



EL TOREO

Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida.

SE SUSCRIBE		PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN			NÚMEROS ATRASADOS
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de correos núm. 63.		MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO	Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntos. De años anteriores..... 50 »
		Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	
		Un año..... 8 »	Un año..... 10 »	Un año..... 15 »	
AÑO XXXIII		Madrid.—Viernes 18 de Mayo de 1906.			NÚM. 1.812

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria á beneficio de la Asociación de la Prensa, celebrada ayer Jueves 17 de Mayo de 1906.

No se puede escatimar el aplauso á los organizadores de esta fiesta, que han procedido con el celo, diligencia y oportunidad que podía esperarse de ellos. La corrida de la prensa es el acontecimiento más importante de cada temporada, y una de las que provocan en el público mayor curiosidad por los alicientes que en ella se ofrecen. En esta ocasión no hubo concursos, ni toros de distintas vacadas, pero sí ocho reses elegidas, magníficos ejemplares de tipo y encornadura, y pertenecientes á D. Felipe de Pablo Romero, cuya ganadería, como se sabe, tuvo su origen en la tan famosa del duque de San Lorenzo, oriunda de la de D. Francisco Gallardo, del Puerto de Santa María, y que fué propiedad sucesivamente de los Sres. Bermúdez Reina, don Rafael Laffite, D. Carlos Conradi, hasta que pasó á ser propiedad del actual ganadero.

Los bichos de ayer habían producido en los aficionados gran expectación, sobre todo el señalado con el núm. 24, que atendía por *Lobito*, y que por la

mañana en los corrales acudía como un rayo en cuanto nuestro redactor fotógrafo, Sr. Irigoyen, preparaba su máquina para retrarlo.

La entrada fué un lleno, como era lógico esperar, teniendo en cuenta el cebo que presentaba el cartel, en que figuraban los nombres de las primeras estrellas del arte taurómico, y en palcos y delanteras ofrecíase un elegante mujeriego, capaz de hacer perder el alma á suspirazos al Job más paciente y frío.

Con que dejémonos de preámbulos y empecemos á relatar los incidentes de la corrida, cuya presidencia corrió á cargo de don Emilio Blanco.

Precedieron á las cuadrillas los cuatro alguaciles que rompen marcha en estos casos, y en cuanto infantes y caballeros tomaron las disposiciones convenientes, hizo la señal y apareció ante el senado el primer toro de don Felipe, hermoso bicho, que mereció por su gallarda estampa aplausos de la concurrencia.

Atendía por *Rosuelo*, y era cárdeno claro, careto y abierto de armas.

Para dirigir el cotarro estaban en el ruedo Fuentes y Machaquito.

El toro salió revolviéndose y corneando los pilares, y los monos, tan bullangueros siempre, se encargaron de que derrotara inútilmente contra la valla del 7.

Fuentes toreó por verónicas con tranquilidad; pero sin lucimiento por efectuar.



El toro *Lobito*, lidiado en octavo lugar en la corrida de ayer.

(Fotografía de Irigoyen.)

Cuadro estadístico de la corrida de la Asociación de la Prensa verificada ayer Jueves 17 de Mayo de 1906.
OCHO TOROS DE D. FELIPE DE PABLO ROMERO. PRESIDENCIA DE D. EMILIO BLANCO.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caidas.	Caballos mto.	BANDERIL- LEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caidas.	Caballos mto.	BANDERIL- LEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.				
						Enteros.	Medios.														Enteros.	Medios.											
1. <i>Rosuelo.</i>	Cachiporra. Carriles (M) Carriles (J.)	1 1 3	1 1 1	1 1 »	Moyano. Americano	2 1	»	<i>Fuentes.</i>	17	1	1	»	»	5	5. <i>Clarito.</i>	Carriles (M) Cachiporra.	3 1	1 »	»	Machaquito Fuentes.	1 2	»	<i>Fuentes.</i>	20	1	»	1	2	6				
2. <i>Morito.</i>	Mazzantini. Chato.	3 1	1 1	» 1	Blanquito. Calderón.	2 1	»	<i>Montes.</i>	9	1	1	»	»	4	6. <i>Naranjito.</i>	Chato. Mazzantini.	3 3	1 2	1 2	Calderón. Blanquito.	2 2	»	<i>Montes.</i>	19	1	1	»	»	9				
3. <i>Rosaito.</i>	Arriero. Moreno.	2 2	1 1	1 »	Antolín. Barquero.	2 1	»	<i>Bombita.</i>	26	2	1	»	»	9	7. <i>Morisco.</i>	Arriero. Moreno.	2 3	» 1	1 »	Morenito. Barquero.	1 1	1 »	<i>Bombita.</i>	28	1	1	»	»	5				
4. <i>Calesero.</i>	El Gordo. Zurito.	1 4	1 »	» »	Chatín. Mogino.	1 1	1 »	<i>Machaquito.</i>	8	1	»	»	»	6	8. <i>Lobito.</i>	El Gordo. Zurito.	1 4	1 »	1 1	Camará. Pataterillo	2 4	» »	<i>Machaquito.</i>	18	1	»	1	»	5				
															TOTALES.			38	14	10				23	2				145	9	5	2	240

