



EL TOREO



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida.

SE SUSCRIBE	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN			NÚMEROS ATRASADOS
	MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO	
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de correos núm. 63.	Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cént.
	Un año..... 8 »	Un año..... 10 »	Un año..... 15 »	De años anteriores..... 50 »

AÑO XXXIII

Madrid.—Lunes 19 de Marzo de 1906.

NÚM. 1.796

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida verificada ayer domingo 18 de Marzo de 1906.

Estaban anunciados seis hermosos toros salmantinos, y no fueron seis, sino nueve toros, los que más ó menos hermosos cruzaron á nuestra vista el redondel, los unos para ser lidiados, y los otros para ir al corral.

A las cuatro en punto se posesionó del sillón presidencial el Sr. Díez Vicario, y previa, como es natural, la presentación de Minuto y Gallito, se dió suelta al primero de Teodoro del Valle, conocido por *Zamarro*, ensabanado, botinero y bien puesto, que salió con velocidad y empezó á sembrar el pánico en el ruedo, hasta el punto de que ninguno de los espadas salió á cortar el bacalao.

Veneno, que alternaba, agarró un puyazo, estampándose contra el suelo y perdiendo el arre.

Al quite Minuto, sin extremar la nota.

Cantaritos mojó, rodando y quedándose casi en la cara del bicho, que se llevó el hijo del Gallo.

Agujetas entró con su bravura clásica, y soltó un puyazo de los que duelen, turnado en seguida Veneno, y otra vez Agujetas, que escuchó una ovación por lo bien que empujó, colocando el palo donde se debe.

Murió el caballo de Veneno.

Gonzalito salió en falso, y luego, entrando bien, colgó un par que resultó sobrado. Blanquet colocó al cuarteo un par desigual, pero de castigo.

Gonzalito dobló para dejar un palo, metiéndose Blanquet al relance y prendiendo otro medio par, con lo que se pasó á otra cosa.

El antiguo niño sevillano, ¡de ahora es la fechal, vestía un traje de sus tiempos, grosera y oro, y parecía poco animado de

aquel alegre valor que tanto le distinguía en sus mocedades.

Colocóse cerquita, eso sí, pero apenas hubo pase que no lo remataran los capotes de los ayudados demasiado solícitos.

Nueve altos, uno cambiado por bajo con huida de la res, uno de pecho y uno con la derecha sufriendo una colada, compusieron la preparación de Minuto para entrar desde



Enrique Vargas (Minuto).

lejos y sacudir una estocada baja y tendenciosa que acabó con la res.

Cardillero se llamaba el segundo y lucía pelo retinto, siendo además ojalado y apretado de apéndices.

Salió natural y Gallito le dió dos verónicas muy poco paradas.

Veneno, candidato perpetuo á los pri-

meros coscorriones, mojó, sosteniéndose sin caer.

Crespo metió el palo dos veces seguidas, cayendo en la segunda, y después de hostigar al toro, que quería evitar la contienda después de recibir el segundo puyazo.

Veneno se colocó otra vez, perdiendo el caballo, y después de dos garrochazos de Chico, terminó Crespo colocando una vara más.

Murieron dos caballos.

Los matadores hicieron uso de algunas de las filigranas de costumbre; pero sin salirse de la pauta.

Gallito chico entró bien, pero el toro le desarmó al llegar y se cayeron las banderillas, repitiendo el muchacho con un par reunido al cuarteo.

Noteveas llegó cuarteando y dejó medio par caído, y Fernando Gómez, después de soltar otro par á la atmósfera, cumplió con medio par cuarteando.

El toro intentó saltar por el 1 durante este tercio.

Gallito, de azul y oro, y luciendo una incipiente calva, cumplió con la presidencia, y empezó á pasar desconfiado y sin dar quietud á los pies.

Seis pases cambiados, dos de ellos por bajo; cinco altos, cinco con la derecha, dos de picadillo para sacar al toro de la querencia de las tablas, y seis naturales, sirvieron de prólogo á una estocada honda, un poquito caída y entrando con mas rectitud de la que acostumbra. (Palmas)

Colocáronse en el sitio de los de tanda Veneno y Cantaritos, y apareció el tercero de los de Valle, denominado *Bonito*, negro, bragado, sacudido de carnes, sin ser esmirriado y abierto de armas.

Salió contrario, y Gallito le dió el cambio de rodillas, y Minuto tres verónicas para calmar la excitación del público, que pedía la retirada del toro.

