



# EL TOREO

BIENOTECOA  
MUNICIPAL  
MADRID

SE PUBLICA AL DIA SIGUIENTE DE CADA CORRIDA

SE SUSCRIBE  
en las principales librerías de España,  
ó dirigiéndose directamente al Admin-  
istrador, calle de Martín de los He-  
ros, 13, Casa editorial de M. Núñez  
Samper, teléfono 993, Madrid.— Apar-  
tado de Correos, núm. 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		PORTUGAL		EXTRANJERO	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	3 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	8 »	Un año.....	10 »	Un año.....	15 »

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquie-  
ra que sea su fecha..... 25 cénta.  
De años anteriores..... 50 »

AÑO XLIV

Madrid.—Jueves 24 de Mayo de 1917.

NUM. 2.604

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria verificada el  
miércoles 23 de Mayo de 1917.

Seis toros del Conde de Santa Coloma, como ene-  
migos dispuestos á dejarse manejar fácilmente por  
el valor seriente de Isidoro Martí, por las graciosas  
habilidades de Joselito y por el garbo y dominio  
de D. Juan, salvo error ó omisión.

La presidencia corrió á cargo de D. Pascual  
Ruiz Salinas.

Al aparecer las cuadrillas sonó una horrible tem-  
pestad de silbidos, no se sabe en honor de quién,  
pero sonó; lo oímos todos, y hasta el interesado.

Primer toro.—*Empresario*, núm. 44, cárdeno os-  
curo, bragado y bien puesto y además joven.

Salió enterándose, oteando y olfateando la puer-



ta del chiquero para ir después á encerrar á dos  
peones en el burladero del 4.

Isidoro Martí Flores no hizo nada notable con  
la capa, y en seguida entró Mangas á palo largo,  
cayendo para ser pisoteado por su montura.

Un feroz garrochazo en los bajos puso Cantari-  
tos sin caer.

Cantaritos entró de nuevo y agarró los altos de  
firme, sustituyéndole Francia, que también puso  
una vara buena sin caer.

Murieron dos caballos.

Pepín de Valencia llegó bien y clavó mejor, no  
sonando en su obsequio ningún aplauso.

¡Bien!

Crespito puso otro par bueno y dobló Pepín con  
uno aceptable á la media vuelta, previas tres sali-  
das en falso.

Martí Flores, de verde esmeralda con oro, em-  
pezó con pases cambiados por debajo, dejándose  
comer el terreno lastimosamente, teniendo que ter-  
ciar la cuadrilla y perdiendo la flámula en cuanto  
quiso continuar la faena.

No vimos nada absolutamente más que el to-  
reillo de costumbre, sin quietud ni adorno, para  
entrar con la mano de la muleta dormida, y sal-  
tando al soltar una estocada corta y alta.

Más latigazos de pitón á pitón, siempre con pre-  
cauciones, y entrando bien una estocada hermana  
gemela de la anterior.

Nueva entrada y otra estocada delantera y per-  
pendicular; vuelta de capotes y un descabello.

¡A otra cosa!

Segundo.—*Vivorito*, núm. 40, negro, bragado y  
bien puesto.

Joselito dió seis verónicas buenas, según su es-  
tilo y un recorte.

Palmas.

Camero picó, siendo volcado en el pasillo, y Ca-  
rriles cayó de cabeza, demostrando el toro pujan-  
za y coraje.

Otra talegada sonora se ganó Catalino, y Ca-  
mero cayó sobre las astas, haciéndole Flores un  
quite limpio y oportuno, y el mismo picador puso  
una vara más, durmiéndose el presidente en la  
suerte.

Catalino puso un puyazo de propina, y se acabó  
el tercio, quedando un caballo para el arrastre.

Cuco tiró, á vuelo de golondrina, un par que  
quedó reunido y Almendro otro que quedó des-  
igual, repitiendo Cuco con otro algo caído, pero  
ganando rápidamente y con valentía la cara del  
toro, que iba cortándole el terreno.



Joselito que, como su camarada Belmonte, iba  
de añil y oro, inauguró su faena con lo de siem-  
pre, sistemáticamente con lo de siempre, demos-  
trando al público que el animal estaba algo repa-  
rado del ojo izquierdo, pues por aquel lado no  
atendía, pero sí podía atender por la izquierda del  
diestro; pero esta manita no era empleada.

Al fin, José utilizó este medio, pero, ¡ni por esas!  
El toro, quizá en la suerte de caballos, se había  
quedado burriciego, haciéndose difícil y hasta im-  
posible el torearlo.

Justificada estaba la disculpa. El toro sólo daba  
cornadas secas allí donde le guiaban el ruido de  
los pasos ó el cite de la voz.

Poniéndose algo lejos, pero no tanto como pro-  
cedía, entró Joselito y soltó un pinchazo del ante-  
ro, con gran sorpresa del animal, que se encogió  
al sentir el estoque sin ver al que le hería.

Hubo después un amago por recular la res, que



## Cuadro estadístico de la corrida extraordinaria verificada ayer miércoles 23 de Mayo de 1917.

SEIS TOROS DEL EXCMO. SR. CONDE DE SANTA COLOMA.

PRESIDENCIA DE D. PASCUAL RUIZ SALINAS.