to del ventarrón, y terminó con una nava-
rra, obteniendo los primeros aplausos.

El toro, en terrenos del 1, arranco bravamente contra Carriles (M.), a quien derrumbó, matándole el caballo.

Cachiporra se metió frente al 2, y tuvo una caída, cayendo también el toro de puro bravo, por el ansia de cornear.

Carriles consumió todo el turno, poniendo tres varas, apretando de veras en la segunda, y cayendo una vez, y el presidente, huyendo de la pesadez que tanto perjudica al querer apurar demasiado á los toros, agitó el blanco pañuelo por segunda vez, y los clarines dejaron oír sus notas estridentes.

Moyano tomó las de lujo, y entró muy bien por la derecha, y clavó un par, cayéndose en seguida un palo.

Americano colocó un par bueno, de los engalanados, al cuarteo, y dobló Moyano dejando un par de los comunes.

El maestrazo, que lucía precioso terno verde manzana y oro nuevo, pronunció su brindis, y el sol rompió las nubes, como si quisiera presenciar la faena del diestro.

Frente al 1, dió un pase piramidal con la derecha, á pies juntos, y como si fuera á dar un recado á cualquier camarada, sin preocuparse de la contestación.

Con gran inteligencia y empleando muchos pases por bajo para ahormar la cabeza del toro, dió tres cambiados, que arrancaron ¡olé!; tres por alto, sobresaliendo el primero, cuatro más con la mano derecha, siendo el segundo y el tercero por bajo, y tres naturales de aquellos que saben ustedes, y después de algunos capotazos de Moyano, que resultaron inútiles, toda vez que no había necesidad de quitar facultades al toro, Antonio entró á herir admirablemente, para soltar un pinchazo en hueso.

Luego, y aquí entró lo verdaderamente digno de alabanzas sin regateos, luego entró al volapié nuevamente, sin apresurarse, sabiendo lo que iba á resultar, y resultó, ¡es claro! una estocada soberbia, que hizo rodar al toro sin puntilla.

A tal toro, tal faena y tal matador.
La ovación se escuchó en Sevilla, y Fuen-
tes dió conmovido la vuelta al ruedo.
¡Cuidadito con retirarse!

El segundo se llamaba *Morito*, y era ensabanado, hotinero, lucero, bien puesto y tan buen mozo como el anterior.

¡Bravo por los ganaderos de conciencia!
Los matadores encargados de la dirección
eran esta vez Montes y Bombita.

El bicho, que salió contrario, se incomodó con los recortes y remató en tablas del 10 y luego separó á cornadas dos tableros del 1.

Montes dió tres verónicas, dos de moli-
te y una de farol, algo encorvado y con mo-
vimiento.

¡La verdad en su punto!
Mazzantini mojó, rodando bajo su cabalgadura y haciéndole el quite Montes.

Chato quebró la espina y cayó, estando muy bien colocado Bombita, que se llevó el toro con redañas.

Mazzantini aplicó dos garrochazos más, y se pasó á banderillas, saliendo con las de día de fiesta Blanquito y Calderón.

El primero estuvo colosal en un par de frente, en que se vió precisado á saltar para alcanzar al morrillo, apoyándose en los palitrosques y entregándose por entero á la fiebre del morlaco.

Ovación.

Su compañero salió en falso, y dejó un par bueno al cuarteo, acabando Blanquito con otro cuarteando, superior también.

Más palmas.
Montes, que por lo visto ha venido de América hecho un barbián con toda la barba, aunque afeitado, dió el pase de tanteo frente al 3 y rodilla en tierra; pero no figurándolo, sino con el mayor aplomo y seguridad.

