

# EL TOREO

*Se publica todos los lunes y al día siguiente de cada corrida.*

SE SUSCRIBE		PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN			NÚMEROS ATRASADOS
En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de Mariano Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de correos núm. 63.		MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO	Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cént.
		Trimestre..... 2 pesetas. Un año..... 8 »	Trimestre..... 3 pesetas. Un año..... 10 »	Trimestre..... 5 francos. Un año..... 15 »	De años anteriores..... 50 »

AÑO XXXIV

Madrid.—Martes 5 de Noviembre de 1907.

NUM. 1.938

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

Festival organizado por el Centro Bético á beneficio de los damnificados de Málaga, y celebrado ayer lunes 4 de Noviembre de 1907.

Si las víctimas de las inundaciones de Málaga no hubieran tenido más rendimiento que los que lógicamente pueden proporcionarles la corrida benéfica de ayer, mucho tardarían en reponerse del daño que han sufrido.

Debido al mal tiempo, á los precios elevados, á darse la corrida á principio de semana después de dos suspensiones, ó á otras cosas que desconocemos, es el caso que la entrada resultó flojísima, tanto, que á la hora de empezar sólo estaban llenos á medias los tendidos 3 y 4; los demás con muy pocos espectadores, y casi vacías las gradas y los palcos.

En resumen, un desastre en lo que respecta al objeto de la corrida.

El programa, realizado en un día claro y alegre y con buena temperatura y mucho público, hubiera resultado sumamente vistoso; pero ayer parecía que la falta de gente cohibía hasta para aplaudir á los que presenciaban la fiesta.

Hicieron un despejo imaginario los alguaciles, mientras sonaba intensamente, por el gran vacío de la plaza, la banda de ingenieros y una de cazadores, tocando con mucho gusto los couplets del «Ruido de Campanas».

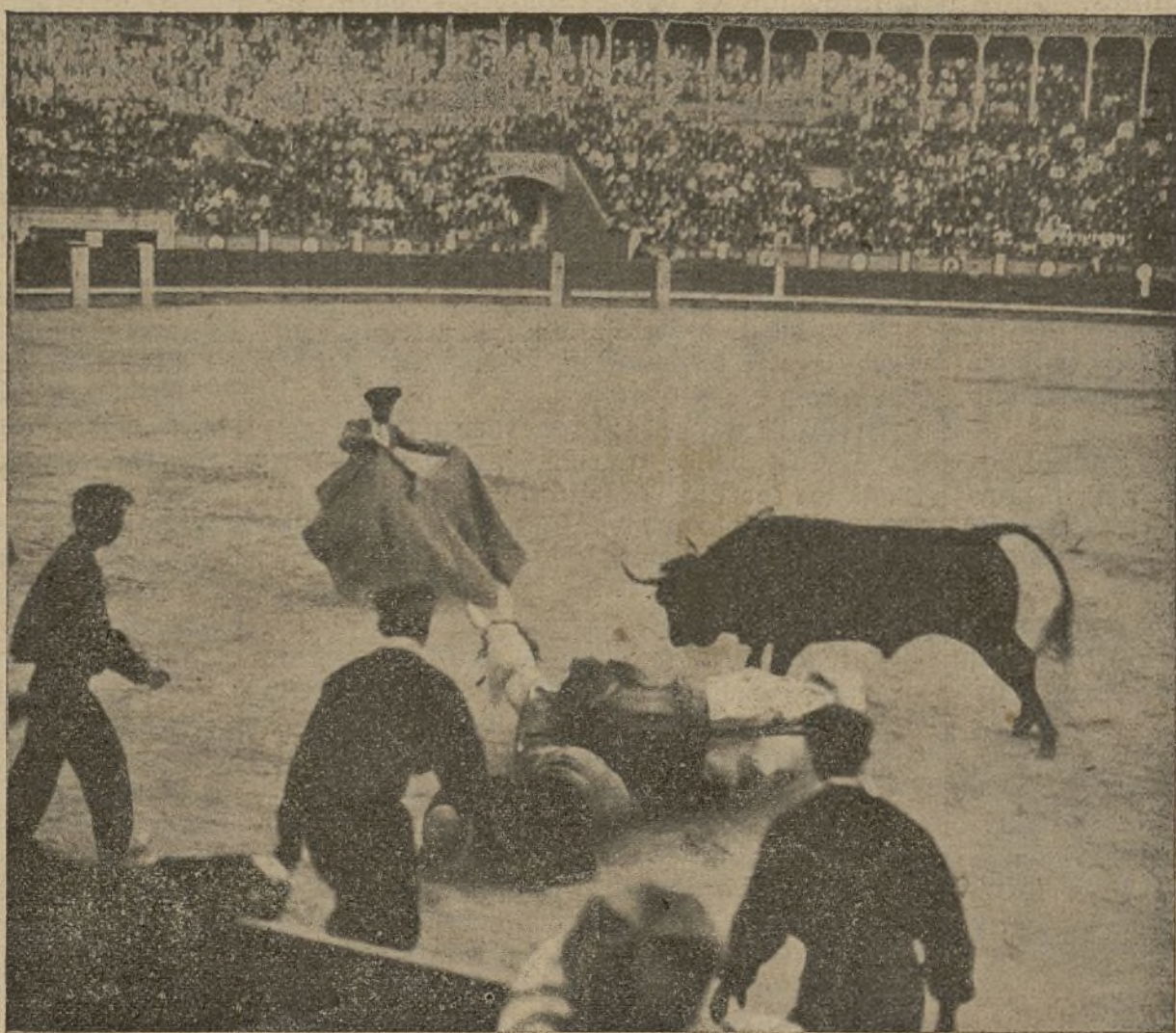
Salieron en seguida cuatro trompeteros á caballo, siguiéndoles los heraldos con los estandartes; á éstos los timbaleros, el faraute, los maceros, los pajes y, por último, los cinco campeones, vistiendo armaduras con todas sus piezas y cascos adornados con artísticos penachos de pluma, cerrando la marcha varias secciones de hombres de armas. Destacábase, entre todos, un jinete que ostentaba magnífica armadura de oro con plumas azules en la cimera.