Ayuntamiento de Madrid

Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria verificada ayer Domingo 18 de Marzo de 1906.														
CUATRO TOROS DE VALLE, 1 DE PÉREZ DE LA CONCHA, Y 1 DE MURUVE.										PRESIDENCIA DE D. JUAN JESÚS DíEZ VICARIO.				
NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERIL- LIEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.
						Enteros.	Medios.							
1.º Zamarro.	Veneno. Agujetas. Cantaritos.	2 2 2	1 » 2	2 » »	Gonzalito. Blanquet.	1 1	1 1	Minuto.	12	1	»	»	»	5
2.º Cardillero.	Veneno. Crespo. Chico.	2 3 2	» 1 »	1 1 »	Gallito chico. Noteveas.	1 »	1 1	Gallito.	24	1	»	»	»	6
3.º Cominero. (P. de la C.)	Veneno. Cantaritos. Reserva.	3 2 1	3 2 1	2 1 1	Bizoqui. Gonzalito.	2 1	» »	Minuto. Gallito.	7 17	1	»	1	1	9
4.º Cerrajero.	Veneno. Chico.	5 1	2 »	» »	Orteguita. Bizoqui.	2 1	» 1	Gallito.	28	2	1	»	»	10
5.º Tapicero.	Veneno. Cantaritos. Reserva.	2 3 1	2 2 »	2 2 »	Blanquet. Bizoqui.	2 »	» 1	Gallito.	16	2	»	»	»	5
6.º Colmillo. (Muruve)	Veneno. Crespo. Reserva.	2 2 1	1 1 1	1 1 1	Bizoqui. Orteguita.	1 1	1 1	Gallito.	19	3	3	»	»	12
TOTALES.		36	19	13		13	8		123	10	4	1	1	49

Obedeció el Sr. Díez Vicario, sacando el pañuelo verde, y el bicho volvió a los corrales.

El sustituto del tercero, perteneció a la vacada de Pérez de la Concha, y era negro listón, abierto de cuerna y con tipo de toro.

Salió natural, y desde sus primeras hazñas comprendimos que *Cominero* era de los toros que se las traen, pues eminentemente práctico, no hacia un solo viaje sin ir a por algo.

Arrancando, como decimos, sobre seguro, y mostrando voluntad y poder, tomó una vara de Veneno y lo derribó, saliéndose suelto.

Cantaritos montó el palo y le hizo una caricia buena, rodando también y estando al quite Minuto.

A Veneno le correspondió la tercera acometida, con la correspondiente caída de bruces.

Picó un reserva, que mordió el polvo, haciéndole Vargas el quite, y Cantaritos y Veneno, respectivamente, cerraron el tercio con dos garrochazos.

Quedaron cuatro rocinantes para las mullas.

Al entrar en banderillas, el toro, que conservaba integras sus facultades, alargaba el pescuezo y buscaba con matemática precisión.

Parecía haber cursado la esgrima en alguna parte.

A nosotros se nos antojó doctor en lo suyo.

Así es que Bizoqui, después de pasarse dos veces, resolvió entrar por uvas al relance de un capote.

Gonzalito colgó un par al cuarteo, y su colega otro en la misma forma, pero caído y después de una salida en falso.

Cogida de Minuto.

Algo debió ver Minuto al tomar los avios, porque desde el primer instante dejó traslucir sus intenciones de abreviar, sin procurarse adornos, que en aquella ocasión estaban de sobra.

Empezó su faena con un pase cambiado, y llevando al retortero a una porción de toreros que perjudican siempre; pero mucho más, cuando se trata de un toro tan avisado como el de referencia.

El caso es, que el matador, después de cinco altos y otro cambiado, se preparó a entrar en terrenos del 10, arrancándosele el bicho con la peor intención y cogiéndole con ansia y volteándole.

Minuto se salió rodando del terreno del toro, mientras Blanquet, que estuvo al quite, sujetó al animal con el capote.

Entonces el matador logró levantarse, cayendo enseguida en brazos de los asistencias que lo llevaron a la enfermería.

Mientras esto tenía lugar, Gallito, muleta en mano, se dirigió al bicho, y le dió un pase cambiado, uno alto, uno natural y cinco con la derecha, perfilándose enseguida para entrar.

Sin duda, este era el momento elegido por el toro para hacer de las suyas, pues se

arrancó otra vez, y Gallito le tiró la muleta para defenderse.

Por último, después de cuatro altos, uno natural y una serie de incidentes que harían interminable el relato, el matador entró al volapié y soltó una corta algo caída, intentando luego el descabello con la puntilla y consiguiéndolo con la espada.

