



EL TOREO

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

SE SUSCRIBE
en las principales librerías de España,
ó dirigiéndose directamente al Admini-
strador, calle de Martín de los He-
ros, 13, Casa editorial de M. Núñez
Samper, teléfono 993, Madrid.—Apar-
tado de Correos, núm. 63.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| MADRID Y PROVINCIAS | | PORTUGAL | | EXTRANJERO | |
|---------------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|
| Trimestre..... | 2 pesetas. | Trimestre..... | 4 pesetas. | Trimestre..... | 5 francos. |
| Un año..... | 8 » | Un año..... | 14 » | Un año..... | 15 » |

NÚMERO CORRIENTE
10 céntimos.

NÚMEROS ATRASADOS
Del año corriente, cualquie-
ra que sea su fecha..... 25 cént.
De años anteriores..... 50 »

Año XLV.—Núm. 2.646

REVISTA TAURINA

Madrid: Lunes 27 de Mayo de 1918.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

10.^a corrida de abono verificada ayer
domingo 26 de Mayo de 1918.

Seis toros de la ganadería de D. Félix Gómez, de Colmenar, eran los anunciados para esta corrida, debiendo ser lidiados y muertos á estoque por Martín Vázquez, Pacomio Peribáñez y Algabeño II.

Presidió el Sr. Ortiz, asesorado por Valentín Martín.

Primer toro.—*Cantafino*, núm. 2, castaño, rebarbo, bien criado, bien puesto y con tipo. Eso ya lo sabía.

Tomó el primer puyazo de refilón de manos de Almela, al que derribó saliéndose suelto y demostrando su tendencia á la huida para declararse á poco completamente manso.

Por sorpresa nada más tomó otra vara de Francia y echó á correr, huyendo de los capotes y deteniéndose para escarbar y huir de nuevo.

Tapándole la salida consiguió Almela atizar otro puyazo, y el Sr. Ortiz, que pendiente de lo que resolvía el asesor no se decidía, sacó al fin el pañuelo rojo.

Al bicho hasta le molestaba su propia sombra.

Niño de la Audiencia clavó un par algo caído de los detonantes, y Morato le imitó con toda propiedad.

Repitió el primero la entrada volviendo el toro la cara al llegar el banderillero, que puso la segunda vez un par en el costillar, acabando Morato con medio igualmente caído.

Curro Vázquez, de grana y oro, cruzó toda la plaza para ir en busca del toro, saliendo á carrera por pase, puesto que era imposible sujetar á la res, que al salir de la muleta en una ocasión se escurrió cayéndose á la larga, y la consecuencia de todo fué una valiente entrada de Curro para soltar media estocada tendenciosa, continuando el toro con su invariable trotecillo hasta la puerta de los toriles, donde el matador intentó el descabello con la puntilla, doblando el toro.

Segundo.—*Bandolero*, núm. 3, castaño y bien puesto.

Salió también correatoncillo, y Peribáñez le dió cinco capotazos, revolviéndose el toro bien. Entrando con coraje tomó el de D. Félix una vara de Pontonero, derribándole y dejándole al

descubierto, acudiendo bien los matadores. Cid picó cayéndose, y Algabeño II se llevó al toro, que tomó sin vacilar otra vara de Pontonero, matándole el caballo y haciéndose tardo después.

Cid atizó otro lancetazo, y el toro hundió el cuerno en el pecho del bucéfalo, durmiéndose en la



PEDRO CARRANZA (ALGABEÑO II)

suerte hasta hacerlo doblar con el jinete encima. David salió en falso, y luego clavó un par abierto, cuadrando bien en la cabeza.

Fresquito puso otro desigual, doblando David con otro reunido.

Peribáñez, de azul celeste con oro, empezó dando ventajas al toro, que le obligó á volver la espalda para ponerse de nuevo en situación, concretándose entonces el diestro á torear sólo por delante para entrar bien y sacudir un pinchazo en hueso, y después, marchándose un poco, media estocada buena, que mató sin puntilla. Palmas merecidas.

Tercero.—*Herbolario*, núm. 23, castaño, aldinero, pequeño y corto de cuerna.

Algabeño capoteó sin conseguir fijar al toro que, arrancándose como un huracán, tumbó á Mazzantini, que puso una vara buena, dando ocasión á que Algabeño se metiera muy bien á hacer el quite.

Carranza picó y fué lanzado también á varios pasos, repitiendo con caída.

Mazzantini puso otra vara buena, entrando bravamente el toro y dejando clavada la garrocha, que arrancó Vázquez.

El toro, que á pesar del terrible garrochazo que le hacía sangrar con abundancia conservaba íntegras sus facultades, entró superiormente al Sordo, que colocó un par desigual.

Crespito dejó un par pasado y reunido, otro bueno el Sordo, y Crespito se metió al relance para poner otro desigual.

El toro salió como una centella, alcanzando al Algabeño al saltar la valla, dándole un pitonazo en la pantorrilla y obligándole á caer de cabeza al pasillo.

