



# EL TOREO



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

**SE SUSCRIBE**  
en las principales librerías de España,  
ó dirigiéndose directamente al Admini-  
strador, calle de Martín de los He-  
ros, 13, Casa editorial de M. Núñez  
Samper, teléfono 993, Madrid.—Apar-  
tado de Correos, núm. 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| MADRID Y PROVINCIAS       | PORTUGAL                  | EXTRANJERO                |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| Trimestre..... 2 pesetas. | Trimestre..... 4 pesetas. | Trimestre..... 5 francos. |
| Un año..... 8 »           | Un año..... 14 »          | Un año..... 15 »          |

**NÚMERO CORRIENTE**  
**10 céntimos.**

**NÚMEROS ATRASADOS**  
Del año corriente, cualque-  
ra que sea su fecha..... 25 cénts.  
De años anteriores..... 50 »

Año XLVI. - Núm. 2.686

REVISTA TAURINA

Madrid: Lunes 18 de Agosto de 1919.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

**Corrida de novillos verificada el día 15 de Agosto de 1919.**

El sólo anuncio de la celebración de esta novilla-  
da fué suficiente para que los aficionados madrile-  
ños tuviesen verdaderos deseos de presenciarla.

¡Ahí es nada! Seis novillos de los herederos de  
D. Vicente Martínez para los ases de la novillería  
actual Emilio Méndez, Juan Luis de La Rosa y  
Manuel Jiménez (Chicuelo).

El día antes de la fecha señalada para la celebra-  
ción de este espectáculo se agotaron los billetes,  
págandose por algunos tres veces más del precio  
señalado.

Con motivo de la venta de billetes para esta co-



EMILIO MÉNDEZ

rrida, la empresa demostró una vez más lo decidi-  
da que está para conseguir el mayor lucro posible,  
importándole un mito el aficionado, que uno y otro  
día acude á entregar su dinero por presenciar la  
lidia de mansos.

Según nos dicen, al abrirse las taquillas para la  
venta de localidades, no se hallaba en los despa-  
chos el número de billetes que la ley dispone, in-  
fringiendo de este modo el Reglamento, cosa que  
á la empresa no le preocupa, y hasta cierto punto  
hace perfectísimamente bien, mientras haya auto-  
ridades que velan tan poco por los intereses del pú-  
blico.

Ello es que la empresa hizo su agosto, que la re-  
venta también lo hizo, que los encargados de velar  
por el orden no se preocuparon, y que el único que  
resultó perjudicado, pues tuvo que dar la prima  
que le exigieron, fué el aficionado.

Estamos atravesando una época deliciosa; nin-  
guna empresa hubo que tuviese tan de su parte á  
la autoridad como ésta, y eso que es la que peor  
cumple.

A la hora anunciada, cinco y media de la tarde,  
comenzó la corrida con un lleno completo.

Los novillos de los herederos de D. Vicente Mar-  
tínez estuvieron bien de bravura en el primer ter-  
cio, excepto el primero, que fué manso para los ca-  
ballos y cumplió á fuerza de acosarle; resultaron  
buenos en banderillas, fueron nobles en el último  
tercio el primero, tercero, quinto y sexto, mansu-  
roneó el segundo, y llegó sumamente quedado el  
cuarto.

Emilio Méndez toreó bien de capa á sus dos to-  
ros, sobresaliendo las seis colosales verónicas de  
su segundo, escuchando abundantes palmas.

Este torero es de los que están completamente  
hechos, y debe, por tanto, pensar muy mucho res-  
pecto á lo que ha de hacer para la temporada pró-  
xima. Yo entiendo que más tiempo de novillero pu-  
diera ser perjudicial para él; le conviene ingresar  
en el escalafón de matadores de toros antes de que  
transcurra más tiempo y se le pongan otros por de-  
lante.

Los toreros, como todo artista, se pasan; el mé-  
rito está en saber aprovechar el momento oportu-  
no, y éste ha llegado para el torero madrileño, el  
que no puede aprender ya nada de los toreros con  
quienes actúa; en cambio, al lado de los ases de la  
torería, puede conseguir aprender algo de lo que  
ignore, y dar de sí todo lo que puede un lidiador  
tan completo como es este de quien me vengo ocu-  
pando.

En los quites, y con las banderillas en su segun-

do, fué también aplaudido, y escuchó una ovación  
grande en el último tercio de su primer toro, en el  
que, después de una faena de muleta valiente, en-  
tró á matar desde cerca para un pinchazo, dando  
á continuación una estocada hasta la guarnición  
en lo alto del morrillo.

En el cuarto bicho toreó también con la muleta  
desde cerca, y á la hora de matar lo hizo siempre  
desde corto y recto, pinchando en lo duro, tenién-  
dolo que efectuar por tres veces, intentando des-  
pués el descabello y acertando á la primera.

La muerte de este toro se la brindó á su apode-  
rado.

Juan Luis de La Rosa estuvo en esta corrida  
bastante bien como torero, y menos que mediano  
como estoqueador. Este niño, que maneja el capotillo  
con una soltura extraordinaria; este niño, que



JUAN LUIS DE LA ROSA



es un buen muleteador, según tiene ya demostrado, no llegó todavía a tener la necesaria habilidad para matar pronto. En la muerte de su primer bicho, que era un toro grande, tardó once minutos, y como consecuencia recibió el recadito presidencial.