PRESIDENCIA DE D. PASCUAL RUIZ SALINAS.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos. Caidas.	Caballos mts.	BANDERIL- LIEROS	PARES				ESPADAS	Pasos de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos. Caidas.	Caballos mts.	BANDERIL- LIEROS	PARES				ESPADAS	Pasos de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.
					frios		fuego														frios		fuego								
					Enter.	Medios	Enter.	Medios													Enter.	Medios	Enter.	Medios							
1. Empresario	Mangas. Cantaritos. Francia.	1 » 2 » 1 »	1 » 1 » »	Pepín. Crespito.	2 » 1 » »	» » »	» » »	Flores.	28	2	1	1	»	7	4. Carpintero	Francia. Cantaritos.	1 » 4 »	1 » »	Pinturas. Crespito.	1 » 2 »	1 » »	» »	Flores.	22	1	1	»	»	5		
2. Viborito	Camero. Carriles. Catalino.	3 » 1 » 2 »	» 1 » 1 »	Cuco. Almendro.	2 » 1 » »	» » »	» » »	Gallito.	18	1	2	»	»	11	5. Toronjito	Catalino. Camero. Carriles.	2 » 2 » 1 »	2 » 2 » »	Gallito.	2 » 1 » »	» » »	» » »	Gallito.	15	1	»	»	»	5		
3. Minuto	Manosduras. Zarzoso.	2 » 2 »	» »	Magritas. Maera.	1 » 1 »	» »	» »	Belmonte.	31	1	1	»	»	8	6. Caramelo	Zarzoso. Céntimo. Manosduras	1 » 2 » 1 »	1 » 1 » »	Morenito. Maera.	2 » 1 » »	» » »	» » »	Belmonte.	17	1	1	»	»	3		
TOTALES..																28	8	9	16	3	»	»	131	7	6	1	»	39			

humilló, y después el matador, juzgándole más manso que ciego, entró en el 3, á favor de la que-  
rencia de las tablas, fallándole otra vez el empe-  
ño. ¿No pudo observar en una arrancada á Megías  
dónde debía colocarse?

Sucedio á esto un pinchazo en el testuz, y, por  
último, Joselito, mandando retirar la gente y me-  
tiéndose á paso de banderillas, que es por donde  
debía haber empezado, atizó una estocada baja, y  
el bicho dobló.

Tercero.—*Minuto*, núm. 41, cárdeno, bragado  
y bien armado.

Salió rebotando con la cornamenta en uno de  
los pilarotes y Belmonte dió tres verónicas acepta-  
bles, enmendándose en todas y acabando con un re-  
corte, en vista de que el toro se le comía incesante-  
mente el terreno.

Manos duras puso una vara y otra Zarzoso, ha-  
biendo entre los dos una media verónica superla-  
tiva de Belmonte, pero más superlativo fué el qui-  
te que realizó en seguida Joselito á Manos duras,  
poniéndose como un huso entre los cuernos de la  
res.

Muchas palmas y clamoreo de entusiasmo.

Zarzoso finalizó el tercio, y Belmonte dejó que  
los pitones le tomaran medida de todo el traje.

Así, ¡ánimos!, y á no retroceder, ya que la cate-  
goría lo exige.

Murió un caballo.

Magritas puso un par de los suyos, tan elegan-  
te, tan bonito, tan clásico, que recuerda á los del  
mismísimo Victoriano, y Maera dejó un par desig-  
ual, acabando el primero con medio.

Belmonte, que está más negro que una aceituna  
de Utrera, dejó que los niños le menearan al toro,  
y empezó primero con el celeberrimo y socorrido  
pase de la muerte, y después con otros de menor  
cuantía, y sin parar.

Luego se colocó entre los pitones, dando su nota  
emotiva, y, por último, y en lucha abierta con la  
curiosidad de la res, tuvo que tirar muleta y esto-  
que, soportando luego otro desarme.

Corto, muy corto y recto, entró el espada y sol-  
tó un pinchazo caído, viéndose precisado otra vez  
á soltar los avíos para defenderse con las manos.  
El bicho no tenía más defecto que el de atender  
muy bien y noblemente á la muleta.

Una nueva entrada tuvo por consecuencia me-  
dia estocada desprendida, que dió fin del toro,

Cuarto.—*Carpintero*, núm. 58, negro, bragado y  
como los de antes de la promulgación del regla-  
mento.

Flores dió algunos capotazos movidos con pre-  
tensiones de verónicas, y Francia garrocheó, per-  
diendo el caballo, en que se cebó el toro hasta de-  
jarle muerto.

Cantaritos picó sin caerse, y repitió sin perder  
tampoco el equilibrio, y volvió á entrar despoján-  
dose del castoreño, que lanzó á los espectadores  
del 9, y dejándose congestionar el rostro de puro  
apretar, puso una buena vara sin ser desestribado,  
acabando con otra aceptable.

Murió un caballo.

Pinturas se pasó y puso medio par.

Crespito clavó un par delantero y desigual, y  
repitió el maño con uno defectuoso, y Crespito con  
otro ídem.

Martí Flores tomó al toro con el piquito de la  
muleta y huyendo, y sin dar un solo pase que pu-  
diera tenerse por tal, siempre con zaragata y atu-  
rullamiento y baile, y ayudado en parte por Jose-  
lito llevó á cabo una faenilla de las más vulgares y  
anodinas que pueden ofrecerse, é inició el viaje ya  
fuera del pitón derecho, no el del peligro, para  
soltar un pinchazo hondo, al que siguió una esto-  
cada alta que derribó á la res, no sin salir el espa-  
da troyicada.

Quinto.—*Toronjito*, núm. 59, negro, listón y cor-  
to y apretado de cuerna.

Un aficionado saltó é hizo la rana pateadora so-  
bre la barrera del 5, sin demostrarnos más que lo  
en ridículo que se pueden poner los hombres.

Joselito estuvo muy alegre con el capote reco-

giendo, plantando al bicho donde quería y galleán-  
dose con él. Eso sí, cuando largó bandera... ni la  
de la plaza en día de huracán.

