

EL TOREO

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida.

SE SUSCRIBE

En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Martín de los Heros, 13. Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de correos núm. 63.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		PORTUGAL		EXTRANJERO	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	3 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	8 »	Un año.....	10 »	Un año.....	15 »

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 céntos
De años anteriores..... 50 »

AÑO XXXIII

Madrid.—Viernes 22 de Junio de 1906.

NÚM. 1.825

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria verificada ayer Jueves 21 de Junio de 1906.

A pesar de los toros de la divisa negra y de los matadores anunciados, cuya celebridad es indudable, el público se llamó andana, escamado como está de los abusos de unos y de otros y de los toros chicos, con que la empresa entretiene sus ratos de ocio ó de afición. Quedamos, pues, en que la entrada, á la hora de empezar, era mediana, y que el sol se enseñoreaba de las localidades de idem, sin conseguir inundar con sus rayos mortíferos en el tiempo que corre, la cabeza de un solo espectador.

Presidió D. Inocencio López Martínez, quien hizo la señal para la salida de las cuadrillas, capitaneadas por Fuentes, Bombita y Mazzantinito, dándose suelta acto seguido al primero de los Miuras, nombre terrible que sólo vemos aparecer en los carteles una vez al año.

Este toro primero se llamaba *Abutardo*, y era negro, mulato, bragado, buen mozo, sacudido de carnes y con armas poderosas y admirablemente puestas.

Fuentes le dió tres verónicas parando, pero sin más deseos que los naturales de cumplir con el compromiso.

Carriles (M.) arró un puyazo, arrancando bien el toro, y estando

al quite Fuentes, y repitió el mismo picador, sacando al toro Bombita, que escuchó aplausos.

Cachiporra picó dos veces en lo alto y se desplomó en la segunda.

El toro, después de los cuatro primeros puyazos, perdió voluntad y decisión, para entrar humillando y poniéndose en condiciones de dar un disgusto. En cierta ocasión se arrancó detrás de Bombita, que se lo llevaba á punta de capote, poniéndole á dos dedos de la enfermería.

Moyano hizo de intelectual en eso del capote, y dió algunos capotazos muy útiles por alto.

Cachiporra mojó de nuevo, y cayó.

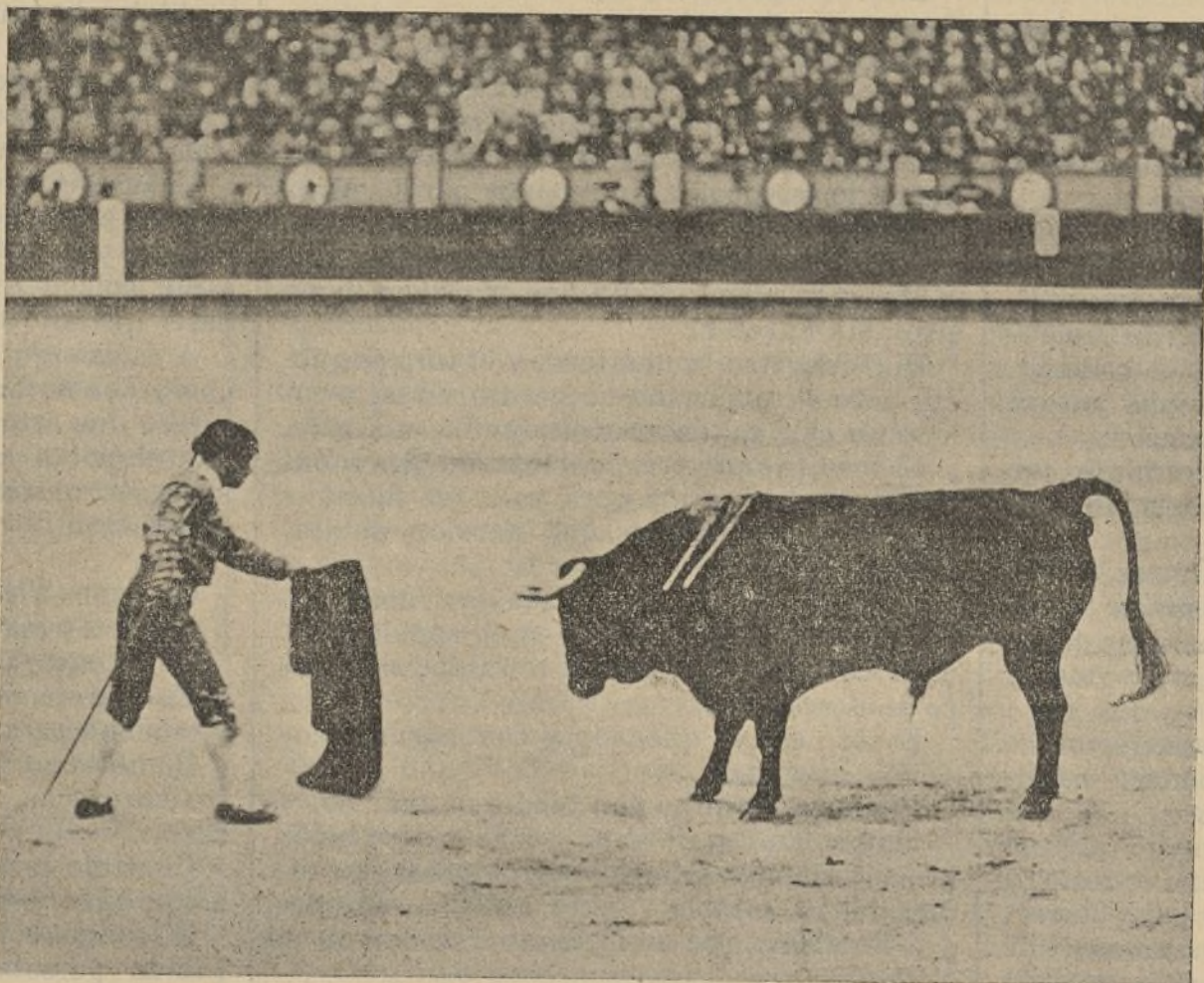
El toro desparramaba la vista que era un prodigio, observación que hicimos mientras los clarines tocaban á banderillas, para que saliera Moyano, que con algo de jinda pasó rápidamente y dejó medio par.