El desfile resultó brillante sobre toda ponderación.

Los cinco caballeros, llevando alzada la visera, se dividieron en dos bandos, á ambos lados de la valla colocada en el centro del redondel, y rigiendo gallardamente sus potros, engualdrapados de diversos colores y también con penachos cortos, dirigieron-se hacia el palco presidencial, inclinando las lanzas de combate á guisa de saludo.

Estos caballeros eran: D. Bonifacio Martín Baños, D. David Suárez, don Ildefonso Gil Tejerizo, don Eduardo Guzmán y don Francisco Javier Nanneti, apadrinados por los grandes de España los excelsísimos señores Duques de Veragua, de Sessa y de Gor, y los Marqueses de Corvera y de Castellones.

Distribuidos se semi-circulo á los dos lados de la liza los heraldos, los perseverantes, los farautes, jueces de campo, lanceros y



RELAMPAGUITO HACIENDO UN QUITE

pajes, los trompeteros dieron la señal, partiendo al galope dos de los caballeros: el uno desde la parte de los toriles, y el otro desde las inmediaciones de la puerta de Madrid, encontrándose en el centro y

Ayuntamiento de Madrid



## Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria verificada ayer Lunes 4 de Noviembre de 1907.

UN TORO DEL DUQUE DE VERAGUA Y CINCO DE LA MARQUESA VIUDA DE LOS CASTELLONES.

PRESIDENCIA DE D. JOSÉ M. CALAHORRA.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERIL- LLEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERIL- LLEROS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.
						Enteros.	Medios.														Enteros.	Medios.							
1. <i>Mariposo</i> Veragua	Monerri. Moreno (C.)	3 2	2 »	1 »	Aransaez. Aguilita.	1 2	1 »	<i>Saleri.</i>	12	1	»	1	»	4	4. <i>Caramelo</i>	Artillero. Moreno (C.) Monerri.	3 1 1	3 1 1	2 » »	<i>Saleri.</i> Leal (S.) Aguilita.	2 1 1	» » »	<i>Saleri.</i>	11	2	2	»	1	6
2. <i>Confitero</i>	Veneno. Cachiporra.	3 2	1 1	2 »	Blanquet. Chatín.	2 1	» »	<i>Relampa- guito.</i>	16	1	»	»	»	9	5. <i>Sortijo</i>	Artillero. Cachiporra. Veneno.	3 1 1	1 1 »	1 » 1	<i>Salao.</i> Chatín.	2 1 »	» » »	<i>Relampa- guito.</i>	42	1	»	»	»	9
3. <i>Muleto</i>	Quilín. Botero.	2 2	1 »	1 1	Mancheg. <sup>o</sup> Cantimplas.	1 2	1 »	<i>Manolete.</i>	14	1	1	»	»	5	6. <i>Valenciano</i>	Artillero. Quilín. Botero.	1 1 2	1 1 2	1 1 »	<i>Josepe.</i> Cantimplas.	2 2 »	» » »	<i>Manolete.</i>	7	1	»	1	»	3
TOTALES.		28	16	11																	20	2		102	7	3	2	136	

rompiendo las lanzas, que volaron hechas pedazos.

Repitióse varias veces el encuentro, y el espectáculo resultó verdaderamente curioso, alabando todos la gallardía de los caballeros y su gran habilidad para regir sus cabalgaduras. Nosotros, por nuestra parte, aplaudimos con todo entusiasmo a los oficiales que dieron a esta primera parte de la fiesta toda la distinción que merece.

Una vez terminado tan curioso espectáculo, el presidente, D. José Madrid Calahorra, hizo la señal y se verificó el paseo de las cuadrillas de *Saleri*, *Relampaguito* y *Manolete*, empezando en seguida la lidia.

Primer toro.—*Mariposo*, de Veragua, negro, bragado, pequeño, bien puesto y bien criado.