Catalino cayó revuelto con su caballo y Camero  
hizo gimnasia de piernas, tras de poner una bue-  
na vara, terminando su numerito con un airoso  
salto de cabeza.

Catalino cayó al descubierto y Flores le hizo un  
quite excelente.

Palmas.

Carriles puso la última vara, quadando tres ca-  
ballos en el redondel.

Joselito cogió las banderillas, pensando aprove-  
char las buenas condiciones que había descubier-  
to en el toro desde su salida, y floreado un poco,  
después de no aguantar cuando el toro le iba bien  
á la suerte, puso medio par caído por entrar el  
bicho con gran codicia. Repitió y puso un par de  
primera, y en seguida cogió otro y lo puso, sin  
quedar á la altura, ni mucho menos, de otras oca-  
siones.

Después se apoderó de espada y muleta y no  
hizo nada tampoco, lo mecánico, lo de siempre, ni  
un pase, pero sí una estocada que fué colosal, pero  
á tenazón y tirando al bravo toro patas arriba.

Sexto.—*Caramelo*, núm. 42, negro, meano.

Antes de salir, el público aplaudió á Ricardo  
Bombita que estaba en un palco y á quien el pú-  
blico mismo, que hoy le aplaude, censuraba ayer  
por abrir el compás toreando, ó sea lo mismo que  
hoy celebra y aplaude en Joselito.

El bicho, recién salido, hizo mutis por el foro al  
aparecer, y volvió á salir, tirándose entonces al  
redondel un capitalista, que se arrodilló, se tum-  
bó, pasó el toro por encima y no hubo más.

Zarzoso quedó en disposición de que el toro le  
clavara por el pecho en las tablas del 1, y así per-  
maneció hasta que el bicho se fué, y sin que nadie  
acudiera al quite.

Céntimo picó, rodando, y el caballo quedó mal  
herido.

Manos duras dejó enhebrada la garrocha, que se  
cayó en seguida, desplomándose por las orejas del  
caballo y dando ocasión á que Flores hiciera otro  
gran quite, y con esta y con otra vara de Céntimo  
se acabó la suerte.

Morenito de Valencia metió los brazos sin cla-  
var, y luego puso un par, quedando desiguales los  
arpones.

Empezó el choteo, que es la traducción libre del  
aburrimiento, y se interrumpió para aplaudir un  
par bueno á Maera, seguido de otro delantero y  
caído de su camarada.

Belmonte muleteó con valentía, siendo altamen-  
te inoportuno el público que le chillaba en esta  
ocasión, justo es decirlo.

Muy fresco, muy ceñido, apretándose y sacando  
algunas veces la muleta por el rabo, toreó con  
deseos y entró, eso sí, zafándose al pinchar, pues  
pinchazo, y leve, fué lo que dió, agarrando luego  
una estocada delantera que hizo doblar al toro á  
las seis y cuarenta y dos.

## APRECIACION

No podemos repetir lo de todos los días, porque  
el público, ese gran conjunto de inteligencias que  
juzga á los toreros y también á los críticos, nos  
merece un respeto más extraordinario que la corri-  
da de ayer.

Baste con asegurar que la tal fiestecita fué un  
nuevo chasco para la afición; ¿á qué entrar en de-  
talles?

Martí Flores toreó poco y adquirió lo falso y dejó  
lo bueno.

Adoptó el toreillo y olvidó aquellos pases de mu-  
leta que daba.

Ayer ni aun en eso llegó á distinguirse. Tres  
quites buenos, y nada más. Joselito, estirándose  
también en los quites, largando bandera en las  
verónicas, sin decisión en las banderillas, de las  
que sólo puso un buen par; mecánico, según deci-  
mos en su toreo de muleta; y con la espada, con  
más suerte y efecto que mérito. Belmonte, valien-  
te con el trazo rojo y marchándose ó no llegando

al herir. Un par de Magritas y otro de Pepín; dos  
buenas varas de Cantaritos y Francia, y pare us-  
ted de contar.

Nadie, insistimos en lo que decíamos en nuestra  
última apreciación. Venga, venga Martín Vázquez  
y los que se le parezcan, y basta de fenómenos,  
porque su mal, el mal de su apatía y del ¡qué se  
me da á mí! es irremediable. Cuando toreros de  
esa reputación no se sacan la espina, ni asomo de  
hacerlo en tres tardes, es que ya no hay remedio, y  
conste que, al decir esto, no pedimos como es lógi-  
co suponer, cosas de suicidas, sino buen deseo,  
propósito de quedar bien, ¡algo! ¡voluntad siquie-  
ra! y no hay nada de esto.

PACO MEDIA LUNA.

## HABLA UN AFICIONADO

EL TOREO da cuenta de la corrida extraordina-  
ria de ayer, y al ocuparse del lidiado en segundo  
lugar, dice:

«Céntimo picó en los bajos,  
rompiendo la garrocha, y Zarzoso  
puso una vara sin caer, no sien-  
do notable en el encuentro el em-  
puje de la res, á la que había que  
llevar paso á paso y capotazo á  
capotazo hasta el terreno de los  
picadores; y después, al avanzar  
nuevamente Céntimo, el animal  
volvió descaradamente dos veces  
la fisonomía, siendo condenado á  
fuego, misión que se encargaron  
de cumplir Magritas y Maera,  
colocando el primero, previas  
cuatro salidas, medio par, que se  
cayó en seguida, y que hizo re-  
brincar al toro. Repitió el mismo  
con otro medio par caído, y Ma-  
era agarró un par llegando bien;  
pero cuando llegábamos aquí, y  
con gran sorpresa nuestra, el pre-  
sidente ordenó que sonaran los  
clarines pero, ¿qué es esto?—nos  
preguntamos:—¿no son las bande-  
rillas de fuego el castigo de los  
toros cobardes? y á un toro co-  
barde, ¿se le castiga con menos  
castiga que á los que no lo son?»

