Osuna.

La que nos ocupa fué fundada por D. Joaquín Giráldez, vecino de Utrera, y al ocurrir el fallecimiento de este señor pasó a ser propiedad de D. Francisco de Paula Giráldez, de quien a su vez la obtuvieron sus herederos, a cuyo nombre se lidiaron por primera vez en Madrid, el 22 de Junio de 1840, anunciándose como de la testamentaria del mencionado D. Francisco, con divisa encarnada y negra, y contándose desde esta fecha la antigüedad de la vacada.

Por los años de 1845 a 46, la testamentaria del Sr. Giráldez vendió la vacada a don Plácido Comesaña, con el derecho de usar su antigüedad, divisa, etc. Este señor adquirió también algunas reses de la del médico de cámara y vecino de Madrid D. Luis María Durán, que, como las de Giráldez, procedían de vacas condesas, haciendo cruces que resultaron excelentes.

Las otras cabezas que formaban la ganadería del Sr. Durán, fueron vendidas a un ganadero portugués.

Los toros de Giráldez se lidiaron por primera vez en la plaza de Madrid, a nombre de D. Patricio Comesaña, en la corrida que se verificó el día 24 de Septiembre de 1848, luciendo los toros la divisa ya mencionada.

Los dos toros que se lidiaron en aquella corrida, alternando con dos de Torre y Rauri y otros dos de Taviel de Andrade, fueron estoqueados por Manuel Díaz (Lavi), Julián Casas y Manuel Jiménez (Cano).

El Sr. Comesaña enajenó en 1855 su ganadería a favor del célebre general Rosas, presidente que fué de la República del Uruguay, si mal no recordamos, y este señor, teniendo que dedicarse a otros negocios, la cedió, al año de haberla comprado, a sus actuales poseedores los Sres. Arribas, her-

manos, de Guillena, provincia de Sevilla, que unen a una inteligencia privilegiada, un exacto conocimiento de lo que es la crianza de reses bravas, cosa que en el mayor grado debe poseer quien aspire a que sus toros alcancen o conserven justo renombre.

A nombre de los Sres. Arribas se lidiaron toros en Madrid, por primera vez, en la tarde del 24 de Junio de 1883.

Son animales de buen trapío, finos y con buenas encornaduras. Sus pelos más comunes son el colorado, el castaño y el cárdeno salpicado. Sus dueños los marcan en la cadera derecha, cerca de las palomillas, con un hierro que representa una cruz, cuyo eje atraviesa un círculo y termina en una especie de herradura. Usan la divisa negra y encarnada que usaba Giráldez, conservando, por consecuencia, toda su antigüedad.

Entre los muchos y buenos toros de esta ganadería que han sobresalido, merece preferente recuerdo el llamado *Boticario*, que se lidió en la plaza de Cádiz el 15 de Agosto de 1884, tomando doce varas, ocasionando siete caídas y matando seis caballos, sin que se agurasen sus facultades hasta el momento de doblar.

## PALMA DE MALLORCA

Corrida celebrada el día 25 de Noviembre de 1905.

Con mal tiempo y mala entrada se dió en esta plaza la fiesta anunciada, lidiándose dos novillos de Bitem y Maciá y dos vacas de Fon Sant Martí, estando encargados de estoquear los dos cornudos el diestro Salvador Campello (*Trianero*), y las dos vacas, Arturo Villaplana (*Sastrillo*).

Los dos novillos fueron mansos de verdad, sobre todo el primero, que llevó fuego.

Tomaron cinco varas, por una caída, no matando ningún caballo.

Trianero estuvo valiente con el trapo rojo, en el primero, y desconfiado en el otro.

Para deshacerse de ellos necesitó emplear dos pinchazos, dados desde lejos, y un bajonazo; una estocada delantera y otra en los sótanos, respectivamente.

Sastrillo despachó a las cornúpetas como Dios le dió a entender, después de torearlas con aplauso.

El segundo bicho cogió al banderillero Barquerito, junto a las tablas, causándole un ligero varetazo en una pierna, que no le impidió continuar la lidia.

De modo que la fiesta no resultó del agrado del escaso número de espectadores que acudió a presenciarla.

EL SUPLENTE.

## Por el cable

Méjico 7 de Enero.—(Vía Bilbao.)