Americano salió en falso á distancia, por alargar el toro el hocico más de lo necesario, y después colocó un par un poco abierto, pero en lo alto.

Moyano citó, perdiendo el tiempo, cuando el toro estaba emplazado entre un caballo muerto y la barrera, y ¡es claro! aunque entró á la media vuelta, se pasó sin clavar, haciéndolo luego en la misma forma para clavar un par entero.

Este mismo banderillero dobló, dejando un par á la media vuelta. Fuentes, luciendo precioso terno verde manzana y oro, se acercó mostrando ligerísima desconfianza, pues el toro se las traía.

Después de los primeros pases, en que se vió forzado á obligarle, el avechacho se le fué de los vuelos de la muleta, rompiéndole



Machaquito en el cuarto toro de la corrida celebrada el día 17 de Junio en la plaza de Madrid.

(Fotografía de Irigoyen.)

Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria verificada ayer Jueves 21 de Junio de 1906.

SEIS TOROS DE D. EDUARDO MIURA.

PRESIDENCIA DE D. INOCENCIO LÓPEZ MARTÍNEZ.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERIL- LLEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERIL- LLEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.
						Enteros.	Medios.														Enteros.	Medios.							
1. <i>Abutardo.</i>	Cachiporra. Carriles (M)	3 2	2 2	2 1	Moyano. Americano	1 1	1 »	<i>Fuentes.</i>	19	1	1	»	»	9	4. <i>Gallardo.</i>	Cachiporra. Carriles (M)	4 2	2 2	2 2	Fuentes. Americano Limeño.	1 1 1	» » »	<i>Fuentes.</i>	18	1	»	»	»	4
2. <i>Panadero.</i>	Céntimo. Moreno (C.)	2 4	2 3	2 1	Antolín. Barquero.	2 »	» 1	<i>Bombita.</i>	21	1	»	»	»	6	5. <i>Ditero.</i>	Moreno (C.) Céntimo. Masenga.	2 2 1	2 2 »	2 1 »	Bombita. Morenito. Barquero.	1 1 1	» » »	<i>Bombita.</i>	26	1	2	»	»	10
3. <i>Chicorro.</i>	Masenga. Agujetas.	2 3	1 3	1 »	Pinturas. Zurini.	1 1	1 »	<i>Mazzantinito</i>	9	1	»	»	»	3	6. <i>Boquerón.</i>	Agujetas. Masenga.	4 1	1 1	1 »	Leal (L.) Zurini.	» »	2 2	<i>Mazzantinito</i>	13	1	»	»	»	4
TOTALES.															32	23	15		12	7		106	6	3	»	»	36		

después el engaño en un acosón regular.

Justo es reconocer que el die-tro estuvo valiente y sin consentir ayudas que tuvo que tolerar después; pero justo es reconocer lo mismo, que cuando entró a herir, lo hizo sin gran fe, aunque con rectitud, dándole un pinchazo en hueso después de tres pases con la derecha, entre los cuales hubo uno bueno; cinco por alto, uno cambiado, bueno, y tres de picadillo.

En la segunda faena estuvo más valiente, si cabe.

Cogida de Moyano.

Al dar un capotazo en terrenos del 4, Moyano se vió perseguido y empuntado, siendo cogido aparatosamente y volteado sin consecuencias por un milagro.