En su segundo se mostró más decidido al herir, aunque no todo lo que es menester; y en esto sí que debe fijarse muy mucho el joven La Rosa, pues nada conseguirá si después de una buena faena se hace pesado con el estoque; conviene fijarse, y al mismo tiempo tratar de matar más.

En esta corrida se le otorgaron aplausos como torero, aunque, si he de decir la verdad, no le acompañó el éxito de tardes anteriores.

Manuel Jiménez (Chicuelo) gustó en su repetición.

En este torero, que tiene cosas suyas y cosas del Gallo (y conste que esto no es por lo de tirarse de cabeza al callejón), nos agradó sobremanera al verle torear de capa parado, templando y mandando, y entonces, como después en los quites, le otorgamos nuestros aplausos, que repetimos al presenciar la faena valiente y artística verdad que hizo en el toro que cerró plaza.

Indudablemente hay en este mozuelo un torero grande, pues todo su trabajo con capote y muleta es fino y tiene la salsa y alegría del toreo sevillano.

A la hora de matar estuvo regular en su primero y habilidoso en el último, al que dió una estocada entera y descabelló después a la segunda.

Picando, Cantares y Pontonero. Con las banderillas, Rufá, Torerías y Ahijao; bragando, este último.

La presidencia aceptable, excepción hecha en el toro cuarto, cuyo primer tercio duró más de lo debido, contribuyendo a que el toro se aplomase.

La corrida resultó un verdadero éxito para el espada madrileño Emilio Méndez, que estuvo valiente y afortunado.

Este torero se marchó de la plaza, previo permiso de la presidencia, después de dar muerte a su segundo toro, por tener que torear al día siguiente en Játiba, siendo despedido con una gran ovación.

### Corrida de novillos verificada ayer domingo 17 de Agosto de 1919.

Con una tarde de pleno Agosto se celebró la novillada anunciada, en la que se lidiaron seis novillos de Albarrán, por Valencia II, José Martín y Juan Jiménez (Juanillo), debutante.

Primero.—*Papelero*, núm. 82, negro, bragado. Valencia veroniqua movido.

Primer tercio a cargo de Picardías y Formalito, que ponen dos puyazos por individuo. En los quites, nada bueno.

Todo el tercio en medio de lo grande. Parearon Carrato y Tabernerito, colocando dos pares buenos el primero, y escuchando palmas.

Valencia II (marrón y oro) toreó con ambas manos, admitiendo las ayudas del personal. Toda la labor fué movida.

Se perfila, entra y colocó media atravesada. Siguen los pases y siguen también los capotazos de la cuadrilla, quienes extraen el alfiler.

Valencia II largó otro meneo, marchándose de la recta. Pitos.

Sin que esté el toro bien puesto, larga una pinchadura mala. Pitos.

De cualquier modo da un metisaca, dejando coja a la res. Bronca.

Con la puntilla da un intento, y luego otros más barrenando. Gran grita.

Minutos, diez.

Segundo.—*Llaverio*, núm. 80, cárdeno, bragado. José Martín toreó de capa mandando bien.

El toro es bravo; con prontitud toma de Lobatón, Peseta y Gallego cuatro varas, matando un caballo.

José Martín fué aplaudido en todos los quites. El debutante, Juanillo, hizo un quite ceñidísimo.

Valencia II, nada lucido.

El toro se entretuvo después en saltar diferentes veces al callejón, así como buscando la dehesa.

Martín metió un par a la media vuelta.

Rafa clavó el ambo de frente.

Martín, después de una salida en falso, clavó medio par.

José Martín (verde y negro) dió el primer pase ayudado, perdiendo el acero.

A continuación dió dos pases más.

Perfilándose en seguida largó un pinchazo.

Sin parar y sin querer hacerse con la res, cosa que hubiese logrado al acercarse, dió otro pinchazo contrario por cambiar el viaje la res en el momento crítico y no querer el diestro pasar sin herir.

Largando bandera y alargando el brazo metió todo el estoque algo atravesado.

Minutos, cinco.

Tercero.—Atiende por *Hispano*, núm. 34, y su pelo es negro zaino.

El debutante Juanillo, quiso buscar lucimiento al torear por verónicas y no lo consiguió.

Moyano puso la vara primera y Juanillo acudió al quite, que hizo con valentía.

Miguel clava la lanza, luego repite con caída, interviniendo José Martín.

Lobatón puso el cuarto puyazo.

Juanillo al quite.

Cofré, después de varias pasaditas en falso, logró al cabo de rato largo colocar los palos algo pasados.

Canito metió solo un palo.

Cofré pasa una vez en falso, y luego clava el ambo.

El debutante Juanillo (verde y oro), inaugura la faena con la mano derecha, y así da cuatro pases seguidos.

Sufre un desarme, y torea cuando los peones cesan el capoteo, con la derecha, también por la cara y con algo de encorvamiento.

Atacando despacio y volviendo la cara, entró a matar dejando el acero atravesadillo. Palmas.

Minutos, tres.

Cuarto.—*Halcón*, núm. 40, negro zaino, sale contrario y toma un refilonazo.

Los peones capotean, interviniendo Valencia II con unos lances a la verónica bastante movidos.

Peseta pone el primer puyazo cayendo a tierra, haciendo el quite Valencia II.

Formalito pica en terrenos del 5, y seguidamente, el de Albarrán, a la querencia de los chiqueros, tomó otro puyazo de Peseta.

José Martín varía al toro de terreno a punta de de capote.

Para que haga un quite Juanillo puso Peseta otra vara, saliendo aquel por pies y en busca del burladero.