Se ha verificado la corrida de hoy con un lleno completo en las localidades de sol y de sombra, lidiándose toros de Parangueo por las cuadrillas de Fuentes, Montes y Bombita.

Los toros resultaron, por regla general, poco bravos, llegando más de dos mansurrones a la muerte.

Fuentes toreó con grandes deseos de agradar a la concurrencia, lo cual no pudo con-

seguir por completo dadas las condiciones de las reses que le tocó estoquear.

Sin embargo, tuvo gran fortuna al meter el sable, y fué muy aplaudido banderilleando.

Montes manejó medianamente el capote y la muleta, estando desgraciado con el estoque y las banderillas.

Bombita, muy bien toreando y matando, siendo muy ovacionado al banderillear uno de sus dos toros, al cual le puso superiormente tres pares de rehiletes.—JERSEY.



Madrid.—Ayer no se celebró ningún espectáculo en el circo taurino de esta corte.

La ganadería de Olea.—Su primer propietario fué el conde de Vista Hermosa.

Al morir éste se dividió en dos mitades, pasando una a Lesaca (hoy Saltillo), y la otra al mayorazgo de Núñez de Prado.

Este último vendió una mitad a D. Juan Antonio Adalid (hoy Urcola), y la otra mitad a Villamarta (hoy Olea).

Esta mitad ha sido comprada en el mes de Diciembre de 1905, por D. Eduardo Olea, con la intervención del ex diestro Tomás Mazzantini, en la cantidad de 431.500 pesetas, siendo su número total de cabezas, de hierro para arriba, de 874.

Esta ganadería seguirá pastando en los mismos prados que tiene el marqués de Villamarta en el término de Jerez de la Frontera, hasta el 30 de Marzo próximo, en que será trasladada por Tomás Mazzantini, hoy representante del Sr. Olea, a las magníficas dehesas que posee este señor a orillas del Guadiana, en el término de Don Benito (Badajoz), excepto los toros de cinco años, que serán trasladados a la dehesa denominada *La Londiga*, próxima cuarenta y cinco minutos ferroviarios a esta corte, y colindante con la *Tierra de los Toros*, del señor duque de Veragua, las cuales están situadas a la margen derecha del Tajo.

En la compra de la ganadería ha entrado el hierro y la divisa de la misma.

Almanaque.—Hemos recibido los magníficos almanaques con que el popular Regino Velasco obsequia todos los años a sus numerosos amigos.

El de pared consiste en una preciosa orla al relieve, dentro de la cual está enclavado el taco, que contiene las fechas y meses del año corriente.

El de bolsillo es un verdadero álbum literario con la firma de la mayoría de los mejores escritores puestas al pie de sus ingeniosos y amenos trabajos.

¡Quiera Dios que el buen amigo Regino nos haga igual obsequio por espacio de muchos años.

Bilbao.—La combinación de matadores para las cuatro primeras corridas que en el mes de Agosto han de celebrarse en esta población, ha quedado ultimada en la forma siguiente:

Día 19.—Fuentes, Bombita y Machaquito.  
Día 20.—Bombita, Machaquito y Cocherito



de Bilbao. Día 22.—Fuentes, Montes y Machaquito. Y día 23.—Fuentes, Montes, Bombita y Cocherito de Bilbao.

**Almanseño.**—El matador de novillos toros, Pascual González (Almanseño), está completamente curado de las heridas que en una mano y en un muslo sufrió toreando en las plazas de Ondara y Burdeos.

**Dejó las banderillas.**—El diestro Miguel Hernández, hermano del espada Parrao, ha decidido dejar de ser banderillero, y en lo sucesivo se dedicará a picar toros.

**Algeciras.**—En los días 3 y 4 del próximo mes de Junio, se verificarán en esta población dos corridas, en las que se lidiarán toros de Muruve y de Collantes.

Los espadas que han sido contratados para tomar parte en ellas son Montes y Pepete.

**Córdoba.**—Para las corridas que en esta capital se han de verificar en los días 3, 4 y 5 de Junio próximo, ha sido contratado el valiente espada Ricardo Torres (Bombita).

**Arriendo.**—El jueves último se verificó la subasta del circo taurino de Santarén (Portugal), habiendo sido adjudicado a un conocido aficionado de Lisboa.

**Sevilla.**—La empresa de esta plaza ha contratado para la corrida de inauguración de la temporada, que se celebrará el 15 de Abril, y para las corridas de feria, a los espadas Algabeno, Montes, Bombita y Pepete.