Salió con pies y remató en el burladero del 9. Hubo luego muchos capotazos, y *Saleri* dió un lance soberano, yéndosele el capote de una mano y cogiéndole luego para dar tres verónicas superiores, de verdadero mérito, parando y jugando los brazos primorosamente.

Con mucha voluntad y demostrando poco poder, entró el toro francamente a varas, admitiendo tres de *Monerri* y dos de *Cipriano Moreno*, proporcionando otras tantas caídas, y quedándose bastante aplomado.

Los matadores, bien en los quites.

Murió un caballo.

*Aransaez* entró bien y desde cerca, alegrando al llegar, pero el bicho se quedó, contentándose el hombre con la intención, y haciendo dos pasadas más, metiendo en la última los brazos sin clavar los arpones, consiguiendo al fin dejar un par desigual al cuarteo.

*Aguilita* colocó un par reunido y caído, después de otra salida, por no hacer el toro por él, y dobló *Aransaez*, pasándose para dejar un palitroque, acabando *Aguilita* con un par al relance.

*Saleri*, de verde y oro, ordenó que le llevaran el toro hacia los terrenos del 3, pero no fué posible, y tuvo que ir el matador en busca de la res, para empezar a torearla con sosego frente al 4.

En este momento sonaron los acordes de la Marcha de Infantes, y aparecieron en el palco regio Doña María Teresa y Don Fernando, que fueron aplaudidos.

*Saleri* dió seis altos y tres con la derecha, sufriendo una colada, y ya perfilado, se le arrancó el toro, sin dejarle tiempo de salirse, resultando una estocada un poco ladeada en suerte natural.

Un peón extrajo el hierro con el capote, y el de Madrid descabelló a la primera.

Ovación.

Segundo.—*Confitero*, del marqués de los Castellones, jabonero claro, buen mozo, de libras y bien puesto.

*Relampaguito* dió tres verónicas, abriéndose mucho de piernas y dejándose trompicar un poco en el segundo lance, acabando con un recorte.

El toro era voluntario y desarmaba un poco al llegar en las primeras varas.

Veneno arreó dos puyazos, resultándole superior el segundo, y quedándose caído en mala situación junto a la valla del 3.

Los matadores acudieron al quite, agarrándose *Saleri* a la cola mientras sus compañeros entretenían al bicho con los capotes.

El picador se levantó cubierto de sangre del caballo, y en cuanto pudo montar, salió nuevamente, y puso otra vara con valor y empuje.

*Cachiporra* hizo dos caricias.

Murieron dos caballos.

El toro se creció después de la tercera vara, recargando a veces y quedándose muy castigado.

*Blanquet* colocó al cuarteo un par desigual y algo pasado.

*Chatín* salió en falso tres veces, y por último, entró a la media vuelta, y dejó un par algo desigual.

El redondel estaba imposible, rezumando el agua por todas partes.

*Blanquet* acabó con un par, metiéndose con los terrenos cambiados.

*Relampaguito*, de tabaco y oro, empezó a torear desde cerca, pero sin aguantar mucho con el trazo rojo.

Dió uno natural y cinco con la derecha, y se dispuso a herir tres veces, quitándole la intención los peones con muy buen sentido, por tener el toro muy alta la cabeza, efecto de no haberse empleado con él ni un solo pase apropiado para ahormársela debidamente.

El de Almería se vió acosado muy de cerca, perdiendo el estoque, y, por último, entró con rectitud, agarrando una estocada buena hasta las guarniciones, y saliendo derribado sin consecuencias.

Después de esto, el bicho se arrancó dos veces contra el matador, haciéndole perder el engaño en la última.

Prolongada pausa; preparación inútil para el descabello; marcha perezosa del toro hasta los terrenos del 4, donde dobló el animal, volviendo a levantarse en seguida para caer de nuevo.

Palmas.

Tercero, *Muleto*, como el anterior y como los restantes de la ganadería de Castellones y regalado por el criador a beneficio de los malagueños damnificados. Era de pelo jabonero y no mal criado y abierto de cuerna. Salió contrario, y después de unos capotazos recibió el saludo de *Manolete*, que dió cinco verónicas sin confianza en la seguridad del piso que podía costarle un disgusto. Finalizó con dos recortes y fué aplaudido.

*Botero* puso una vara y otra *Quilín*, apretando los dos, y entrando el toro bien aunque sin pujanza; luego volvió la cara y entró nuevamente, para aguantar dos puyazos más, mientras un reserva se desplomaba al salir por la puerta de caballos.

*Mancheguito* entró con los brazos extendidos, como las alas de un milano; se estiró luego ante la cara y... no llegó, pasándose

otra vez, y otra, haciendo preceder su entrada con un airoso arrojo de montera, sin que el toro le hiciese caso. Repitió la pantomima, y, por último, dejó un palito en lo alto.

*Cantimplas* colgó uno desigual, entrando bien, y el toro se declaró prófugo.

*Mancheguito* entró al relance de un capote, dejando un par malo, y luego se metió *Cantimplas*, también al relance, dejando otro par bueno, que fué aplaudido.