Después del que antecede ejecutó uno superior de pecho con la derecha, otro de pecho al natural, dos altos, arrancándole el toro la muleta al dar el segundo, y uno por bajo sobre la derecha también, citando en seguida á recibir, y consumando la suerte sin falsificación, aunque dando por resultado solamente un pinchazo en hueso.

Palmas.
Sin moverse casi del mismo sitio, se perfiló el de Triana para meterse al volapié, y haciéndolo por derecho y con bríos, soltó una estocada en lo alto, que derribó al toro.
Segunda ovación de la tarde.

El número tres usaba el apodo de *Rosaito*, y era negro zaino, veleta de cuerna y muy fino.

Salíó natural, y Bombita le saludó con mucha finura, dando seis verónicas y una navarra, todo bueno, todo aplaudible y todo aplaudido sin regateo.

La corrida al llegar á este punto iba animadísima, notándose en todos los semblantes la viva satisfacción que producian los incidentes de la fiesta y el pugilato de los diestros por quedar bien.

Mostrándose un poco tardo, *Rosaito* tomó del Arriero la primera vara, derribándole y siguiendo bien el capote de Bombita, que hizo el quite con una suerte de tijera.

Moreno picó sin descender de su altura, y Montes hizo el quite, terminándolo con un recorte muy ceñido.

Nueva entrada de Moreno, que arreó en lo alto y pegó duro, y al quite Bombita, que se llevó a la res abanicándola con soltura hasta los terrenos del 10, acabando por colocar la montera entre ambos cuernos.

Arriero terminó con un garrochazo frente al 9, después de tomarle la filiación el toro,

que se cansó de mirarle á la fisonomía, como si tratara de adivinar sus pensamientos.

Antolin prendió un par de lujo, entrando al cuarteo y levantando los codos de verdad; pero el par quedó caidillo.

Barquero llegó muy bien, alegrando con la voz, y colocó un par algo mas reunido, cerrando el tercío Antolin con un buen par de las humildes.

Bombita iba de perla y oro.
Después de un pase cambiado por bajo, tratando de sujetar al toro, al amparo de la valla del 1, para evitarse los desfueros del ventarrón, el niño de Tomares dió un magnífico pase en redondo, al que siguieron otro

del mismo estilo, uno de pecho, dos cambiados, por bajo el último; dos altos, cinco con la derecha y cuatro naturales, colándosele el toro al ejecutar el cuarto de la serie, y obligándole a dar un pase obligado, á cuyo término por poco se queda prendido á los cuernos, y después de esto, y en suerte natural, largo una estocada entre hueso en terrenos del 6, seguida de un pinchazo también en lo duro, dando fin á su cometido con un regalo hasta la cruz, entrando por la línea recta. Palmas.

¡Qué lástima que no toreara un poquito por bajo, para prepararse mejor las consecuencias!

¡En fin!...

Antes de asomar la geta el cuarto toro, que se llamaba *Calesero*, aparecieron en el palco real los infantes doña María Teresa y D. Fernando, sin que la banda, distraída con lo de abajo, nos diera cuenta de su entrada.

En el redondel se hallaban nuevamente Fuentes y Machaquito.

En esto, que era berrendo en negro, botinero, y abierto de puas, salió contrario, y Machaquito le dió tres capotazos con objeto de fijarle los pies.

El Gordo entró á picar frente al 1. y el toro le derribó, corneándole en el suelo, sin desavío, y lanzándole el castoreño á gran altura en uno de sus *suaves* derrotes.

El mismo picador se metió en terrenos

El mismo predicador se metió en terrenos del 9, sin apretar; luego colocó en lo alto la puya, que resbaló por el lomo sin herir, y por último, y después de animar al bicho, que estaba muy tardo, arrojándole el castoreño, agarró un puyazo superior, que puso fin á la suerte de varas.

Mogino hizo dos pasadas y prendió un

Miguelino hizo dos pasadas, y prendió un par de las valiosas, encajando una de ellas en lo alto y precisamente en el hueco que había dejado el garrochazo de Zurito.

Chatin realizó un viaje inútil, y se metió al relance de un capote, para colgar dos paldos vulgares.

Mientras Machaquito se dirigió hacia el burel, los peones que estaban en el 1, llamaron la atención del toro, y Antolin, desde el callejón, arrancó la banderilla que molestaba.