Los toros que en ellas se lidiarán, serán de las ganaderías de Saltillo, Miura, Anastasio Martín y de otra de las más renombradas de Andalucía.

**Pésame.**—Se lo damos a D. Luis Faure por la inmensa desgracia que acaba de experimentar con la muerte de su apreciable padre D. Víctor Faure y Nicolás.

**El Chiquero.**—Durante la ausencia del Sr. Soto (Sotillo), director de este semanario taurino aragonés, se ha encargado de la dirección del referido periódico, nuestro querido compañero en la prensa Sr. Vellilla.

**Círculo taurino.**—La Junta directiva del Círculo taurino de Zaragoza, no cesa un momento en sus gestiones, y es casi seguro que esta sociedad se inaugurará esta misma semana en uno de los sitios más céntricos de la población.

**Cartagena.**—El matador novillero Jáqueta, ha sido contratado por la empresa de esta población para tomar parte en tres corridas.

## Guía taurina

Para facilitar a las empresas de plazas de toros las combinaciones que deseen en las corridas que organicen, a continuación publicamos las direcciones de los principales matadores de toros y novillos que hoy están en actividad:

### MATADORES DE TOROS

**Antonio Boto (Regaterín).**—A su nombre, Montera, 1, tienda.—Madrid.

**Antonio Guerrero (Guerrero).**—A su nombre, Gato, 6.—Madrid.

**Antonio Moreno (Lagartijillo).**—Don Eduardo Chazarri, Gravina, 52, Sevilla.

**Antonio Montes.**—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Tres peces, 16, principal, Madrid.

**Antonio de Dios (Conejito).**—A su nombre, Córdoba.

**Angel Carmona (Camisero).**—A su nombre, Sevilla.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).**—Apoderado, D. Mariano Montes, Santa Isabel, núm. 15 duplicado, Madrid.

**Diego Rodas (Morenito de Algeciras).**—Apoderado, D. Manuel Cabello Zerezo, San Lorenzo, 2, cuadruplicado, Madrid.

**José Moreno (Lagartijillo chico).**—Apoderado, D. Manuel García, Valencia.

**José Claro (Pepete).**—Apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 24, Sevilla.

**Juan Sal (Saleri).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi Verdet, Huertas, 69.—Madrid.

**Manuel Jiménez (Chicuelo).**—Calle del Bétis, 11, Sevilla.

**Rafael González (Machaquito).**—Don Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, núm. 36, Córdoba.

**Rafael Molina (Lagartijo).**—D. Julio Herrera, Sevilla.

**Tomás Alarcón (Mazzantini).**—Don Manuel Acedo, San Damaso, 2, entresuelo, derecha.—Madrid.

**Vicente Pastor.**—D. Francisco Fernández, Carretas, 22, tercero centro, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Antonio Bayón.**—Apoderado: D. José Chicote; Espíritu Santo, 3, 3.º, Madrid, ó a su nombre, Montero Calvo, 56, pral., Valladolid.

**Antonio Segura (Segurita).**—D. Juan Manuel Rodríguez, Tres peces, 16, principal, Madrid.

**Cándido Fernández (Moni).**—Apoderado, D. Eduardo Carrasco, Jiménez, Plaza de Santiago, 2, Talavera de la Reina.—(Toledo).

**Cecilio Isasi (el Alavés).**—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

**Dario Diez Liminana.**—A su nombre, Tabernillas, 8, segundo, Madrid.

**Félix Assiego.**—A su nombre, Málaga.

**Fernán Muñoz (Corchaito).**—D. José R. Alfonso Candela, Valladares, 9, Córdoba.

**Gregorio Taravillo (Platerito).**—Apoderado, D. Pedro Pérez, Olmo, 12, tienda, Madrid.

**Juan de Dios (Conejito chico).**—Apoderado, D. Adolfo Ayllón, Moreria, 12.—Córdoba.

**Julio Gómez (Relampaguito).**—Apoderado D. Manuel Retana, Cruz, 41.—Madrid.

**Manuel Díaz (Aguatimpia).**—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.

**Manuel Pérez (Vito).**—Apoderado: don Julio Herrera, Tetuán, 21, Sevilla.

**Manuel Rodríguez (Mogino chico).**—Apoderado, D. José Rodríguez.—«Timbre» Ferretería.—Córdoba.

**Salvador Soler (Negrete).**—A su nombre, San Dámaso, 2, entresuelo dcha. Madrid.

**Trini Pérez (Machaquito de Sevilla).**—Apoderado, D. Juan Pérez y Pérez, calle de Jerón mo Hernández, 28, bajo.—Sevilla.