Penosa y delicada es la tarea á realizar. Re-  
quiere tiempo, constancia y también el concurso  
entusiasta, si bien imparcial, pero sin regateos ni  
recelos de cuantos plumean en «re-aurina». Sin  
este concurso la labor será estéril, y aun contando  
con él, tenemos descontento el fracaso de nuestros  
primeros intentos. No se curan en poco tiempo vi-  
cios hondamente arraigados por la pícara rutina,  
de los cuales se hablará á su tiempo. Finalizada  
la temporada, debatiremos una vez más con los  
críticos maliciosos, ó que «ven de toros» tan poco  
como el autor del *Toro de lidia* (á quien continúan  
escapándosele gazapos taurómicos y serán servi-  
dos en su propia salsa), que una cosa es «ver» y  
otra distinta escribir un «curso anatómico bovi-  
no», y paso á contestar al reputado y buen aficio-  
nado que firma con el antiguo y muy acreditado  
pseudónimo *Paco Media Luna*, para quien van las  
siguientes cuartillas al sólo objeto de satisfacer su  
pregunta:

—¿No son las banderillas de fuego el castigo de  
los toros cobardes?»

Al contreras lidiado en la extraordinaria del 14  
de Mayo (segundo lugar, *Huracán*, núm. 30), con-  
signa usted le pusieron dos varas (rompiéndose la  
garrocha en la primera), y, no obstante obligarle  
mucho, ni aun así cumplió. Luego, en banderillas,  
recuerde usted los muchísimos capotazos que tam-  
bién le dieron á aquel cobarde, y no confundamos  
al manso para la caballería, pero con nervio para  
luchar con la infantería, con el cobarde *Huracán*.  
Llegó á no hacer caso de los capotes. ¿Por agota-  
miento de facultades...? Cá, ni por un momento  
abrió la boca el animal, dando lugar á Magritas,  
al bueno y «pronto» banderillero Magritas, á tener  
que pasarse hasta ¡cuatro veces! en el primer par,  
del que se cayó un palo. Al repetir el mismo mu-  
chacho, sólo consiguió clavar otro medio, y al fin  
Maera (sin ser visto) logró un par.

Eso fué lo que yo ví. ¿Soy culpable de que un  
centenar de vocingleros que sólo disfrutaban chillan-  
do durante la corrida, no se fijaran en ello? Por



otra parte, los minutos reglamentarios para ejecutar la suerte transcurrieron con exceso, y menos mal si no hubiera ido *aprendiendo* el cobardón lo que no necesitaba saber.

¿Qué querían los voceadores? ¿Que se hiciera de noche en el segundo estado de lidia de aquel bicharraco, y con más estampidos fuera aumentada su cobardía? Hay quien cree que las banderillas de fuego envalentonan a esta clase de reses, cuando ocurre todo lo contrario: a más cohetes, mayor cobardía. Al toro bravucón, al que no está completamente manso y acude a la pircalina, los avivadores, si consiguen su objeto. Con los cobardes, no; se acoquinan cada vez más, y sólo como baldón para descrédito de su divisa deben ser fogueros, siquiera, siempre sea, en unos y otros, con perjuicio para el espada que ha de matarlos.

Si los matadores no tuvieran que torear de muleta a los cornúpetos *tostados*, no habría inconveniente en dar gusto a los vocingleros partidarios de las banderillas de fuego; mas teniendo que darles muerte, el crítico que firma entiende es deber de la presidencia destruir la perjudicial rutina de los tres pares de banderillas a todos los toros (los hay que no les bastan cuatro pares, y a otros todavía de dos les sobra uno). Como quiera que el número de varas que ha de aceptar el toro está reglamentado, aficionadillos hay que creen es reglamentario lo de los tres pares; y cuando se trata de las de fuego, *¡precisamente!* han de ser siete u ocho palitos los clavados!... (¡así sea, aprovechando el callejón de la barrera, ¿verdad?, para desde allí clavarlas cuando al banderillero le sea difícil conseguirlo por los medios que el Arte aconseja!)

No, señores míos, *Huracán* estaba cada vez más cobarde é iba a ser imposible torearle de muleta, luego, para quebrantar facultades que conservaba, precisamente porque no le fueron mermadas en el primer estado de la lidia. Los capotazos causan a los toros, pero no los quebrantan, como no sean los recortes ó el lanceo a dos manos, y ello si acude con codicia el bicho.

¿Castigo?... El daño que hace el arpón es tan insignificante para el toro, como el que a nosotros produciría una aguja que nos clavarán. La suerte de banderillas tiene por objeto avivar, aligerar al toro que por efecto de la de varas recibidas y el romaneo en el caballo—cuando se veía romanear; las monas de hoy, rara es la que puede—llegaban aquéllos aplomados al segundo tercio de la lidia. Además, antes se apuraba a los toros, gustaba saborear la lucha del hombre que sin engaños llevaba a cabo con la fiera, lo verdaderamente hermoso de la fiesta—por Dios, no me arrojen ustedes almohadillas por este inhumano desahogo—no ocurriendo lo de ahora, que basta acuda de cualquier modo el torillo hacia el caballo cuatro veces, háyanle picado ó no, y ya piden el cambio de suerte los igno- rantes, los que acuden al circo con el único objeto de admirar a su ídolo en el último estado de la lidia.