Quedó un caballo muerto.

Tabernerito prende los palos parado y desiguales.

Carrato coloca un buen par. Palmas.

Tabernerito, entrando desde largo, metió medio par.

Carrato coloca otro medio.

Valencia II brinda la muerte de este novillo a un espectador de la grada primera.

La faena es valiente, sobresaliendo un pase forzado de pecho.

Entra a matar y da media delantera y caída.

Toreó con adorno, dando otro forzado de pecho; su trabajo, adornado, aunque poco eficaz, gusta a muchos y hay aplausos.

No entró bien, y claro es que dió un pinchazo malo.

El toro busca el refugio de los tableros, donde el diestro torea de muleta, y los peones capotean.

Echándose fuera, mete media delantera y caída.

Pitos y palmitas.

Minutos, seis.

Quinto.—*Inventor*, núm. 71, cárdeno.

José Martín, mandando bien, dió seis verónicas superiores aguantando y templando.

El primer tercio corrió a cargo de Gallego, Lobatón y Picardías, poniendo cinco varas y muriendo un caballo.

Los matadores turnaron en quites, escuchando palmas Martín y el debutante Juanillo.

José Martín cogió las banderillas y puso un buen par de frente; siguió con otro al cuarteo por el lado derecho, después de pasar una vez en falso, y colocó un tercer por el mismo lado, también al cuarteo, escuchando aplausos.

Requiere estoque y muleta y va en busca del toro el Sr. Martín, toreando por ayudados, que son pases cómodos y de menos exposición que los pases ejecutados con la izquierda.

El toro estaba muy difícil.

La faena, en la que hubo un desarme, fué movida.

Dió un pinchazo sin soltar, perdiendo el engaño y saliendo veloz en busca del estribo.

Pases, carreras, para otro pinchazo malísimo sin soltar.

Siguen los pases, uno aquí y otro allá, y luego media con tendencias.

Prosigue la faena; hay otro desarme, y da un estoconazo caído.

Minutos, siete.

Sexto.—*Brujo*, núm. 59, y de pelo negro. Toma un pinchazo de Picardías, y sale la res de naja.

El bueno de Juanillo torea de capa, y luego hace el primer quite, liándose poco menos que a puñetazos con la res.

Los hombres del castoreño, Picardías, Moyano y Miguel, pusieron seis puyazos y murieron dos potros.

Un buen toro.

Juanillo, excesivamente valiente en los quites, los hizo en pie, de rodillas, y los remató como pudo.

José Martín y Valencia quitaron bien.

Rafaelillo y Canito parearon pronto, que ya la cosa iba resultando algo pesada y había que terminar.

Juanillo salió en busca del buró, brindando antes la muerte del bicho a un amigo que estaba en barreras del 1.

Poniendo de relieve su valor comenzó toreando rodilla en tierra, dando un pase alto con la derecha.

Si la faena fué movida, cierto es que fué valiente.

Juanillo dió un metisaca y luego media encunándose, saliendo por los aires.

Larga otro meneo, otro, un intento de descabello, otro, y uno final.

Se acabó.

Minutos, seis.

### APRECIACION

A la hora anunciada, cinco y media de la tarde, comenzó la corrida.

La plaza no estaba llena; naturalmente, el cartel era como para quedarse durmiendo la dulce siesta.

Valencia II toreó movido de capa al toro primero.

¡Así no!

Con la muleta distanciado, desconfiado; en una palabra, mal.

No dió un solo pase el joven Victoriano.

Con el estoque estuvo tan mal como en lo demás.

Eso no está bien en un torero joven, que todo debe ser entusiasmo y deseos por llegar.

El toro no tenía ninguna dificultad; así y todo el diestro estuvo muy mal.

En su segundo toro vi a Valencia II algo confiado con el muleteo, del que sobresalieron dos pases forzados de pecho.

Toda su labor fué movida, por ser este un torero que para bastante poco.

Luego no estuvo decidido a la hora de matar, pinchando fuera del morrillo.

Al final silbaron los más y aplaudieron los menos.

José Martín comienza haciéndonos recordar lo bueno que resultó su trabajo en la corrida toreada últimamente en esta plaza.

Dió el hombre unas verónicas mandando bastante que se aplaudieron.

En los quites en este toro estuvo bien.

Pero no hizo nada más, no pudo acercarse a la res en el último tercio, y no logró hacerse con ella.

A la hora de matar tampoco atacó recto, lo hizo desde largo, sobre todo la última vez, y claro es que no le gustó a nadie.

No consiguió en su segundo hacernos José Martín que le aplaudiésemos.

El hombre siguió toreando movido, y a la hora del endiñen lo hizo siempre mal, y claro es que no fueron aplausos los que escuchó.

¡Así no puede ser; para sostener un cartel hay que arrimarse uno y otro día!

¿Estamos?

El debutante Juanillo es un hombre bajito, coloradito y gordito.

Parece buena persona.

Bueno; pero como torero, ¿qué?

Pues como torero es tranquilo, al parecer, y está valiente el hombre de Sevilla.

Toreó movido, y mató a su primero de una entera atravesadilla.

En el que cerró plaza, siguió Juanillo demostrando una buena dosis de valentía y una ignorancia supina.

Si el valor fuese la única cosa precisa para ejercer la profesión, en ella hubiera sentado plaza de capitán general Juan Jiménez (Juanillo).

Pero no: el valor es lo más importante, ciertamente; mas tiene que ir unido a ciertos e indispensables conocimientos.