### GANADEROS DE TOROS

**Albarrán (Manuel).**—Badajoz.

**Arribas (Hermanos).**—Sevilla.

**Bañuelos (Prudencia).**—Colmenar Viejo.

**Benjumea (Pablo).**—Sevilla.

**Bohorques (José, antes Peñalver).**—Villamartin.

**Cámara (José M. de la).**—Sevilla.

**Campos (Antonio).**—Sevilla.

**Concha Sierra (Viuda de).**—Sevilla.

**Conradi (Carlos).**—Sevilla.

**Fernández Peña (Manuel).**—Sevilla.

**Flores (Agustín).**—Peñascosa.—Albacete.

**Flores (Valentín).**—Peñascosa.—Albacete.

**González Nandín (Juan).**—Sevilla.

**Guerra (Antonio).**—Córdoba.

**Halcón (Antonio).**—Sevilla.

**López Plata (Antonio).**—Sevilla.

**López Navarro (Viuda de).**—Colmenar Viejo.

**Lozano (José).**—Priego.

**Manuel y José García (antes Aleas).**—Colmenar Viejo.

**Martín (Anastasio).**—Sevilla.

**Miura (Eduardo).**—Sevilla.

**Moreno Santamaría (José).**—Sevilla.

**Muriel (Juan).**—Castroverde (Salamanca).

**Olea (Eduardo).**—La correspondencia a su Representante, D. Tomás Mazzantini, Montera, 1, Madrid.

**Otaolauruchi (Carlos).**—Sanlúcar de Barrameda.

**Pablo Romero (Felipe).**—Sevilla.

**Parladé (Fernando).**—Sevilla.

**Pérez de la Concha (Hermanos).**—Sevilla.

**Pellón (Celso).**—Villacarrillo.

**Saltillo (marquesa Viuda).**—Sevilla.

**Sánchez (Juan Manuel).**—Carreros (Salamanca).

**Sanz (Patricio).**—San Agustín.—Madrid.

**Sres. Herederos de D. Vicente Martínez; Gutiérrez (Luis).**—Colmenar Viejo.

**Surga (Rafael).**—Las Cabezas.

**Taviel Andrade (Francisco).**—Sevilla.

**Urcola (Félix).**—Sevilla.

**Valle (Teodoro).**—Salamanca.

**Veragua (Excmo. Sr. Duque de).**—Madrid.

**Villamarta (marqués de).**—Jerez.

### OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico.

**GUERRITA.**—La Tauromaquia, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

**TOMÁS ORTOS RAMOS.**—El primer torero Lagartijo (contestación a L. y F. y su tiempo, por Peña y Goñi; un volumen en rústica, 1 peseta.

**PACO MEDIA-LUNA.**—Diccionario cómico-taurino, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes; un tomo en rústica, 1 peseta.

—Anuario de EL TOREO en 1885; un volumen en rústica, 1 peseta.

### GRAN EXITO

**El Hijo de la Obrera.**—Novela por Luis de Val.—Se reparte por cuadernos.—Está terminada.

**Los Hijos Desgraciados.**—Segunda parte de la anterior; también se reparte por cuadernos.—Está terminada.

**El Calvario del Obrero.**—Del mismo autor.—Se reparte por cuadernos; está en publicación.

**Juan José.**—Novela basada en el drama de D. Centa.—Está terminada; se reparte por cuadernos.

**Los Mártires Españoles.**—Novela histórica, por Conde de Salazar, ya terminada; se reparte por cuadernos.

**Los Héroes Españoles.**—Novela histórica, ya terminada; se reparte por cuadernos.

### IMPRENTA, LIBRERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

SAN BERNARDO, 34 (esquina a la calle de la Luna).

Trabajos de impresión de todas clases a precios económicos. Tarjetas de visita desde UNA PESETA el ciento. Gran surtido en toda clase de libros y objetos de escritorio. Variadísimo surtido en tarjetas postales desde cinco céntimos una.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. NÚÑEZ SAMPER

Martín de los Heros, 13.

Teléfono, 993.—Apartado de Correos, 63.