*Manolete*, de grana y oro, toreó sobrado de confianza y de valor, sin rematar los primeros pases, y entregándose materialmente al realizar los últimos. Dió tres con la derecha, el primero por bajo, tres naturales y uno bueno de pecho, y entró a herir de verdad, tocando en lo duro y perdiendo el engaño. En su segunda faena no consiguió sujetar al toro, que se le arrancó buscándole con afán la taleguilla, y haciéndole salir por pies, por lo que el matador, viéndose perdido, se arrojó al suelo, levantándose en seguida con furia para meterse a ley y con coraje, y sacudió una estocada superior, que hizo polvo al de Castellones.

Ovación y vuelta al ruedo.

Cuarto.—*Caramelo*, negro, bragado, fino y bien puesto.

Salió hacia los picadores, y tiró al Artillero de cabeza al callejón, dándole apenas tiempo de fijar el palo.

*Saleri* dió dos verónicas derrochando elegancia, y terminó con una larga cambiada. Palmas.

Artillero volvió a picar tres veces, empujando mucho y en lo alto, acudiendo el toro con voluntad y haciéndole sufrir tres coscorrones.

*Cipriano Moreno* puso una vara, y otra buena *Monerri*, colocando la puya con brios.

Murieron dos caballos.

*Saleri* se hizo con los adornos; entre los aplausos del público y a los acordes de la música, citó, acudió el toro, simuló el quiebro y luego lo dió limpio, clásicamente, enloqueciendo a la concurrencia. A instancias de la afición, volvió a coger las banderillas, y dejó otro par un poco desigual al cuarteo, abandonado con la mar de finura, y llegando de un modo inmejorable.

*Simón Leal* dejó un par, y otro *Aguilita* cerrando el tercio.

*Saleri* brindó a unos espectadores del 4, y empezó con un cambio que resultó un poco deslucido por no entrar prontamente el toro.

Dió dos altos superiores, otro cambiado y uno de pecho, y metió el pie citando a recibir, pinchando en hueso y agarrando luego una estocada corta un poco caída, al volapié.

El de Madrid volvió a pinchar, saliendo un poco rebotado, y por último largó otra estocada buena, entrando con rectitud, intentando después el descabello.

El toro dobló y sonaron las palmas.

Quinto.—*Sotejo*, negro, caído y delantero



de cuerna. Salió topando ó derrotando sin malicia, y buscando ancho campo para la velocidad de sus patas.

Relampaguito dió cinco capotazos y luego tres más y una larga sucia.

El Artillero picó dos veces, quedándose es toro en la segunda, asomando por entre las patas del jamelgo, sin cornear y como haciendo reflexiones.

Cachiporra metió un puyazo y se desplomó.

El toro tomó con voluntad otra vara del Artillero, que sufrió un porrazo y perdió la cabalgadura.

A Veneno le tocó la suerte de despedir al toro por última vez á fuerza de brazo, pero quedándose sin el potro.

Salao dejó un par algo abierto y Chatín se pasó con las banderillas en alto, clavando, después de mucho capoteo, un par desigualito llegando bien, y terminó Salao con otro cuarteando.

Relampaguito pasó apretándose mucho, pero el animalejo se le fué de los vuelos del engaño, tomando querencia junto á los toriles, lugar en que el diestro continuó su faena, que se compuso en total de veinte altos, diez y nueve con la derecha y uno natural, sin conseguir sujetar al morlaco en un solo instante ni separarlo de los tableros. A la salida de uno de los pases, el bicho tiró una cornada al Chatín, dándole tiempo apenas de refugiarse en un burladero.

Blanquet, que bregó muy bien, sacó al toro embebido en su capote hasta los tercios del 2, resultando su esfuerzo ineficaz porque el animal, separándose á todo correr del compacto pelotón que le hostigaba, fué siguiendo el hilo de los tableros hasta el sitio de su primitiva querencia, ó sea el 5 y el 6. Allí entró por fin Relampaguito con muchas agallas, consiguiendo una estocada buena al volapié, que hizo doblar al toro. (Aplausos.)

Sexto.—*Valenciano*, negro, chorreado, salpicado, fino y abierto de cuerna.

Manolete dió cuatro verónicas movidas.

El Artillero sufrió un porrazo de espaldas contra la barrera del 9, perdiendo el caballo y sacando enhebrada la divisa en la puya.

Quilín cayó también, y murió su bucéfalo, que venia sosteniéndose desde el principio de la corrida.

Botero se desplomó junto al 7, y el toro se hizo tardó hasta tocar casi en el fuego; pero le salvaron del castigo ominoso la decisión de Botero, que le echó el caballo sobre las astas, y la inspiración de un mono sabio, que le tiró la gorra á la cara para que acudiera con prontitud.

Y se acabó el tercio.

Josepe dejó un buen par al cuarteo.

Palmas.

Cantimplas clavó otro desigual y caído.

Dobló Josepe con otro bueno, y Cantimplas con uno al relance, saliendo Manolete á muletear cuando ya era casi de noche. Solo y toreando muy bien, dió un pase alto, otro con la derecha y tres naturales, y entrando superiorísimamente al volapié, sacudió una estocada en todo lo alto, descabellando al primer intento. (Ovación.)

