



# EL TOREO

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

SE PUBLICA AL DIA SIGUIENTE DE CADA CORRIDA

SE SUSCRIBE  
en las principales librerías de España,  
ó dirigiéndose directamente al Admini-  
strador, calle de Martín de los He-  
ros, 13, Casa editorial de M. Núñez  
Samper, teléfono 993, Madrid.—Apar-  
tado de Correos, núm. 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 3 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 8 »	Un año..... 10 »	Un año..... 15 »

## NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquie-  
ra que sea su fecha..... 25 cénts.  
De años anteriores..... 50 »

AÑO XLIV

Madrid.—Jueves 31 de Mayo de 1917.

NUM. 2.606

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria á beneficio de la Asociación de la Prensa, verificada ayer miércoles 30 de Mayo de 1917

La plaza apareció engalanada con tapices y pañuelos de Manila, presentando un aspecto alegri-  
simo, pues no se veía un solo sitio desocupado,  
añadiendo nuevos encantos á la animación los bri-  
llantes prendidos de las mujeres que ocupaban las  
localidades de preferencia.

Habían de lidiarse ocho toros de la famosa ga-  
nadería sevillana de D. Felipe de Pablo Romero,  
alternando como matadores el Gallo, Martín Váz-  
quez, Gallito y Belmonte.

Antes de comenzar el espectáculo, las personas  
de la real familia tomaron posesión de su palco,  
espléndidamente adornado también con soberbios  
mantones.

Presidió D. Fulgencio de Miguel, turmando en



el ruedo en los toros primero y quinto, Gallo y Belmonte; en los segundo y cuarto, Vázquez y Jo-  
selito, continuando por este orden en los restantes.

Primer toro.—*Liñote*, núm. 4, berrendo en cas-  
taño, buen mozo, de libras y buen puesto.

Rafael dió cuatro verónicas buenas, una navarra  
y algunos lances más, pero movidos, terminando  
con un recorte.

Aplausos.

Almela fué lanzado contra la barrera del 1, des-  
cabalgando y saliendo suelto el toro, que se embe-  
bió en seguida en los vuelos del capote del Gallo.

Zurito puso una vara buena con caída, repitien-  
do Almela y Zurito, y entrando luego Manos du-  
ras, que se desplomó.

Rafael y Juan fueron aplaudidísimos en varios  
quites.

No hubo bajas.

El toro voluntario, pero sin alarde de poder.

Almendo puso un par desigual de las de lujo,  
cayéndose un rehilete en seguida.

Armillita sólo pudo clavar un palito, saliendo  
con apuro. Almendo repitió con un par abierto.

Rafael Gómez Gallo, vestido con terno plomo y  
oro, empezó á dar órdenes y principió con un pase  
rodilla en tierra, al que siguió una inesperada im-  
provisación, pasándose la muleta por detrás y dan-  
do una especie de airosa navarra.

Ya con la derecha continuó con su toreo vistosi-  
llo y alegre, pero sin enjundia, entrando en segui-  
da á matar, y soltando media estocada de trave-  
sia, marchándose como es de rigor, y casi obliga-  
ción ineludible en él.

Y después intentó el descabello cuatro veces sin  
fuerza alguna, concediéndole al fin la suerte el  
acertar al quinto golpe.

Hubo silencio, conatos de palmas y principio de  
silbidos, pero no pasó de ahí.





## Cuadro estadístico de la corrida de la Asociación de la Prensa verificada ayer miércoles 30 de Mayo de 1917.

OCHO TOROS DE D. FELIPE DE PABLO ROMERO.

PRESIDENCIA DE D. FULGENCIO DE MIGUEL.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caidas.	Caballos. tos	BANDERIL- LEROS	PARES				ESPADAS	Pasos de muleta	Estocadas.	Pinchazos	Descabellos	Intentos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caidas.	Caballos mto.	BANDERIL- LEROS	PARES				ESPADAS	Pasos de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.			
						frios		fuego															frios		fuego											
						Enter.	Medios	Enter.	Medios														Enter.	Medios	Enter.	Medios										
1. <i>Liñote</i>	Almela. Zurito. Manosduras	2 2 1	1 2 »	» » »	Almendo. Armillita.	2 » »	» 1 »	» » »	» » »	<i>Gallo.</i>	25	1	»	1	4	6	5. <i>Espacioso</i>	Ceniza. Chano. Almela.	2 2 2	» » »	2 1 »	» » »	Armillita. Almendo.	2 1 »	» » »	» » »	<i>Gallo.</i>	28	1	1	1	6	6			
2. <i>Chicotero</i>	Pedrillo. Cantaritos.	3 3	2 »	1 »	Blanquito. Bazán.	2 1	» »	» »	» »	<i>Vázquez.</i>	23	1	1	»	»	6	6. <i>Madrileño</i>	Almela. Cantaritos. Pedrillo.	1 3 2	» 1 »	» » 1	» » »	N. de la A. Alpargat.º	2 1 »	» » »	» » »	<i>Vázquez.</i>	17	1	»	»	»	3			
3. <i>Rayadito</i>	Catalino. Camero.	4 2	» »	» »	Megías. Almendo.	2 1	» »	» »	» »	<i>Gallito.</i>	9	1	»	»	»	3	7. <i>Soñador</i>	Camero. Catalino.	3 2	3 »	3 1	» »	Gallito. Almendo.	2 »	» 1	» »	<i>Gallito.</i>	16	1	1	»	»	5			
4. <i>Dudoso</i>	Cid. Céntimo. Manosduras	3 3 1	» 2 »	» » 1	Magritas. Maera.	2 1	» »	» »	» »	<i>Belmonte.</i>	26	1	2	»	»	9	8. <i>Richeleto</i>	Manosduras Cid. Céntimo.	2 1 3	1 1 3	2 1 1	» » »	Morenito. Maera.	2 1 »	» » »	» » »	<i>Belmonte.</i>	15	1	1	»	»	4			
TOTALES..																	47	18	14					22	2	»	»				159	8	6	2	10	42

