

EL TOREO

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida.

SE SUSCRIBE	PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN			NÚMEROS ATRASADOS
	MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO	
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de correos núm. 63.	Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.	Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cént.
	Un año..... 8 »	Un año..... 10 »	Un año..... 15 »	De años anteriores..... 50 »

AÑO XXXIV

Madrid.—Lunes 20 de Mayo de 1907.

NUM. 1.894

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida de Beneficencia verificada ayer Domingo 19 de Mayo de 1907.

Tarde espléndida si las hay, lleno rebosante, mujeres hechiceras no menos espléndidas, muchas flores, gran animación como en aquellas memorables corridas de esta índole que se celebraban en otros tiempos; todo esto contribuyó á dar realce á la corrida verificada á beneficio del hospital, concurriendo la circunstancia favorable de asistir á ella la familia real y los príncipes extranjeros que han venido á la corte con motivo del bautizo del príncipe de Asturias.

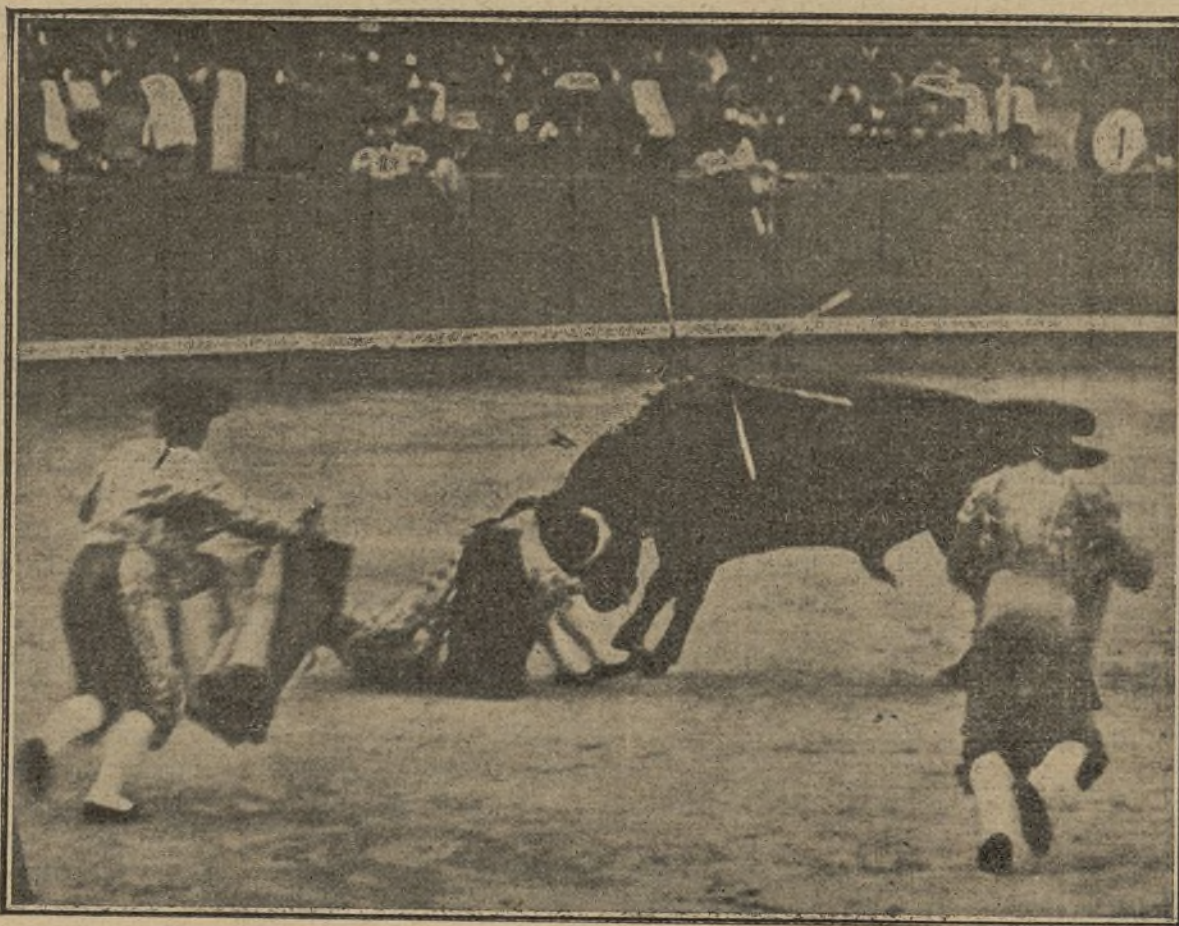
Pocos momentos antes de las cuatro, S. M. el rey vestido con el uniforme de almirante de diario, se presentó en el palco régio, sentándose á su lado los dichos príncipes, sus altezas las infantas doña Isabel y doña Eulalia y los infantes D. Alfonso de Orleans y Raniero de Borbón, dándose en seguida principio al espectáculo, bajo la presidencia de D. Juan José Díez Vicario.—Primero, *Rumbón*, de Veragua, de pelo melocotón, bragado, excelente mozo, con todo el morrillo rizado y cortito de cuerna.