La corrida terminó á las cinco y quince minutos de la tarde.

#### APRECIACION

La de la corrida de ayer, dado el fin benéfico de la misma, no puede en manera alguna sujetarse á los estrictos límites de la crítica de diestros y ganaderos, máxime cuando los matadores toreaban sin remuneración de ningún género y cuando cada uno de los dos ganaderos regalaban un toro de los que se jugaron en la fiesta.

Así, pues, nuestra misión hoy sólo se limita en esta parte á hacer ostensibles los trabajos meritorios de los referidos diestros y el resultado que dieron las reses que se lidiaron.

Y para cumplimentar ambos fines, comencemos nuestra tarea, dando principio por

#### El ganado

Se lidiaron, como en un principio decimos, un toro de Veragua y cinco de los Castellones; todos ellos, aunque terciados, bas-

tante bien presentados, siendo el de mejor tipo el que se jugó en segundo lugar, que era el primero que se lidió de Castellones.

Respecto á bravura, el que más demostró tenerla fué el cuarto, que llegó noble y codicioso hasta el último tercio, siendo el más endeble el que cerró plaza.

El del Duque, que fué el primero, cumplió sin excederse.

#### Los matadores.

**Salari.**—Hacia bastante tiempo que la afición deseaba volver á ver pisar el coso á este simpático diestro madrileño, y la ocasión se le presentó en la tarde de ayer, quedando los pocos que acudieron á presenciar la fiesta, altamente satisfechos del lucido trabajo de tan modesto diestro.

Al primer toro lo pasó de muleta desde cerca; y con solo siete pases lo logró igualar, y entrando con decisión á herir en la suerte natural, le recetó una estocada honda y alta, que como no surtió efecto rápido, hizo que el matador empleara un trasteo para intentar el descabello, el cual consiguió á la primera vez.

El público le aplaudió.

Y al toro cuarto comenzó dándole un cambio á muleta plegada, al que siguieron dos buenos, uno de pecho y otro cambiado, y tras dos más por alto, citó á recibir, dando un pinchazo tocando en lo duro.

Después continuó toreando desde cerca y con adorno, y tras una estocada corta y un pinchazo entrando bien, atizó una buena estocada á volapié.

Y tras un intento dobló el bicho, despenándole el puntillero.

El matador escuchó palmas.

Lanceando de capa sus dos toros, fué aplaudido.

Al cuarto toro le puso un par superior al quiebro, y otro bueno al cuarteo, siendo objeto de una ovación.

En la brega y quites, muy oportuno y trabajador.

**Relampaguito.**—Al segundo toro lo pasó desde cerca, y aprovechando la igualdad, se arrancó con fe á herir, atizándole una estocada hasta las guarniciones, acostándose en la cuna, saliendo derribado.

El chico se levantó y el toro dobló, levantándose en seguida, para caer de nuevo, despenándole á continuación el puntillero.

El espada fué aplaudido.

Y al toro quinto lo toreó desde buen terreno, y metiéndose á herir delante de las tablas del 7, le propinó una gran estocada, con la que le echó á rodar.

El matador fué ovacionado.

Lanceando de capa, demostró deseos de agradar.

En la brega y quites, quedó bien.

**Manolete.**—Al tercer toro lo pasó desde cerca y con valentía, y después de un pinchazo alto, se arrancó á herir con muchas agallas, atizándole una estocada superior, con la que le echó patas arriba.

Gran ovación.

Y al que cerró plaza, lo pasó de muleta con brevedad, y metiéndose con rectitud al volapié, le propinó una buena estocada que, como no surtió efecto rápido, refrendó con un certero descabello.

Lanceando de capa al tercer toro, fué aplaudido.

En la brega y quites, compartió los aplausos con sus compañeros.

#### Lo demás.

De los picadores, pusieron los mejores puyazos Veneno, Cachiporra y Cipriano Moreno.

En banderillas, Blanquet, Cantimplas, Aguilita y Josepe.

Los servicios, buenos.

La tarde, fría.

La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

## Desde Valencia

Novillada celebrada el 6 de Octubre de 1907.

Para comenzar la segunda temporada de

la presente legislación taurina, nuestra *rum-bosa y magnánima* empresa nos obsequió con un cartelito emocionante, como son seis toros de Miura estoqueados por el veterano Alvaradito, y debut de Jáqueta y Machaquito de Sevilla.

La plaza á la hora de comenzar, tres y media, estaba desconsoladoramente vacía, pero luego se arregló la cosa, y la entrada llegó á sus tres cuartas partes.

¡Qué susto se llevarían los *desinteresados* cuanto numerosos empresarios!

Preside el concejal Sr. Aranda, que dicho sea de paso le ha tomado gusto á la poltrona, si bien hay que decir que no lo hace mal del todo.

La tal función no llenó, ni con mucho, las esperanzas de la afición, como se verá.

#### El ganado.

Los seis toros de la terrorífica ganadería de Miura, ni se comieron á nadie como algunos presumían, ni hicieron otra cosa que llenar el deficiente cartel con su nombre.