El bicho tomó querencia a un caballo muerto, y Bombita intentó inútilmente sacarle.

El toro entonces arrancó contra Fuentes, haciendo el quite Bombita con muchísima oportunidad.

Fuentes se metió a herir, haciéndolo de dentro a fuera en terrenos del 1, y agarrando una superiorísima estocada, que hizo volcarse al toro.

Ovación.

Segundo.—*Panadero*, cárdeno, bragado, buen mozo y abierto de púas.

Salió paso a paso del chiquero, y después de los primeros que dió, salióle al encuentro Bombita, que le dió cuatro verónicas, buenas y parando las dos primeras, un farol, llevándose el toro la montera, una navarra y un recorte.

Palmas.

Mostrando gran poder, tomó el bicho una vara de Céntimo junto a la puerta de arrastre, despidiendo al picador con gran violencia, y otra de Moreno, que salió derribado.

Céntimo repitió, soportando una nueva caída, y Moreno puso una vara más.

A todo esto, Bombita, encontrándose con un toro que acudía, derrochaba las filigranas, escuchando aplausos.

Moreno agarró otro puyazo, esta vez en lo alto, y se le quedó desangrado el potro.

Sin mostrar la más pequeña merma de facultades, *Panadero* tomó una vara más y pasó a banderillas.

Antolín entró al cuarteo superiormente con mucha precisión, reuniéndose hábilmente y poniendo un gran par.

Barquero se pasó y dejó medio par en todo lo alto, entrando en seguida Antolín, a quien el toro no le dió tiempo para llegar, arrancándose sobre seguro y con deseos de hacer chicha; pero el banderillero se marchó con suavidad, decorando luego el morrillo del toro con otro par también al cuarteo.

Bombita iba de lila y oro; se encontró con un toro que atendía bien y que no ofrecía dificultades al matador, siendo, pues, innecesaria la ayuda que en un principio le prestó su camarada Fuentes.

Su faena fué corta, y se compuso de cuatro altos, uno cambiado por bajo, uno de pe-

cho, uno con la jerecha y siete naturales, para una estocada corta, bien señalada y perpendicular, haciendo el cruce a maravilla y saliendo del compromiso limpiamente.

El toro dobló, y el puntillero le hizo levantarse al sacar el estoque, sufriendo una arrancada Bombita.

Y se acabó el acto.

Tercero.—*Chicorro*, nombre redondo, rotundo, célebre en los fastos taurinos, es el que usaba este toro, que era negro, listón, apretado y buen mozo.

Salió despacio y se quedó algo vuelto hacia los toriles con aire de maton y perdonavidas.

Encontró a Masenga apoyado en los tableros del 5 y metió la cabeza sin miramientos, pero sin herir de consideración al caballo.

Bombita le burló con arte unas cuantas veces a recorte limpio.

Mazzantinito dió cuatro capotazos para fijar, quedándose en la fisonomía al rematarlos, y saliéndose del embroque a fuerza de cintura.

Agujetas, el gran veterano, arreó un puyazo bueno, entrando en terrenos del 6, y no de mentirijillas por cierto, para besar el piso.

El toro esperó una nueva entrada, echando el morro por el suelo.

Tardo, pero acometiendo con ansia al llegar, soportó otra vara de Agujetas, y otra del mismo, después de mucho rato de tantear al bicho, que sintió demasiado vivamente los escozores producidos por los otros puyazos.

Ovación a Agujetas.

Masenga terminó con una vara en buen sitio, sin apretar.

Pinturas tiró la montera, y el toro se quedó; pero el muchacho no perdió viaje, y colocó un par, cayéndose enseguida un palo.

El toro rompió tres tableros del 2, y Zurini entró enseguida para salir en falso, y repetir la salida con una porción de jindama.

Después, y a la media vuelta, metió los brazos, para dejar un par en el suelo, y repetir con otro delantero y reunido, al relance de un capote.

El toro estaba quedado y con alguna tendencia a la fuga.

Pinturas terminó con medio al cuarteo.

Mazzantinito, de azul celeste y oro, brinó eléctricamente, y empezó a pasar en tablas del 10, teniendo sobre aviso a Fuentes y a Bombita, que no lo desamparaban en el aprieto.

Al dar el cuarto pase sufrió una colada, en que a poco se queda en los cuernos. El toro achuchaba por el lado izquierdo, y Mazzantinito debió meter la muleta en la cara, pero pasó con bastantes precauciones, terminando con una estocada honda y caída, en el mismo terreno en que empezó y después de un pase cambiado, cuatro altos y otros cuatro con la derecha. (Palmas).

Cuarto.—*Gallardo*, negro, meano, bragado, delantero y apretado de cuerna.