Levantóse el diestro, requirió la muleta y llevándola en la izquierda como los buenos, la desplegó después preparándose para el consabido, con el que inauguró la faena; siguió después con la derecha y luego con la izquierda; pero viendo lo rápidamente que se colaba el toro por aquel lado, volvió á manejar la diestra, siendo desarmado.

Había indecisión en el espada, que se metió superiorísimamente, dando espaldas al 9, para soltar una estocada, enredándose los dedos en el puño del arma, y sacándola al salir.

Entró nuevamente lleno de coraje hasta tropezar con el vientre en el pitón, y soltó otro pinchazo en hueso, al que sumó una gran estocada, entregándose.

El toro rodó como una pelota. Ovación y vuelta al ruedo.

Cuarto.—*Timonero*, núm. 4, colorado y corto de

Cuadro estadístico de la 10.^a corrida de abono verificada ayer domingo 26 de Mayo de 1918.

SEIS TOROS DE D. FÉLIX GÓMEZ.

PRESIDENCIA DEL SR. ORTIZ.

| NOMBRE DE LOS TOROS | PICADORES | Puyazos. | Caídas. | Caballos mto. | BANDERIL- LEROS | PARES | | | | ESPADAS | Pasademuleta | Estocadas. | Pinchazos. | Descabellos. | Intentos. | Minutos. | NOMBRE DE LOS TOROS | PICADORES | Puyazos. | Caídas. | Caballos mto. | BANDERIL- LEROS | PARES | | | | ESPADAS | Pasademuleta | Estocadas. | Pinchazos. | Descabellos. | Intentos. | Minutos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--------------------------|----------|---------|---------------|------------------------|--------|--------|--------|--------|---------|--------------|------------|------------|--------------|-----------|----------|------------------------|-----------------------|-----------------------|---------|---------------|--------------------|----------------------|--------|--------|--------|------------|--------------|------------|------------|--------------|-----------|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|
| | | | | | | frios | | fuego | | | | | | | | | | | | | | | frios | | fuego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | Enter. | Medios | Enter. | Medios | | | | | | | | | | | | | | Enter. | Medios | Enter. | Medios | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. <i>Cantafino</i> | Almela. Francia. | 2 1 | 1 1 | » » | N. de la A. Morato. | » » | » » | 2 1 | » 1 | » 1 | Vázquez. | 14 | 1 | » | » | 1 | 4 | 4. <i>Timonero</i> | Francia. Almela. | 2 2 | 1 1 | » » | Bazán. Morato. | 2 1 | » » | » » | Vázquez. | 15 | 1 | » | » | » | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. <i>Bandolero</i> | Pontonero. Cid. | 2 2 | 2 2 | 1 » | David. Fresquito. | 2 1 | » » | » » | » » | » » | Peribañez. | 24 | 1 | 1 | » | » | 3 | 5. <i>Ebanista</i> | Pontonero. Veneno. | 2 2 | 1 1 | » » | Fresquito. David. | 1 2 | » » | » » | Peribañez. | 13 | 1 | 1 | » | » | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. <i>Herbolario</i> | Mazzantini. Carranza. | 2 2 | 2 1 | 1 » | Sordo. Crespito. | 2 2 | » » | » » | » » | » » | Algabeño. | 12 | 1 | 2 | » | » | 3 | 6. <i>Caminero</i> | Carranza. | » » | » » | 1 2 | Sotito. Crespito. | » » | 1 2 | 1 » | Algabeño. | 8 | 1 | » | » | » | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| TOTALES.. | | | | | | | | | | | | | | | | | 19 | 11 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | </ |

cuerna. Vázquez le toreó de capa con algunos lances bailados, y Francia le atizó el primer garrochazo, tirándole el toro como una bala contra la barrera del 5.

Almela picó sufriendo el segundo achuchón, que fué de óndago, llevándose el toro el jamelgo y poniéndole tibio a cornadas.

Francia repitió sin caer, y Almela volvió a picar en los bajos, desmontándose.

Se varió el tercio.

Bazán puso un par bueno, y Morales entró de dentro a fuera para dejar un par desigualito.

Bazán acabó con otro desigual.

Vázquez toreó como todos torear siempre, cerca y valiente, pero sin dar un pase completo, y cuando el toro estaba cuadrado y el diestro se disponía a entrar, Peribañez metió el capote, enfadando al matador, que, ante el toro, le miró largo rato, condescendiendo al fin en mover al bicho para no dejar mal a su compañero, que había estado seguramente inoportuno, y metiéndose luego derecho y con valor sacudió una estocada casi entera y algo delantera, y el toro dobló.

Ovación y vuelta.

Quinto.—Ebanista, núm. 17, castaño, carinegro y gacho de cuerna.