La presentación fué de novillada; desigual, puesto que mientras el cuarto era un buen tipo, el tercero semejaba mucho á esos toritos serranos que nos traen para las becerradas.

A mi ver, sólo hubo un toro digno de novillada: el mogón, lidiado en quinto lugar, que como defectuoso exteriormente, hizo la brega con arreglo á la sangre de la vacada, recargando con poder y nobleza.

Los demás no valieron la pena del bombo con que los anunciaron.

Treinta y dos varas por 15 caídas y 13 caballos á la caldera, fué su pelea, y malas intenciones, sólo el primero y último sacaron algunas.

#### Los aprendices.

*Alvaradito*, el decano de los novilleros, que lucía hermoso terno, tomó al primero, que habíase defendido y quedado en banderillas, dándole con la muleta uno ayudado, cuatro altos y uno de pecho, perdiendo terreno por ser el toro codicioso; y estando éste aculado en las tablas, entra Alejandro, dejando un sablazo bajo que derriba al cornúpeto.

En el cuarto empieza muleteándole con algo de escama, y con solo siete altos, dos derecha y uno de pecho, aprovecha la igualdad y deja, así como si el toro le hiciera cosquillas, una estocada bien colocada.

Dirigiendo, no pudo, supo ó quiso, poner freno á la gente, y la cosa resultó un herradero, singularmente en el primero y cuarto.

*Jáqueta*, primer debutante, supo hacerse un cartel; se le vió algo toreando, pero en lo que más satisfecha dejó á la afición, fué en su irreprochable manera de entrar á herir.

Algo de desconfianza demostró al muletear a su primero, pues si bien el toro estaba algo huido, acudía bien á la muleta, y con el estoque empezó con media estocada buena, una superior y un intento.

Al quinto, solo y parado, lo toreó con dos altos, dos obligados de pecho, otros dos de pecho con la de cobrar, para media superior que le vale la oreja y una ovación.

*Machaquito de Sevilla* era el segundo debutante, y aunque no estuvo mal no llegó á la altura del anterior.

Acudiendo bien pasa al tercero con vista y parado, brevemente, y estando el bicho algo humillado, entra y deja una estocada un tanto baja.

En el último, con solo cinco altos y uno derecha, yéndose, deja un pinchazo bueno saliendo desarmado; sigue con otro á toro parado, huyendo, y termina con media delantera y atravesada, tirándose mejor.

Los tres matadores lucieron en quites, corrieron los toros bien, y hasta Alvarado se permitió larguear.

Banderilleando, los tres estuvieron desgraciados, si bien su labor fué digna de aprecio, particularmente la de Machaquito.

De los banderilleros, Pala, Paja, Zaragoza y Trallero, y en el puesto de honor, More-



nito, que puso al segundo un gran par al sesgo.

Y no va más de ésta.

CHOPETI.

## POR TELEGRAFO

Huelva 3 (11 n).

### Cogida de Machaquito de Sevilla

Los toros de Fernández Romero, cumplieron.

Los espadas Pino y Aguirre estuvieron desgraciados en la muerte de sus toros.

*Machaquito de Sevilla* fué cogido banderilleando el tercer toro; esto no obstante, lo mató después escuchando palmas.

Luego pasó á la enfermería, donde pudo apreciarse que tenía una herida en la región axilar izquierda.—C.

Sevilla 3 (10,50 n).

Los toros de Bustillo fueron desiguales, siendo fogueado el tercero.

*Angelillo*, regular en dos y bien en uno.

*Reverte chico*, bien con la muleta y superior en la muerte de su primer toro; en los otros cumplió.

Banderilleando fué ovacionado.—C.

## NOTICIAS

**Madrid.**—El domingo próximo se verificará en esta plaza una novillada á precios económicos, en la que se lidiarán probablemente cuatro toros de Clairac, que serán estoqueados por Félix Asiego y otro espada.

**Toreros para el Brasil.**—El 25 del pasado embarcaron en Lisboa con destino á Rio Janeiro, contratados ventajosamente por el caballero José Bento, los siguientes artistas:

Caballero, Victor Marqués; banderilleros, Manuel dos Santos, Joao de Oliveira, Alfredo dos Santos, Ribeiro Tomé, y el novillero sevillano *Cantaritos*.

Antonio Soriano (*Maera chico*), que debía embarcar para Méjico, ha desistido de aquel viaje á petición de José Bento, y ha marchado con éste también.

En el mismo barco que los anteriores ha salido también para Rio Janeiro y Santos, el novillero Juan Iglesias, que va á torear una serie de corridas en aquellas plazas y después en Pernambuco y Bahía.

**Colombia.**—Se ha organizado en esta población una sociedad que se propone, por medio de acciones, construir un gran circo taurino capaz para veinte mil almas.

Dicho edificio constará de tres pisos, tendidos, gradas y palcos, siendo la obra únicamente de piedra y hierro.

La inauguración de esta plaza quieren que sea para la temporada de 1908.