Aprenda, aprenda el bueno de Juanillo, no derroche la valentía que posee y puede algún día llegar a ser «gente» en el arte que trata de ejercer.

Los seis toros de don Manuel Albarrán fueron broncos, especialmente los lidiados en quinto y sexto lugar.

De los piqueros, quedaron bien Peseta, Lobatón y Gallego.

De los peones, Carrato.

La Presidencia, bien.

### Antes de terminar.

Ayer ocurrió en la plaza algo de lo que tenemos previsto.

Momentos antes de comenzar la novillada, al tratar de ocupar su localidad en la grada novena una señora, en el momento de poner el pie en el asiento, éste se rompió quedando la señora casi colgando.

Menos mal que todos los que estaban allí acudieron en su auxilio, sujetándola y evitando de este modo que cayese al suelo dicha señora.

Se avisó en seguida a los carpinteros y no hicieron caso, y después de largo rato y de repetidos avisos, se pudo conseguir que viniesen, cuando ya estaba muerto el segundo toro.

Es decir, que hubo tiempo para que se hundiese la grada entera.

Hace falta arreglar la plaza; caso contrario, el día menos pensado ocurrirá una catástrofe que todos lamentaremos.

Nosotros avisamos, prevenimos de esta manera la atención de las autoridades, porque sabemos que el estado de la plaza es verdaderamente deplorable.

Por hoy basta.

PACO MEDIA LUNA.

### TETUÁN DE LAS VICTORIAS

#### Corrida de novillos verificada ayer domingo 17 de Agosto de 1919.

Seis toros de Bertólez, y espadas Norberto Miguel, Ginesillo y García Santiago.

Era de esperar una buena entrada, como así fué, dados los alicientes del cartel.

El primero era negro, salpicado y abierto de de-



fensas; tomó un refilonazo de Crespito, y Norberto dió unos capotazos para fijar.

Tardeando y saliéndose suelto en la acometida, tomó dos puyazos, dejando un caballo en la refriega; no quiso tomar más varas, y el presidente sacó el pañuelo de la fogata.

Reig, llegando bien, dejó un par delantero, y Manolé, tras largo rato, lanzó medio par, tirándof de cabeza al callejón; el primero dejó un zarcillo, terminando Manolé con un par á la media vuelta.

Hecho un regalito encontró Norberto Miguel á la res; sin darle un pase, y con miedo que no venía á qué, entró á matar, dando un pinchazo; en una arrancada el toro se llevó por delante al diestro, y aquí fué la debacle: el espada pinchó mucho, y ninguna vez bien; recibió los tres avisos, y el toro, acribillado, ingresó en los corrales.

Segundo.—Jabonero barroso y más joven que el anterior.

Ginés toreó de capa sin lucimiento. En vista de la mansedumbre de la res, fué condenada á fuego. Cumplen su misión Paradas y Cerrajillas con tres pares de las calientes.

Ginesillo llegó á la carita del burel; dió pases de pitón á pitón; se hizo con el mansito, que no tenía mala intención; se precipitó un tanto al entrar, para un pinchazo, sin pasar, precedido de media buena que produjo derrame y dió con la vida del de Bertólez. (Ovación y oreja.)

Tercero.—Como el anterior; salió con muchos pies, y se los paró Santiago con unos lances que, si no fueron elegantes, sí fueron eficaces; tiró una rebolera é intentó torear por gaoneras.

¡Vaya por la voluntad!

Tres picotazos tomó el torillo, luciéndose los espadas en sus respectivos quites.

Santiago dejó un par desigual al cambio y otro bueno al cuarto. El Chico del tenedor terminó con un buen par. Este es un muchacho que viene tirándose varias veces en esta plaza. García Santiago empezó con pases pintureros, estirándose el hombre cuando había pasado el peligro; entró con ganas, se le fué la mano y el estoque quedó bajo, pero produjo la muerte instantánea.

Cuarto.—Jabonero. Norberto trató de sacarse la espina toreando finamente de capa, cuando un intruso se arrojó al ruedo y se hinchó de torear, estropeando la labor del diestro.

¡Señores autoridades: hora es ya que se termine con esta granjería, poniéndoles un fuerte correctivo!

Tres varas tomó de Crespito y Chepa y se cambió el tercio; Reig y Manolé pusieron tres pares de zarcillos.

Norberto salió á buscar el desquite; empezó á torear de muleta sin despegar el brazo del cuerpo, por lo que fué cogido, sin consecuencias; entró el muchacho á por la cornada, y atizó una buena estocada saliendo prendido de un pitón y volteado; el toro murió de la estocada, y Norberto dió la vuelta al ruedo.

Quinto.—Capirote, botinero y delantero de pitones. Ginés quiso torear de capa, pero un fotógrafo le llamó la atención (al toro, se comprende), por lo que no pudo el espada consumir la suerte.

El astado, con voluntad, aceptó cuatro lanzazos de los montados á cambio de un caballo.

Cerrajillas y Paradas pusieron los rehiletes bien repartidos, y Ginesillo toreó á la defensiva, por la cara, no tratando nada más que de alfiar; una estocada bien colocada, saliendo por la cara, que dió en tierra con el capirote.

Ultimo.—Berrendo en castaño y también capirote. ¡Bonito ejemplar! De salida hizo trizas el caballo de Crespito.

Santiago dió unos capotazos, largándole bandera. Un muchacho se arrojó á los peligros, desafió á la res, y el bovino le perdonó la vida.