Salió revolviéndose, y se dirigió en seguida hacia los picadores, tomando el primer puyazo de Carriles, al que desmontó, matándole el jaco.

Turnó en seguida Cachiporra, que se metió dos veces seguidas, estando al quite Fuentes y Bomba, que insinaron las cositas de efecto, sin llegar a mayores, porque la tarde no estaba para desplantes ni mucho menos.

Picó Carriles (M.), rodando y teniendo al quite a Mazzantinito, y Cachiporra cerró el tercio con dos puyazos mas.

El toro entro siempre con voluntad y se mostró certero al herir.

Fuentes tomó las banderillas, y sin la preparación que acostumbra, pero esperando con guapeza sin límites, colocó un magnífico par al quiebro, resultándole esta suerte la más lucida de las que le hemos visto practicar hace mucho tiempo.

Gran ovación, sostenida durante mucho tiempo.

Limeño cuarteó un buen par, saliendo perseguido muy de cerca, hasta que tomó la valla por el 9, estando al quite Mazzantinito, y con mucha oportunidad por cierto.

Fuentes, que estaba sentado en el estribo del 1, tuvo que levantarse para escuchar nuevamente los aplausos del público, que no olvidaba lo que acababa de hacer el gran torero.

El Americano echó la llave al tercio con otro par cuarteando.

El toro, noble y bravo.

Fuentes se situó cerca, sin sentir cuidado alguno por la fama tenebrosa de la divisa de Miura, y pasó bien, sufriendo una importante colada al engendrar el octavo de los pases que dió con la derecha.

A éstos siguieron cinco altos, uno de pecho y dos naturales, y entrando al volapié, recetó una estocada superior que hizo morder el polvo a la fiera, y levantó en vilo a los espectadores, que le dieron una merecida ovación.

Quinto.—*Ditero*, negro, meano, bragado, fino, bien puesto y sacudido de carnes.

Salió natural.

Fuentes le dió un recorte a medio capote, y escuchó palmas.

Bombita se abrió de pañosa y largó cuatro verónicas, perdiendo terreno en la tercera.

Céntimo picó y fué a besar los pies del caballo, que después quedó para el arrastre.

Masenga contribuyó una vez con su esfuerzo personal al buen resultado de la suerte, y se quedó tieso que tieso.

Moreno escuchó palmas cuando colocó el tercer puyazo, al que siguió otro con derribo.

Céntimo puso una vara más y se tocó a banderillas, pidiendo gran parte del público que pareara el Bomba.

El de Tomares accedió, y alegró unas miasas en terrenos del 9, agarrando sin sa-

lirse de él un par caído y desigual, pero emprendiendo el viaje desde corto y llegando bien.

Morenito secundó al maestro con un par desigual, después de una salida en falso, y Barquero terminó con un par cuarteando.

Cogida de Mazzantinito.

En este momento Mazzantinito metió el capote, estando el toro en tercios del 8, y salió perseguido.

El diestro flameó el percal, pero se vió que el bicho le ganaba el terreno hasta hacerle suyo, cogiéndole y arrojándole al suelo y metiéndole otra vez la cabeza.

El muchacho se levantó en seguida, y lo que es mejor, se levantó ileso.

Bombita vió que el pavo estaba quedado, desafiando y achuchando por el lado izquierdo como un señor mayor, dadó caso que los señores mayores achuchen, y que se lo tenía él que hacer todo, metiéndole el trapo en el hocico para que se fuera haciendo cargo de lo que se pretendía de él.

Dió en junto tres pases con la derecha, sufriendo en el primero una colada mayúscula, y tres por alto, y sacudió un pinchazo, tomando hueso.

¿Por qué las protestas, si el mozo entró bien? ¿Fue porque cuarteó un poco, ó porque dió en hueso?

Metiéndose nuevamente frente al 7, hirió otra vez, resultando un pinchazo por quedarse el toro, y acabó con una estocada honda y caída frente al 10, siendo derribado y cayéndose de nuevo al acercarse al bicho.

Quien dice Miuras, dice corrida de peripicias.

Palmas á la valentía del niño.

Sexto.—*Boquerón*, negro, listón, bragado, gordo y apretado de lo suyo.

Salió contrario, y Mazzantinito le recibió con una verónica, á la que después añadió tres capotazos para fijar á la res.

La vara de Agujetas.

Pudiéramos decir las varas, porque todas las que puso fueron excelentes; pero la primera le resultó de tal modo, que merece párrafo aparte.

Entrando desde el 1, despacio y sin cuarteo, como hacían los antiguos y buenos picadores, avanzando poco a poco para que el toro se fijase bien, montó el palo, mientras movía las bridas con la mano izquierda para sujetar á su caballo.