Así, por el estilo, está todo lo que en un tiempo fué varonil espectáculo.

*Hacme*

18-V-17.

## Desde Valencia

Corrida de novillos verificada el día 13 de Mayo de 1917.

Otro golpecito a los niños, y éstos sin dar una peseta, ni hacer nada de provecho.

Poco más de media entrada se ha reunido para presenciar las hazañas de esos niños, que muchos de ellos ya no se acuerdan cuando entraron en quintas, y lo peor es que se hacen viejos y no adelantan más que en ratillas y ventajas.

### Los bichejos.

Han sido de D. Graciliano Pérez Tabernero, y ha habido de todo: voluntarios el primero y segundo; tardo, humillando y emplazado el tercero; el cuarto bravo y con poder; voluntarioso el quinto, y tardo el último.

Picados y toreados, han sido de lo peorito del género; con decir que al tercero, en cuatro viajes, le clavaron cuatro palitos de las calientes, y que sólo Rosalito y Merita demostraron para qué servían los capotes y los patos, y eso que son los más jóvenes de tan desorganizada cuadrilla.

De la estampa de los bichos, pueden juzgar los lectores por el peso: el primero dió 176 kilos; el segundo, 163; el tercero, 250; el cuarto, 247; el quinto, 225, y el sexto, 205, y aún no pudieron con ellos los

### Los matadores.

Blanquito, al primero, que estaba huido, lo sujetó un poco, para media caída y delantera, yéndose, y otra delantera.

En el tercero empezó por un amago, y se dejó torear, para cuatro pinchazos malos y otra peor a la media vuelta y un intento, y gracias que, al tropezar y caer el bicho, el puntillero acertó a la primera.

Al quinto, con sosería y despego lo muletea, pa-

ra dos medias estocadas delanteras, tres pinchazos malos, una a la media vuelta, orejera; otra baja, dos intentos, dos más clavando medio estoque; to- que al corral; estocada baja, cogiéndose al toro para barrenar; dos puntillazos, y, por fin, los cabestros, a los veintidós minutos, se llevan a *Rubillo*, y una multa de quinientas pesetas al matador.

Este clavó par y medio al medrado animal, malito.

Belmontito sólo hizo algún quite con lucimiento, y lanceó a los toretes superiormente, y dió uno natural y un molinete, bueno el último; lo demás no vale la pena de mencionarlo.

Despachó a su primero de media estocada tendida, contraria y atravesada, y un intento con la puntilla.

Al cuarto, media estocada buena, algo ida; otra igual, un intento; primer aviso. Un pinchazo sin entrar y tres intentos; y al último, de tres pinchazos defectuosos y dos medias estocadas deficientes.

Picando, Paje y Camero chico.

Y basta de niños.

Corrida de toros verificada el día 20 de Mayo de 1917.

Eso de las subsistencias no reza en cuanto se anuncian los ases.

Se anuncian éstos, y el público hace los mayores sacrificios por verlos, y lo peor es que los niños, ahitos de gloria, vienen, cobran y se van sin haber expuesto un alamar, ni habernos demostrado su arte más que en leves destellos.

El lleno es estupendo, como se dice ahora, y los deseos son grandes, tan grande como la ovación con que se les recibe al hacer el paseo.

Respondieron uno y otro a los sacrificios y deseos? No.

### Los toros.

Doña Tomasa Escribano ha presentado una buena corrida de toros, de carnes y cuerna, pues salvo el tercero, cornalón, y el cuarto, corto, los demás tenían lo suyo.

Ahora bien, de bravura y poder, sí que se quedó en los prados.

El primero, algo parado, pero con bravura y algún poder, tomó cinco varas por tres caídas, y a palos pasó quedado.

Huido ha sido el segundo, que ha saltado tres veces la valla, tomando cinco varas por una caída y dos caballos, mostrándose igual en los otros tercios.

Guasón ha sido el tercero, que tomó cuatro varas, sin consecuencias, y en palos se portó bien gracias al banderilleo que ha tenido.

El cuarto empezó voluntarioso, y acabó tardeando en las seis varas, por caída, y en palos incierto y defendiéndose.

Tardo, entablado y defendiéndose, peleó el quinto, que tomó seis varas por dos caídas y un caballo; y el último otro guasón, que pasó su lidia con la cabeza por tierra; tomó cuatro varas por caída, y dos caballos.

Total una mansada más.

Su peso ha sido: el primero, de 285 kilos; el segundo, 274; el tercero, 256; el cuarto, 314; el quinto, 313, y el sexto, 305.

Picando, Camero, Catalino y Céntimo pusieron alguna vara buena.

### Los fenómenos (?)

Jo-elito, al primero, lancea, y sólo hay tres lances buenos, y a muerte lo encuentra quedado y se apodera de él en los primeros pases; luego siguen unos ayudaditos por bajo, marca de la casa, y levantando el brazo entra y deja una estocada algo delantera y tendida, que con un buen descabello, apoyando, finiquita.

Ovación y piden la oreja, pero no se concede.

Al tercero, ó sea al cornalón, le adorna con tres pares colosales, con asombrosa preparación, en medio de una ovación tremenda.

Dos ayudados por bajo, tres altos intercalados con tres de pecho, rápidos y cerca, y deja al toro atontado.

Unos pases más para igualar, y una estocada buena, buscándole el toro a la salida y lo despide con uno natural superiorísimo.

Se le concede la oreja gracias a la pitadura al presidente y su asesor.

Al quinto, tres veces lo seca de las tablas y allí vuelve, pero no nos gastó en torearlo por bajo, cuando tanto humillaba, dando un pinchazo en tablas y una delantera y ladeada con derrame.