Machaquito, teniendo en contra el viento, empezó a pasar, ¿a qué repetirlo otra vez?, como pasa siempre, con mucho valor, preparándose buenamente al morlaco para espabilarlo a la primera; cuatro altos, uno en redondo, super; otro de pecho, idem, y uno con la derecha, ayudándole un tanto Fuentes y su subalterno Camará, bastaron para que el chico, que tenía la sangre como el betún por el ansia de comerse crutito al toro, se metiera a herir, haciéndolo con tanta fe delante del 4, que después de hundir el estoque todo entero, se encontró sin salida y el toro lo suspendió por la chaquetilla, soltándole al punto y dejándole de pie.

Mientras moría el toro, Machaco nos dió el espectáculo de su rabieta, indignado por el achuchón.

El quinto se llamaba *Clarito*, aunque era negro.

Tenía bragas y excelentes apéndices, y salió contrario, cosas todas que no se estorban entre sí, pues bien pudo tener bragas y muchos cuernos y salir como le viniese en gana.

Fuentes dió tres verónicas.

Carriles (M.) hizo la primera salida, y Fuentes actuó de escudero; a la segunda intentona marró frente al 9, y luego colocó una vara, secundándole al momento Cachiporra, que marró también, y luego picó en los bajos, estando al quite Machaquito, que tocó los pitones por adorno.

Al cambiarse el tercio, Fuentes cogió los palitroques y se los ofreció a Machaco, que salió por delante, como era natural, y colocó un par desigual al cuarteo.

Palmas.

Fuentes salió andando hasta la cara, y metió un par superior de frente, que levantó al público en vilo.

Después cogió nuevos zarcillos y alegró vistosamente con el cuerpo, llenando la suerte de detalles cómicos que hicieron reír a la concurrencia, y ejecutando todos ellos con esa artística frescura que él solo posee.

Simuló el quiebro, y por último colocó otro par bueno de frente.

Más palmas.

El toro estaba algo quedado.

El señor Antonio se apoderó nuevamente de los trastos de matar, y después de cinco pases con la derecha, sufriendo un desarme en el último, cinco altos, dos cambiados y seis naturales, sacudió a su enemigo una estocada honda, un poco pasada, y le arrebató la vida valiéndose de un descabello a la tercera.

Palmas.

Saltaron al redondel Montes y Bombita, y apareció *Naranjito* por la puerta de los toriles.

Era negro, listón, bien puesto, buen mozo, y salió con pies, arreando a las primeras de cambio en persecución de Montes, que saltó aceleradamente por el 10; el toro metió el cuerno, siendo un verdadero milagro que no sacara enganchado al diestro.

Montes saltó nuevamente a la arena, y dió al toro tres recortes capote al brazo.

Palmas.

En el primer tercio alternaron Chato y Mazzantini, que no hicieron nada digno de especial mención, estando los matadores bien en los quites, y mostrándose el toro voluntario para los caballeros.

Calderón cuarteó un par.

Blanquito obtuvo nuevos aplausos en un par al cuarteo, y su compañero dobló con otro en igual forma, echando la llave Blanquito con uno al relance.

Palmas.

Montes empezó por torear muy bien, y luego pensó en poner digno remate a su labor con la muleta por su forma de herir; después de dos pases de pecho, en que resultó bueno el primero que dió; uno excelente en redondo, uno cambiado por bajo, dos al-

tos, dos derecha (por bajo el primero), y dos naturales, citó dos veces a recibir sin que acudiera el bicho, y cerró su compromiso con un pinchazo en hueso, entrando bien, y un metisaca, acostándose en la cuna y saliendo suspendido y sin muleta, pero quedando con dignidad y de pie.

Ovación.

El séptimo, hermano de *Morito*, se llamaba *Morisco*, y traía alquicel colorado, asardado y muy bien puestas las gomas.

Era además moro de rey, lo cual quiere decir que era buen mozo, y salió contrario.

Bombita le largó tres verónicas y una navarra, buenas.

Con mucha voluntad, tomó el bicho tres varas de Moreno y dos de Arriero, sin mostrar un poder excesivo y pasó algo quedado a banderillas.

Morenito cuarteó medio par.

Barquero salió en falso y colgó un par bueno al cuarteo, acabando Morenito con otro lo mismo, después de su correspondiente pasada.

Bombita toreó sin consentir ayudas y con mucha inteligencia, pasando desde cerca, demasiado cerca quizá en muchas ocasiones al toro, que aunque acudía bien al trapo, estaba algo incierto.

Dió seis altos, cinco cambiados, por bajo el segundo, tercero y cuarto; dos naturales y tres de pecho, buenísimo el primero, y el segundo con la derecha, y sacudió un pinchazo delantero, saliendo despedida el arma.

Nueva faena, y una estocada hasta los gavalanes, entrando y saliendo con limpieza.