Aplausos por las dificultades que el matador tuvo que vencer.

El cuarto atendía por *Cerrajero*, y era berrendo en castaño y veleta de cuerna.

Salió revolviéndose, y Gallito le saludó con tres verónicas, una de molinete y dos de frente por detrás, todo movido; pero de jando adivinar lo mucho que sabe.

Veneno, a cuyo cargo corrió casi exclusivamente el primer tercio, largó cinco puyazos, cayendo dos veces.

Chico puso una vara buena.

No ocurrieron bajas en las caballerizas.

Rafaelillo y Matapozuelos, bien en los quites.

Ortega logró un prr al cuarteo, después salir en falso dos veces.

Bizoqui se pasó una vez y dejó un par delantero.

Ortega cuarteó otro par, y Bizoqui terminó con uno al relance.

Gallito toreó con inteligencia y seguramente a gusto de los buenos aficionados, dando en total dos pases cambiados, cinco de picadillo, cuatro altos, cinco derecha y otros cinco naturales, para una estocada al go ida, entrando al volapié con paso atrás, añadiendo un pinchazo delantero, en que saltó el estoque, y una corta caída y delantera frente al 9, entrando bien.

El toro se acostó y volvió a levantarse, hasta que le sacaron la espada, doblando entonces por última vez.

El quinto usaba el nombre de *Tapicero* y era de pelo, zaino, corto y apretado de púas.

Salió revolviéndose, y Gallito le dió cuatro capotazos para fijar.

Entró Veneno y salió rodando.

Al quite Matapozuelos, con su miaja de adorno y morisquetilla final.

Veneno picó nuevamente con vistas al árnica.

Al quite Gallito.

Cantaritos alanceo dos veces cayendo en la última, y actuando Gallito de lidiador o libertador, como diríamos los castizos y que se nos perdona el desplante.

El reserva entró y salió con bazarria sin desmontarse.

Y Cantaritos largó el puyazo final, teniendo al quite a Matapozuelos.

Murieron dos caballos.

Blanquet salió en falso y prendió medio par al cuarteo, repitiendo con una pasada y un par de rehiletes.

Bizoqui cuarteó medio par.

Y dobló su compañero con un excelente par llegando inmejorablemente y midiendo bien.

Palmas.

Gallito propinó dos naturales, siete con la derecha, sufriendo un desarme al engendrar el primero de la serie, y tres de picadillo, para soltar una estocada delantera que escupió el bicho, seguida de una baja perdiendo los arreos.

El que debió cerrar plaza se llamaba *Derecho*, y se fué derecho... al corral.

Pasen ustedes por el chistecillo ó lo que sea, y añadiremos que el toro no tenía, a nuestro humilde parecer, motivo alguno para ser recusado.

Lo cierto es que el Sr. Díez Vicario, que en esto de las decisiones anduvo breve ayer, sacó el pañuelo color de esperanza y salieron dos mansos y arroparon al toro y se fueron los tres caminito de los corrales.

El sustituto, que se llamaba *Cominero*, y era de Pérez de la Concha, de pelo jabonero, bien puesto y hasta bonito, corrió la misma suerte.

Hizo su aparición, hizo un extraño al primer capote, é hizo muti, obedeciendo la señal del consabido pañuelo verde.

Y no pudo hacer mas.

El sustituto del sustituto, ó sea el sexto, número tres, llamábase *Colmillo*, y se quedó en el ruedo, sin duda por olvido involuntario del presidente.

Era negro, corto y apretado de cuerna, y salió con empuje.

Gallito practicó nuevamente el cambio de rodillas, y luego dió seis mantazos para fijar.

Veneno puso una vara, otra Crespo, otra el reserva, otra el segundo y otra el que inauguró la suerte, y ocurrieron tres caídas y otras tres defunciones, viéndose sólo un quite que corrió a cargo de Matapozuelos.

Bizoqui colocó un par caído al cuarteo.

Ortega otro lo mismo, y doblaron cada uno con medio par.

Hubo solicitud de que Matapozuelos se las entendiera con este último toro, pero el presidente negó su venia.

En vista de este mal resultado, Rafael Gómez empuñó los avios por quinta vez, y después de cinco pases altos, dos con la derecha y uno natural, se metió a herir a paso de banderillas, para dejar una estocada un poco ida, a la que añadió un pinchazo sin soltar, una corta y delantera saltando el estoque; una corta y perpendicular, un pinchazo delantero saliendo despedida el arma, y otro pinchazo saliéndose de la reunión.

Y... nada más.

La corrida terminó a las seis y cuarenta y dos minutos.