Segundo.—*Chicotero*, núm. 18, cárdeno oscuro, bragado y bien puesto.

Apareció con la violencia de un huracán, y entrando el caballo de Pedrillo destrozó á cornadas, rompiendo luego sin la menor ceremonia á cornada limpia el estribo del burladero del 10.

Martín Vázquez toreó sosamente de capa, quedándose un poco el animal en la suerte, y comiéndole en cambio el terreno al rematar.

Fuerte y duro arrancó el toro contra Pedrillo, deslomándole contra la valla del 2.

Al quite, Joselito, algo desconcertado.

Cantaritos picó dos veces y otra Pedrillo, terminando Cantaritos con un garrochazo más.

La presidencia estuvo bien apurando al toro, que conservaba muchas facultades, aunque estuvo muy mal picado.

Murió un caballo.

Blanquito colocó un par bueno. Pocas palmas.

Bazán dejó sus palos desiguales, y dobló el primero, metiendo los brazos sin clavar y dejando en definitiva otro par aceptable.

Martín Vázquez vestía como los toreros antiguos, traje carmesí con guarniciones negras.

El toro estaba codicioso y revolviéndose con tanta facilidad, que el matador se vió precisado á ordenar la intervención de la cuadrilla para distraer un poco la atención del bicho, que tenía muy alta la cabeza, y se hallaba dispuesto á dar al matador un serio disgusto. Precipitadamente, sin esperar á que su muleta ahormara poco á poco la cabeza de su enemigo, ansioso de consumir el volapié para ser consecuente con la popularidad que se le ha dado estos días, Martín Vázquez entró ciegamente y señaló un pinchazo, metiéndose casi en seguida para meter una estocada perpendicular, á consecuencia de la cual dobló el toro, que volvió á levantarse.

Pero las fuerzas le abandonaban visiblemente, y andando y olfateando la barrera, recorrió un tercio de plaza, yendo á caer sin puntilla en los umbrales de la misma puerta por donde tan bravo y rozagante acababa casi de salir.

El público guardó silencio.

Tercero.—*Rayadito*, núm. 61, cárdeno oscuro, bragado y playero.

Salió enterándose, y se decidió titubando, como quien no está completamente seguro de ganar la partida.

Catalino picó en una pata, y se desmontó más que de prisa, abandonando á su jamelgo á merced del toro, en vez de tener sangre fría para regirle y librarle así.

Camero picó sin caerse, y Catalino repitió con la misma mano que la vez primera.

Otro puyazo á cargo de Camero, y avanzó nuevamente Catalino, retrocediendo el toro en esta ocasión; pero al tercer cite volvió á entrar, sin hacer pupa, recibiendo el bicho á duras penas y extrañándose un picotazo más.

Se cambió el tercio.

Sánchez Megías ganó muy bien la cara y colocó un par ligeramente desigual de las de adorno.

Almendo recorrió media plaza para salir en falso, y luego colocó otro par mejor que el de su camarada, que repitió con otro par abierto.

Joselito, de hoja seca y oro, ordenó la total retirada de sus huestes, y solo, lucido, entre los pitones, estirándose y haciendo gala de un valor supremo, realizó una faena breve, quizá de las mejores de su vida torera—esto es lo que hay derecho á exigirle—y entrando recto y bien, sacudió una estocada entera, delantera y contraria, saliendo el toro muerto de la mano.

Gran ovación, oreja y vuelta merecida, pues el mozo estuvo bueno de verdad.

Cuarto.—*Dudoso*, núm. 121, negro mulato, bragado y con encornadura idéntica al anterior.

Tomó al salir el hilo de las tablas del 7, y llegando al lugar de los picadores, aguantó dos refilonazos sin revolverse.

Belmonte dió cinco verónicas, pero no de las suyas.

Cid puso una vara en regla, y después el toro se arrancó desde lejos soberbiamente contra el caballo de Céntimo, marrando después los dos picadores y viéndose el Gallo comprometido.

Céntimo volvió á picar y cayó al descubierto en la misma cara del toro, haciéndole Belmonte un quite supremo.

Muchas palmas.

Acabó Cid con otro puyazo.

Quedó un jamelgo para el arrastre.

El toro cumplió en varas.