Ovación.

Cerró plaza *Lobito*, el toro que más curiosidad había despertado, y cuya fotografía figura en la primera plana de este número. Todo el mundo se hacía lenguas de su tipo y de su armamento, y justo es confesar que no había en ello exageración de ninguna clase. Era lo que se llama un hermoso toro, el mayor y el más bonito de la tarde, con tener todos tamaño y libras. Su pelo era negro, bragado y meano, y estaba algo abierto de cuerna.

Salió con pies, y se le coló al Gordo por la espalda, derribándole.

En el redondel estaban Fuentes y Machaquito.

El primero aplicó cuatro capotazos para fijar al bicho, y después de una vara del Gordo, entró Zurito cuatro veces seguidas, apretando bien en las dos últimas.

Lobito se mostró voluntario, pero sin gran poder.

Fuentes y Machaquito se adornaron al rematar los quites.

Camará colocó un par abierto, al cuarteo. Pataterillo otro de buten, y acabó su cofrade con otro de poder a poder.

Machaquito dió fin de *Lobito* y de la corrida con dos pases naturales, cuatro con la derecha (siendo achuchado en el primero); ocho altos, uno en redondo y tres de pecho, bueno el primero también, y una estocada superior, mojándose los dedos.

El toro, no resignándose a despedirse de la vida, se acostó, levantándose al punto, para que Machaquito lo descabellara a la primera.

Ovación.

El diestro de Córdoba salió de la plaza en hombros de sus admiradores.

La corrida terminó a las seis y veinticinco minutos de la tarde.

APRECIACION

Buena, buena resultó la corrida de ayer, y prueba de ello fué que el público salió de la plaza entusiasmado y deseando volver a presenciar otra función como la que se verificó a beneficio de la «Asociación de la Prensa.»

Corridas como esta es lo que quiere y desea la afición; conque, señor empresario, a seguir por el camino que han iniciado los de la Prensa, y de esa manera logrará conseguir honra y provecho.

Y con lo dicho basta, y pasemos a ocuparnos de los detalles de la fiesta.

El ganado.

Se lidiaron, como estaba anunciado, ocho toros de la acreditada ganadería de D. Felipe de Pablo Romero.

Estos estuvieron bien presentados, siendo los mejores mozos los lidiados en primero, segundo, sexto, séptimo y octavo lugar, sobre todo este último, que era un gran ejemplar, tanto por su tipo como por las muchas carniceras que tenía sobre sus lomos. Los más terciados fueron los tercero, cuarto y quinto, pero los tres estaban muy bien criados, y eran de bonita lámina.

Respecto a calidad, todos demostraron ser de buena casta, siendo los más bravos en los tres tercios, los que se lidiaron en primero y segundo lugar.

El que resultó más endeble durante el primer tercio, fué el quinto toro.

De modo que la corrida resultó muy igual y buena por parte del ganado.

Los matadores.

Fuentes.—Al primer toro lo pasó de muleta con tanta maestría como elegancia, y después de un pinchazo tomando hueso, le dió dos pases sobre la mano izquierda, con los que lo logró igualar, y entrando muy en corto y por derecho a herir a volapié, le recetó una superior estocada, que hizo innecesarias las funciones del puntillero.

Grande y prolongada ovación.

Al toro quinto lo toreó desde cerca, y tan luego se le igualó, le dió una estocada hasta las cintas, que resultó un poco pasada.

Y como ésta no resultó de efecto rápido, apeló al descabello, acertando a la tercera intentona.

Muchas palmas.

Lanceando de capa, estuvo bien.

Banderilleando al quinto toro fué ovacionado.

En la brega y quites, estuvo muy trabajador y oportuno, siendo muy aplaudido.

Montes.—Al segundo toro lo pasó solo, desde cerca y con lucimiento, y citando a recibir, le dió un pinchazo tomando hueso.

A continuación le dió tres pases desde buen terreno, con los que logró igualar al bicho frente al tendido 3, y entrando con guapeza al volapié, le soltó una buena estocada, con la que lo echó a rodar.

Ovación.

Al toro sexto lo toreó desde cerca y con arte, y una vez igualado, citó dos veces para recibir, sin que acudiera el bicho.

Montes le tendió dos veces más el trapo rojo, metiéndose en seguida a herir, dando un pinchazo en lo duro.

Y tras cinco pases más, entró a herir, dando una estocada hasta las guarniciones, quedándose en la cuna, saliendo rebotado de la suerte y con el estoque en la mano.