Antes de abandonar la plaza pasamos a la enfermería a enterarnos de lo ocurrido a *Minuto*, y allí se nos facilitó el siguiente

PARTE FACULTATIVO

«Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Enrique Vargas (*Minuto*), con una conmoción cerebral y una contusión de primer grado en la parte izquierda y superior del torax, cuyas

lesiones le impiden continuar la lidia.—*Doctor Campesinos.*»

APRECIACION

La corrida de ayer fué menos que mediana, y por esa causa, el público que acudió a presenciarla, salió muy disgustado de la plaza.

Funciones organizadas como las de ayer, que den tan mal resultado, bastan y sobran para aburrir a la afición, y hacerla que se retraiga de ir a presenciar nuestro espectáculo favorito.

Es preciso, pues, que la empresa demuestre con hechos que quiere complacer al público dándole buenas corridas de toros, o de lo contrario, verá de continuo desiertas las localidades de la plaza, y la acre censura que la prensa y el público la prodigue, será tan justa como merecida.

Conque señor empresario, oído a la caja, que nadie sabe lo que puede sonar.

Y basta de preámbulos, y vamos a la corrida.

El ganado.

Decían los carteles que se lidiarían seis toros de D. Teodoro del Valle; pero como al público no le parecieran bien dos de ellos, uno por flaco y otro por poca representación, el presidente, haciéndose eco de la protesta, mandó que los devolvieran a los corrales y que fueran sustituidos por otros.

De modo que en vez de los seis anunciados, salieron nueve al redondel, lidiándose de entre ellos: cuatro de Valle, uno de Pérez de la Concha y otro de Muruve.

Los de Valle se jugaron en primero, segundo, cuarto y quinto lugar.

El de Pérez de la Concha, en el tercero.

Y el de Muruve en el sexto.

Los de Valle cumplieron en el primer tercio, en que por cierto fueron certeros al herir, y en los restantes se mostraron bastante quedados.

El de Pérez de la Concha fué voluntario y de poder en el primer tercio, llegando a los últimos humillado y deseando coger.

Y el de Muruve comenzó con voluntad la pelea; pero después del cuarto puyazo se le acabó la pólvora, quedándose sin pizca de bravura.

Así, pues, el ganado no gustó al público.

Los matadores.

Minuto—Sólo mató un toro, el primero, toda vez que al pasar de muleta al tercero fué cogido teniendo que ingresar en la enfermería.

Al que estoqueó, lo toreó desde cerca, pero sin aguantarle en la muleta, y entrando desde largo le soltó una estocada baja y tendenciosa, con la que lo echó a rodar.

En la brega y quites en los tres primeros toros estuvo activo y trabajador, escuchando palmas.

Gallito.—Por la desgracia ocurrida a su compañero, tuvo que matar cinco toros.

A su primero, segundo de la corrida, lo pasó de muleta desde cerca, aunque sin parar, y se lo quitó de delante de una estocada un poquito caída, entrando con rectitud al volapié.

El público le aplaudió.

Al toro tercero, que es el que cogió a Minuto, lo toreó desde buen terreno, y después de propinarle una estocada corta algo caída, y de intentar acogerle con la puntilla, acertó a descabellar con el estoque.

Palmas.

Al bicho cuarto lo pasó de muleta desde cerca y con inteligencia, y después de pincharle dos veces, la primera aceptablemente, lo puso en condiciones de que le arrastraran las mulillas de una estocada corta, caída y delantera.

En el toro quinto su labor fué breve, unos cuantos pases propinados desde cerca, aunque sin aguantar en la muleta; una estocada corta y delantera, y otra baja, perdiendo el trazo, fueron lo bastante para enviar a la carnicería a su enemigo.

Y al que cerró plaza, después de varios muletazos y de pincharlo de cualquier manera cinco veces, se lo entregó al puntillero

con una muy corta sin abandonar el arma.

En el cambio de rodillas y lanceando de capa, demostró deseos de agradar a la concurrencia.

En la brega y quites, fué aplaudido.

Lo demás.

De los picadores, se distinguieron Agujetas y Cantaritos.

En banderillas, Blanquet, en un par en el quinto toro.

El servicio de caballos, muy mediano.

La tarde, apacible.

La entrada, bastante regular.

La Presidencia, bien en los cambios de suertes, y muy complaciente con el público.

PACO MEDIA LUNA.

PLAZA DE TOROS DE MÉJICO

Corrida celebrada el día 11 de Febrero de 1906.