Magritas, con su finura habitual, colocó un par bueno, precedido de una salida en falso.

Maera cumplió con un par pasado, y Magritas, procurando llamar la atención del toro, que empezaba á distraerse mirando á los tendidos, entró de nuevo y clavó otro buen par.

Belmonte, de azul celeste y oro, avanzó con paso de solemnidad hacia su enemigo, y empezó con un pase cambiado por debajo, sacando en otro la tela roja por el rabo; ¡bien!; bien, y esta vez sin guasa y con admiración. Añadió vistosos molinetes, confiándose cada vez más y estirándose como en sus tiempos afortunados, que aun siendo tan recientes parecen fabulosos ya; acabó su faena parado, ceñido, de torero bueno y aficionado á su profesión, y entró inseguro, y viendo que hacía un extraño el toro al llegar, se marchó de la suerte alargando el brazo y pinchando sin apretar nada absolutamente, como quien advierte su yerro y lo enmienda.

Soltó después, marchándose, un pinchazo delantero, siendo desarmado y perseguido, y el toro empezó á resabiarse y lo desarmó otra vez, arrancando una exclamación á los espectadores, que creyó cogido al matador.

En tablas del 10 volvió á entrar Belmonte con ventaja, y atizó un bajonazo sin soltar, es decir, soltando la muleta y haciendo ademanes demostrativos de que se resentía del brazo.

El bicho dobló y volvió á levantarse, y se resistió largo tiempo, entregándose al fin sin puntilla.

D. Juan, continúa eclipsado el sol de la fortuna próspera

¡No damos una!

Quinto.—*Espacioso*, núm. 47, cárdeno, listón, bragado y bien puesto.

Antes de salir este toro, el automóvil municipal procedió al riego del redondel, proporcionando un fugitivo descanso á capotes y lápices; que hay que ver, señores, lo que es seguir paso á paso todas las peripecias de la lidia en una corrida de ocho toros.

Salió con muchos pies y con un pitonazo desencajó una tabla de la barrera del 10.

Gallo le saludó con cuatro verónicas, un farol, una navarra y un recorte, y cuando iba Ceniza á ponerse en suerte, el toro le ganó en voluntad y le acometió matándole el caballo.

Chano hizo competencia á Robledillo, haciendo equilibrios sobre los pitones de la res, antes de desplomarse sobre la húmeda arena.

Almela trabó una lucha gigante con la valla del 10, y Chano picó nuevamente y perdió otro caballo, que se quedó exangüe.

Almela, por efecto de otro topetazo que resistió su montura, cayó sobre el testuz del poderoso bicho y quedó de pie, rompiendo Almela la garrocha en la nueva vara que puso.

La presidencia, bien en el tercio, á pesar de los vocingleros.

Murieron tres caballos.

Armillita colocó un par bueno, y Almendo otro caído más atento á librarse del toro que le iba ganando terreno, que á la colocación de los palos.

Armillita terminó con un par algo caído.

Rafael empezó su faena valiente y sosegado, demasiado valiente en ocasiones, librándose por vista de dos cornadas; pero á decir verdad, sin dar pases, pues los abaniquos y tirones no pueden recibir semejante denominación.

Y así iba deslizándose su faena, ya con bailes y saltos, descomponiendo al bicho.

Con las inseguridades de siempre, haciendo girar en su mano el puño del estoque, entró y metió un pinchazo alto y sin soltar, atizando después media estocada delantera.

Un intento, otro, otro, abuso de capotes, otro más, otro de añadidura, otro de postdata, y un descabello, dejando clavado el estoque.

Don Rafael, don Juan, ¡buenas tardes!

Sexto.—*Madrileño*, núm. 58, cárdeno oscuro, con bragas y corto de cuerna.

Salió revolviéndose y corneando á una mancha de sangre que vió en el pilarote de la puerta.

El que se haya hablado tanto de Vázquez estos días, no nos disculpará si dijéramos que los lances que dió fueron excelentes, en vez de asegurar que fueron bastos y movidos, á pesar de los aplausos que rescnaron en su obsequio.

Cantaritos sacó veinte metros de vara, y el toro la despreció y metió más la cabeza y hundió los lomos del caballo contra las tablas de la barrera.

Almela picó sin caer, y Pedrillo corrió la misma suerte, desplomándose en seguida Cantaritos y haciendo José muy lucido su quite.

Otro puyazo del mismo picador, y se acabó el tercio, que estuvo bien por parte de los picadores.

Niño de la Audiencia colocó un par algo pasado, y su compañero uno superior cuadrando en la cabeza y pisando admirablemente el terreno del toro.

Niño de la Audiencia dejó otro par bueno.

Vázquez empezó muy valiente, dando su nota e hincando la rodilla; pero luego vimos asomar en él el procedimiento de sus parientes por afinidad.

Esto, por fortuna, fué corto, pues poniéndose algo lejos esta vez, pero dejando resbalar, ¿cómo diré?, la pierna izquierda, y entrando con toda rectitud hundió el hierro hasta lo rojo, resultando la estocada algo delantera.

Palmas sin locura, como procedía.