El toro cayó muerto a los pocos instantes.

Muchas palmas.

Lanceando de capa y en los recortes que dió al sexto toro, fué muy aplaudido.

En la brega y quites, compartió los aplausos con sus compañeros.

Bombita.—Pásó de muleta al tercer toro desde cerca y con arte en un principio, para darle a continuación una estocada entre hueso, entrando a herir en la suerte natural.

Y después de varios pases y de un pinchazo en lo duro, le dió una estocada hasta las cintas, ligeramente caída, entrando con rectitud al volapié.

El bicho dobló, y el público le tributó palmas.

Al toro séptimo lo toreó con tanto arte como inteligencia, dándole de primeras un pinchazo delantero, saltando el estoque.

Y después de varios muletazos, se metió con guapeza a herir, dando una estocada hasta las guarniciones, entrando y saliendo bien al volapié.

Ovación.

Lanceando de capa, en la brega y quites, escuchó muchas palmas.

Machaquito.—A su toro primero, cuarto de la corrida, lo pasó de muleta con valentía, y metiéndose con mucha guapeza a herir frente a los tableros del 4, le dió una

PASTILLAS BONALD cloro-boro-sódicas con cocaína

De eficacia comprobada por los señores médicos, para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta.

Guía taurina

MATADORES DE TOROS

estocada superior, saliendo suspendido; pero quedando de pie y sin perder el equilibrio. El bicho rodó sin necesidad de la puntilla, y el público ovacionó al valiente matador cordobés.

Y al que cerró plaza, después de una faena lucida de muleta, le atizó una gran estocada, llegando con la mano al pelo del animal.

El bicho se acostó, levantándose en seguida, descabellándolo Rafael al primer intento. Gran ovación.

Banderilleando al quinto toro, cumplió. Lanceando de capa, en la brega y quites, se hizo aplaudir.

Lo demás.

De los picadores, pusieron los mejores payazos Zurito, Carriles y Mazzantini.

En banderillas, Blanquito, Moyano, Americano, Camará, Barquero, Pataterillo y Antolin.

Los servicios, buenos.

La tarde, desapacible.

La entrada, casi un lleno.

La Preidencia, acertada.

PACO MEDIA LUNA.

POR TELEGRAFO

Talavera 16 (7,10 t.)

Los toros de Carreros, cumplieron.

Lagartijillo, que sustituyó a Algabeño, estuvo bien en la muerte de sus toros.

Montes, superior en dos y bien en uno.

Ambos banderillearon al quinto cornúpeto, escuchando muchas palmas.—X.

Talavera 17 (7 t.)

Los toros de Llorente lidiados en la novillada de hoy fueron mansurrones.

Hablapoco cumplió en la muerte de sus toros.

Matapozuelos, bien en la de los suyos, siendo muy aplaudido.—X.

NOTICIAS

Madrid.—El domingo se verificará la 7.^a corrida de abono, lidiándose seis toros de D. Esteban Hernández, que serán estoqueados por Fuentes, Bombita y Regaterín.

D. E. P.—En el manicomio de Ciempozuelos falleció en la última semana el desgraciado banderillero que fué de *Caraancha*, *Quinito* y *Algabeño*, Jerónimo Gómez (*Currinche*), dejando en el mayor desamparo a su viuda doña Rosa Muñoz y a sus dos hijos, niños de corta edad.

Como sabemos las muchas simpatías con que contaba entre sus compañeros el malogrado *Currinche*, hacemos un llamamiento a todos ellos con objeto de que, siguiendo los impulsos de su generosidad, no desatiendan este infortunio, apresurándose a favorecer, cada uno en la medida de sus fuerzas, a los desventurados pequeñuelos y a su pobre madre, que viven en la calle de la Huerta del Bayo, núm. 7, piso segundo, núm. 1.

Cádiz.—El diestro Hilario González (*Serranito*), tomará parte en la novillada que se efectuará el día del Corpus en esta capital andaluza.

Olivenza.—El día 25 de Julio se verificará en esta población una novillada, en la que estoqueará tres toros de Albarrán, y uno de Mira, el espada *Campitos*.

Pamplona.—La combinación para las corridas de las fiestas de San Fermín, ha quedado ultimado en la forma siguiente:

Día 7 de Julio.—Toros de Carriquiri, y matadores *Bombita* y *Machaquito*.

Día 8.—Ganado de Palha, y espadas Montes, *Bombita* y *Machaquito*.