En quites y brega como siempre, trabajador y oportuno.

Belmonte, que lanceando no nos dió a conocer sus antiguas verónicas, en la muerte de sus bichos, y eso que le tocó el mejor lote, tampoco nos demostró al Juanito Terremoto de antes; sólo en algún quite, pocos, vimos sus famosas verónicas ó medias.

El segundo, aplomado y humillando, lo trapea para un pinchazo hondo, delantero y saliéndose; otro, quedándose en la cara: una estocada delantera y tendida, y un afortunado descabello a pulso.

Pitos y alguna palmada.

Al cuarto, dos ayudados por bajo, uno de pecho con la derecha, otro alto y cuatro trapazos para media sin pasar.

Pitos.

Otra media igual, más trapazos con el pico de la muleta, una delantera saliendo por la cara, y otro descabello a pulso.

Igual premio que en el anterior.

En el último, que está quedadote, le anima con dos de pecho buenos y dos con la derecha, tres naturales regulares, dos molinetes ful para una delantera y ladeada, con derrame.

Unos cuantos se convirtieron en acémilas y cargaron con el matador, y lo que era un silencio expresivo, se convirtió en horrorosa pita.

El sobresaliente Petreño hizo acto de presencia con dos buenos quites y dos pares al último, con más voluntad que fortuna.

Con los palos, Morenito, Megías, Cuco y Magritas.

Bregando, Blanquet.

CHOPETI.

## Desde Lisboa

### Campo Pequeño.

El domingo 22 de Abril se verificó en nuestro circo la cuarta corrida de la temporada. El día era bueno, y el público llenó completamente el anchuroso circo, lo que también demostró el acierto y buen deseo que la empresa Segurado tiene en organizar buenas corridas, en interés suyo y en el de los aficionados.

En esta corrida presentó al valiente matador de toros valenciano Isidoro Martí Flores, que aquí tiene bastantes simpatías.

El Sr. Segurado había enchiquerado diez toros del Sr. D. Alfonso de Souza, bien presentados, pero desiguales en volumen y de diferentes hierros, la mayoría mansos y difíciles. Por esta circunstancia, el trabajo de Flores fué muy deficiente. Ni con el capote ni con la muleta hizo nada de valor, y apenas si en el séptimo dió unos lances de poco mérito. Con las banderillas, reveló el artista fino y elegante, clavando dos pares superiores, que la asistencia aplaudió.

Flores fué volteado al intentar simular la estocada con una banderilla.

Como esperamos que este torero volverá este año a Lisboa, quizá entonces le podamos aplaudir; porque es innegable que Flores es un diestro con mucho valor y con vergüenza torera.

De los rejoneadores, José Casimiro y Rufino da Costa sobresalieron poco, debido a las pésimas cualidades que los toros tenían. Los banderilleros portugueses, apenas unos pares de Cadete, un superior cambio de Alfredo dos Santos, que con el capote está cada día más valiente y más desenvuelto, no habiendo duda que, de continuar así, dentro de poco será el primer banderillero portugués. En esta corrida también Luciano Moreira puso un excelente par de banderillas en el tercero, y nada más digno de anotarse.

—El día 29 nos presentó la empresa al diminuto Ale, ya matador de toros, diestro que aquí tiene muchas simpatías. Esta tarde Ale trabajó mucho y bien. Banderilleó superiormente dos toros; lanceó de capote casi todos los toros destinados a ser banderilleados, y con la muleta hizo faenas muy valientes y adornadas. Fué una de las mejores tardes que tuvo en Lisboa, y la numerosa asistencia le tributó grandes ovaciones, muy justas; porque repito, Ale venía con ganas de aplausos y los obtuvo y muchos, y el día 20 de Mayo los ganará seguramente en la próxima plaza da Moilla, donde toreará, contratado por el buen aficionado Sr. Carlos Vianna.

En esta corrida reapareció el valiente rejoneador Morgado de Covas, que el año pasado no toreó en Campo Pequeño. Este excelente artista tuvo una buena tarde; rejoneó dos toros con la misma valentía de siempre, y obtuvo grandes aplausos y vuelta al ruedo.

José Casimiro, el artista querido de los aficionados, continuó siendo el rejoneador valiente y artístico de siempre, manteniendo su crédito de primer rejoneador portugués.

—Para la corrida del 13 de Mayo, sexta de la temporada, había gran entusiasmo, porque la empresa nos presentaba al simpático Julián Sáiz (Saleri II), y por eso la plaza se llenó completamente.

Para esta corrida tenía la empresa diez magníficos toros del ganadero Sr. Emilio Infante da Cámara, que resultaron bravos y nobles y bien presentados.

Saleri II demostró en esta corrida ser el primoroso artista que es, ganándose y confirmando el gran cartel que aquí tiene. Luego, en el tercero, se abrió de capa, dando lances primorosos, sobresaliendo dos verónicas de marca superior y una larga afarolada; pero en donde su trabajo resultó superiorísimo fué en el quinto de la corrida; un toro bravo, noble hasta el final, y al que Saleri banderilleó con magníficos pares al cambio, de frente, y de poder a poder; y con la muleta dió pases de todas marcas, todos artísticos, ceñidísimos y valientes, como no es posible que se ejecuten mejores ni con más elegancia y arte.

En los dos toros lidiados a la española, hizo Julián quites valentísimos y oportunos, como no cabe más. Banderilleó también estos dos toros, colocando superiores pares, haciendo alarde de sus poderosas facultades y de sus grandes conocimientos; en fin, que la tarde del 13 de Mayo fué para Saleri II la mejor de cuantas ha tenido en



Lisboa, siendo constantes las ovaciones que el público le tributó.