Salió natural, y después de dos verónicas y un recorte de Bombita, tomó una vara de Cachiporra, que fué arrojado al callejón, soportando otras dos caricias de Carriles y del Broncista.

Demostrando mucho poder y dejando casi siempre á los picadores al descubierto, tomó la res dos varas más de Cachiporra y Carriles, y se cambió el tercio.

Limeño clavó un par caído, de las de lujo, cuarteando.

Americano cogió otro par, cayéndose en seguida un palo, y su colega terminó con otro par sobrado de las comunes.



Cogida de Manolete en el sexto toro de la novillada verificada el día 17 de Mayo en la plaza de Madrid.

(Fotografía de Irigoyen.)

Fuentes, de verde y oro, tomó la venia al presidente, y luego se dirigió al palco real. Mandó que le llevaran el toro á los tercios del 9, donde empezó á torear con un pase superior por alto.

Continuó pasando en los mismos terrenos, muy desde cerca, y después de otros tres altos, uno cambiado, tres en redondo y uno de pecho, todos en el mismo terreno, entró á dos palmos y sacudió una estocada magnífica al volapié, que derribó al precioso toro.

Ovación y regalo regio.

Segundo.—*Habanero*, de Muruve, negro zaino, fino, bien criado y apretado de cuerna.

Salió contrario, y tomó velocidad hasta rematar con codicia en los tableros del 10.

Bombita ejecutó tres verónicas, resultando bueno el tercer lance.

Mostrando al guna incertidumbre al citar el picador, arrancó luego como una flecha y derribó al Arriero, aguantando en seguida un garrochazo de Alvarez, los dos en los tercios del 8.

Creciéndose al castigo y empujando caballo y jinete hasta la valla del mismo tendido, aceptó otra caricia de Alvarez, y los peones se lo llevaron hacia el 2, donde entró el bicho nuevamente á varas,

Cuadro estadístico de la corrida de Beneficencia verificada ayer Domingo 19 de Mayo de 1907.
CUATRO TOROS DEL EXCMO. SR. DUQUE DE VERAGUA Y CINCO DE D. JOAQUÍN MURUVE. PRESIDENCIA DE D. J. J. Díez VICARIO.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERIL- LLEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERIL- LLEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.		
						Enteros.	Medios.														Enteros.	Medios.									
1. <i>Rumbón.</i> Veragua	Cachiporra. Carriles. Broncista.	2 2 1	2 1 1	1 » »	Limeño. Americano	2 » »	1	<i>Fuentes.</i>	11	1	» » »	» » »	» » »	3	6. <i>Bailador.</i> Muruve	Broncista. Zurito.	2 3 3	1 » »	1	Machaquito.	2 1 1	1	<i>Machaquito.</i>	35	2	1	» » »	» » »	9		
2. <i>Habanero.</i> Muruve	Arriero. Alvarez. Broncista.	3 1 1	2 » »	1 » »	Barquero. Morenito.	2 1 »	»	<i>Bombita.</i>	38	1	4 1 »	1 » »	» » »	10	7. <i>Sombrero.</i> Veragua	Broncista Cachiporra. Pajero. Carriles.	2 3 1 1	2 3 1 »	1	Fuentes. Americano Moyano.	1 1 1 »	» » » »	<i>Fuentes.</i>	9	1	» » »	1 2 »	2 5			
3. <i>Merino.</i> Veragua	El Gordo. (Fuego).	1	1	»	Camará. Pataterillo	2 1 1	1	<i>Machaquito.</i>	30	3	4 » »	» » »	» » »	14	8. <i>Rebolero.</i> Muruve	Pajero. Arriero. Alvarez.	1 1 3	» » »	1	Morenito. Antolín.	» 2 »	2	<i>Bombita.</i>	49	2	1 1 »	1 » »	11			
4. <i>General.</i> Muruve	Cachiporra. Carriles. Pajero.	1 2 1	1 » 1	» » »	Americano Moyano.	2 1 »	»	<i>Fuentes.</i>	12	1	» » »	» » »	» » »	4	9. <i>Sargento.</i> Muruve	Broncista. Zurito. El Gordo.	2 2 1	1 » »	1	Pataterillo Mogino.	2 1 »	»	<i>Machaquito.</i>	9	1	» » »	1 » »	3			
5. <i>Indiano.</i> Veragua	Pajero. Alvarez. Arriero.	1 1 2	1 » 1	1 1 1	Bombita.	3 » »	»	<i>Bombita.</i>	19	1	» » »	1 » »	3 » »	5	»	»	» » »	» » »	»	»	» » »	»	»	» » »	» » »	» » »	»				
TOTALES.															41	21	13				24	6				212	13	10	5	5	64