Salió persiguiendo y haciendo que todos se metieran en el pasillo, obligando a algunos, mal de su grado y más de prisa de lo que hubieran querido, aceptando, después de huirle, algunos capotazos de Pacomio, que aplaudieron algunos rezagados de Valladolid.

Pontonero puso una vara y Pacomio hizo el quite, aplaudiendo esta vez algunos de Madrid también.

Veneno puso una vara de combinación, á saber: picó al toro, rompió con el cuerpo las tablas del 7, y cayó sobre un montón de arena.

En seguida Pontonero visitó el callejón por el mismo sitio.

Otro picador se echó á nado sobre las tablas del 3 al llegar el toro, convirtiéndose la plaza en herradero.

Veneno picó, saltó del caballo, rebotó y rodó por el suelo, y se puso tan terne en pie.

Aplausos.

Fresquito puso un buen par y salió perseguido, librándole Algabero muy oportunamente.

David entró sesgando, y dejó un par caído.

Fresquito dobló con otro pasado.

Peribañez pasó con la derecha, dando siempre tablas, y entró junto al 9 algo comprometido para sacudir un pinchazo, tropezándole el toro con el hocico. En la misma disposición volvió á entrar valientemente y sacudió una estocada contraria, saliendo algo enganchado con el pitón derecho.

El toro dobló.

Palmas generales.

Sexto.—Caminero, núm. 15, retinto, rebarbo, bien puesto y desarrollado de cuerna. Carranza vió venir al toro y se montó en las tablas. ¡Bien!

El toro se hizo dueño del cotarro, lo cual no impidió que volviera la cara cuando se le puso delante un picador, saltando en seguida por el 8, resistiéndose á salir del callejón, y haciendo astillas los tableros cada vez que embestía al capote del Algabero, que procuraba hacerle andar callejón adelante.

Nuevamente volvió el bicho la fisonomía ante los caballos, á pesar de sacudirle uno de los picadores los cuernos con la garrocha, y en vista de esta mansedumbre, el presidente ordenó el fuego. Sotito se aproximó al toro y dejó sobre él las banderillas, que cayeron sobre la arena, donde estallaron.

Repitió con un par desigual, y Crespito puso otro con el mismo defecto y caído además.

El bicho era manso hasta para quemarse.

Sotito puso medio más, y Crespito acabó con un par excelente casi á toro parado.

Algabero, que vestía un precioso terno carmesí con oro, detalle que se nos había olvidado consignar al principio, tanteó con la derecha siendo desarmado.

Continuó toreando cerca y solo, y metiéndose bravamente como acostumbra, tumbó al toro instantáneamente con una estocada perpendicular. Eran las seis y cincuenta y un minutos.

APRECIACION

Poco podía exigírseles á los tres matadores de toros que tomaron parte en la fiesta de ayer; primero, porque el ganado que habían de lidiar suele ser difícil, y luego, porque ninguno, no siendo Peribañez, se ha distinguido con el capote como cosa de su especial predilección.

El ganado de D. Félix Gómez, bastante semejante en pelos y estampa, fué muy desigual en el resultado, pues salieron dos mansos de toda mansedumbre, tres que sin excederse tuvieron voluntad para los montados, y uno, el más chico de todos, que fué el único verdaderamente bravo que se lidió en toda la tarde; pocas veces se ha visto animal más pronto, más resistente, á pesar de lo mucho que le apretaron con las garrochas y que más conservara sus facultades hasta el fin.

Carro Vázquez estuvo sobrio y breve, sin lucirse con la capa, á no ser en los quites, y despachó á sus toros pronto y bien. Peribañez tampoco hizo con la muleta cosas de efecto, pero mereció los aplausos del público por su valor y por la buena fe con que entró á herir. En quites, muy bueno. Con el capote, lo mismo que Carro.

Algabero II no es simpático, porque le tenemos por hombre de mala suerte, é injustamente preterido. Muchos que valen menos que él están menos olvidados y torear más frecuentemente.

¡Y cuidado que hay matador de toros en este diestro de la Algaba, digno de su paisano José! ¡Cómo se perfila, cómo se mete, cómo se acuerda del morrillo, y qué poco de su persona!

Ayer estuvo, como sus compañeros, bien y breve, sin andarse con jonjainas, ni cosas de mal gusto, ni de *etoile de variétés*. Ya veis, lectores, si soy rancio, que sólo estas corridas me gustan tanto como me irritan los *fin-flanes*, *pas-á-quatres*, *kake-uals* y machichas con que nos miman la atención los toreros favoritos. Esto no es decir que los de ayer no merezcan censuras. ¡Ya lo creo! Como que también se toreó por delante y hubo hasta trincheras y todo; pero aun estas mismas cosas resultan de otra manera en estos matadores; sobre todo, que está uno cansado de esas águilas que lo son al entrar para salir volando ó cuarteando, ó no llegar á la suerte, y para caer como pájaros rapaces sobre las arcas de la empresa, sin juzgarse jamás el chaleco por ser donde precisamente llevan los bolsillos. El instante emotivo en que una espada que tiene abolengo de tal arma el brazo, apunta, viéndosele la figura entre los cuernos y entra despacio á por la cornada ó á tumbiar al toro, no se paga con nada, porque es donde y cuando se ve la habilidad y el punto matemático en que se sortea el derrote y se hiere.