Sus dos banderilleros Pepillo y Chatillo de Valencia le ayudaron con mucha inteligencia; son dos peones de brega segurísimos; también banderillaron uno de los toros con un par de banderillas cada uno muy buenos.

De los picadores, Melones y Monerri pusieron buenas varas, sobresaliendo Melones, recibiendo en cambio caídas aparatosas, pero sin consecuencias.

De los artistas portugueses, Morgado de Covas muy bien, tanto en el que abrió plaza como en el sexto. El otro rejoneador, Adolfo Machado, un poco precipitado, desluciendo, por tanto, su trabajo.

De los banderilleros portugueses, colocaron buenos pares Cadete, Taden, Custodio Domingo y Rodrigo da Fonseca Largo; bregando, Cadete, Teodoro y Largo.

El magnífico trabajo que vimos en esta corrida, débese, sin duda, á los magníficos toros que el pundonoroso ganadero Sr. Infante mandó; bravos y nobles y de linda estampa y todos bien presentados, dando el ganadero una vuelta al ruedo en medio de grande ovación.

De las seis corridas hasta hoy realizadas en Campo Pequeño, ha sido ésta la que ha dejado más satisfechos á los aficionados, que estaban todos unánimes en hacer grandes elogios del empresario Sr. Segurado que, digase en su honor, desea proporcionar á los aficionados buenas corridas y con los mejores elementos del país vecino, á pesar de los grandes gastos que esas corridas le ocasionan.

MANUEL J. GÓMEZ.

## POR TELÉGRAFO Y TELÉFONO

Santiago 20.

Ganado de Angoso, mediano.

Ale tuvo una gran tarde toreando y banderilleando, y con el estoque quedó superior en dos toros y bien en uno. Cortó dos orejas.

Torquito II muy valiente y bien, siendo aplaudido.—C.

Toledo 20.

Novillos de Gómez, fueron buenos.

Angelete y Nacional, superiores toreando y matando, siendo ovacionados toda la corrida.

Morenito, muy valiente, pero ignorante.—J.

Tarancón 20.

Los novillos de Letona dieron un resultado excelente; demostraron bravura y estuvieron muy bien presentados.

Hierro quedó muy bien y fué aplaudido.—C.

## NOTICIAS

El domingo próximo se celebrará en Tetuán de las Victorias una novillada, en la que los diestros Faroles, Chico de Casetas y Márquez estoquearán seis reses de Letona.

El valiente espada Celita que fué lesionado en nueetra plaza el 6 del actual, se encuentra muy mejorado, creyéndose que podrá reanudar sus tareas el domingo 27 de este mes.

Apenas su estado lo permita marchará al campo á reponer fuerzas, pues aparte de la debilidad consiguiente por la pérdida de sangre sufrida y que ha ocasionado una justificada debilidad, ésta ha aumentado por el régimen alimenticio á que ha estado sujeto.

Entre los ajustes que últimamente ha firmado el mencionado espada, se encuentra el 9 de Junio en Granada, y el 29, festividad de San Pedro, en Alicante.

El madrileño Punteret, ha sido contratado para torear en Aranjuez el día 30 del corriente en unión del valleciano Malla y el cordobés Manolete.

Además actuará el 7 de Junio en Linares, y el 14 del mismo en Granada, estando en tratos con algunas empresas.

## GUIA TAURINA

### MATADORES DE TOROS

**Agustín García Malla.**—Apoderado, don Francisco Casero, Alcalá, 134, Madrid.

**Alfonso Celsa (Celita).**—Apoderado, D. Manuel Escalante, Pez, 33, Madrid.

**Alfonso Celsa (Celita).**—Apoderado, D. Manuel Escalante, Pez, 33, Madrid.

**Alfonso Celsa (Celita).**—Apoderado, D. Manuel Escalante, Pez, 33, Madrid.

**Alfonso Celsa (Celita).**—Apoderado, D. Manuel Escalante, Pez, 33, Madrid.

**Alfonso Celsa (Celita).**—Apoderado, D. Manuel Escalante, Pez, 33, Madrid.

**Alfonso Celsa (Celita).**—Apoderado, D. Manuel Escalante, Pez, 33, Madrid.

**Alfonso Celsa (Celita).**—Apoderado, D. Manuel Escalante, Pez, 33, Madrid.

**Alfonso Celsa (Celita).**—Apoderado, D. Manuel Escalante, Pez, 33, Madrid.

**Juan Cecilio (Funteret).**—Apoderado, don Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**Julian Salz (Saleri II).**—Apoderado, D. Angel Brandi, plaza de los Mostenses, 1, 2.º derecha, Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo).**—Apoderado, D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rodolfo Gaona.**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, Madrid.

**Serafin Viglola (Torquito).**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

**Vicente Pastor.**—Apoderado, D. Antonio Gallardo, calle de los Tres Peces, 21, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Angel Fernandez (Angelete).**—Apoderado, D. Avelino Blanco, calle del Bastero, 15 y 17, Madrid.

**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).**—Apoderado, D. Santiago Arnaz, Embajadores, 53, tercero, Madrid.

**Dionisio Baranda.**—A su nombre, Espoz y Mina, 2, Madrid.

**Emilio Méndez.**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

**Enrique Bejarano (Torero).**—Apoderado, D. Rafael Sánchez (Bebe), Concepción, 18, Córdoba.

**Enrique Rodriguez (Manolete II).**—Apoderado, D. Antonio García Carrillo, calle del Angel, 9 y 11, Madrid.

**Francisco Ferrer (Pastoret).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**Francisco Gutiérrez (Serrano).**—Apoderado, D. José León, Espejo, 4, Córdoba.