altura y cayó de pie, como hombre de
suerte.

El bicho acentuó más sus dificultades y Machaco sudó pez para pasarle de nuevo

Y otra vez vimos á Fuentes coger los tras-

tos y dirigirse hacia la fiera, que estaba también de cuidado.

El maestro empezó, ayudándole Bombita en los primeros dolorosos trances. Fuentes sintió el remusguillo del amor propio y se quedó solito ante la cara, intentando sacar al toro de las cercanías de la valla del 2. Después de tres altos y ocho con la derecha, entró Antonio en tablas y soltó una estocada buena, que hizo doblar al de Muruve.

Palmas.

Quinto.—*Indiano*, de Veragua, de pelo albahío, buen mozo y abierto de cuerna.

Salió natural.

Bombita toreó por verónicas, dando cuatro lances perdiendo terreno.

Pajero arreó un picotazo desplomándose junto al 3, llevándose al toro Bombita abanicándole hasta el 2, donde se quedó en el remate ofreciéndole el cuerpo.

Alvarez puso otra vara; al quite Machaquito.

Tardeando un poco después de estos dos acosones, aguantó el bicho otro puyazo super de Arriero, estando al alivio Fuentes que se quedó en la misma cara después, al terminar su media verónica.

Bombita dejó al toro en suerte para que Pajero saliera más de lo debido, negándose el toro a entrar aunque sin volver la cara.

Por fin consiguió poner una buena vara junto al 9 y se acabó el tercio.

Bombita cogió los zarcillos de relumbrón a instancias de una parte del público, y ejecutando sus alegrías de costumbre, entró al cuarteo dejando un par algo abierto.

Repitió la entrada viéndose obligado a pasarse, y colocó otro par reunido y algo caído, tomando en definitiva los palos corrientes para dejarlos también al cuarteo y reunidos en lo alto.

Palmas.

En seguida se hizo con los trastos y empezó a pasar con gran valor y en soledad completa.

Como nota curiosa, diremos que todas las personas reales seguían con vivo interés las peripecias de la lidia.

El matador, en tanto, casi en los medios, poniéndose junto a los pitones, daba dos pases cambiados, tres altos y dos con la derecha, y metiéndose bien al volapié largó una estocada corta y buena, cuyo efecto ayudó con algunos inteligentes pases por alto. Luego arrancó una banderilla, se valió de ella para sacar el arma, y procurando con mucho tiento el no deslucirse, quiso descabellar, dejando al bicho un poco atronado, consumando lo que se proponía al tercer golpe.

Palmas.

Sexto.—*Bailador*, de Muruve, negro, cortito y gordo, y abierto de sus dones, léase cuernos.

Salió natural, y Machaquito se abrió de capote para dar dos verónicas.

Broncista arreó dos puyazos sin tomar aliento, reuniéndose y apoyando bien en el segundo, y volcándose por entero.

Zurito consumó luego su turno, poniendo tres varas, buena la segunda.

Murió un caballo.

Los matadores probaron su arte y su buena colocación en los quites.

Debemos decir que el toro acudió con prontitud y por derecho a todos los cites, aunque sin demostrar mucho poder.

Al sonar la trompetería, Machaquito cogió dos banderillas de hojas de oro y flores, y sin mediar preparación alguna, dejó al toro llegar, y aunque venía no muy ligero que digamos, quebró muy bien y dejó un excelente par.