El toro, que estaba tardo, arrancó por fin, y el viejo Agujetas, el picador que nos queda de aquellos tiempos, fijó la puya con pulso sereno en todo lo alto y empujando con bríos, sostuvo el encontronazo del toro, que se durmió en la suerte, haciendo jirar al picador y á su potro, sin que aquel aguijón de acero se despegase de su morrillo, hasta que el hombre consiguió echarse por delante.

¡Bien por los picadores de verdad!

El público le ovacionó mientras tuvo lugar el tercio, al que adicionó el mismo Agujetas tres varas consecutivas.

Reciba nuestra enhorabuena el veterano.

En cambio Masenga, tuvo que oír denuos sin tasa y sufrir almohadillazos sin cuento.

No nos parece bien, ni mucho menos esta salvajada mandada ya retirar; pero lo cierto es que el picador no anduvo muy decidido, dejándose todo á su compañero, y contentándose con colocar una puya, en la que se arrojó de veras y picó en lo alto.

La verdad en su punto

La lidia se llevaba de un modo infernal.

Luis Leal colocó medio par al cuarteo, y Zurini, después de muchas vacilaciones y de una salidita en falso, dejó un palo casi en el testuz, dejándole un regalo al espada.

Dobló Leal con otro palitroque al cuarteo, y el Zurini de marras dejó otro medio par caído.

Mazzantinito tomó al toro de muleta frente al 9, casi en los tableros, y sufriendo una tarascada que á poco se le lleva la nuez.

Eficacisimamente ayudado por Fuentes, que ayer no paró, estando al mismo tiempo en todas partes, abriendo y cerrando á los

toros, cambiándolos de terrenos y bregando sin cesar, y ayudado también por Bombita, y molido por los peones, que se atrevieron a meter los capotes á tontas y á locas, abusando de la paciencia del diestro y del público, y convirtiendo por final la lidia en capea, Mazzantinito dió cuatro pases con la derecha, sin rematar ninguno, y nueve altos, estando Fuentes siempre a la salida, y aprovechando un momento en que igualó el ladrón que le había tocado en suerte, y que alargaba la gaita de un modo alarmante, se metió al volapié, largando una estocada caída quederribó al bicho.

La corrida terminó á las siete y treinta y nueve minutos de la tarde.

APRECIACION

En la corrida de ayer hubo de todo, aunque, á decir verdad, abundó más lo bueno que lo censurable. Por eso el público salió satisfecho de la plaza.

Conque ya ven la empresa, los ganaderos y los diestros, que la afición y el público no tiene inquina contra ninguno de ellos, sino que lo que quiere, lo que pretende y lo que exige con fundada razón, es que se le den buenas corridas y con elementos de valía, que correspondan debidamente á los sacrificios pecuniarios que hace para presenciar la fiesta favorita.

Conque ánimo y á seguir por el camino trazado ayer, pero siempre en grado progresivo, y de ese modo es seguro se conseguirá que vuelva al apogeo antiguo nuestra querida fiesta nacional.

Y aquí hacemos punto para comenzar á ocuparnos de los detalles de la corrida.

El ganado.

Los toros de Miura lidiados ayer, por regla general estuvieron bien presentados, tanto por su tipo como por su estado de carnes, teniendo todos ellos cara de verdaderos toros y con los cinco años cumplidos.

De bravura, el segundo y cuarto fueron los que más alarde de ella hicieron.

Los otros cuatro demostraron ser de buena casta, aunque algunos de ellos llegaron dificultosos á la muerte.

En una palabra: que la corrida de ayer fué dura por parte del ganado, y de esas que hacen sudar la taleguilla á los diestros.

Los matadores.

Fuentes.—Se encontró al primer toro quedado y con la cabeza por el suelo, y para corregir estos defectos, lo pasó desde cerca y por alto, y una vez que consiguió igualarlo al duodécimo pase, entró á herir, dando un pinchazo en lo duro.

Y después de varios pases, eficazmente ayudado por Bombita, se metió á herir con los terrenos cambiados delante de la puerta fingida del 3, propinando una superior estocada que hizo polvo al miureño.

Ovación.

Al toro cuarto, que llegó muy noblote al último tercio, lo toreó solo y desde cerca, y metiéndose con rectitud al volapié, le atizó una magnífica estocada, que hizo innecesaria la puntilla.

Grande y prolongada ovación.

A este mismo toro le puso un gran par de banderillas al quiebro, que causó el delirio á los espectadores que por largo tiempo no cesaron de aplaudirle.

En la brega y quites estuvo muy trabajador y oportuno.

En fin, una buena tarde para este notable torero.

Bombita.—Al segundo toro, que le tomó bien la muleta, le pasó desde cerca y con algún adorno, y entrando y saliendo bien al volapié, le dió una estocada corta en lo alto, algo perpendicular, que fué suficiente para que, después de varios muletazos, lo arrastraran las mulillas.