Lo demás, chanfaina y pijoterías y armas al hombro. Se debe ir á la plaza para ver esto; pero para ver toros sin pitones, dar tres pases en salida de baile llevando la muleta como un pandero que se va á tañer, volver el engaño sobre el cuerpo, inclinando la cabeza con forzada curiosidad y en la actitud del que va á rascarse un sobaco; arrodillarse para largar un kilómetro de tela roja, dando una barbaridad de salida al toro, para ver eso más vale verlo pintado ó en fotografías ampliadas como atracción de un escaparate.

Picando se distinguió Veneno, sacando leña con el costado, que es la manera más difícil de hacerlo.

Este hombre tiene voluntad para todo, para llegar á los bichos dándole el cuerpo al mismo tiempo que la vara, para caer y para rodar. No es de los que reculan ni de los que dejan que les pase el turno, sino de los que se comen de afición y les da lo mismo entrar con el castoreño ó á cabeza libre.

En los demás, hubo de todo; quien salió y rebasó la raya, y quien por no rebasar la raya no se despegó de la barrera, abandonando al jamelgo al tope y olvidándose de la garrocha, que es precisamente para lo que los toreros de á caballo se

visten de amarillo, para no olvidarse de que la tienen y picar con ella.

Pusieron buenos pares...

La presidencia, un poco rezagada para ordenar el fuego en el primer toro.

Bregando, Sotito.

La entrada, floja, sobre todo al sol, donde aún hubo héroes que resistieron la caricia del astro como verdaderos criollos.

Y ahora una preguntita á la empresa.

¿No sería conveniente que empezaran las corridas más tarde? A las seis, por ejemplo, hora que aunque sea todo lo oficial que se quiera, son las cinco efectivas, y la hora en que, si no recordamos mal, empezaban las corridas el año último, en que no había esta triquiñuela del horario.

PACO MEDIA LUNA.

La retirada de Vicente

Al cerrar el último número de EL TOREO habíamos leído en algún periódico de la noche que Vicente, adoptando repentinamente su determinación, se había cortado la coleta; pero... la verdad, como otros periódicos no lo confirmaban, y nosotros habíamos visto al matador madrileño con tantas facultades ante sus toros, pues... no lo creímos.

Además, esta resolución la tomó el torero mientras nosotros estábamos cerrando el número, y como no tenemos detrás de cada espada un redactor que nos comunique ce por be y en todo instante qué piensa, pues, ante lo súbito de la cosa no pudimos dar tan importante noticia á nuestros lectores.

Usaremos del tópico usual ¡ya es un hecho! ¡Vicente se marchó de los toros! y nosotros, perplejos, no sabemos si ha hecho bien ó ha hecho mal. Lo que sí suponemos, es que á pesar de que nosotros le vimos con todas sus facultades, y únicamente—no sé qué colega lo ha dicho antes que nosotros, lo cual no quiere decir que no lo viéramos al mismo tiempo—al dar un pase bajo la presidencia pareció vencido por la rapidez y la nerviosidad del bicho, y quizá aquello y quizá el no estar entrenado este año, y quizá también la seguridad por propia observación de que no podría lucir como antes en las plazas, apresuró su propósito de retirarse.

Si es así, si él no se hallaba suelto, si no dominaba, ha hecho muy requetebien irse de los toros, porque si del otro modo le esperaba la decadencia, la aversión del público y la exposición á la cornada, así le espera ya algo mejor: la placidez de la vida cuando madura y se tiene dinero para darla gusto; la satisfacción del deber cumplido y la seguridad para aplicar las actividades individuales á otras manifestaciones de la existencia.

Ha hecho bien hasta en el modo de retirarse, pues si en Machaquito fué nerviosidad, en Vicente ha sido modestia.

Un día se tiró al redondel y otro se fué del ruedo sin armar ruido y sin dar corridas definitivas de postrar adiós; de esas en que la falta de valor y de mérito, cojeando ya, impetran de los espectadores la limosna de unos aplausos y unas pesetas, por no haber sabido coleccionar oportunamente las que proporcionaron los días felices.

Muy bien hecho, aunque nosotros, como aficionados, le echemos de menos en la plaza, que se ha quedado viuda.

P. M. L.

TETUÁN DE LAS VICTORIAS

Corrida de novillos verificada ayer domingo 26 de Mayo de 1918.

Con un calor insoportable y buena entrada, se celebró una novillada, en la que se lidiaron seis toros, con divisa encarnada y amarilla, de la acreditada ganadería de D. Ildefonso Gómez, vecino de Madrid.