Séptimo.—*Soñador*, ¡ya es mote!, núm. 67, cárdeno oscuro, salpicado y bien armado y con verdadera cara de toro.

Joselito le sujetó en los vuelos de su capote, dándole seis verónicas y terminando con un recorte, que paró al toro en seco.

Camero soportó una talegada, y Joselito realizó gallardísimamente el quite, sonando aplausos en su honor.

Catalino puso una vara buena, deteniendo al toro y quedando casi ileso el caballo.

Camero picó y midió el suelo en una de las de latiguillo, y Catalino dió un bote pronto desde el sillín, cayendo á lo largo.

Una parte del público protestó de la duración de la suerte. Nosotros, en cambio, decimos, ¡bien por la presidencia!, que se reveló inteligente y conocedora. A los toros así, hay que darles todo el honor que se merecen, y los de ayer merecieron mucho.

Joselito cogió las banderillas, y el toro se le arrancó, corriendo José que se las pelaba y no por adorno.

Estas arrancadas tan en firme son las que aprovechaba Guerrita para hacer aquellas cosas que después de Fuentes ya no se han vuelto á ver.

Gallito entró bien y colocó un par buenísimo.

Blanquet bregó como siempre, acertado y segurísimo.

Repitió José y clavó un par pasado, y luego, entrando de dentro á fuera, marcó en el testuz, y saliendo los palitroques despedidos, renunciando el diestro á poner otro.

Almendo cumplió con medio par.



Quedáronse los peones en correcta formación junto a la barrera; salió Blanquet a una indicación del maestro, dió un capotazo y se retiró, dando José en seguida un pase alto, dos cambiados y dos naturales, seguidos de otros cambiados por debajo que sujetaron completamente al toro.

Después se perfiló algo lejos y el bicho se le arrancó violentamente, resultando un pinchazo contrario.

Otra vez lejos, y, como consecuencia, un bajonazo superlativo con abundante hemorragia, y caída inmediata del toro.

Pitos.

Octavo.—*Richeleto*, núm. 119, berrendo en cárdano, botinero y bien dotado de armas.

Manos duras clavó el rejón y no pudo defender el bonito animal que montaba, y que quedó cadáver.

Cid perdió también su jamelgo, y fué llevado a la enfermería.

El toro daba unos porrazos formidables, haciendo girar sobre los pitones a caballos y jinetes.

Céntimo sufrió otra talegada morrocotuda, y Manos duras se llevó otro porrazo y se quedó mirándose a ver si estaba completo, cuando los monos, sacándole de debajo del caballo, le pusieron en pie.

Céntimo volvió a desplomarse; ¡tarde dura para los picadores!

Otra costalada del mismo picador, y otro jamelgo muerto.

Total, cuatro caballos para el arrastre.

Morenito de Valencia colocó un par pasado, y Maera otro desigual y delantero, doblando Morenito con un par orejero.

Belmonte ejecutó una faena regularcilla, alternando en ella el valor y la incertidumbre y siendo desarmado al 14.º pase. Entró desde lejos soltando la muleta para dar un pinchazo, y acabó con media estocada tendenciosa que hizo doblar al toro a las seis y veintiseis minutos.

## APRECIACION

Ante todo, vaya un aplauso a los señores de la comisión gestora de la corrida, y más aún a los que han tenido el buen acierto de elegir los toros de ayer, capaces por sí solos de devolver al espectáculo su antiguo esplendor, creando una afición nueva, que confunda sus aspiraciones con las que fueron norma de lo antiguo. Toros de cinco y toreros de veinticinco; toros hechos, con lámina, con pujanza, con sangre acreditadísima, limpia casta y gran historial.

Claro que son duros y pegajosos, y fortísimos y zarandean a los buenos mozos que eligen los hierros y la calzona para lucir su garbo a la jineta, y poner a prueba el poder de su brazo metiendo la garrocha; claro es que poner el pecho delante de estos bichos, es exponerse a la violencia de un ciclón; pero... ¿qué le hemos de hacer? para torear toros de trapo en mojigangas dignas de un circo, ni peina uno coleta, ni tiene derecho a la admiración de las gentes, ni a llevar brillantes, ni a guardar escudos o billetes en lo reservado de las seguras cajas de caudales.

Cada hombre se rompe los huesos a su modo, y no siempre con la admiración pública, ni dándole medios ni trabajo de lucir en la celebridad.

En esto de los toros, no hay que darle vueltas, ó ser ó no ser, y si el espectáculo se admite, ha de admitirse con toda su áspera grandeza.

Así lo entendieron los antiguos patriarcas de nuestras costumbres y fundadores de nuestras glorias, y así ha de perpetuarse si no ha de desaparecer.

Casi todos los bichos de D. Felipe de Pablo Romero, escrupuloso ganadero andaluz, y uno de los que más han velado por conservar la pureza de sangre de sus reses, salían ayer ansiosos de pelea, revolviéndose inquietos, pareciéndoles poco la tierra que pisaban, y el anillo, de reducidas dimensiones para el ímpetu de su carrera; todos con el ojo avispado, la boca cerrada y sin apremios de respiración; el cuerpo, con ser grande, rebelde al cansancio; el cuidado despierto para ir rápidamente sobre lo que llamaba su atención, mostrándose al propio tiempo nobles y manejables; ¿puede pedirse más.