El público aplaudió.

Al toro quinto, que llegó á la muerte quedado y desafiando, lo pasó desde buen terreno, y después de pincharle dos veces, se metió con coraje á herir, atizándole una estocada caída, siendo derribado al encontronazo.

Y tras varios muletazos, dobló el bicho, siendo aplaudida la valentía del matador.

En el par de banderillas que puso á este toro demostró deseos de agradar á la concurrencia.

En la brega y quites, escuchó palmas.

Mazzantinito.—Al tercer toro, que llegó á su poder quedado y achuchando por el lado izquierdo, lo pasó siempre por alto, y con solo nueve pases lo logró igualar, quitándole de delante de una estocada algo caída, propinada frente á los tableros del 10.

El público aplaudió.

Y al que cerró plaza, que estaba quedado y alargaba la gaita, lo pasó desde cerca y eficazmente ayudado por Fuentes y Bombita, y tan luego se le igualó, lo echó á rodar de una estocada caída.

En la brega y quites, compartió los aplausos con sus compañeros.

Lo demás.

Picando, se distinguió en primer término Agujetas, que fué aplaudido en el tercer toro, y triplemente ovacionado en el sexto.

De los demás, los que mejor cumplieron fueron Carriles y Cipriano Moreno.

En banderillas, Americano, Antolín y Li-méno.

Los servicios, buenos.

La tarde, calurosa.

La entrada, buena en la sombra y mala en el sol.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA LUNA.

Desde Lisboa

Corrida efectuada el 6 de Mayo.

Espada: *Antonio Fuente*.—Toros de *Roberto y Roberto*.

Siempre que la empresa de nuestro circo anuncia al notable espada sevillano Fuentes, el lleno es seguro; por eso, y además de que el día se nos presentó magnífico y propicio para una tarde de toros, y por eso, repito, el famoso circo, á la hora de empezar la función, presentaba un aspecto deslumbrante, asistiendo á la fiesta las reinas doña Amelia y doña María Pía, y los infantes D. Manuel y D. Alfonso.

Los toros que el ex banderillero Roberto mandó para esta corrida, estaban bien presentados, habiendo entre ellos algunos bonitos, pero excepto el primero y quinto, los demás salieron mansurrones.

Los rejoneadores que tomaron parte en la fiesta, que eran Macedo y Morgado de Covas, aquél, en el primero, que salió bravo, nada hizo digno de mención, á no ser un rejón á liza y uno corto, pero midiendo mal los terrenos, siendo cogida la jaca, y en el sexto no hizo nada de valer.

Morgado de Covas, que había regresado del Río de Janino, donde hizo una brillante campaña, se nos presentó valiente como siempre, pero en el cuarto, que tardeó, no hizo nada, porque el toro salió manso.

En el noveno nos gustó más; clavó dos rejones buenos, hizo la *gaiola* con valentía y terminó la lidia con uno corto superior, y su trabajo hubiera resultado más lucido si tuviera más serenidad y midiera mejor los terrenos para que resultara más lucidas sus faenas, y no siendo colado el jinete por el toro. Y como Morgado de Covas tiene condiciones para ser un buen caballero, le aconsejamos haga lo que le decimos, en la seguridad de que nos lo ha de agradecer en lo sucesivo.

El notabilísimo espada Fuentes, al aparecer en el ruedo, fué saludado con aplausos unánimes por toda la concurrencia.

Salió el primer toro, y ya vimos á Fuentes dar magníficas verónicas clavando los pies y alargando los brazos como manda el arte, siendo aplaudido de verdad.

Pero donde Fuentes nos deslumbró, fué en el quinto toro, en que cogió los palos; ya los lectores de EL TORO saben que Fuentes en banderillas es inimitable; pues figúrense ustedes que clavó varios pares de banderillas al quiebro, siendo dos de ellos monu-

mentales; allí, no tan sólo hubo que admirar la elegancia en la preparación, sino la manera con que remató la suerte, rompiendo entonces el numeroso público en aplausos delirantes, como no cabe más.

También banderilleó el séptimo, pero su trabajo no fué tan lucido como en el anterior porque el toro era manso.

Con la muleta dió pases buenos y rematados con arte, pero no ha sido cosa del otro jueves.

De los banderilleros, tenemos que decir que todos trabajaron con voluntad y lo consiguieron, tanto portugueses como españoles, destacándose Cadete, Manuel dos Santos, Torres Branco, Maera y Moyano, que es un buen banderillero.

En fin, que ha sido una buena corrida, y los aficionados quedaron satisfechos, y mucho más la empresa.

Hasta otra.

MANUEL J. GÓMEZ.

LAS CORRIDAS DE FERIA EN CÓRDOBA

Primera corrida verificada el día 3 de Junio de 1906.