Los espadas encargados de pasaportar á los cornúpetos fueron Alejandro Irala, Dionisio Baranda y Salvador Ipola, de Toledo, nuevo en esta plaza.

Primero.—Jabonero sucio y gacho de cuerna.

Irala dió varios lances aceptables.

Palmas.

El bicho tomó con poder cinco puyazos, derribando en todos y mandando á la enfermería á Puli, que llevó un morrocotudo porrazo.

Los espadas se lucieron en quites.

López, tras dos salidas en falso, puso un par pasado. Manolé uno desigual, repitiendo el primero con uno bueno á la media vuelta.

El presidente cambia la suerte.

Irala, de ocre y oro, hizo una faena desconfiada, abusando de los pases cambiados, y, entrando, dió un pinchazo caído, saliendo por la cara; más pases, toreando con más miedo cada vez, y nueva entrada para otro, tirándose de cabeza al callejón; otro alargando el brazo echándose fuera, y el toro, aburrido, se entregó al del cachete.

Bronca.

Segundo.—Berrendo en negro y bien puesto.

Baranda se abrió de capa, pero el toro se le fué, hasta que, por fin, consiguió darle tres lances que se aplaudieron.

Crespito picó, y cayó su compadre; también se llevó una buena talegada, terminando la suerte Creso, que puso un buen puyazo.

Baranda tomó los palos, y al cuarteo puso un buen par, llegando bien y levantando los brazos como se debe.

Ovación.

Por invitación del público repitió el diestro con otro bueno, terminando con uno aceptable.

Ovación.

Dionisio Baranda, de rosa con oro, comenzó su faena con un pase natural, al que siguieron uno por alto, uno ayudado, otro, y el matador se echó la espá á la cara, marchándosele la res; más pases, todos por bajo, y aprovechando, entró, para un pinchazo hondo en buen sitio, entrando y saliendo limpiamente.

Palmas.

Más pases, y otra entrada para un pinchazo bien señalado, otro sin soltar el arma, terminando con media estocada bien puesta.

Palmas.

Tercero.—Berrendo en negro y con buenas armas.

El debutante le dió varios lances movidos, pero valientes, que se aplaudieron.

El toro, con mucho poder, tomó cinco puyazos, derribando otras tantas veces y matando dos jarmelos.

Ocejito puso un buen par.

Ovación.

Rubito, tras una salida en falso, tiró los rehiletes, quedándose uno clavado.

Ocejo repitió con otro bueno, terminando el segundo con uno abierto.

Ovación á Ocejito.

Ipola, de rosa y oro, se encontró con un toro aplomado y reservón, por lo que el diestro no pudo hacer nada, y entrando dió media estocada tendida, repitiendo con otra desprendida que bastó.

El espada ingresó en la enfermería.

Cuarto.—Del mismo pelo que el anterior y abierto de cuerna.

El bicho tomó tres puyazos, dejando un caballo para el arrastre.

Manolé puso un buen par, López otro aceptable, repitiendo el primero con uno caído, terminando López con uno bueno.

Irala dió varios muletazos, y viendo que el toro no estaba para filigranas, entró encunándose, dando una estocada hasta el puño, desprendida, quedándose el diestro inmóvil en la arena al caer.

Fuó conducido á la enfermería, mientras el toro doblaba.

Quinto.—Jabonero sucio y bien puesto.

Baranda le paró los pies con varias verónicas buenas.

Palmas.

El total de varas fué cuatro puyazos por tres caídas, y muchas palmas para Baranda, que estuvo muy bien en quites.

El matador cogió los palos, y al cuarteo puso un buen par.

Palmas.

Malagueñín clavó un par caído. Ballesteros puso medio caído, repitiendo Malagueñín con uno desigual, y terminando el segundo con uno abierto.

Baranda dió tres pases, uno rodilla en tierra, otro ayudado por bajo y otro de pecho, sobresaliendo este último, que fué sencillamente superior, y aprovechando la primera igualada entró y dió una estocada pasada que bastó.

Ovación y oreja.

Sexto.—Negro zaino y corto de pitones.

La res no quiso nada con los montados, y en el palco presidencial asomó el pañuelo rojo.

Entre Ocejito y su camarada pusieron tres pares de banderillas, sobresaliendo el primero de Ocejo.

Baranda, en sustitución de Ipola, hizo una faena de aliño, y en cuanto la res juntó las manos entró para dar una corta atravesada, seguida de media estocada en lo alto, que tumbó.

La corrida terminó á las siete y treinta y tres minutos.

Picando, Crespito.

En banderillas Ocejo.

PARTES FACULTATIVOS

«Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Ipola, con una herida contusa en la región palmar izquierda, de cuatro centímetros.

Pronóstico reservado».

«Durante la lidia del cuarto toro ingresó en esta enfermería el novillero Irala, con fuerte contusión y conmoción visceral.

Pronóstico reservado».

JUSEPE.

Desde Valencia

Corrida de novillos verificada el día 19 de Mayo de 1918.

