



EL TOREO

BIENESTAR
MUNICIPAL
MADRID

SE SUSCRIBE

en las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador, calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de M. Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Aparatado de Correos, núm. 63.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS	
Trimestre.....	2 pesetas.
Un año.....	8 »

PORTUGAL	
Trimestre.....	4 pesetas.
Un año.....	14 »

EXTRANJERO	
Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	15 »

NÚMERO CORRIENTE
10 céntimos.

NÚMEROS ATRASADOS

Del año corriente, cualquiera que sea su fecha.....	25 cént.
De años anteriores.....	50 »

Año XLVII. — Núm. 2.700

REVISTA TAURINA

Madrid: Lunes 10 de Mayo de 1920.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria verificada el domingo 9 de Mayo de 1920.

Seis toros de Veragua. Espadas: Gallo, Punteret y Valencia.

La tarde, con un calor asfixiante, propio de canícula, y la entrada completa.

El público acudió á ver lo que el Gallo se decidiera á realizar esta tarde.

A las cuatro y media en punto salieron las cuadrillas; hicieron el despejo, y el público saludó con aplausos al inclito Rafael.

Primero.—*Pasiego*, negro, bragado. De salida se dirige veloz al piquero Zurito, al que derribó; después

tomó un puyazo de Manchego, y el Gallo toreó movido.

La lidia se lleva con burdel, y el toro toma una nueva vara de Pedrucho, quitando Rafael.

Otra vara á cargo de Brazofuerte. Punteret quita bien, y aplaudimos.

Zurito puso un puyazo, con caída, para que Valencia quitase.

Murieron tres jacos.

Después de haber tocado á banderillas, Serrano puso otra vara, medio matando á la res.

Alvaradito hace varias salidas en falso, salta una vez al callejón y cuarteó un par alto.

Riañito dejó los palos exageradamente desiguales. Alvaradito hace, como en el par anterior, sus salidas en falso, para un par á la media vuelta.

El Gallo (encarnado y negro) da uno ayudado y tres naturales buenos, para seguir con la derecha, pasándose la muleta por la espalda, y da un pinchazo.

La segunda parte de la faena es adornada y breve, dando un pinchazo hondo.

Sigue dando muletazos con la derecha, y previos unos pases de tirón, propina un pinchazo sin soltar, media delantera y un descabello. (Palmas.)

Segundo.—*Golondrino*, negro, bragado; de salida toma una vara de Serrano.

Punteret, veroniquea.

Serrano pica otra vez, y Punteret es aplaudido en un quite.

La lidia se lleva mal; hay mucha gente en el ruedo, y casi nadie en su puesto.

Pica Marinero y quita Valencia.

Una mala vara pone Cuatrodedos, y Gallo está pronto al quite.

Otro puyazo á cargo de Marinero y nuevos aplausos para el pequeño Punteret.

Manchego pica en terrenos del 3, y tenemos un conato de espanto por parte del Gallo.

Para el arrastre, un caballo.

Palomino mete un par suavemente; Pardiñas aprovecha y mete sus dos palos, doblando Palomino con otro par.

Punteret (tabaco y oro) da uno derecha, otro, uno más marchándosele el morito, otro pase más, y así continúa Juanito.

Lía pronto y da un pinchazo, soltando el estoque y saliendo desarmado.

Nuevos pases entablandose el bicho, que está muy avisado; una arrancada por parte de éste, saltando el Gallo al callejón.

y un pinchazo bueno dado por Punteret, y otro

después, aprovechando el viaje del toro; nueva pinchadura, saltando el estoque al callejón; otro, y recibe el primer aviso.

Punteret larga otro pinchazo y se va al terreno del 1, donde el toro dobla. El toro, difícil.

Tercero.—*Alcarreño*, cárdeno oscuro, bragado. Valencia torea por verónicas, intercala un farol, dando dos rodillazos.

Gorrion mete una vara, y Valencia quita.

Moreno pone con decisión una vara, y el Gallo escuchó palmas en su intervención.

Gorrion pica otra vez, y Punteret gallea. (Palmas.)