Chepa picó y fué á dar con la chepa en el estribo de la barrera ¡A otro como ese! Volvió á picar, volvió á caer y los monos le pusieron á puñados en la montura; finalizó el tercio Lancerito con otro picotazo.

Montañés puso el par de la tarde, y Chico del tenedor puso los tenedores fuera del plato, y por fin los dejó desiguales, saliendo airoso de la suerte.

Anochecha cuando vimos la figura de Santiago entendiérselas con el astado; empezó el hombre á pasar siendo toreado por el cornudo; un pinchazo sin estrecharse, terminando con un zambombazo caído, saliendo con la camisa hecha tiras.

Eran las ocho y veinte de la tarde.

García Santiago fué conducido á la enfermería, donde se le apreció una herida de seis centímetros de profundidad por cuatro de extensión en el axila derecha, de pronóstico grave.

JOSEPE.

## LA NOCTURNA DEL MIÉRCOLES

La sexta corrida nocturna tuvo lugar en la noche del miércoles 13, actuando primeramente los toreros cómicos Charlot's, Llapisera y su Botones, que no alcanzaron el éxito de otras noches.

Se jugaron después cuatro novillos de Cobaleda, de los que se foguearon tres.

Ni Chano, ni Currillo, debutante, consiguieron lucimiento con los mansos de Cobaleda; se limitaron á quitárselos de delante lo más pronto que les fué posible, y justo es hacer constar que no se hicieron pesados.

De las nocturnas celebradas, ésta fué la peor de todas.

Las cuadrillas trabajaron de lo lindo, y los piqueros trataron de dar coba á Cobaleda, que por cierto no dió resultado.

La presidencia no se hizo pesada; trató de abreviar todo lo posible é hizo perfectísimamente bien.

MARIANITO.

## Desde Valencia

2.ª corrida de feria verificada el día 26 de Julio de 1919.

En la sombra el lleno es con exceso, y en la parte de sol, aunque al empezar hay un claro, luego se cubre.

Hay pitos y palmas en el paseillo, y sale el primero de

### Los toros.

Estos pertenecen á los hijos de D. Felipe de Pablo Romero, y, la verdad, no nos han convencido.

Razón tiene Don Ventura al decir que «ya no son aquellos espantables pablorromeros de antes», pues de año en año van tan á menos, que la cosa va á quedar reducida á los chotos indefensos de otras ganaderías que gozamos en la actualidad.

El primero, de regular cuerna y buen tipo, arrancándose bien toma cinco varas por cuatro caídas y un caballo, y en palos acaba por adelantar.

Cortito de cuerna es el segundo, que aunque se arranca bien, toma cinco varas por tres caídas, saliendo de estampía al sentir el hierro, y en banderillas también acaba cortando el terreno.

El tercero, de regular cuerna y tipo, con tendencias á la huida toma cinco varas y dos refilonazos por dos caídas, y en el segundo tercio está incierto y desarma.

De regular tipo es el cuarto, que con poder y bravura acepta cinco varas por cuatro caídas, y á palos llega superior.

El quinto, apretado y con tipo de novillejo, con sosería toma cuatro varas por una caída y un callo, y por efecto de un puyazo llega agotado á banderillas.

Sale el sexto y se apercebe el público de que el bicho tiene una contrarrotura en la pata izquierda, y es retirado al corral.

El sustituto es un novillejo de Benjumea que se asusta de su sombra, y vuelve á los corrales después de recibir con acoso cuatro varas por dos caídas y matar dos caballos, y sale otro hermanito, que hace la misma pelea con casi igual mansedumbre.

El peso de los toros es el que sigue: el primero, 307 kilos; el segundo, 321; el tercero, 359; el cuarto, 305; el quinto, 287, y el sustituto, 275.

### Los maestros.

Gaona, un poquito más animado que ayer, pero tampoco ha logrado estar á la altura de la categoría que le corresponde.

En el primero ha dado algunas verónicas buenas, y en la muerte, con escama y á pico de muleta, da 34 pases (once con la zurda), si pases pueden llamarse á esos muletazos por la cara barriendo el suelo; el toro se aburre y acaba por no hacer caso de la franela, y el espada indica que el bicho está burricio porque al perfilarse el matador no hacía caso de él.

Con el estoque da Rodolfo una atravesada, estando el bicho desigual; un pinchazo saltando el estoque, otro á metisaca y una tendida á paso de banderillas. Un aviso y muchos pitos merecidos.

En el cuarto, un toro ideal, emplea la sosería, y lo que ha podido ser un exitazo, se ha reducido á una faena ordinaria. Diez y seis pases (seis con la zurda), en que sólo sobresale uno superior de pecho, para media baja y atravesada, yéndose; interviene los peones, y otra media trasera y tendida estirando el brazo, y descabella al segundo intento.

Palmas al arrastrar al toro, al que Rodolfo había clavado tres pares, siendo superior el segundo, llegando al paso hasta la cara.

Veremos mañana si se la juega, ó para el año que viene que viene que busque otra plaza; por más que si torea ahora es por lo que muchos sabemos, no porque en el año último hiciera méritos para ello.

Joselito, en su primero, escucha una ovación al lancearle, y luego empieza con un superior pase ayudado con las dos rodillas en tierra; después, tres naturales ligados que forman uno en redondo; tres más ayudados á cual mejor, y la ovación sigue en crescendo; cinco altos, dos con la derecha, sufriendo un desarme; uno de pecho arrodillado, y una estocada corta que resulta algo delantera y ladeada, que deja parado al bicho hasta que cae como una pelota.