Ovación.

En la misma suerte dejó otro palo, y luego cuarteó un par bueno.

Ovación.

El toro atendía.

Rafael cogió los avíos, y empezando a torear muy cerca y bien, abusó un poco de la muleta, haciendo que el toro, que estaba noble, se aburriera y no se fijara ya en el engaño.

Dió dos pases cambiados, seis en redondo, buenos el segundo y el penúltimo, seis altos, ocho con la derecha, dos de ellos por bajo, y cuatro naturales, y entrando al volapié, arreó una estocada corta y caída.

Quedóse mucho el toro, y el matador prosiguió su faena con cuatro sobre la derecha y uno alto para un pinchazo delantero delante del 10, con escape del arma. Y terminó con una buena, sin dar un pase más y entrando con la le acostumbrada.

Palmas tibias.

Séptimo.—*Sombrero*, de Veragua, negro, con bragas, buen mozo y bien puesto de armas.

Salió natural y dirigiéndose hacia los picadores, tumbó con bríos al Broncista, y derribó en seguida a Cachiporra.

El público prorrumpió en aplausos al ganadero viendo la bravura del animal, que, demostrando mucho poder, tomó otra vara de Pajero, acostándole.

Se nos olvidaba decir que Fuentes, después de la primera hazaña del astado, dió dos verónicas y una navarra.

Cachiporra largó el palo otra vez en busca del morrillo, y *Sombrero* le hizo medir la arena con el cuerpo.

Broncista hizo pupa y rodó, sucediendo lo propio a Cachiporra, que entró en seguida.

Por último, Carriles soltó un picotazo y se pasó a la segunda suerte.

Quedaron dos potrancos tendidos.

Fuentes, requerido por el concurso, cogió dos lujosas, pero no pudo deleitar al público porque el toro estaba muy quedado por efecto del castigo que había sufrido en varas. Salió en falso, adornándose, y entró despacio y corto para dejar un buen par al cuarteo.

Americano se declaró en fuga una vez y dejó un par, que no agarró, repitiendo con otro muy bajo. El toro intentó saltar por el 10 con mucha suavidad, persiguiendo al banderillero.

Rechifla de los impacientes.

Moyano salió en falso también, y luego entró cuarteando, y dejó un par.

Fuentes, que ya había recibido un secreto aviso de que brindara al palco núm. 7, cogió los trastos y largó un discurso dirigiéndose a la localidad indicada.

Colocándose muy tranquilo al alcance de los pitones, como si aquello fuera cosa de distracción, dió cinco pases con la derecha y uno por alto, y añadiendo el hombre nuevos lauros para su historia, entró como el Fuentes de la segunda parte, ó sea como viene haciéndolo desde su famosa cogida, muy sobre corto, muy limpio y saliendo por el costillar, y arreó una estocada superior a todas luces.

El toro se enteró de que aquello era lo definitivo; y empezó a buscar un sitio donde caer, hasta que dobló; pero el cachetazo del puntillero le hizo volver momentáneamente a la vida, descabellándole Fuentes a la tercera.

Ovación.

Octavo.—*Rebolero*, de Muruve, negro zaino, hondo, bien puesto.

Hizo su aparición enterándose prudentemente, y luego se encaprichó por los capotes lamentando luego su curiosidad por lo quebrantado que le dejaron los recortes preliminares.

Bombita dió con algún baile cinco verónicas, y el toro, tardó y blando para la suerte, sintió el aguijón del Pajero, y se vengó matándole la jaca.

Al quite Bombita, abanicando.

Arriero se echó para adelante é hincó el palo en el toro, acudiendo Machaco al alivio.

Alvarez puso tres varas, mereciendo accésit la segunda.

Fuentes y Bombita turnaron para llevarse al toro, que llegó muy quedado a banderillas.

Morenito se pasó tres veces y metió los brazos sin clavar, repitiendo con un palitroque al cuarteo.

Antolín dejó un par desigual.

Volvió Morenito a pasar de soslayo y dejó un aviso a la media vuelta, concluyendo Antolín con otro palitroque en la misma forma y después de la correspondiente salida.

Bombita, que poco a poco va perdiendo la admiración del público, ganada en otro tiempo tan rápidamente y a fuerza de mérito, empezó por dejar que de los primeros pases le ayudasen los peones y colegas, pudiendo decirse que a cada pase de muleta correspondían cuatro ó seis capotazos, distinguiéndose en ello Antolín, que abusó de la confianza del capote.