Varios alicientes tenía esta fiesta, como eran la despedida de Cocherito de Bilbao, el beneficio de la cuadrilla de Ricardo Torres, y la novedad de que el propio Bombita, que había ofrecido su capote de lujo al matador que mejor quedara, fuera quien ordenase el cambio de suertes.

Así y todo, la entrada no resultó de las más superiores.

A las tres en punto abrió el portón, y apareció el primer toro de la ganadería de Atlanga, grande, castaño y cornicorto, iniciándose en seguida la pelea con abundancia de recortes, y sin que la res tomara con codicia los vuelos de la tela, que parecía espantarle más que otra cosa.

Inglés y Aventurero componían la tanda, no ofreciendo grandes riesgos por esta vez el desempeño de su misión, toda vez que el toro, llamémoslo así, mansurreaba a más no poder y era de los de coz y vuelta. Sólo aconsejándolo le obligaron a soportar tres lancetazos, pasando a banderillas sin menoscabo de las facultades, que no eran seguramente extraordinarias.

El Pito, sevillano, o sease Perico el Dentón, llegó cuarteando y agarró un par de los que dan nota de buenos banderilleros.

Pepe Trigo dejó otro regular, y el primero repitió la suerte con otro par en la misma forma.

Señor Cocherito, ¡buenas tardes! dijimosnos al distinguir al vizcaíno que preparaba al toro, mientras Chicuelo llenaba su compromiso con la presidencia. El vascongado bregó bien, y Chicuelo, vestido de corinto y oro, se acercó al toro, que desparramaba y hubiera querido tirar sus cuernos y repartir un diluvio de los mismos para que no se acercaran a él.

¡A la valla! dijo Chicuelo dirigiéndose a sus infantiles, y se colocó cerquita, como suele hacerlo, o mejor dicho, como hace casi siempre.

¡Vaya un pase alto! ¡otros dos! ¡quieto, toro! ¡allá val y arrimándose mucho y echando hacia adelante la muleta y el corazón también, entró limpio como un rayo de sol y hundió el refulgente estoque un poquito más abajo de la cruz, y rodó el toro y aplaudió la gente.

¡Olé Sevilla!

Pausa en que suenan los cascabeleos de las mulas que se llevan al toro.

Volvióse a abrir la puerta, y allí, en la obscuridad, se vislumbraron dos cuernos formidables y debajo se vió a un toro enorme, castaño también, y que parecía un pianista al acudir a los capotes por lo bien que alzaba las manos.

Bustelo y Arriero chico eran los del castoreño y los de la paciencia, pues el toro tardaba y ellos esforzaban los avisos para que acudiera, consiguiendo al fin meter cinco veces las respectivas garrochas, distinguiéndose Angel Sánchez.

Se hizo la señal para banderillas, y salió el primero Ostioncito, que llegó cuarteando; pero vió que el toro echaba el morro por el suelo con visible mala intención. Acoquinó el chico y volvió a entrar, pero esta

vez con picardia y prendió un par superior de veras.

Limeño hizo dos salidas en falso y dejó un palitroque.

Como se ve, el obsequio para Cocherito no podía resultar mejor, pues la res estaba como un marmolillo.

El matador vestía de plomo y oro.

Haciendo gala de su seriedad fisonómica y artística, comenzó con uno de esos pases de relumbrón, que llaman ayudados, quedándose el toro, que de ser más codicioso se hubiera hecho con él; continuó con tres altos, uno de pecho y tres con la derecha y liando y haciendo el cite con el pico de la muleta, entró al volapié para dejar una estocada un si es no es delantera, pero eficaz.

Y vamos con el número tres, que fué un castaño, o una castaña más.

Moreno grande de San Bernardo, matador que usa un apodo largo como el título de un melodrama espeluznante, dejó llegar hecho un barbi y largó tres verónicas, procurando sujetar los pies y consiguiéndolo en los últimas.

El toro debía ser muy devoto, pues al sentir la garrocha sobre la piel se arrodillaba humildemente.

¡Efectos de la debilidad!

No obstante, aguantó hasta cinco puyazos de Gacha y el Aventurero.

Morenito empezó a entrar con bríos hasta cinco veces consecutivas; pero siempre se iba por la lateral por quedársele el animalito, que sólo permitió que lo dejara un palo.

El Barquero entró a terrenos cambiados y prendió un par de los que se aplauden con entusiasmo, y Morenito cerró el tercio con otro par a la media vuelta.

Cocherito nos gustó mucho preparando al toro.

Moreno grande etc., lucía un vestido como ellos dicen, de verde esmeralda con los adornos del metal más precioso que existe.