Oreja, rabo, vuelta al ruedo y salida á los medios.

Parea al quinto, que está quedadote, y después de demostrar sus excelentes dotes de banderillero con los adornos y manera de obligar, deja dos pares saliendo por los terrenos de dentro.

A pico de muleta torea al poste, aunque á dos dedos de los pitones para consentirle; pero como el novillejo no se mueve, muy en corto entra y deja un estoconazo algo caído.

En quites y brega, como siempre.

Belmonte, en las dos corridas, no nos ha dejado

ver sus maravillosas verónicas; sólo algún detalle suelto en los quites y nada más.

Al tercero da un buen ayudado y uno de pecho superior, luego hay hormigueo, y pierde terreno y la muleta, y en total da diez y seis pases (catorce con la derecha), para un pinchazo en hueso saliendo por la cara, otro igual con desarme, otro saltando el estoque, una delantera, perpendicular y atravesada, y descabella á la segunda.

En el último hace una bonita faena con molinetes, afarolados, de pecho, ayudados y altos, dando diez y ocho pases (catorce con la derecha), para un pinchazo en hueso, y una baja y delantera, alargando por mor del pitón.

Una aclaración: Estimo que las faenas de muleta con la derecha, hágalas quien las haga, tienen un valor muy reducido, y conceptú malos aficionados á los que olean y se entusiasman viendo cómo un torero con esa mano, que sirve sólo para estoquear, pretende hacer pasar por oro de ley lo que sólo es una faena ventajista.

Con los palos, Cantimplas, Magritas y Maera.

CHOPETI.

## Desde Sevilla

Corrida de novillos verificada en la plaza de la Real Maestranza el día 8 de Junio de 1919.

Seis novillos de Nandín, para Tello, Blanquito y Chicuelo.

El ganadero sirvió una corrida apañadita, como para que se luciera la torería, y en ella un toro superior, el primero, que reunía bravura y nobleza. Lo que se dice un buen toro. Los demás cumplieron aceptablemente, siendo los más flojos segundo y sexto.

Tello no supo aprovechar al que abrió plaza, y ejecutó deficiente labor, matándolo de un pinchazo, una delantera y atravesada y media igual; descabelló á la tercera intentona.

En el cuarto, otra labor insulsa para una desprendida.

En quites, voluntarioso; escuchó algunas palmas.

Blanquito estuvo valentón en el segundo, pudiéndose calificar de regular el conjunto de su trabajo. Matando, deficiente.

En el quinto se portó mejor. Su faena de muleta fué tranquila y lucida, dando algunos pases superiores que arrancaron olés. Un pinchazo, media delantera y una hasta la guarnición fué el complemento, y hubo ovación, vuelta y oreja.

Veroniqueando, regular; y en quites, lucido y con voluntad.

Chicuelo tuvo una tarde gris, predominando la desconfianza en sus faenas con el refajo. El tercero se lo quitó de delante de un pinchazo y media tendida, y al último de media caída, entrando con alivios. No gustó.

Con el capote hizo algunas cosas de mérito, dejando entrever su maestría; pero fué muy poco, y ha de hacer mucho más en tardes sucesivas para consolidar el excelente cartel que alcanzó en las primeros novilladas.

CANTACLARO II.

## EN POZOBLANCO (CÓRDOBA)

Corrida de novillos verificada el día 25 de Julio de 1919.

Se lidiaron cuatro novillos-toros de los Sres. González, Hermanos, por las cuadrillas de Antonio Lasheras y Joseito de Málaga.

Antonio Lasheras, en su primero, superiorísimo toreando y valentísimo matando. (Ovación.)

En su segundo, manso y difícil, faena de muleta entre los pitones; y entrando recto, media estocada en lo alto. (Ovación.)

Aquí hay hechuras y estilo de matador de toros.

Joseito de Málaga, en su primero, artístico toreando y bien matando. (Oreja y rabo.)

En su segundo, bien toreando y regular matando.

Banderilleando se distinguieron Aragonés y Lavao.

El sobresaliente Miragaya, bien colocado; fué aplaudido.

J. RODRÍGUEZ.

## POR TELÉGRAFO Y TELÉFONO

Córdoba 15.

Novillos de Natera, difíciles. Serranito de Córdoba, valiente y bien. Correa Montes, valiente, pero desgraciado. Ocejito, muy valiente toreando y matando; en el último sufrió un fuerte varetazo.—C.

Barcelona 15.

Taberneros y Cañadahonda, cumplieron. Barajas rejoneó superiormente, y Alaria le mató bien.

Torquito II, muy bien toreando y matando el primero, y ovacionado en el cuarto.

Corchaito despachó sus dos toros pronto y bien. Joselito Martín fué ovacionado toreando y matando.—X.

San Sebastián 15.

Saltillos, mansos.