Ricardo empleó en su primera faena, nada menos que quince por alto, uno en redondo, dos de pecho, bueno el primero, ocho con la derecha y cuatro naturales, y delante del 8 metió el brazo y soltó una estocada baja que escupió la res. Tardó luego mucho en confiarse para entrar, y delante del mismo tendido, soltó un pinchazo en hueso, al que siguieron una estocada corta y delantera y un descabello.

Manifestaciones muy acentuadas de desagrado.

Hay que estrecharse más con el toro al herir y despreciar ventajillas que lo deslucen todo.

Antes de morir este toro, la familia real abandonó el palco.

Cerró plaza *Sargento*, de Muruve, negro, bragado, bien puesto y regular de tamaño tirando a lo pequeño.

Salió a escape, y Machaquito le dió una verónica, no pudiendo seguir la serie por quedarse el bicho.

Arrancando bien y desde lejos y mostrándose certero al herir, tomó la primera vara del Broncista y la segunda del Zurito, estando a los quites Machaquito y Fuentes.

El Broncista hizo sangre otra vez y perdió el brión.

El Gordo se quedó de a pie y Zurito acabó con otra buena.

Patatero salió perseguido por el toro, que pasó cerca de la barrera del 4. Pataterillo, a quien Dios conserve la vista, quiso aprovechar esta circunstancia, y apoyándose en los tableros del propio tendido, salió con los terrenos cambiados y dejó un par desigual, pero de valiente.

Palmas.

Mogino se metió también sobre corto, cuarteando, y dejó otro par bueno.

Más palmas.

Pataterillo dobló con otro par que fué aplaudido también.

El toro se prestaba.

Como el toro estaba bueno y pronto, Machaquito prohibió las ayudas, y toreando desde cerca y adelantando el pie contrario al rematar algunos pases, dió cinco altos, uno cambiado por bajo y dos con la derecha, y acostándose en la cuna, soltó una estocada buena, a la que puso digno remate un descabello, dejando a disposición de las mulillas al toro núm. 27 de los que se han lidiado en la feliz semana que acaba de pasar.

Muchas palmas.

La corrida terminó a las siete y once minutos de la tarde.

APRECIACION

La corrida de ayer resultó pesada y monótona, y como prueba, allá van los detalles más importantes de la misma.

El ganado.

Se lidiaron, como en otro lugar decimos, cuatro toros de Veragua y cinco de Muruve.

Los de Veragua se jugaron en primero, tercero, quinto y séptimo lugar, y los de Muruve en segundo, cuarto, sexto, octavo y noveno.

Los de Veragua: tres de ellos estuvieron muy bien presentados por su tipo y estado de carnes, y el otro, ó sea el tercero, era muy feo y parecía no haber nacido en los prados de la casa ducal.

Del resultado que dieron en la lidia diremos que hubo un toro muy aceptable en los tres tercios, que fué el primero; otro, el sép-

timo, que fué bravo y de poder para los picadores; pero que terminado este tercio se le apagó la pólvora; el quinto dió regular juego y el tercero fué un toro cobarde y guasón que dejó mal puesto el pabellón de la casa.

Los de Muruve: dado el corte y tamaño de los toros de esta ganadería, no estuvieron mal presentados, siendo de bonita lámina y con los riñones bien cubiertos de sebo.

De bravura no hicieron prodigios, siendo el que mejor cumplió el noveno.

Los demás se limitaron á cumplir y hasta algunos no llegaron bien á la muerte.

De modo que la corrida, por parte del ganado, dejó bastante que desear.

Los matadores.

Fuentes fué el héroe en la corrida de ayer, y el que cosechó más aplausos.

Al primer toro lo pasó de muleta con arte y elegancia, y lo echó á rodar de una superior estocada en la cruz y hasta la cruz, entrando y saliendo con limpieza al volapié.

Al toro cuarto, que llegó algo incierto, logró fijarle con una docena de pases dados desde cerca y con inteligencia, y metiéndose á herir desde buen terreno, le atizó una buena estocada, con la que lo entregó al puntillero para que lo despenara.

El matador escuchó muchas palmas.

Y al toro séptimo lo toreó desde cerca y con sobriedad, largándole una estocada hasta las cintas, entrando desde corto y saliendo por los costillares.

Y como ésta no fué de efecto rápido, lo descabelló al tercer intento.

La concurrencia le ovacionó.