Dió un pase alto, dejando pasar tranquilamente al animal rozándole el cuerpo; continuó con uno alto, seis con la mano de matar, de cobrar y de hacer casi todo, rozando el lomo con los vuelos de la muleta, y después de esto y de otro pase que fué de pecho, se metió al volapié y recetó un pinchazo, seguido de media estocada.

El cuarto fué castaño ¿cómo no?, buen mozo y cornialto.

Alvarez y Aventurero se le acercaron tres veces, midiendo el suelo ambos.

Morenito entró al sesgo y prendió un buen par.

Triguero cumplió con otro bueno también, al cuarteo, y dobló con otro Enrique Alvarez, pasando a mayores el toro.

Chicuelo entró nuevamente en batalla, para dar cerca y en la más completa y voluntaria soledad, dentro de su jurisdicción, cuatro pases con la derecha, cuatro por alto y uno de pecho, para colocar al volapié un pinchazo en buen sitio seguido de media estocada arrancando y dos enteras, despachando al bicho que parecía inmortal, y que había saltado la barrera en cuatro ocasiones.

El quinto, por derecho propio, fué retirado al corral, también por el mismo derecho, sustituyéndole un cofrade retinto, ojalado, con hechuras y cornipaso.

De Arriero y el Aventurero, soportó tres pupas, y los matadores, que se habían distinguido en los quites, tomaron en seguida los palitroques a instancias del público.

Moreno dió su correspondiente carrerita, citó para el quiebro, y dejó un palo.

Cocherito entró cuarteando, y dejó un par superior y con la mar de finura andaluza.

Chicuelo hizo una superior entrada, y alzando los codos a la manera clásica, no logró prender más que una banderilla.

Y volvió Cocherito, pero armado de muleta y espada, y pisando con firmeza el terreno del toro, dió cinco altos y uno de los de relumbrón, y entró recto al volapié para soltar media estocada, terminando con un descabello.

El sexto aguantó un puyazo de Gacha, y como no quiso volver a probar fortuna, fué

recluido en el lugar de los mansos, vulgo corral.

El suplente fué berrendo en castaño, buen mozo y abierto, pero inocente y sin travesura, tanto, que fué preciso sacar los avivadores de fuego, encargándose de aplicarlos Morenito y Barquero, con tres pares que quedaron como fué posible.

Moreno propinó dos pases altos y tres con la derecha, y metiéndose con extraordinaria guapeza, soltó un estoconazo hasta los gavi-lanes, que echó á rodar al toro, poniendo punto final á la corrida.

Cocherito de Bilbao se llevó el capote de lujo, premio ofrecido por Bombita.

(MARTÍNEZ.)

POR TELEGRAFO Y TELEFONO

Cherburgo 14 (10 n.).

Al pisar tierra, me apresuro á saludar á los amigos y á la afición española.—*Bombita.*

Cherburgo 14 (9,30 n.).

Acabo de desembarcar, y al saludarle, lo hago á todos los buenos aficionados, periodistas y amigos.—*Montes.*

Sevilla, 15 Marzo.

Acabo de llegar á mi país natal, y mi primer pensamiento es saludar, como lo hago, á la prensa y á los aficionados madrileños.—*Alvaradito.*

Barcelona, 18 (7,40 n.).

Plaza Vieja.

Los toros de Arribas fueron superiores, matando diez y seis caballos.

Mazzantinito, bien toreando, matando y banderilleando.

Bienvenida, superior toreando y en banderillas.

Mató sus tres toros de un pinchazo y tres estocadas, siendo ovacionado.—*S. García.*

Barcelona 18 (6,50 t.).

Plaza Nueva.—Cogida de Corchaíto.

Los toros, de Ripamilán, fueron buenos, despenando nueve caballos.

Corchaíto fué cogido por el primer toro recibiendo un pntazo.

Relampaguito quedó bien en la muerte de sus toros.

Machaquito de Sevilla, superior en los suyos.—*C.*

NOTICIAS

Madrid.—Hoy se verificará en el circo taurino de esta corte una novillada, en la que se lidiarán seis toros de desecho de la ganadería de Muruve, que serán estoqueados por *Manolete*, *Bombita chico* y el *Gordito*, éste nuevo en esta plaza.



Una desgracia.—En la tarde del miércoles último ocurrió en la dehesa de «Los Cansinos», de Córdoba, una horrible desgracia.

Un toro del marqués de los Castellones, que habían apartado y que lo conducían los garrochistas con el cabestraje debido á otra dehesa de Córdoba la Vieja, se desmandó refugiándose en un huerto propiedad de dicho marqués.