Gallito, regular en el primero y ovación y oreja en el quinto.  
Belmonte, mediano en sus dos toros.  
Fortuna, no tuvo ganas de trabajar; tiró salir del paso.  
Camará, cumplió en los dos toros.—C.  
*Játiba 15.*

Veraguas, buenos.  
Gallo, bien primero y aplaudido cuarto.  
Nacional, muy bien en sus dos toros.  
Varelito, muy valiente y bien en sus dos.—C.  
*Gijón 15.*

Toros de Albarrán, buenos.  
Saleri, ovacionado y bien.  
Dominguín, superior y ovacionado; se le concedió la oreja del quinto.  
Sanchez Megías, ovacionado con las banderillas y bien en lo demás.—C.  
*Almendralejo 15.*

Toros de la viuda de Soler, bravos.  
Vázquez, valiente toreando y afortunado con el estoque, siendo aplaudido.  
Angelete, valentísimo con el capote y la muleta, y superior en la muerte de sus tres toros; fué ovacionado y se le concedió la oreja del cuarto.—C.  
*Sevilla 15.*

Morenos Santamarías, mansos.  
Navarro, valiente y bien.  
Jumillano, muy valiente y adornado con el capote y la muleta, y superior á la hora de matar, siendo cogido y volteado, sufriendo una cornada en el muslo derecho, de diez centímetros.  
Montañésito, ovacionado y bien.—C.  
*Morata 15.*

Novillos de Ralero, buenos.  
Jerónimo Arana, valiente toreando y superior matando; ovacionado y contratado para Septiembre.—C.  
*Ocaña 15.*

Novillos de Sánchez, buenos.  
Salvador García, colosal toreando y superior matando.  
Santamarina, muy valiente.—C.  
*Briviesca 15 y 16.*

Carreros, medianos, y Gamas, buenos.  
Antonio Sánchez, valentísimo las dos tardes; fué ovacionado y cortó dos orejas.  
Calvache cumplió bien.—C.  
*Ceberos 15 y 16.*

Novillos de Santos, buenos y regulares.  
Torquito III, muy bien y superior las dos tardes.  
Nacional II, dos tardes superiores; toreó y banderilleó con mucha valentía, y matando estuvo colosal; cortó dos orejas.—C.  
*Jaén 16.*

Gameros, buenos.  
Ernesto Pastor y La Rosa tuvieron una gran tarde toreando, banderilleando y matando; fueron ovacionados.—M.  
*Badajoz 16.*

Novillos Viuda Soler, bravos.  
Gallito de Zafra, superior toreando y matando; dos orejas, y contratado nuevamente.—C.  
*Játiba 16.*

Urcolas, mansos.  
Vaquerito, Rodalito y Méndez trabajaron mucho para poder sacar partido de esta indecente buyarda.  
Méndez sobresalió de sus compañeros, y fué ovacionado.—C.  
*San Sebastián 16.*

Pablo Romero, buenos.  
Joselito, ovacionado en el primero, y regular en el tercero y quinto.  
Belmonte, gran ovación en el segundo; muy valiente en el cuarto, y superior en el sexto.—C.  
*San Sebastián 17 (22,50).*

Toros de Vicente Martínez, buenos.  
Belmonte, gran ovación en dos toros.  
Saleri, ovacionado banderilleando y matando.  
Dominguín, ovacionado en el tercero y valiente en el sexto; la corrida resultó animada.—C.  
*Bilbao 17 (21,55).*

Gamero Cívico, cumplieron.  
Cocherito, ovacionado en el primero y bien en el cuarto y sexto.  
Joselito, superior toreando y bien hiriendo á su primero y regular en el quinto.  
Varelito, muy valiente toreando y superior matando el tercero, del que salió cogido, resultando con un puntazo en el pecho.—C.  
*Barcelona 17 (20,40).*

Guadalest, grandes y mansurrones.  
Manolete, cogido iancear segundo; herido cadera izquierda, poco grave.  
Torquito, bien, bien, regular y bien.  
Nacional, bien en los dos.—Carrasclás.  
*Alhama de Aragón 17 (20,5).*

Novillos de Morente, bravos y nobles.  
Nacional II, único espada, estuvo valentísimo toreando y banderilleando y superior á la hora de matar; cortó tres orejas.—C.  
*Almorox 17 (22,10).*

Novillos de Robles, grandes y con poder.  
Carlos Gómez, superior; oreja.  
Salvador Ipola, muy bien.—C.  
*Játiba 17 (22,50).*

Novillos de Arribas, cumplieron.  
Rubio, mal.  
Méndez, superior; cortó una oreja.  
Pedrucho, valentísimo.—C.  
*Sevilla 17 (20,30).*

Reses de López Plata, cumplieron.

Paco Madrid, valiente en el primero y bien en el quinto.  
Angelete, ovacionado en el segundo y cuarto; con las banderillas fué aplaudido.  
Zapaterito, ovacionado en el tercero y bien en el sexto.—X.

## NOTICIAS

En los días 7 y 8 de Septiembre se celebrarán en Murcia dos grandes corridas de toros, lidiándose en la primera ganado de D. Antonio Flores, y en la segunda toros de Samuel, Hermanos, siendo los matadores para ambas corridas Joselito, Belmonte y Camará.

Angel Navas (Gallito de Zafra) actuará en el mes de Septiembre: los días 5, en Jeréz de los Caballeros; 9, en Ayamonte; 13, en Villanueva del Fresno, y en breve hará su debut en la plaza madrileña.