**Campo Pequeno (Lisboa).**—El día 17 Noviembre, si el tiempo lo permite, se celebrará en este circo una corrida, promovida por el simpático banderillero Tamar da Rocha, con el concurso del valiente matador de toros Manuel García (*Revertito*).

Será la última corrida de la temporada.

**De viaje.**—El día 11 embarcará con rumbo á Méjico, donde ha sido ventajosamente contratado, el matador de toros Rafael Gómez (*Gallito*), acompañado de sus banderilleros *Blanquito* y *Gallito chico*.

**Brasil.**—Se trata de constituir un club taurino, con objeto de propagar la fiesta eminentemente española, y de organizar una sociedad con objeto de dar corridas con los mejores diestros de España.

**Minuto.**—El día 28 de Octubre fué trasladado al mausoleo propio, mandado hacer por su viuda, en el cementerio de Lisboa, el cadáver del inolvidable banderillero valenciano Felipe Aragón (*Minuto*), que tan gratas recordaciones dejó en todos los aficionados lusitanos.

El acto estuvo muy concurrido por artistas portugueses y algunos aficionados, que pronunciaron discursos muy sentidos, principalmente el del buen aficionado José González Peixinho, á quien *Minuto* ayudó mucho en su vida comercial.

## Guía taurina

### MATADORES DE TOROS

**Antonio Fuentes.**—Apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 24, Sevilla.

**Antonio Boto (Regaterin).**—Apoderado, D. Luis Recatero, Montera, 1, tienda.—Madrid.

**Antonio Moreno (Lagartijillo).**—Don Eduardo Chazarri, Gravina, 52, Sevilla.

**Antonio Moreno (Moreno de Alcalá).**—Apoderado, D. Julio Herrera.—Sevilla.

**Antonio de Dios (Conejito).**—A su nombre; Córdoba.

**Angel Carmona (Camisero).**—A su nombre, Sevilla.

**Castor Ibarra (Cocherito).**—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º, Madrid.

**Cayetano Leal (Pepchillo).**—A su nombre, Puente de Vallecas.—Madrid.

**D. Vicente Segura.**—Representante, don Juan Manuel Rodríguez, Plaza de Matute, 11, segundo.—Madrid.

**Enrique Vargas (Minuto).**—Apoderado, D. Ramón Temprana.—Núñez de Arce, 14, pral.—Madrid.

**Fermin Muñoz (Corchaño).**—D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 9, Córdoba.

**Francisco Martín Vázquez.**—Apoderado, D. Manuel Cabello Zerezos, San Lorenzo, 2 cuadruplicado, Madrid.

**José García (Algabeño).**—A su nombre, en la Algaba, Sevilla.

**José Moreno (Lagartijillo chico).**—Apoderado, D. Alfredo García, Marques de Girona, 9, Granada.

**José Claro (Pepete).**—A su nombre, Sevilla.

**José Pascual (Valenciano).**—Apoderado, D. Victor Calvo, calle de Tudescos, números 30 y 32, piso 3.º. Madrid.

**Juan Sal (Saleri).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi Verdet, Huertas, 69, Madrid; y á don Claudio Mateos, calle de Munición y Sol, 27, Algeciras.

**Julio Gómez (Relampaguito).**—Apoderado D. Manuel Retana, Cruz, 41.—Madrid.

**Manuel Rodríguez (Manolete).**—Apoderado, D. Pedro Ibáñez Mayenco, Tres Peces, 6.—Madrid.

**Rafael González (Machaquito).**—Don Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, núm. 36, Córdoba.

**Rafael Molina (Lagartijo).**—D. Julio Herrera, Sevilla.

**Tomás Alarcón (Mazzantinito).**—A su nombre, calle Ancha de San Bernardo, 38, Madrid.

**Vicente Pastor.**—D. Francisco Fernández, Navas de Tolosa, 5, segundo izquierda.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Alfonso «de Córdoba».**—A su nombre, Jacometrezo, 8, segundo. Madrid.

**Antonio Bayon.**—A su nombre, Campillo de San Andrés, 5, Valladolid; y á D. Francisco Cisneros, Alfonso XIII. Cáceres.

**Antonio Segura (Segurita).**—D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.

**Antonio Pazos.**—Apoderado, D. Saturnino Veito (*Letras*), Ministriles, 6, pral.—Madrid.

**Antonio Giráldez (Jáqueta).**—Apoderado, D. Antonio Gallardo, Príncipe, 41, Madrid.

**Cándido Fernández (Moni),** de Córdoba.—Apoderado, D. Eduardo Carrasco Jiménez, Fernán-González, 13, 2.º izq.—Madrid.

**Eduardo García (Rondeño).**—Apoderado D. Francisco Guzmán, calle del Amparo, 58, Madrid.

**Gregorio Taravillo (Platerito).**—A su nombre, calle de Toledo, 93, Madrid.

**Hilario González (Serranito).**—Apoderado, D. Juan Cabello, Luna, 17, 1.º—Madrid.

**Isidoro Martín Flores.**—Apoderado, don Pascual Jimeno Alba, San Eugenio, 5, principal, Madrid.—En Valencia, D. Alberto Escobar, Pelayo, 15.