Rafael salió también con buenos deseos, y aunque, efectivamente, no imprimió a su muleta el toreo que era debido, y se contentó, salvo algunos pases, con el toreillo de engaña-bobos, no tuvo una de esas malas tardes tan frecuentes en su vida torera. Llegó hasta sus límites de toreo efectivo, que sabe hacer cosas grandes muy pocas veces y cuando le da la gana; y al matar miró algo más hacia el morrillo que al pescuezo, lugar de su predilección. Con el capote se mostró diligente y adornado, y llegó sin ostensibles tropiezos al fin de la corrida.

Curro Vázquez, lidiador serio y fuerte, según decíamos el otro día y como el público sabe de sobra, es la antítesis de Rafael, pues su capote, lejos de darle soltura a los brazos, parece que se los cohibe y se los ata.

Su estilo en las verónicas es burdo y pesado, faltándole esa verdadera inspiración que es el secreto de la elegancia, y los bichos se van ó se quedan entre los vuelos de su capote, como dominados por el bochorno; sus quites son útiles más que hábiles, pero reveladores de su gran valor y prontitud

para acudir al alivio de los picadores, y su muleta, que tiene fundamentos para ser en sus manos algo admirable, no lo será si, como ayer vimos, se dedica a copiar las deficiencias de sus cuñados, ese funestísimo toreo por delante, de constante tirón, muy puesto en práctica por el gran Guerrita, pero sólo en los casos en que hacía falta, cuando los toros se aquerenciaban en los tableros ó en circunstancias semejantes.

Esto que antes era simple recurso, se ha convertido ahora, por gracia de la comodidad y la tolerancia de la afición, en toreo definitivo y único, y de eso es de lo que Curro, que trajo a los toros personalidad propia, debe corregirse. Tampoco estuvo ayer con el estoque como en la tarde en que produjo tantos hervores de entusiasmo, pues aunque su manera es digna de la mayor ponderación y su forma de entrar irreprochable, se colocó algo lejos, ganando rápidamente las caras de sus toros.

Aparte de esto, porque sería locura pedir que un torero estuviera siempre bien, vemos efectivamente en Curro Vázquez un espada arrojadísimo y el verdadero sucesor de Luis Mazzantini, aquel hombre inolvidable que poseía la emoción del público en la aguda punta de su espada, y le hacía sentir el escalofrío del entusiasmo, cuando, a dos pasos de la fiera dejaba, caer sobre el morrillo su humanidad recargada con reflejos de oro y le veía el toro corpulento, retroceder, vacilar, arañar el suelo con la codiciosa pezuña y caer azotando el suelo.

Esto, en la actualidad, tan falto de buenos matadores, no podrá hacerlo seguramente más que Curro Vázquez, pero sin precipitaciones, porque ayer le vimos únicamente animoso de que llegara el momento de meter el brazo, y cuando lo hizo, no se fijó en si su enemigo tenía la cabeza demasiado alta ó se hallaba con los remos iguales y a nivel.

Y este mismo torero-matador que apunta tan soberanamente, puede que traiga para la afición otra ventaja más, como es la de hacer apretar a Joselito, que en la corrida de ayer salió también a dar su estocada, y la dió.

¡Qué faena tan bonita, tan artística, breve y sobria, la que llevó a cabo con su primer toro!

¿Ven ustedes cómo nuestro prurito no es el de censurar sistemáticamente?

Ayer, este lidiador prodigioso se distinguió de un modo notable; quites preciosos y adornados, un excelentísimo par de banderillas, un muleteo breve y fino y una estocada superior.

En el penúltimo volvió a ser el de siempre, y su estocada, un bajonazo de esos que obliga a cerrar los ojos a los toreros que se tienen en algo.

Belmonte no pisó la raya de sus antiguos triunfos. Su mágico estilo de torear a la verónica desapareció para siempre, siendo sustituido por una veroniquita sobrina carnal de aquéllas, pero enmendándose siempre y dando bastante salida a los toros, aunque recogiendo más y mejor que sus camaradas.

Ayer muleteó soberbiamente—sin que los molinetes fueran tampoco aquellos que nos obligaban a ponernos en pie;—pero, ¡vaya! el hombre cogió muchas veces entre los cuernos de sus respetables enemigos el diploma al mérito que se le concedió por su valor extraordinario cuando apareció en nuestra plaza.

Con el estoque ha perdido la decisión; pero en fin, cogió su media estocada, y el público se dió por satisfecho. ¡Oh! este público, padrazo eterno de los héroes que convierte en favoritos suyos, tarda mucho en desilusionarse!

Y luego, alguna buena vara; un toro bien picado, un par de Magritas, otro colosal de Alpargaterito, un desconocido de buena figura que pareó sólo una vez y llegó como lo hubiera hecho el propio Armilla el viejo, a la misma cara del toro.

¡Ah! y un aplauso también para la presidencia, por no dejarse sugerir cuando la impaciencia de una parte del público pedía la cesación de la suerte de varas.