Día 9.—Por la mañana, prueba con tres toros de Lizaso, con los tres matadores del día anterior; y por la tarde ganado de Saltillo y los tres mismos espadas de por la mañana.

Y día 10.—Ganado de Muruve, que estoquearán Montes, *Bombita* y *Machaquito*.

Antonio Boto (Regaterín).—A su nombre, Montera, 1, tienda.—Madrid.

Antonio Guerrero (Guerrero).—Apoderado, D. Jesús Fernández Aceña; Olivar, 35, pral. Madrid.

Antonio Moreno (Lagartijillo).—Don Eduardo Chazarri, Gravina, 52, Sevilla.

Antonio Montes.—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Tres peces, 16, principal, Madrid.

Antonio de Dios (Conejito).—A su nombre; Córdoba.

Angel Carmona (Camisero).—A su nombre, Sevilla.

Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado, D. Mariano Montes, Santa Isabel, núm. 15 duplicado, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—Apoderado, D. Manuel Cabello Zerezo, San Lorenzo, 2, cuadruplicado, Madrid.

José García (Algabeño).—A su nombre, en la Algaba, Sevilla.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado, D. Manuel García, Valencia.

José Claro (Pepete).—Apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 24, Sevilla.

Juan Sal (Saleri).—Apoderado, D. Cecilio Isasi Verdet, Huertas, 69, Madrid; y a don Claudio Mateos, calle de Munición y Sol, 27, Algeciras.

Rafael González (Machaquito).—Don Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, núm. 36, Córdoba.

Rafael Molina (Lagartijo).—D. Julio Herrera, Sevilla.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Don Manuel Acedo, San Damaso, 2, entresuelo, derecha.—Madrid.

Vicente Pastor.—D. Francisco Fernández, Navas de Tolosa, 5, segundo izquierda.

MATADORES DE NOVILLOS

Antonio Bayón.—A su nombre, Campillo de San Andrés, 5, Valladolid.

Antonio Segura (Segurita).—D. Juan Manuel Rodríguez, Tres peces, 16, principal, Madrid.

Cándido Fernández (Moni).—Apoderado, D. Eduardo Carrasco, Jiménez, Plaza de Santiago, 2, Talavera de la Reina.—(Toledo).

Cecilio Isasi (el Alaves).—A su nombre, Barcelona, 10, Madrid.

Dario Díez Limiñana.—A su nombre, Tabernillas, 8, segundo, Madrid.

Félix Assiego.—A su nombre, Málaga.

Fernán Muñoz (Corchaito).—D. José R. Alfonso Candela, Valladares, 9, Córdoba.

Gregorio Taravillo (Platerito).—Apoderado D. Saturnino Vieito, San Simón, 3 y 5, Madrid.

Hilario González (Serranito).—Apoderado, D. Juan Cabello, Tudescos, 30 y 32, segundo derecha.—Madrid.

Juan de Dios (Conejito chico).—Apoderado, D. Adolfo Ayllón, Morería, 12.—Córdoba.

Julio Gómez (Relampaguito).—Apoderado D. Manuel Retana, Cruz, 41.—Madrid.

Miguel Casto (Chico de Lavapiés).—D. Adelardo Lorenzo; Postigo de San Martín, 4, tienda.—Madrid.

Manuel Díaz (Aguatimpia).—A su nombre, calle de San Roque, 9, Cádiz.

Manuel Rodríguez (Mogino chico).—Apoderado, D. José Rodríguez.—«Timbre» Ferretería.—Córdoba.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado, D. Felipe Sánchez Calvo, León, 17, Madrid, ó Lagartijo, 5, Córdoba.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—Apoderado, D. Mariano Montes, Santa Isabel, 15 duplicado.—Madrid.

Salvador Soler (Negrete).—A su nombre, San Dámaso, 2, entresuelo dcha. Madrid.

Tomás Fernández (Alfarerito).—Apoderado, D. Juan da Silva Alves, Plaza de las Comendadoras, 4, 1.^o D.—Madrid.

Trini Pérez (Machaquito de Sevilla).—Apoderado, D. Juan Pérez y Pérez, calle de Jerónimo Hernández, 28, bajo.—Sevilla.

GANADEROS DE TOROS

Albarrán (Manuel).—Badajoz.

Arribas (Hermanos).—Sevilla.

Bañuelos (Prudencia).—Colmenar Viejo.

Benjumea (Pablo).—Sevilla.

Bohorques (José, antes Peñalver).—Villamartín.

Campos (Antonio).—Sevilla.