**Joaquín Capa (Capita).**—Representante, D. Manuel Alamo Alonso, calle de Casto Plasencia, 15, Madrid.

**José Frutos (Frutitos).**—Apoderado, don Manuel Rodríguez Vázquez, Alcalá, 142, principal.—Madrid.

**José Alvarez (Tabernerito).**—Apoderado, don Domingo Miralles, Amparo, 8, tienda, Madrid; y á su nombre, Avenida de Cervantes, 30, Granada.

**José Fernández (Cocherito de Madrid).**—Apoderado, D. Manuel Bezcos Ortega, Embajadores, 33, tienda, Madrid.

**Juan de Dios (Conejito III).**—Apoderado, D. José Guerra (hijo), Doblas, 14, Córdoba.

**Manuel Rodríguez (Mogino chico).**—D. Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, núm. 36, Córdoba.

**Manuel Pérez (Vito).**—Apoderado: don Manuel Pineda, Trajano, 24, Sevilla.

**Miguel Castro (Chico de Lavapiés).**—Apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, principal.—Madrid.

**Pedro Pavesio (Formalito).**—Apoderado, D. Pedro Cartón Muñoz, Pasión, 33, tienda. Valladolid.

**Rafael Díaz (Ostión).**—Apoderado don Adelardo Lorenzo, Postigo de San Martín, 4, tienda, Madrid.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).**—Apoderado, D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2.—Madrid.

**Severiano Salto (Saltito).**—Apoderado, D. Benigno del Toro; Bravo Murillo, 110, principal.—Madrid.

**Trini Pérez (Machaquito de Sevilla).**—Apoderado, D. Juan Pérez y Pérez, calle de Jerónimo Hernández, 28, bajo.—Sevilla.

**Vicente Romo (Romito).**—Apoderado, D. Mariano Cuesta Martín, Caballero de Gracia, 1, tienda. Madrid.

**Vicente Sanz (Matapozuelos).**—Apoderado, D. Victoriano Argománez, Hortaleza, 47, tienda.

### GANADEROS DE TOROS

**Albarrán (Manuel).**—Badajoz.

**Arribas (Hermanos).**—Sevilla.

**Bañuelos (Prudencia).**—Colmenar Viejo.

**Benjumea (Pablo).**—Sevilla.

**Bohorques (José, antes Peñalver).**—Villamartín.

**Bonifacio Cuadrillero.**—Valladolid.—Dehesa de la Espina.

**Campos (Antonio).**—Sevilla.

**Concha Sierra (Viuda de).**—Sevilla.

**Conradi (Carlos).**—Sevilla.

**Exema. Sra. Marquesa viuda de los Castellones.**—Prado, 26, Madrid.

**Flores (Agustín).**—Peñascosa.—Albacete.

**Flores (Valentín).**—Peñascosa.—Albacete.

**González Nandin (Juan).**—Sevilla.

**Guadalest (Exemo. Sr. Marqués de)** Marqués del Riscal, 1, Madrid.

**Guerra (Antonio).**—Córdoba.

**Hernández (D. Esteban).**—Plaza del Angel, Madrid.

**López Plata (Antonio).**—Sevilla.

**López Navarro y Peñalver, hoy don Pablo Torres y D. Paulino Aguado.**—Representante, D. Cecilio Isasi Verdet, Huertas, 69, Madrid.

**Lozano (José).**—Priego.

**Manuel y José García (antes Aleas).**—Colmenar Viejo.

**Martín (Anastasio).**—Sevilla.

**Moreno Santamaria (José).**—Sevilla.

**Muriel (Juan).**—Castroverde (Salamanca).

**Muruve (Sra. Viuda de).**—Federico Rubio, 12.—Sevilla.

**Olea (Eduardo).**—La correspondencia á su Representante, D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid.

**Otaolaurruchi (Carlos).**—Sanlúcar de Barrameda.

**Pablo Romero (Felipe).**—Sevilla.

**Parladé (Fernando).**—Sevilla.

**Pérez de la Concha (Hermanos).**—Sevilla.

**Pellón (Celso).**—Villacarrillo.

**Saltillo (marquesa Viuda).**—Sevilla.

**Sánchez (Juan Manuel).**—Carreros (Salamanca).

**Santa Coloma (Exemo. Sr. Conde de)** Hortaleza, 12, Madrid.

**Santos (Manuel).**—Sanchón de la Sagrada.—Salamanca.

**Sanz (Patricio).**—San Agustín.—Madrid.

**Sres. Hijos de D. Vicente Martínez.** Representante, Fernández Martínez (Julán).

—Colmenar Viejo.

**Surga (Rafael).**—Las Cabezas.

**Taviel Andrade (Francisco).**—Sevilla.

**Urcola (Félix).**—Sevilla.

**Valle (Teodoro).**—Salamanca.

**Veragua (Exemo. Sr. Duque de).**—Madrid.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. NÚÑEZ SAMPER

Martín de los Heros, 13

Teléfono 993.—Apartado de Correos, 63