Con buena entrada á la sombra y más de media al sol, se ha celebrado la de hoy, en que Dominguín, Belmontito y Carralafuente habían de despachar seis novillos-toros de Molina Arias de Saavedra (antes Urcola).

Los bichos.

Una novillada bien de carnes, finos, cortos de cuerna, menos el cuarto, y exentos la mayoría de bravura y nobleza.

El primero, unas veces yéndose y otras recargando, toma cuatro varas por caída y caballo, estando huído en palos.

El segundo, burriciego, en cinco varas da dos caídas y mata dos jacos, y en banderillas hace las arrancadas propias de su condición.

El tercero sale huído y así hace el primer tercio, tomando cuatro varas por dos caídas, y en palos desarma.

El cuarto, tardeando algo, acepta cinco varas por tres caídas y caballo, y en el segundo tercio se porta bien.

El quinto, tardeando, después de tomar siete varas por dos caídas, sale el segundo tercio sin sangre en el morrillo, quedándose hecho un poste, y el último, aunque tardeando algo, toma bien cinco varas por cuatro caídas y un caballo, y en palos desarma.

Los toritos se defendían mejor á coces que con los cuernos; pesando el primero, 244 kilos; el segundo, 237; el tercero, 266; el cuarto, 274; el quinto, 262, y el sexto, 272.

Picando se distinguieron, ó mejor dicho, picaron á ley y ganaron sus ovaciones, Torero, Chanito y Paje.

Los matadores.

Dominguín da tanto jabón de ayudados por bajo, que el bicho se aburre y los espectadores también, y se deshace del bicho de un pinchazo yéndose y una á un tiempo delantera, saliendo por la cara y desarmado.

En el cuarto está valiente, dando algunos pases buenos, aunque atropellados, para una tendida y otra delantera y caída.

En quites bien, así como en algunos lances en el cuarto, y dirigiendo, nulo.

Belmontito creemos que tardará en volver á ésta, y si vuelve, ó ha de hacer lo que hizo el 4 de Julio de 1915, ó las piedras y almohadillazos serán con él.

Al segundo, que estaba algo huído, con solo cinco pases deja una estocada delantera y atravesada, saliendo embrocado y derribado, y luego yéndose da un pinchazo atravesado en el cuello, y termina descabellando al segundo intento.

Al quinto, una chota inofensiva, con solo dos intentos de pase le larga un pinchazo saltando el estoque, un sablazo bajo, huyendo; un pinchazo huyendo, cayendo á la salida; otro pinchazo, media que casi descabella; otro, saliéndole el toro al encuentro; dos intentos y un desarme, y como el matador demostraba su gran miedo y el bicho se ponía cada vez más difícil, se ordenó su retirada al corral, y al ver Manolito el pañuelo verde se sintió cojo y tranquilamente se fué á la enfermería.

Lanceando, cero, cero, y sólo hizo de bueno dos quites al cuarto.

Carralafuente ha tenido un buen debut.

Dió unos buenos lances al tercero, y en la muerte de éste, que está imposible, hace por sujetarlo, y luego da un pinchazo, saltando el estoque al 6 y casi hay una desgracia; otro pinchazo y otro salto al callejón del 2; media ladeada y delantera en tablas, cuatro intentos, un aviso, y por fin el coceador se acuesta.

Al quinto da tres verónicas, una media y un farol que arrancan gran ovación, y en la muerte da cinco ayudados por bajo buenos y uno cambiado para un pinchazo saltando el estoque, y una algo delantera y caída, entrando superior.

Un intento tocando algo, y ovación.

En la brega, Sordo y Mascona, y en palos, Rosalito, Sordo y Mascona.

CHOPETI.

LOS TOREROS HERIDOS

Pinturas continúa casi en el mismo estado, si bien avanzando más que retrocediendo en su curación. No se han repetido los accesos febriles, y la herida del muslo presenta muy buen aspecto.

El buen banderillero ha sido autorizado para tomar alguna alimentación.

Diego Mazquiáran también prosigue lo mismo, aunque por las noches sufre algunas molestias que le privan de descansar en absoluto.

Joselito, que hace tiempo sufre una lesión en el brazo derecho, ha tenido un retroceso á causa de un trazo recibido últimamente en Zaragoza.

Ha sido reconocido por el Dr. Mascarell, quien ha dictaminado que el diestro sufre la fractura probable de la cabeza del radio derecho y una distensión de la articulación radiocarpiana del mismo lado, por cuyo motivo tardará pocos días en su curación; pero si la fractura se comprueba, su curación total será bastante más larga, por lo que perderá un sinnúmero de corridas.

El novillero cordobés Toreri se halla muy mejorado de la importante lesión sufrida el domingo anterior en la plaza de Tetuán, cuyo empresario y ganadero, D. Vicente Bertólez, le ha invitado á pasar unos días en su casa de Chozas de la Sierra.