El conocedor y los garrochistas le obligaron á abandonar el huerto, no sin que antes hiriera el caballo de D. Gonzalo Losada; y ya una vez tomado el camino, se dirigió al molino aceitero que hay en dicha posesión, donde acometió á D. Gabriel López, mayordomo del marqués, infiriéndole varias cornadas, dejándole muerto en el acto.

El marqués, que se encontraba allí con su familia, dió fin del astado bruto, disparándole cinco tiros con un rifle.



D. E. P.—En la mañana del miércoles último falleció en Córdoba la abuela materna del valiente espada *Machaquito*.

Guía taurina

MATADORES DE TOROS

Antonio Boto (Regaterín).—A su nombre, Montera, 1, tienda.—Madrid.

Antonio Guerrero (Guerrero).—A su nombre, Gato, 6.—Madrid.

Antonio Moreno (Lagartijillo).—Don Eduardo Chazarri, Gravina, 52, Sevilla.

Antonio Montes.—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Tres peces, 16, principal, Madrid.

Antonio de Dios (Conejito).—A su nombre; Córdoba.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado, D. Mariano Montes, Santa Isabel, núm. 15 duplicado, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—Apoderado, D. Manuel Cabello Zerezo, San Lorenzo, 2, cuadruplicado, Madrid.

José García (Algabeno).—A su nombre, en la Algaba, Sevilla.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado, D. Manuel García, Valencia.

José Claro (Pepete).—Apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 24, Sevilla.

Juan Sal (Saleri).—Apoderado, D. Cecilio Isasi Verdet, Huertas, 69, Madrid; y á don Claudio Mateos, calle de Munición y Sol, 27, Algeciras.

Rafael González (Machaquito).—Don Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, núm. 36, Córdoba.

Rafael Molina (Lagartijo).—D. Julio Herrera, Sevilla.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Don Manuel Acedo, San Damaso, 2, entresuelo, derecha.—Madrid.

Vicente Pastor.—D. Francisco Fernández, Navas de Tolosa, 5, segundo izquierda.

MATADORES DE NOVILLOS

Antonio Bayón.—Apoderado: D. José Chicote; Espíritu Santo, 3, 3.º, Madrid, ó á su nombre, Montero Calvo, 56, pral., Valladolid.

Antonio Segura (Segurita).—D. Juan Manuel Rodríguez, Tres peces, 16, principal, Madrid.

Cándido Fernández (Moni).—Apoderado, D. Eduardo Carrasco, Jiménez, Plaza de Santiago, 2, Talavera de la Reina.—(Toledo).

Cecilio Isasi (el Alaves).—D. Santiago Martínez, Barcelona, 10, Madrid.

Dario Díez Liminana.—A su nombre, Tabernillas, 8, segundo, Madrid.

Félix Assiego.—A su nombre, Málaga.

Fernán Muñoz (Corchaíto).—D. José R. Alfonso Candela, Valladares, 9, Córdoba.

Gregorio Taravillo (Platerito).—Apoderado, D. Pedro Pérez, Olmo, 12, tienda, Madrid.

Hilario González (Serranito).—Apoderado, D. Juan Cabello, Tudescos, 30 y 32, segundo derecha.—Madrid.

Juan de Dios (Conejito chico).—Apoderado, D. Adolfo Ayllón, Morería, 12.—Córdoba.

Julio Gómez (Relampaguito).—Apoderado D. Manuel Retana, Cruz, 41.—Madrid.

Manuel Díaz (Aguatimpia).—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.

Manuel Rodríguez (Mogino chico).—Apoderado, D. José Rodríguez.—«Timbre» Ferreteria.—Córdoba.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado, D. Felipe Sánchez Calvo, León, 17, Madrid, ó Lagartijo, 5, Córdoba.

Rufino Sante (Chiquito de Begona).—Apoderado, D. Mariano Montes, Santa Isabel, 15 duplicado.—Madrid.

Salvador Soler (Negrete).—A su nombre, San Damaso, 2, entresuelo dcha. Madrid.

Trini Pérez (Machaquito de Sevilla).—Apoderado, D. Juan Pérez y Pérez, calle de Jerón mo Hernández, 28, bajo.—Sevilla.

GANADEROS DE TOROS

Albarrán (Manuel).—Badajoz.

Arribas (Hermanos).—Sevilla.

Bañuelos (Prudencia).—Colmenar Viejo.

Benjumea (Pablo).—Sevilla.

Bohórques (José, antes Peñalver).—Villamartín.