Con tiempo espléndido y regular entrada, celebróse la primera corrida de feria, con ganado de Miura y los espadas Bombita y Lagartijo.

Los toros.—Como digo anteriormente, pertenecían a la vacada de Miura; fueron de malísima lidia en el último tercio, por lo que los espadas estuvieron a punto de recibir algún que otro disgusto, pues se colaban demasiado. El primero y sexto fueron fogueados por mansos.

Entre todos tomaron 26 varas por 16 caídas y 10 caballos muertos.

Sus pelos, nombres y tipos, fueron los siguientes:

Primero.—*Humero*, negro, meano, señalado con el núm. 91.

Segundo.—*Botonero*, negro, cornibrocho y chico, señalado con el núm. 97.

Tercero.—Negro, buen tipo, meleno, se llama *Burrero*, y señalado con el núm. 23.

Cuarto.—*Herrero*, colorado, bien puesto de velamen y ojo de perdiz, núm. 99.

Quinto.—*Papelero*, cárdeno, cornibrocho y grande; esta marcado con el núm. 13.

Sexto.—*Cotorro*, y con tipo de novillo; luce capa negra y es cornicorto.

Bombita.—Traje magnífico, verde botella y oro, es el que este espada viste.

Encontró a su primero de cuidado, empleando la siguiente faena: Empieza con uno ayudado, dos de pitón a pitón, uno alto y otro de pitón a pitón; entrando no muy bien, un pinchazo sin soltar; sin más pases y aprovechando una igualada mete otro pinchazo. El toro, imposible; media superior y una corta que hace doblar al bicho.

En su segundo ya enmendó la plana: hete aquí la faena en dicho toro, ó sea en el tercio de la tarde. Tres pases por alto, cuatro superiores dados con gran coraje, uno de pitón a pitón, tres altos y clava un pinchazo sin soltar. Nuevos pases dados con valentía y coraje, y nuevo pinchazo.

Dos pases más y suelta una estocada superior.

Ovación.

En el quinto aún estuvo mejor, como así lo verá el lector por la siguiente apreciación de su faena en dicho toro:

Uno alto, otro saliendo apuradillo, otro natural, tres medios pases, uno por bajo y tres pases más, sirven de preámbulo para un gran pinchazo. Palmas.

Cinco pases más dados con valentía, y entrando derechito como una vela, endilga una estocada corta superiorísima.

Gran ovación.

Banderilleando al quinto, monumental en los dos pares que puso al cambio y al cuarto. El público le aplaudió.

En brega y quites, hecho un maestro.

Lagartijo.—Viste vestimenta morada y oro.

Rafael se encuentra con un bicho (su primero) de no muy buenas ideas. Hace la si-

guiente faena: un pase por alto, otro de la misma forma y uno en redondo superior; otro por bajo, uno alto, tres con coraje, saliendo perseguido y quitándole el toro Bombita; un pinchazo bien señalado. Palmas.

Un pase de pecho y una colada sirven de preámbulo para una estocada corta en lo alto, oyendo gran ovación.

En el cuarto hizo lo siguiente:

Uno natural, otro alto ayudado, cuatro, saliendo perseguido en el último; uno por bajo bueno y otro en redondo; entrando desde cerca, clava medio estoque delante; illo. Tres pases más, recetando una estocada corta superior. Ovación.

En el sexto ejecutó un muleteo breve y bueno, soltando media estocada buena. Muchas palmas.

En brega y quites, superior.

Una buena tarde para Rafaelito.

Picando, Comearroz y Moreno; y en banderillas, Antolin, Barquero y Cerrajillas.

La presidencia, regular; el servicio de caballos, infernal, y el público... como siempre, aplaudiendo lo malo y silbando lo bueno.

Hasta mañana se despide de ustedes,
K. PRICHO.

Desde México

20 de Mayo.

Por tener que torear varias corridas en Junio, Julio, Agosto y Septiembre en plazas de importancia de los Estados el matador sevillano Félix Velasco, ha desistido de llevar a efecto en este año su viaje de regreso a España.

—Esta tarde se estrenará la nueva plaza de toros de Mixcoac, pintoresca población cercana a México, lidiándose seis toros de Santin, que estoquearán Corcito y el Negrito.

—Para hoy, 20, están anunciadas en plazas fuera de México las corridas siguientes: En Guadalajara, torearán Chano y Copao; en Morelia, Moreno grande de San Bernardo; en Torreón, Agustín Velasco y Silverio Chico; en Mixcoac, Corcito y el Negrito, y en Progreso (Yucatán), Vicente Ferrer.

—A fines de Octubre próximo debe llegar a México, procedente de Sevilla, el notable banderillero Antonio Soriano (*Maera chico*), diestro que ha dejado muy buenos recuerdos en el público y afición mexicana, pues fué el que quedó mejor bregando y banderilleando en las corridas de la temporada de 1905 a 1906.