A los toros guapos, como los de ayer, hay que apurarlos, para que honren, cuanto puedan, los colores de su divisa.

Una buena corrida, una buena tarde, un gentío inmenso y un resultado positivo para la Asociación de la Prensa, que se lo ha ganado sin engaños y correspondiendo con su formalidad al interés digno de respeto del público.

PACO MEDIA LUNA.

## Desde Valencia

Corrida de novillos verificada el día 27 de Mayo de 1917.

La combinación no era mala, pero a la gente le ha dado por no ir; así es que sólo ha llenado poco más de media plaza.

### Los novillos

Pertenecían a D. José Carvajal, y en verdad que ha sido una novillada digna de elogio.

Bien presentados de carnes, y de cuerna regular, salvo el segundo y último, que estaban mejor armados, siendo su mejor condición la bravura y nobleza.

Bien es verdad que los picadores no han hecho gran daño; pero se les veía codicia y poder, siendo justos los aplausos al mayor al arrastrar los bi-

chos, sobre todo a los primero, segundo y tercero.

Los demás, tardeando algo, cumplieron, y eso que la lidia que se les ha dado ha sido de lo peor que se ve.

Momentos hubo y no pocos, que nadie estaba bien colocado ni sabían por donde iban.

En banderillas ha sido el disloque de lo malo. ¡Lástima de viajes que han hecho tales peones!

### Los espadas.

Pacorro, en el primero, dió tres ó cuatro pases buenos; luego se descompuso, y hubo coladas y desarmes, con abuso de peones, para una entera y ladeada, entrando regularmente.

En el cuarto sólo enseñó el pico de la muleta, y con ganas de acabar pronto, dió una estocada de cualquier manera y un descabello, apoyando.

Al sexto, que estaba entablado, con ayudados por bajo lo cuadró, para una delantera de efectos rápidos.

En quites, bien, y en la brega, procurando por todos, porque presentía hule.

Al primero dió una verónica y media y una navarra buenas.

Méndez clavó dos pares y dos medios al segundo, con más voluntad que fortuna; con el capote, pez, y con la muleta, igual, rematándolo de tres pinchazos buenos y una entera é ida.

Al quinto le tomó asco, pues fué toreado, acosado y desarmado, para una estocada atravesada y otra delantera y ladeada.

Casielles dió la nota en el tercero; el torete era un chiquillo, y el matador, con genio, se metió entre pitones, y hay pases naturales, molinetes, de pecho, ayudados y altos; la música suena, y el público de pie, aclama al grupo compuesto de toro y torero.

Cita, y como no acude tan pronto, se tira, y a un tiempo mete una estocada algo atravesada.

Un pinchazo bueno, media estocada superior y descabella a pulso a la tercera.

En el quinto, al hacer un quite es volteado, pasando al taller de reparaciones, de donde no volvió a salir.

En suma: que Casielles ha dejado un cartelito muy bueno.

Este ha sufrido esecoriación y contusión en el muslo izquierdo, y el picador Puñales conmoción cerebral y visceral de un porrazo en el segundo toro.

Con los palos, Carranza y Olmedito.

El público, satisfecho de Carranza y Casielles.

CHOPETI.

## LAS CAPEAS

Con motivo de las recientes desgracias ocurridas en Getafe, nos permitimos llamar la atención del Sr. Gobernador, para recordarle las disposiciones vigentes sobre estos espectáculos que, aunque lo parece, ninguna relación tienen con las verdaderas fiestas de toros, siendo, por el contrario, fomento de salvajadas y origen de desgracias que se han de evitar con lo estatuido para estos casos.

Celebren fiestas de toros en buena hora cuantos pueblos quieran; pero lleven profesionales más ó menos diestros, y en vez de soltar al ruedo bichos pregonados, elijan ganado más a propósito para los noveles lidiadores, que esto, por lo menos, estará más en consonancia con los verdaderos principios de humanidad.

## POR TELÉGRAFO Y TELÉFONO

Aranjuez 30 (19,22).

### Cogida de Manolete.

Toros de Tovar, buenos y aplaudidos público. Manolete, faena arriesgada, brillante.

Media tendida y una entera.

Cogióle su segundo al pasar, produciéndole herida ocho centímetros extensión y quince profundidad.

Curado en enfermería y conducido estación camilla, bien acondicionado, sale Madrid.

Malla, en general bien; buena estocada. Ovacionado.

Mejor en su segundo.

Más ovaciones.

Punteret, superiorísimo su primero. Último gran faena, oreja, ovacionado de continuo. Una corrida excelente, muchos años no se verá igual.

Picador Terremoto, recibió cornada axila derecha.—X.

Cáceres 30 (20).

### Cogida grave de Angelete

Celebróse primera corrida feria con cinco reses salmantinas de José Manuel García, que fueron buenas, y una de Santiago Sánchez, que cumplió.

Angelete, aplaudidísimo primero; cogido tercero al lancear capa por gaoneras, produciendo el accidente gran impresión por aparatoso.

Herida escroto, doce centímetros, fractura tibia derecha, graves.

Nacional mató cuatro toros superiormente, siendo ovacionado.