Lanceando de capa, quedó bien.

En el par de banderillas que puso al séptimo bicho, escuchó palmas.

En la brega y quites estuvo muy oportuno y trabajador.

Bombita.—Al segundo toro, primero que le cupo en suerte estoquear, comenzó toreándole desde cerca y con sosiego, pero después de pincharle tres veces, se descompuso un tanto, dando principio á los telonazos y capotazos de los peones, con los que llegó á aburrir al cornúpeto; así que el matador tuviera que pinchar otras dos veces más sin resultado práctico, teniendo que apelar al descabello, escuchando las protestas del público.

Al toro quinto, que estaba algo quedado, lo pasó solo, desde cerca y bien, y tras una estocada corta bien señalada, acertó á descabellar á la cuarta intentona.

Ricardo escuchó algunas palmas.

Y al toro octavo, que llegó á su poder muy quedado, lo toreó desde cerca, sí, pero sin darle pases de castigo y admitiendo la ingerencia de todo el peonaje, y después de pincharle tres veces, logró descabellar, siendo censurado por el público su trabajo.

Lanceando de capa mostró deseos de agradar.

Banderilleando al quinto bicho fué aplaudido.

En la brega y quites estuvo muy bien y muy trabajador.

Machaquito.—Al toro tercero, que fué el fogueado, lo toreó al principio solo y con mucha valentía, admitiendo, por último, la ayuda de los peones, y después de pincharle en lo duro cuatro veces y otras dos quedándose corto, y señalando en no muy buen sitio, logró quitárselo de delante con una estocada corta y delantera.

Al que se jugó en sexto lugar, toreó de primeras desde cerca y bien, y tras una estocada corta y caída y un pinchazo delantero, le echó á rodar de una buena estocada, entrando con fe á herir.

Se oyeron algunas palmas.

Y al que cerró plaza lo pasó desde cerca y con sobriedad, y tras una estocada acostándose en la cuna, acertó á descabellar al primer intento. El público aplaudió.

Lanceando de capa al tercer toro escuchó palmas.

Banderilleando al sexto fué ovacionado.

En la brega y quites compartió los aplausos con sus compañeros.

Lo demás.

De las picadores pusieron los mejores pu-

yazos, Zurito, Alvarez, Broncista, Carriles y Arriero.

En banderillas, Barquero, Camará, Pata-terillo y Americano.

Los servicios, buenos.

La tarde, apacible.

La entrada, casi un lleno.

La presidencia, pesada alguna vez en el cambio de suerte.

PACO MEDIA-LUNA.

Desde Valencia

Novillada verificada el 5 de Mayo de 1907.

El cartel de la tercera de abono se componía de tres toros de Arribas y otros tres de Pablo Romero, siendo los encargados de estoquearlos Posadas y Vázquez.

La combinación era del gusto de los aficionados, por cuanto la entrada fué superior; no digamos que había un lleno, pero seguramente pasó de los tres cuartos de la plaza.

De si salió como el público se esperaba, se van á enterar los lectores.

El ganado.—Por lo que toca á presentación, no creemos se pida más para novilladas, como lo demostró el público aplaudiendo la salida de algunos de ellos; sólo el cuarto discrepó un tanto de los otros, pero no fué gran cosa.

De defectos, el tercero y sexto estaban ciegos; el segundo, mogón del izquierdo y cortito del otro, como también el cuarto y el quinto estaban un poco abiertos; los demás estaban bien colocados, sobre todo el tercero.

De bravura, no se portaron mal, sobresaliendo el tercero y último, en particular éste, que en siete varas dió cinco soberbios tumbos y despachó cuatro jacas.

El primero, cuarto y sexto, de Arribas, tomaron en total 18 varas, dieron 8 caídas y mataron 6 caballos; y los Romeros 15, 6 y 5.

En resumen, el público salió satisfecho del ganado, y si los matadores hubieran estado á igual altura, la corrida se hubiera podido calificar de primera.

Posadas, á su primero, movido y de largo lo pasa enseñándole al bicho lo que no debía, es decir, toreándolo con esos pases dando la espalda é indicándole el terreno del matador, y como la faena se hace pesada acaba el bicho por dominar al espada, y éste le toma cierta aprensión; por fin se acuerda del estoque y con el da un pinchazo cuarteando, y una delantera y caída que produce derrame.

Parte del público silba, y otra aplaude; me voy con los primeros, pues las dos veces entró y salió mal el matador.