RAFAEL GOMEZ (GALLO)



JUAN CECILIO (PUNTERET)

Ayuntamiento de Madrid

Nuevo puyazo de Gorrión, con otra vara, y el Gallo para al bruto sacudiendo el capote con una mano.

Para el arrastre, dos caballos.

Entre Chatillo y Lavín clavan tres pares.

Valencia (plomo y oro) da uno izquierda, uno de pecho, un natural, sufriendo un desarme; tres con la derecha, otro con la misma mano y con rodillazo y media estocada tendida.

Le extraen el estoque, y Valencia prepara pronto y pincha nuevamente. Una entera atravesada; el toro se va á tablas y allí intenta el descabello, acertando al segundo embite.

Cuarto.—*Poca-pena*, berrendo en negro, tipo de de la casa dñcal.

El Gallo se baila unos lances intercalando un farol.

Manchego marra en la primera vara y Gallo tira una larga afarolada que remata de rodillas.

Brazofuerte entra en tanda. Quita Punteret y previos unos capotazos de Rafael, Pedrucho puso una lanza, cayendo al descubierto, haciendo el quite con prontitud el referido Gallo.

Zurito puso el último puyazo y se acabó el tercio, en el que hubo un caballo muerto.

Pinturas clava un par alto. Riañito pasa sin clavar por dos veces, metiendo los palos á la tercera intentona. Pinturas cerró el tercio con otro par al cuarteo.

Y sale nuevamente el Gallo comenzando con el pase ayudado, toreando por la cara y con la derecha, precursor todo ello de un pinchazo.

Intervienen sus peones y vuelve Rafael á pasar de muleta, intercalando un salto y varias carreras. La labor, deslucida. Media delantera con desarme y un descabello.

Palmitas

Quinto.—*Campanero*, negro, bragado. Palomino le recorta y Punteret toma de capa parando al veragua.

Entran los piqueros en funciones y toma *Campanero* tres varas por una caída matando dos caballos, actuando de lanceros Serrano, Cuatrodedos y Marinero.

El tercio, soso.

Cepeda deja un par pasado.

Pardifias llega bien, y con suavidad mete los palos por el lado izquierdo, dejando después los suyos Cepeda.

Punteret se dirige como los buenos en busca del toro, llevando la muleta en la zurda y desafiando; el bicho no se arranca, y entonces da uno ayudado y á continuación uno de pecho con la izquierda, saliendo casi tropicado.

Juan torea con la izquierda brevemente, y aprovechando la primera igualdad del morito mete medio estoque, que le extraen, para que el madrileño dé nuevos pases, ya sin ánimos de lucimiento, y únicamente deseoso en que iguale el veragua; lo consigue, da un pinchazo, otro, y un intento de descabello.

Sexto.—*Palmero*, cárdeno, salpicado, corto y apretado de defensas.

Tomó de salida una vara de Moreno, y en seguida le tomó de capa Valencia, toreando por verónicas, dando un rodillazo; y luego, puesto en pie, toreó de frente por delante.

Gorrión puso un puyazo.

Valencia escuchó palmas en el quite.

Manchego picó y apretó de firme, quitando el Gallo.

Gorrión clava otra lanza, y Valencia quita.

Vuelve á picar el mismo jinete, y Gallo hizo el quite final.

Valencia cogió las banderillas, ofreciéndoselas á sus compañeros.

Roger salió primeramente, y puso un par caído y desigual.

Punteret cuarteó un par caído.

Gallo brindó el par á unos espectadores del 1, y citó desde largo alegrando á la res; hizo una pasada en falso, y por fin metió medio par al cuarteo.

Valencia muleteó sobre la derecha más quieto que de ordinario, si bien la faena es tan sosa como el toro; da media estocada tendida, un pinchazo, otro tapándose el toro; uno más, media atravesada, capotazos, carreras, pases, y un bajonazo ignominioso.

Bronca.

Más capotazos, más pases, más carreras y un descabello que pone punto final. (Pitos.)

Al Gallo le sacan por la puerta de Madrid.