En el quinto ingresó en la enfermería, de donde salió en seguida.

Lavín mató sexto, bien.

Un aficionado arrojóse redondel, siendo también cogido.



Cornada 14 centímetros.  
Corrida accidentada.  
Entrada, un lleno.  
Angelete fué conducido á su domicilio, acompañándole un inmenso gentío, por contar con grandes simpatías el diestro.—J.

## NOTICIAS

El espada Vicente Pastor se encuentra relativamente bien y creemos será dado de alta brevemente para poder cumplir los compromisos adquiridos.

Alfonso Cela (Celita), casi restablecido de la cogida que tuvo en Madrid, ha marchado á Salamanca para acabar de reponerse y poder empezar á torear lo antes posible, pues el muchacho tiene grandes deseos de cumplir con las empresas que le tienen contratado.

El diestro mejicano Rodolfo Gaona se encuentra muy mejorado del percance sufrido en esta plaza, siendo posible que dentro del mes próximo vuelva otra vez y con más bríos al ejercicio de su arriesgada profesión.

En la finca «Los Molinillos», propiedad del duque de Veragua, se ha verificado la tiente de 130 vacas y 220 machos.

De las vacas tentadas resultaron en su mayoría bravísimas, y los becerros fueron calificados muchos de ellos con la nota de superiorísimos, y los restantes de muy buenos, con excepción de alguno que fué desechado.

Broncista é Higuera fueron los encargados de tentar las reses, auxiliados por Eduardo Vega y Palomino.

A la fiesta, que ha durado seis días, fueron invitados varios amigos, siendo obsequiados espléndidamente por el anfitrión.

En el cortijo «La Marmoleja», han verificado los Sres. Rufino Moreno Santamaría, la tiente de becerros de su ganadería, dando un resultado excelente.

De las setenta reses que se tentaron dieron la nota de superiores muchas de ellas, y las demás fueron calificadas como buenas, actuando de tentador Manuel Muñiz.

En Santander, durante el mes de Agosto, se darán las siguientes corridas:

Día 1.—Seis toros de Guadalest, para Vicente Pastor, Rafael Gómez (Gallo) y José Gómez (Gallito).

Día 2.—Los hermanos Gallos y Juan Belmonte, y ganado de Felipe de Pablo Romero.

Día 4.—Seis cornúpetos de la señora viuda de Murube, y los espadas Pastor, Joselito y Belmonte.

Día 5.—Pastor, Gallo y Belmonte, y reses de Trespacios.

Día 16.—Corrida de la Asociación de la Prensa; seis toros de Benjumea, para Gaona, Gallito y Belmonte.

El día 24 de Junio se dará en Vinaroz una corrida, lidiándose seis toros de la ganadería del excelentísimo Sr. Duque de Tovar, que serán estoqueados por los diestros Rodolfo Gaona é Isidoro Martí Flores.

## GUIA TAURINA

### MATADORES DE TOROS

**Agustín García Malla.**—Apoderado, don Francisco Casero, Alcalá, 134. Madrid.  
**Alejandro Sáez (Ate).**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.  
**Alfonso Cela (Celita).**—Apoderado, D. Manuel Escalante, Pez, 3, Madrid.  
**Pastor (Cocherito).**—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.  
**Diego Mazquiarán (Fortuna).**—Apoderado, D. Enrique Lapulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Francisco Madrid.**—Apoderado, D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.  
**Francisco Posada.**—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, segundo, Madrid.  
**José Gómez (Jusellito).**—Apoderado, D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.  
**Juan Belmonte.**—Apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Juan Cejillo (Punteret).**—Apoderado, don Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.  
**Julian Saiz (Saleri II).**—Apoderado, D. Angel Brandi, plaza de los Mostenses, 1, 2.º derecha, Madrid.  
**Rafael Gómez (Gallo).**—Apoderado, D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.  
**Rodolfo Gaona.**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19, Madrid.  
**Serafin Vigliola (Torquito).**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.  
**Vicente Pastor.**—Apoderado, D. Antonio Gallardo, calle de los Tres Peces, 21, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Angel Fernández (Angelete).**—Apoderado, D. Avelino Blanco, calle del Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).**—Apoderado, D. Santiago Arnaz, Embajadores, 53, tercero, Madrid.  
**Dionisio Baranda.**—A su nombre, Espoz y Mina, 2, Madrid.  
**Emilio Méndez.**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.  
**Enrique Bejarano (Torero).**—Apoderado, D. Rafael Sánchez (Bebe), Concepción, 18, Córdoba.  
**Enrique Rodríguez (Manolete II).**—Apoderado, D. Antonio García Carrillo, calle del Angel, 9 y 11 Madrid.  
**Francisco Ferrer (Pastoret).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.  
**Francisco Gutiérrez (Serranito).**—Apoderado, D. José León, Espejo, 4, Córdoba.  
**Gabriel Hernández (Posadero).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.  
**José Fernández (Cocherito de Madrid).**—Apoderado, D. Ramón S. Sarachaga, Madera, 49, Madrid.  
**José Martín.**—Apoderado, D. Antolin Orenzana (Recajo), Jacometrezo 80.  
**José Roger (Valencia).**—Apoderado, D. José Roger, Paz, 5, restaurant, Madrid.  
**José Zarco.**—Apoderado, D. Angel Brandi, plaza de los Mostenses, 1, 2.º dcha. Madrid.  
**Juan Luis de la Rosa.**—Apoderado, don Federico Escobar, Pureza, 131, Sevilla.  
**Juan Sánchez (Jumillazo).**—Apoderado, D. Manuel Martín, O'Donnell, 3, tienda (Tetuán de las Victorias).  
**Manuel Molina (Lagartijo).**—Apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 20, pral. Madrid.  
**Manuel Rodríguez (Mogino chico).**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.  
**Mariano Sánchez (Faroles).**—Apoderado, don Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.  
**Ricardo Anlló (Nacional).**—Apoderado, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Saulo Balleseros (Herrero).**—Apoderado, D. Estanislao Lloret Ibáñez, Luisa Fernanda, 14, 3.º izq.  
**Teodoro Mora Campos (Morita).**—Apoderado, D. Antonio García Carrillo, calle del Angel, 9 y 11, Madrid.