En su segundo, ó sea el tuerto, empieza con uno ayudado que le hace levantar de manos, luego le da cuatro altos y otro con la derecha, y estirando el brazo y estando el toro algo humillado, deja media bien colocada.

Al quinto lo pasa con sosería y su poquito de suciedad, para una baja entrando de largo y saliéndose de la recta, descabellando al segundo intento.

En quites gustó, no así lanceando por entablararse y estirar poco los brazos.

Sin pedirlo nadie cogió las banderillas y puso al tercero un par caído y otro bueno, ambos al cuarteo.

El toro no estaba para dibujos, y debía haberlo comprendido el matador y no meterse en tal empresa.

En conjunto, el trabajo de este matador no pasó de regular.

Vázquez, á su primero, empieza á muletearlo algo movido, luego se confía y queda bien; con el est que da una estocada que le sale la punta por bajo, pero se tiró como en un colchón, por lo que es ovacionado, y acaba con otra superior saliendo tropicado por estrecharse.

Y se acabó lo bueno.

El cuarto, que era el más pequeño y corto de cuerna, lo pasó brevemente, y se lo quitó

de encima de una caída, que no convenció al concurso.

Al último, que por efecto de la lidia se huyó y estaba entablado, le pinchó cuatro veces, no todas bien, y sirviéndole de barrera un caballo muerto, le descabelló al tercer intento.

En lances y quites bien, y un poquito despegado y entablado en los recortes que dió al quinto.

Gordet, que salía como sobresaliente, hizo dos quites muy bonitos.

Picando, Camero y Torero.

Con las banderillas, se ganaron las palmas Morenito y Pala.

El desorden reinó muchas veces en el redondel, debido á ese desmedido afán de los peones.

La presidencia, á cargo del Sr. Aranda, bien.

CHOPETI.

POR TELEGRAFO Y TELEFONO

Báeza 18 (7,10 t.).

Los toros de Guadalets, antes Camara, fueron pequeños y mansurroneos; hubo uno bravo, el cuarto.

Entre todos mataron cinco caballos.

Fuentes quedó bien toreando y matando.

Lagartijo superior en la muerte del cuarto y regular en los otros.—Ceres.

Valencia 19 (7,10 t.).

Los toros de Otaolauruchi fueron mansurroneos.

Entre todos tomaron treinta y una varas, dieron once caídas y mataron diez caballos.

Conejito estuvo regular en la muerte del primer toro y bien en la del cuarto.

Valenciano, bien en el segundo y superior en el quinto.

Bienvenida, bien en el tercero y regular en el último.

La corrida resultó aburrida.—Chopeti.

Lisboa 19 (7,30 t.).

Los toros de Infante fueron fuenos.

La lidia á la española resultó muy lucida.

Regaterin toreó, banderilleó y simuló la muerte de una manera superior, siendo continuamente ovacionado.—P.

Barcelona 19 (7,30 t.).

Los toros de Nandín cumplieron y mataron nueve caballos.

Segurita muy bien toreando y mediano hiriendo.

Posadas bien en el segundo, superior en el cuarto y mal en el último.—Carrascas.

Linares 19 (7 t.).

Los toros de Manjón cumplieron y despenaron seis caballos.

Corchaito estuvo bien en la muerte del primero y siendo ovacionado en la del cuarto, al que mató recibiendo.

Morenito estuvo desgraciado en dos.

Dominguín chico, muy valiente en los suyos.—C.

NOTICIAS

Madrid.—El próximo domingo se verificará la séptima corrida de abono, lidiándose seis toros de Benjumea, que serán estoqueados por Ricardo Torres (**Bombita**), Vicente Pastor y José Clarós (**Pepete**).

Vázquez.—A este diestro, que fué herido al matar el tercer toro de la novillada que el viernes último se verificó en el circo taurino de esta corte, el Dr. Tamarit, que como en el número anterior dijimos se había hecho cargo de su curación, le practicó á las seis de la tarde del sábado una buena cura, y encontrando al paciente en buen estado, le autorizó para marchar á su casa de Sevilla, lo cual el diestro efectuó inmediatamente, saliendo en el expres de aquella tarde para su tierra, donde se propone estar curado en breve para poder continuar en el ejercicio de su arriesgada profesión.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE M. NÚÑEZ SAMPER
Martín de los Heros, 13
Teléfono 993.—Apartado de Correos, 63.