APRECIACION

Por lo visto, eso de las despedidas, á juzgar por lo que hacen algunos astros coletudos, es un verdadero mito.

En 1918 se despidió de los públicos con toda solemnidad Rafael Gómez (El Gallo); ahí le tienen ustedes, lo de la despedida fué una pura tontería, algo así como una tomadura de pelo, pues de otro modo no tiene explicación el haber vuelto á torear este torero.

Antes de adoptar una actitud, antes de tomarse una resolución, se debe pensar muy mucho; pero una vez ya decidida debe de sostenerse lo realizado, contra viento y marea, afrontando todas sus consecuencias. Decir que me marchó hoy, para volver mañana, no es una despedida definitiva, como la hecha por Rafael; manifestar que donde

dice «digo» no dice «digo» sino «Diego», creo que no está bien, y, por consiguiente, hago constar mi protesta de un modo terminante.

Dicho esto, paso á ocuparme en esta apreciación del trabajo que hizo Rafael Gómez (Gallo) en su retorno á la plaza de mi tierra, en cuyo retorno, conste que no me parece considerarle como el hijo pródigo que vuelve á su mansión; yo creo que el caso de este hombre es algo así como el del hombre pacífico que nunca se mete en nada, y llega un instante, un momento, en el que se juega la piel; es algo así como *El Héroe por Fuerza*.

En su toro primero toreó el Gallo por verónicas, movidas todas, rematando con una larga afarolada. Con la muleta estuvo cerca, adornado, destacándose de su labor tres pases naturales, mandando y templando; á la hora de matar, como casi siempre, falto de decisión, pero pinchando en lo alto. En los quites, muy bien.

En el cuarto toro quiso el Gallo conseguir aplausos al torear de capa; pero no paró ni poco ni mucho, dejando que le veragua le toreara.

Al manejar la muleta estuvo mediano, nada más que mediano, y al matar quedó mal.

Al sexto toro le puso medio par al cuarteo.

Acabada la corrida, parte del público se arrojó al anillo, y quieras que no, cargaron con Rafael, y en volandas se lo llevaron por la puerta de Madrid.

La cosa, hay que convenir, señores míos, que no fué para tanto. Exageraciones, no.

Punteret toreó de capa é hizo quites con aplauso y manejó la muleta al principio con adorno y luego se puso pesado, recibiendo un aviso. Con el estoque, mal.

El toro estaba muy bronco; cualquier otro torero de los que se visten el traje de luces todos los días también hubiese pasado lo suyo para matar á la res.

Sigue Punteret en su toro quinto sin conseguir el lucimiento que él deseaba.

Le tocaron á este muchacho los dos toros peores y claro es que los resultados se manifestaron, pues como se trata de un lidiador poco entrenado tropezó con mayor número de dificultades que otro cualquiera.

Ello es que en este toro quinto sólo escuchó palmas en un quite.

En lo demás, esto es, con capote y muleta, nada hizo.

¡Cómo ha de ser! Al sexto toro le puso un par caído.

Valencia comenzó toreando por verónicas, intercalando un farol y dos rodillazos, todo ello valiente, así como los quites que hizo y los primeros pases; luego ya no, varió todo y varió hasta con el estoque, pues pinchó mal y la estocada quedó de travesía, teniendo que apelar al descabello.

En el último toro comenzó toreando con algo de quietud, pero en seguida volvió á las andadas, esto es, á moverse más de lo debido y á resultar toreado.

A la hora de matar estuvo francamente mal, pinchó mucho y siempre fuera del morrillo. No gustó.

A este último toro le puso un par de banderillas desigual y caído.

Los toros de la ganadería de Veragua estuvieron bien presentados.

¿Fueron buenos los seis?

Para los picadores, sí; ahora bien, para los matadores hubo de todo. Resultaron magníficos los corridos en primero, tercero y cuarto lugar; llegaron broncos al último tercio los lidiados en segundo y quinto puesto, y fué mediano el que cerró plaza, que acabó desarmando.