## GUIA TAURINA

### MATADORES DE TOROS

**Agustín García Malla.**—Apoderado, don Eduardo Bermúdez, Santa Brizica, 4, Madrid.  
**Angel Fernández (Angelete).**—Apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.  
**Diego Mazquiarán (Fortuna).**—Apoderado, D. Enrique Lapulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Domingo González (Dominguín).**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.  
**Enrique Rodríguez (Manolete II).**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.  
**Félix Merino.**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.  
**José Gómez (Gallito).**—Apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.  
**Juan Belmonte.**—Apoderado, D. Joaquín Gómez, Lagasca, 123, Madrid.  
**Juan Cecilio (Panteret).**—Apoderado, don Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.  
**Julián Saliz (Saleri).**—A su nombre, Los Madrazo, 20, Madrid.  
**Manuel Vare (Varelito).**—Apoderado, don Antonio Soto, Sevilla.—Representante, D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.  
**Pedro Carranza (Algabeño II).**—Apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
**Ricardo Anlló (Nacional).**—Apoderado, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Rodolfo Girona.**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Anastasio Gutiérrez (Seranito).**—Representante, D. Antonio M. Requejo, Bastero, 25, Madrid.  
**Antonio Márquez.**—Apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.  
**Antonio Sánchez.**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.  
**Cuadrilla juvenil.—Pablo Lalanda y Marcial Lalanda.**—A su nombre, Plaza de la Cebada, 5, pral. Madrid.  
**Dioniso Baranda.**—Apoderado, D. Eduardo García, San Vicente, 67, Madrid.  
**Doroteo María.**—Apoderado, D. Juan Avelino, Ave María, 47, vaquería, Madrid.  
**Emilio Méndez.**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.  
**Ernesto Pastor.**—Apoderado, D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.  
**Eugenio Ventolra.**—Apoderado, D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.  
**Gabriel Hernández (Posadero).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.  
**José Fernández (Cocherito de Madrid).**—Apoderado, D. José Mingoranci, Escorial, 3, Madrid.  
**José Martín.**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.  
**Juan Anlló (Nacional II).**—Apoderado, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Juan Luis de La Rosa.**—Apoderado, don Joaquín Manini (hijo), Zaragoza, 76, Sevilla.  
**Representante en Salamanca, D. Pedro Sánchez.**  
**Juan Sánchez (Jumillano).**—A su nombre, O'Donnell, 3, Tetuán, Madrid.  
**Juan Zurita.**—Apoderado, D. Francisco Herencia, Moratin, 34, Madrid.  
**Lorenzo Ocejó (Ocejito chloco).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.—Representante en Córdoba, D. Rafael Delgado, conserje de la plaza de toros.  
**Manuel Soler (Vaquerito).**—Apoderado, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Mariano Sánchez (Faroles).**—Apoderado, don Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**Salvador García.**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.  
**Teodoro Mora (Morita).**—Apoderado, don Antonio Miguel Requejo, Bastero, 25, Madrid.

### GANADEROS DE TOROS

**Albarrán (José María).**—Badajoz.  
**Arroyo (Antonio).**—El Molar (Madrid).  
**Bañuelos (Prudencia).**—Colmenar Viejo.  
**Benjumea (Herederos de).**—Sevilla.  
**Bueno (D. José).**—Pasión, 5 y 7, Valladolid.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.  
**Campos Sánchez (Gregorio).**—Rioja, 17, Sevilla.  
**Conradi (Juan B.).**—Sevilla.  
**D. José García (antes Aleas).**—Colmenar Viejo.  
**D. Vicente Bertolez.** (Antigua de Peñalver). Chozas de la Sierra (Madrid).—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.  
**Guerra (Antonio).**—Córdoba.  
**D. Félix Gómez.**—Colmenar Viejo, Madrid, Santa Engracia, 23.  
**Marques de Lien.**—Avenida de Canals, 29, Salamanca.  
**Miura (Sres. D. Antonio y D. José).**—Sevilla.  
**Pablo Romero (Felipe).**—Sevilla.  
**Pérez de la Cuenca (Hermanos).**—Sevilla.  
**Pérez Tabernero (D. Graciliano y don Argimiro).**—Matilla de los Caños (Salamanca).  
**Ripamillan (hoy D. Manuel Lozano).**—Representante y apoderado, D. Juan Morales, Vinaroz; y en Madrid D. Cecilio Isasi, Huertas, núm. 69.  
**Sanz (Patricio).**—San Agustín.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.  
**Sres. Herederos de D. Esteban Hernández.**—Atocha, 109, Madrid.  
**Sres. Rufino y Moreno Santamaría.**—San Isidro, 9, Sevilla.  
**Soler (Sra. Viuda de).**—Badajoz.—Representante, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Tovar (Excmo. Sr. Duque de).**—Monte Esquinza, 2, Madrid.  
**Veragua (Excmo. Sr. Duque de).**—Madrid.  
**Vicente Torres Rodríguez.**—Colmenar Viejo.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

### ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

## VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.  
Se alquilan cajones á las empresas.  
Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mirete, á quienes pueden dirigirse las empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de Atocha, 38, 4.º, núm. 5, Madrid.

## MANUEL BERMUDEZ

constructor de banderillas de todas clases, y de puyas autorizadas.  
Se encarga de toda clase de accesorios para corridas de toros.  
Los encargos á su domicilio, Concepción Jerónima, 6, cerrajería, Madrid.

## LIBRERÍA

SUCURSAL DEL CENTRO EDITORIAL

DE

## M. NÚÑEZ SAMPER

34, SAN BERNARDO, 34

Gran surtido en obras científicas y literarias, en libros de texto y de primera enseñanza, material para escuelas, lapiceros fantasía y tarjetas postales desde diez céntimos una.

Estuches de papel MYOSOTIS con el fondo de papel de seda, cincuenta cartas y cincuenta sobres, 1,40 pesetas.

Especialidad en tarjetas, recordatorios y esquelas de funeral.

Centro de suscripción á toda clase de obras y periódicos.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martín de los Heros, 13

Teléfono 993.—Apartado de Correos, 65.