El Toreri, que reanudará sus tareas el domingo 9 de Junio, ha recibido en estos días visitas de compañeros y amigos que se han interesado por su estado, como asimismo ha sido importante el número de cartas y telegramas llegados á su poder, principalmente de Córdoba, donde cuenta con tantas simpatías el novel diestro.

Muerte de un aficionado.

Antonio Morales Rivas, que en la corrida que se celebró en Carabanchel el día 12 del actual se echó al redondel provisto de una arpillería y un palo, dando algunos lances, saliendo cogido aparatosamente y con una gran cornada en la espalda, falleció anteayer en el Hospital Provincial á causa de las heridas sufridas.

POR TELÉGRAFO Y TELÉFONO

Córdoba 25.

Ganado de Concha y Sierra, cumplió.

Vázquez, valiente toreando y matando; fué aplaudido.

Saleri, muy trabajador; superior con las banderillas, y ovacionado con el estoque. Cortó una oreja.

Camará, bien en su primero y superior en el sexto, del que se le concedió la oreja.—C.

Granada 26 (20,50).

Novillos de Traperos, buenos.

Antonio Sánchez, superior toreando y matando; se le concedió una oreja.

Moni de Granada y Francisco Martín, bien.

La corrida tuvo que suspenderse en el cuarto toro á causa de la lluvia.—C.

Barcelona 26 (19,40)

Plaza antigua.—Gregorio Campos, cuatro mansos, dos superiores.

Tello, mediano. Calvache, bien, regular. Uriarte, aceptable.—Pepe Ojén.

Barcelona 26 (19,25).

Monumental.—Garvey, mansos; tres foguados.

Facultades, bien; cogido cuarto, contusiones.

Montes, bien, bien y regular.

Almanseño, bien, regular.—Carrasclás.

Valencia 26 (19,10)

Villar, desiguales; tomaron treinta varas por catorce caídas y cinco caballos muertos.

Cortijano, regular, regular.—Méndez, bueno y superior.—Casielles, bien y regular.—Chopeti.

NOTICIAS

Organizada por el Montepío Comercial é Industrial Madrileño, se verificará el próximo domingo una becerrada, en la que se lidiarán seis hermosos becerros de una acreditada ganadería de Colmenar, siendo los espadas Manuel Alvarez, Mariano Pérez, Francisco Peláez, Lorenzo Hernández y Cecilio Bermejo.

El cuarto becerro será rejoneado por el popular Barajas, y caso de no morir de los rejones, será estoqueado por Jesús Borlado.

La dirección de la lidia estará á cargo del valiente matador de toros Ricardo Anlló (Nacional), ayudado por su hermano el novillero Juan Anlló.

Las corridas que tiene ajustadas el diestro Emilio Méndez para el mes de Junio, son las siguientes:

2, Bilbao; 6, Barcelona; 9, Valencia; 13, Madrid; 16 y 17, Algeciras; 23, Sevilla; 24, Badajoz; Barcelona, el 27; 29, Salamanca, y 30, Madrid.

Los hermanos Pablo y Martín Lalanda han sido ajustados para estoquear cuatro bichos de don Agustín Sánchez en Quintanar de la Orden el día del Corpus.

En vista del éxito obtenido por el valiente matador de novillos Dionisio Baranda en la tarde de ayer en Tetuán, la empresa le ha vuelto á contratar para dos corridas más.

El próximo día 2 matarán ganado de Solís en Valencia, los diestros Félix Merino, Nacional y Paco Madrid.

El día del Corpus habrá una corrida mixta en San Sebastián, lidiándose seis toros de Cobaleda, que serán estoqueados los cuatro primeros por Martí Flores y Pedro Carranza (Algabeno), y los dos últimos por el novillero Lecumberri.

El jueves próximo, festividad del Corpus, se verificará en esta plaza una novillada, lidiándose seis toros de Tabernero, por los espadas Varelito, Méndez y Dominguito.

En Aranjuez torearán el día 30 del actual los espadas Angelete, Nacional y Posada, siendo el ganado de D. José Palha.

El día del Corpus se dará en Toledo una novillada, lidiándose seis toros del duque de Veragua, que serán estoqueados por los diestros Eusebio Fuentes, Mariano Montes y Salvador García.

GUIA TAURINA

MATADORES DE TOROS

Agustín García Malla.—Apoderado, don Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Angel Fernandez (Angelete).—Apoderado, D. Avelino Blanco, calle del Bastero, 15 y 17, Madrid.

Diego Mazquiarán (Fortuna).—Apoderado, D. Enrique Lapulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

Félix Merino.—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Abascal, 13, Madrid.

Juan Belmonte.—A su nombre, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Panteret).—Apoderado, don Angel Brandi, Plaza de los Mostenses, 1, segundo, derecha, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeno II).—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Ricardo Anlló (Nacional).—Apoderado, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Rodolfo Gacón.—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Abascal, 13, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Antonio Márquez.—Apoderado, D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, pral. Madrid.