28 de Mayo.

Los espadas que en los meses de Junio a Septiembre próximo torearán mayor número de corridas en plazas de los Estados, son: Félix Velasco, Moreno grande de San Bernardo, Reverte mexicano, Silverio chico, Morito, Chano y Fuentes mexicano.

—Los periódicos de México han dado la noticia de que en Octubre llevan a efecto su viaje a esta capital el buen matador de toros Joaquín Navarro (*Quinito*), si acepta, como es probable, las proposiciones que se le hacen para venir a torear una serie de corridas en la próxima temporada de 1906 a 1907. Si hubiere arreglo, Quinito traerá por su cuenta, para lidiarlos en México, una corrida de seis toros españoles, procedentes de una acreditada ganadería andaluza.

—Ayer torearón en plazas fuera de México: Reverte mexicano, en Torreón; Morito, en Durango; Copao, en Morelia, y Vicente Ferrer, en Mérida.

—El espada cordobés Guerrilla, torea con su cuadrilla el 3, 7 y 10 en San Juan Río, y Silverio chico actuará próximamente en las plazas de Mixcoac, Torreón y Saltillo.

JULIO BONILLA

POR TELEGRAFO Y TELEFONO

Granada 16 (7,35 t.)

Los toros de Guerra fueron regulares, siendo fogueado el último.

Lagartijo, Bombita y Regaterín, cumplieron bien toreando y matando.—X.

Granada 17 (10,20 n.)

Los toros de Otaolauruchi fueron regulares, despenando siete caballos.

Montes mató el primero de una estocada algo tendida; el tercero de dos estocadas cortas bien señaladas, y el quinto de dos pinchazos, una estocada y un descabello.

Bombita mató el segundo de una estocada y cuatro intentos de descabello; al cuarto, después de pincharle cinco veces, acertó a descabellarlo; y al último lo remató de una gran estocada que fué muy aplaudida.—X.

Valdepeñas 17 (10 n.)

La novillada que se suspendió el día del Corpus, se verificó hoy, lidiándose ganado de Pellón, que cumplió bien y mató ocho caballos.

Manolete estuvo muy bien en la muerte de sus tres toros, cosechando muchas palmas.

Félix Assiego toreó con acierto, y estuvo afortunado con el pincho en los suvos.—C.

Toulouse 17 (9,35 n.)

Los toros que se lidiaron fueron buenos. **Crespito** y **Loreto chico** estuvieron bien en la muerte de sus toros.—Lasac.

NOTICIAS

Madrid.—El domingo se verificará la 10.ª corrida de abono, lidiándose toros de Muruve, que serán estoqueados por *Algabeño* y *Lagartijo*.

Vélez Málaga.—En la corrida que el día 29 de Septiembre se verificará en esta plaza, tomará parte el espada José Moreno (*Lagartijo chico*).

Alicante.—El día de San Pedro se dará en esta capital una corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, en la que se lidiarán seis toros de D. Juan Manuel Sánchez, de Carreros, que serán estoqueados por Antonio Montes y Rafael González (*Machiquito*).

Toulouse.—El 14 de Julio se verificará en esta población francesa una corrida, en la que se lidiarán toros de Carreros, que serán estoqueados por *Mazzantinito*, el cual llevará de sobresaliente a *Negrete*.

San Sebastián.—En esta capital se ha inaugurado un «Club Taurino», habiendo nombrado Presidente al conocido aficionado Sr. Lobato.

Manolete.—El valiente espada Manuel Rodríguez (*Manolete*), ha sido contratado por la empresa de la plaza de Madrid, para los días 1, 15 y 25 de Julio; 12 y 19 de Agosto, y 2 de Septiembre.

Mejoría.—El simpático matador madrileño Juan Sal (*Saleri*), continúa mejorando rápidamente de la cornada recibida en Alcalá, y por prescripción del doctor D. Agustín Mascarell, se le ha ordenado que salga algunos momentos a la calle, y es seguro que en término breve se encontrará completamente restablecido y en condiciones de cumplimentar los compromisos que tiene contraídos con las empresas.

Estado de Cocherito.—Sigue bastante aliviado, y la herida, que pudo ser gravísima, afortunadamente no es de gran importancia. Los médicos que le asisten esperan curarle pronto, de no venir alguna complicación.

Como consecuencia de esta cogida, deja de torear en Lisboa el día 17 una corrida regia.

Málaga.—El domingo 24, con ganado de D. Felipe Sáenz (antes Peñalver), actuarán los novilleros *Manolete*, *Relampaguito* y Salvador Castillo.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. NÚÑEZ SAMPIER
Martín de los Heros, 13
Teléfono, 993.—Apartado de Correos, 63.