**Gabriel Hernández (Posadero).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**José Fernández (Cocherito de Madrid).**—Apoderado, D. Ramón S. Sarachaga, Madera, 49, Madrid.

**José Martín.**—Apoderado, D. Antolin Orenzana (Recajo), Jacometrezo 80.

**José Roger (Valencia).**—Apoderado, D. José Roger, Paz, 5, restaurant, Madrid.

**José Zarco.**—Apoderado, D. Angel Brandi, plaza de los Mostenses, 1, 2.º dcha. Madrid.

**Juan Luis de la Rosa.**—Apoderado, don Federico Escobar, Pura, 131, Sevilla.

**Juan Sánchez (Jumillazo).**—Apoderado, D. Manuel Martín, O'Donnell, 3, tienda (Tetuán de las Victorias).

**Manuel Molina (Lagartijo).**—Apoderado, D. Emilio Miguláñez, Olivar, 20, pral. Madrid.

**Manuel Rodriguez (Mogino chico).**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

**Mariano Sánchez (Faroles).**—Apoderado, don Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**Ricardo Anlló (Nacional).**—Apoderado, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

**Saulo Ballesteros (Herrero).**—Apoderado, D. Estanislao Lloret Ibáñez, Luisa Fernanda, 14, 3.º izq.

**Teodoro Mora Campas (Morita).**—Apoderado, D. Antonio García Carrillo, calle del Angel, 9 y 11, Madrid.

### GANADEROS DE TOROS

**Albarra (Manuel).**—Badajoz.

**Arroyo (Antonio).**—El Molar (Madrid).

**Bañuelos (Prudencia).**—Colmenar Viejo.

**Benjumea (Herederos de).**—Sevilla.

**Bueno (D. José).**—Pasión, 5 y 7, Valladolid.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**Campes Sanchez (Gregorio).**—Rioja, 17, Sevilla.

**Cobaleda (Ignacio).**—Martín del Río-Campocero (Salamanca).

**Conradi (Juan B.).**—Sevilla.

**D. Vicente Bortolez.** (Antigua de Peñalver). Chozas de la Sierra (Madrid).—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**García-Lama (D. Salvador).**—Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.

**González Nandín (Juan).**—Sevilla.

**Guerra (Antonio).**—Córdoba.

**Joaquín López de Letona** (de Ciempozuelos) Madrid.

**Marqués de Llen.**—Avenida de Canals, 29, Salamanca.

**Maximilia Hidalgo é hijos.**—Terrones (Salamanca).

**Miura (Excmo. Sr. D. Eduardo).**—Sevilla.

**Moreno Santamaría (José).**—Sevilla.

**Pablo Romero (Felipe).**—Sevilla.

**Paez Rodriguez (Agustín).**—Antes marqués de los Castellones.—Almodóvar del Río (Córdoba).

**Pérez de la Concha (Hermanos).**—Sevilla.

**Pérez Tabernero (D. Graciliano y don Argüiro).**—Matilla de los Caños (Salamanca).

**Ripamillán (hoy D. Manuel Lozano).**—Representante y apoderado, D. Juan Morales Vinaroz; y en Madrid D. Cecilio Isasi, Huertas, núm. 69.

**Santos (Manuel).**—Sanchón de la Sagrada.—Salamanca.

**Sanz (Patricio).**—San Agustín.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**Sres. Herederos de D. Esteban Hernández.**—Atocha, 109, Madrid.

**Tovar (Excmo. Sr. Duque de).**—Monte Esquinza, 15, Madrid.

**Verugas (Excmo. Sr. Duque de).**—Madrid.

**Vicente Torres Rodriguez.**—Colmenar Viejo.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

## MANUEL BERMUDEZ

constructor de banderillas de todas clases, y de puyas autorizadas.

Se encarga de toda clase de accesorios para corridas de toros.

Los encargos á su domicilio, Concepción Jerónima, 6, cerrajería, Madrid.

### ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

## VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mircte, á quienes pueden dirigirse las empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de la Magdalena, 34, entre suelo, derecha, Madrid.

## OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico

**GUERRITA.**—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

**TOMÁS ORTOS RAMOS.**—*El primer torero, Lagartijo* (contestación á L. y F. y su tiempo), por Peña y Goñi; un volumen en rústica, 1 peseta.

**PACHA MEDA LUNA.**—*Diccionario cómico-taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—*Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

—*Anuario de El Torero en 1885*; un volumen en rústica, 1 peseta.

**PASCUAL MILLÁN.**—*Trilogía Taurina*. Primera parte, 3 pesetas.

—Segunda parte, 4 pesetas.

**JOAQUÍN BELLSOLA.**—*El toro de lidia*, un volumen, 3 pesetas.

## LIBRERÍA

SUCURSAL DEL CENTRO EDITORIAL

DE

M. NÚÑEZ SAMPER

34, SAN BERNARDO, 34

Gran surtido en obras científicas y literarias, en libros de texto y de primera enseñanza, material para escuelas, lapiceros fantasía y tarjetas postales desde diez céntimos una.

Estuches de papel MYOSOTIS con el fondo de papel de seda, cincuenta cartas y cincuenta sobres una peseta.

Especialidad en tarjetas, recordatorios y esquelas de funeral.

Centro de suscripción á toda clase de obras y periódicos.

Se hacen toda clase de trabajos tipográficos, como son: facturas, circulares, tarjetas de visita y comerciales, sobres, cartas, reglamentos, convocatorias para Sociedades, besalamanos, etc., etc.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martín de los Heros, 13

Teléfono 993.—Apartado de Correos, 653