Antonio Sánchez.—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Cuadrilla juvenil.—Pablo Lalanda y Marcial Lalanda.—A su nombre, Plaza de la Cebada, 5, pral. Madrid.

Dionisio Baranda.—Apoderado, D. Eduardo García, San Vicente, 67, Madrid.

Domingo González (Dominguito).—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Doroteo Marín.—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

Emilio Méndez.—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 4 y 6, Madrid.

Eugenio Ventoltra.—Apoderado, D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), calle de las Huertas, 63, Madrid.

Gabriel Hernández (Posadero).—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

José Fernández (Cocherito de Madrid).—Apoderado, D. Ramón S. Sarachaga, Madera, 49, Madrid.

José Martín.—Apoderado, D. Antolín Arenzana (Recajo), Jacometrezo 80.

Juan Sánchez (Jumillano).—A su nombre, O'Donnell, 3, Tetuán, Madrid.

Manuel Soler (Vaquerito).—Apoderado, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Mariano Sánchez (Faroles).—Apoderado, don Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Salvador García.—Apoderado, D. Francisco López Martínez, calle de la Farmacia, núm. 8, Madrid.

Teodoro Mera (Morita).—A su nombre, calle de las Fuentes, 3, Madrid.

GANADEROS DE TOROS

Albarrán (José María).—Badajoz.

Arroyo (Antonio).—El Molar (Madrid).

Bañuelos (Prudencia).—Colmenar Viejo.

Benjumes (Herederos de).—Sevilla.

Bueno (D. José).—Pasión, 5 y 7, Valladolid.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Campos Sánchez (Gregorio).—Rioja, 17, Sevilla.

Conradi (Juan B.).—Sevilla.

D. José García (antes Aless).—Colmenar Viejo.

D. Vicente Bertolez. (Antigua de Peñalver). Chozas de la Sierra (Madrid).—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

García-Lama (D. Salvador).—Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.

González Nandín (Juan).—Sevilla.

Guerra (Antonio).—Córdoba.

Marqués de Llen.—Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Miura (Sres. D. Antonio y D. José).—Sevilla.

Pablo Romero (Felipe).—Sevilla.

Pérez de la Concha (Hermanos).—Sevilla.

Pérez Tabernero (D. Graciliano y don Argimiro).—Matilla de los Caños (Salamanca).

Ripamillán (hoy D. Manuel Lozano).—Representante y apoderado, D. Juan Morales.

Vinaroz; y en Madrid D. Cecilio Isasi, Huertas, núm. 69.

Sanz (Patriolo).—San Agustín.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Sres. Herederos de D. Esteban Hernández.—Atocha, 109, Madrid.

Sres. Rufino y Moreno Santamaría.—San Isidoro, 9, Sevilla.

Soler (Sra. Viuda de).—Badajoz.—Representante, D. Avelino Banco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Tovar (Excmo. Sr. Duque de).—Monte Esquinza, 2, Madrid.

Veragua (Excmo. Sr. Duque de).—Madrid.

Vicente Torres Rodríguez.—Colmenar Viejo.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

MANUEL BERMUDEZ

constructor de banderillas de todas clases, y de puyas autorizadas.

Se encarga de toda clase de accesorios para corridas de toros.

Los encargos á su domicilio, Concepción Jerónima, 6, cerrajería, Madrid.

ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mirete, á quienes pueden dirigirse las empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de la Magdalena, 34, entresuelo, derecha, Madrid.

OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico

GUERRITA.—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

TOMÁS ORTOS RAMOS.—*El primer torero, La gartijo* (contestación á L. y F. y su tiempo), por Peña y Goñi; un volumen en rústica, 1 peseta.

PACO MEDIA LUNA.—*Diccionario cómico-taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—*Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

—*Anuario de El Torero en 1885*; un volumen en rústica, 1 peseta.

PASCUAL MILLÁN.—*Trilogía Taurina*. Primera parte, 3 pesetas.

—Segunda parte, 4 pesetas.

JOAQUÍN BELLSOLA.—*El toro de lidia*, un volumen, 3 pesetas.

LIBRERÍA

SUCURSAL DEL CENTRO EDITORIAL

DE

M. NÚÑEZ SAMPER

34, SAN BERNARDO, 34

Gran surtido en obras científicas y literarias, en libros de texto y de primera enseñanza, material para escuelas, lapiceros fantasía y tarjetas postales desde diez céntimos una.

Estuches de papel MYOSOTIS con el fondo de papel de seda, cincuenta cartas y cincuenta sobres una peseta.

Especialidad en tarjetas, recordatorios y esquelas de funeral.

Centro de suscripción á toda clase de obras y periódicos.

SE VENDEN SOLARES

al contado y á plazos, en la calle de López de Hoyos, desde una peseta cincuenta céntimos el pie.

Informarán en la Administración de este periódico.

IMPRESA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martín de los Heros, 13

Teléfono 993.—Apartado de Correos, 63.