Cámara (José M. de la).—Sevilla.

Campos (Antonio).—Sevilla.

Concha Sierra (Viuda de).—Sevilla.

Conradi (Carlos).—Sevilla.

Fernández Peña (Manuel).—Sevilla.

Flores (Agustín).—Peñascosa.—Albacete.

Flores (Valentín).—Peñascosa.—Albacete.

González Nandín (Juan).—Sevilla.

Guerra (Antonio).—Córdoba.

Halcón (Antonio).—Sevilla.

López Plata (Antonio).—Sevilla.

López Navarro (Viuda de).—Colmenar Viejo.

Lozano (José).—Priego.

Manuel y José García (antes Aleas).—Colmenar Viejo.

Martín (Anastasio).—Sevilla.

Moreno Santamaría (José).—Sevilla.

Muriel (Juan).—Castroverde (Salamanca).

Olea (Eduardo).—La correspondencia á su Representante, D. Tomás Mazzantini, Montera, 1, Madrid.

Stalauruchi (Carlos).—Sanlúcar de Barrameda.

Pablo Romero (Felipe).—Sevilla.

Parladé (Fernando).—Sevilla.

Pérez de la Concha (Hermanos).—Sevilla.

Pellón (Celso).—Villacarrillo.

Saltillo (marquesa Viuda).—Sevilla.

Sánchez (Juan Manuel).—Carreros (Salamanca).

Sanz (Patricio).—San Agustín.—Madrid.

Sres. Herederos de D. Vicente Martínez; Gutiérrez (Luis).—Colmenar Viejo.

Surga (Rafael).—Las Cabezas.

Taviel Andrade (Francisco).—Sevilla.

Urcola (Félix).—Sevilla.

Valle (Teodoro).—Salamanca.

Veragua (Excmo. Sr. Duque de).—Madrid.

OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico.

GUERRITA.—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

TOMÁS ORTOS RAMOS.—*El primer torero Lagartijo* (contestación á L. y H. y su tiempo, por Peña y Gofí; un volumen en rústica, 1 peseta.

PACO MEDIA-LUNA.—*Diccionario cómico-taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—*Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

—*Anuario de EL TOREO en 1885*; un volumen en rústica, 1 peseta.

NICOLAU.—*La Edad del Caballo*: un cuadro de 90 por 60, 3 pesetas.

—*La rabia en el perro*: un volumen en 8.º, 1 peseta.

DICENTA.—*Juan José*: Dos tomos, encuadernados en tela, 27,50 pesetas.

LÓPEZ DE SAA.—*Los Vividores*: un volumen en 8.º y en rústica, 2 pesetas.

LUIS DE VAL.—*El Hijo de la Obrera*: Dos tomos, en tela, 30 pesetas.

—*Los Hijos Desgraciados*: Dos tomos, en tela, 30,25 pesetas.

—*El Calvario del Obrero*: Dos tomos, en tela, 30 pesetas.

—*Los Hijos de la Fábrica*: En publicación.

—*La Miseria del Hogar*: En publicación.

ZANCA.—*El Trabajo de la Mujer y el Niño*: Un volumen, en rústica, 2 pesetas.

BESSES.—*Diccionario de Argot francés*: Un volumen, en rústica, 3 pesetas.

TORRES.—*La Matrona*: Un volumen, en rústica, 1 peseta.

MARTÍNEZ.—*El Sitio de Baler*: un volumen, en rústica, 3 pesetas.

MARTÍNEZ BARRIONUEVO.—*La Real Hembra*: Un volumen, en rústica, 2 pesetas.

—*Los Crímenes del Vicio*: En publicación.

ROCH.—*La Tristeza de Vivir*: Un volumen, en rústica, 2 pesetas.

BRIONES.—*Fuertes y Débiles*: Un volumen, en rústica, 2 pesetas.

IMPRENTA, LIBRERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

SAN BERNARDO, 34 (esquina á la calle de la Luna).

Trabajos de impresión de todas clases á precios económicos. Tarjetas de visita desde UNA PESETA el ciento. Gran surtido en toda clase de libros y objetos de escritorio. Variadísimo surtido en tarjetas postales desde cinco céntimos una.

SE VENDEN SOLARES

al contado y á plazos, á propósito para fábricas y hoteles, en los barrios de Marconell, Prosperidad é Hipódromo.—Informarán en la Administración de este periódico.

Se admiten anuncios á precios convencionales.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. NÚÑEZ SAMPER

Martín de los Heros, 13

Teléfono, 993.—Apartado de Correos, 63.