Concha Sierra (Viuda de).—Sevilla.

Conradi (Carlos).—Sevilla.

Flores (Agustín).—Peñascosa.—Albacete.

Flores (Valentín).—Peñascosa.—Albacete.

González Nandin (Juan).—Sevilla.

Guerra (Antonio).—Córdoba.

López Plata (Antonio).—Sevilla.

López Navarro (Viuda de).—Colmenar Viejo.

Lozano (José).—Priego.

Manuel y José García (antes Aleas).—Colmenar Viejo.

Martín (Anastasio).—Sevilla.

Marqués de Guadalest (Excmo. Sr.)—Sevilla.

Moreno Santamaría (José).—Sevilla.

Muriel (Juan).—Castroverde (Salamanca).

Olea (Eduardo).—La correspondencia a su Representante, D. Tomás Mazzantini, Montera, 1, Madrid.

Otaolauruchi (Carlos).—Sanlúcar de Barrameda.

Pablo Romero (Felipe).—Sevilla.

Parladé (Fernando).—Sevilla.

Pérez de la Concha (Hermanos).—Sevilla.

Pellón (Celso).—Villacarrillo.

Saltillo (marquesa Viuda).—Sevilla.

Sánchez (Juan Manuel).—Carreros (Salamanca).

Sanz (Patricio).—San Agustín.—Madrid.

Sres. Herederos de D. Vicente Martínez; Gutiérrez (Luis).—Colmenar Viejo.

Surga (Rafael).—Las Cabezas.

Taviel Andrade (Francisco).—Sevilla.

Urcola (Félix).—Sevilla.

Valle (Teodoro).—Salamanca.

Veragua (Excmo. Sr. Duque de).—Madrid.

OBRAS DE VENTA

on la Administración de este periódico.

GUERRITA.—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

TOMÁS ORTOS RAMOS.—*El primer torero Lagartijo* (contestación a L. y R. y su tiempo, por Peña y Gofí; un volumen en rústica 1 peseta, **PACO MEDIA-LUNA.**—*Diccionario cómico taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—*Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

—*Anuario de EL TOREO en 1885*; un volumen rústica, 1 peseta.

PASCUAL MILLÁN.—*Trilogía Taurina*. Primera parte, 3 pesetas.

—Segunda parte, 4 pesetas.

NICOLAU.—*La Edad del Caballo*: un cuadro de 90 por 60, 3 pesetas.

—*La rabia en el perro*: un volumen en 8.^o, 1 peseta.

DICENTA.—*Juan José*: Dos tomos, encuadernados en tela, 27,50 pesetas.

LÓPEZ DE SAA.—*Los Vividores*: un volumen en 8.^o y en rústica, 2 pesetas.

LUIS DE VAL.—*El Hijo de la Obrera*: Dos tomos, en tela, 30 pesetas.

—*Los Hijos Desgraciados*: Dos tomos, en tela, 30,25 pesetas.

—*El Calvario del Obrero*: Dos tomos, en tela, 30 pesetas.

—*Los Hijos de la Fábrica*: En publicación.

—*La Miseria del Hogar*: En publicación.

ZANCADA.—*El Trabajo de la Mujer y el Niño*: Un volumen, en rústica, 2 pesetas.

BESSES.—*Diccionario de Argot francés*: Un volumen, en rústica, 3 pesetas.

TORRES.—*La Matrona*: Un volumen, en rústica, 1 peseta.

MARTÍNEZ.—*El Sitio de Baler*: un volumen, en rústica, 3 pesetas.

MARTÍNEZ BARRIONUEVO.—*La Real Hembra*: Un volumen, en rústica, 2 pesetas.

—*Los Crímenes del Vicio*: En publicación.

ROCH.—*La Tristeza de Vivir*: Un volumen, en rústica, 2 pesetas.

IMPRENTA, LIBRERÍA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

SAN BERNARDO, 34 (esquina a la calle de la Luna).

Trabajos de impresión de todas clases a precios económicos. Tarjetas de visita desde UNA PESETA el ciento. Gran surtido en toda clase de libros y objetos de escritorio. Variadísimo surtido en tarjetas postales desde cinco céntimos una.

SE VENDEN SOLARES

al contado y a plazos, a propósito para fábricas y hoteles, en los barrios de Marconell, Prosperidad é Hipódromo.—Informarán en la Administración de este periódico.

Se admiten anuncios a precios convencionales.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. NÚÑEZ SAMPER
Martín de los Heros, 13
Teléfono, 993.—Apartado de Correos, 63.