### GANADEROS DE TOROS

**Albarrán (Manuel).**—Badajoz.  
**Arroyo (Antonio).**—El Molar (Madrid).  
**Bañuelos (Prudencia).**—Colmenar Viejo.  
**Benjumea (Herederos de).**—Sevilla.  
**Bueno (D. José).**—Pasión, 5 y 7, Valladolid.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.  
**Campos Sánchez (Gregorio).**—Rioja, 17, Sevilla.  
**Conradi (Juan B.).**—Sevilla.  
**D. Vicente Bortolez.** (Antigua de Peñalver). Chozas de la Sierra (Madrid).—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.  
**García-Lama (D. Salvador).**—Génova 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.  
**González Nandin (Juan).**—Sevilla.  
**Guerra (Antonio).**—Córdoba.  
**Marqués de Lien.**—Avenida de Canals, 29, Salamanca.  
**Miura (Sres. D. Antonio y D. José).**—Sevilla.  
**Moreno Santamaría (José).**—Sevilla.  
**Pablo Romero (Felipe).**—Sevilla.  
**Paez Rodríguez (Agustín).**—Antes marqués de los Castellones.—Almodóvar del Río (Córdoba).  
**Pérez de la Concha (Hermanos).**—Sevilla.  
**Pérez Tabernero (D. Graciliano y don Argimiro).**—Matilla de los Caños (Salamanca).  
**Ripamian (hoy D. Manuel Lozano).**—Representante y apoderado, D. Juan Morales. Vinaroz; y en Madrid D. Cecilio Isasi, Huertas, núm. 69.  
**Santos (Manuel).**—Sancho de la Sagrada.—Salamanca.  
**Sanz (Patricio).**—San Agustín.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**Sres. Herederos de D. Esteban Hernández.**—Atocha, 109, Madrid.  
**Tovar (Excmo. Sr. Duque de).**—Monte Esquinza, 2, Madrid.  
**Veragua (Excmo. Sr. Duque de).**—Madrid.  
**Vicente Torres Rodríguez.**—Colmenar Viejo.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

## MANUEL BERMUDEZ

constructor de banderillas de todas clases, y de puyas autorizadas.

Se encarga de toda clase de accesorios para corridas de toros.

Los encargos á su domicilio, Concepción Jerónima, 6, cerrajería, Madrid.

### ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

## VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.  
Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mirete, á quienes pueden dirigirse las empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de la Magdalena, 34, entresuelo, derecha, Madrid.

## OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico

**GUERRITA.**—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

**TOMÁS ORTOS RAMOS**—*El primer torero, Lagartijo* (contestación á L. y F. y su tiempo), por Peña y Goñi; un volumen en rústica, 1 peseta.

**PAC. MEDA LUNA**—*Diccionario cómico-taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—*Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

—*Anuario de El Torero en 1885*; un volumen en rústica, 1 peseta.

**PASCUAL MILLÁN.**—*Trilogía Taurina*. Primera parte, 3 pesetas.

—Segunda parte, 4 pesetas.

**JOAQUÍN BELLSOLA.**—*El toro de lidia*, un volumen, 3 pesetas.

## LIBRERÍA

SUCURSAL DEL CENTRO EDITORIAL

DE

M. NÚÑEZ SAMPER

34, SAN BERNARDO, 34

Gran surtido en obras científicas y literarias, en libros de texto y de primera enseñanza, material para escuelas, lapiceros fantasía y tarjetas postales desde diez céntimos una.

Estuches de papel MYOSOTIS con el fondo de papel de seda, cincuenta cartas y cincuenta sobres una peseta.

Especialidad en tarjetas, recordatorios y esquelas de funeral.

Centro de suscripción á toda clase de obras y periódicos.

Se hacen toda clase de trabajos tipográficos, como son: facturas, circulares, tarjetas de visita y comerciales, sobres, cartas, reglamentos, convocatorias para Sociedades, besalamanos, etc., etc.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martin de los Heros, 13

Teléfono 993.—Apartado de Correos, 65.