De los piqueros, Zurito, Gorrión y Brazofuerte. De los peones, Palomino y Pinturas.

La presidencia, acertada.

Es de suponer que los señores abonados habrán presentado á la autoridad la correspondiente protesta por haber permitido que en un domingo del mes de Mayo se celebre una corrida extraordinaria estando todavía pendientes cuatro corridas de abono.

Estáramos por asegurar que nadie ha protestado de este nuevo abuso cometido por la Empresa.

Los seis toros de Veragua tomaron 29 varas y tres refilonazos, dando 11 caídas y matando 11 caballos.

Les pusieron 17 pares de banderillas y un medio Gallo despachó sus dos toros en quince minutos, empleando para ello 53 pases de muleta, tres estocadas, tres pinchazos, un intento y dos descabellos.

Punteret se deshizo de sus dos toros en diecinueve minutos, dando 38 pases, siete pinchazos, dos estocadas y un descabello; recibió un aviso.

Valencia terminó con sus dos toros de seis estocadas, cuatro pinchazos, un intento y un descabello, dando 29 pases en quince minutos.

Corrida de toros á beneficio de la Cruz Roja, verificada el miércoles 5 de Mayo de 1920.

Gallito, Belmonte y Sánchez Mejías fueron los encargados de pasaportar los seis toros que la ganadería de Santa Coloma mandó para esta corrida.

En la plaza, un llenazo; muchas mujeres bonitas, alegría y animación.

Primer toro.—*Carrión*, negro, meano, núm. 112. José torea de capa sumamente movido.

El toro es bravo; admitió cinco varas, despenando dos potros.

Gallito hizo un quite, con aplauso; Belmonte hizo otro, y Sánchez Mejías nada, uno con baile, y escuchó pitos.

Entre Cantimplas y Cuco adornaron á la res en el morrillo.

Gallito (de verde y oro) hace la reverencia ante el palco regio, y luego brinda con visible ceremonia.

Torea con la derecha primero y luego con la zurda, cargando toda la labor por ayudados; el toro le tira un derrote, cortándose José la mano; se encoragina, y da unos muletazos de alivio para un pinchazo malo.

Nuevos pases, y atiza una estocada entrando con el brazo suelto.

Pitos y regalo regio.

Segundo.—*Sonajero*, cárdeno obscuro, núm. 106. Belmonte torea por verónicas, y da dos escalofriantes y un recorte ceñidísimo. (Palmas.)

Catalino puso la vara primera, cae al descubierto, y Belmonte hizo el quite; pero el toro le alcanza, le tira al alto, y en el momento de ir á recogerle del suelo acudió Joselito, llevándose á la res entre los vuelos del capote. (Ovación.)

Sigue el toro bastante pronto; Maera capotea y va también casi al hule, interviniendo después nuevamente el Sr. José con eficacia grande.

El dueño, el maestro, sigue siendo Joselito, transcurriendo todo el tercio imperando su mandato, que por algo es el verdadero as.

El astado tomó seis varas, dejando un jamelgo para el arrastre.

El de Santa Coloma pasó quedado á banderillas, por cuyo motivo tuvo que hacer Magritas dos salidas en falso, colocando luego tres rehiletes pasados y caídos.

Maera, con los terrenos cambiados, dejó un par desigual.

Magritas colocó sólo medio par, estando á la salida Gallito.

Belmonte (tabaco y oro) brinda á la reina y va en busca del morito, al que toma con la mano derecha en terrenos del 2, brevemente, para un pinchazo en lo duro.

Sigue con la derecha pasando de muleta, y el toro convertido en marmolillo.

Una corta delantera y el toro dobló.

Palmitas y regalo regio.

Tercero.—*Limpiador*, núm. 45, castaño.

Sánchez Mejías torea con baile y se adorna en un lance.

Primer tercio: cinco varas por cuatro caídas y un caballo muerto.

En los quites, José.

Sánchez Mejías cuarteó un par por el lado derecho; prendió luego uno malo y desigual, con los terrenos cambiados; luego prendió otro desigual, también en el tercio de chiqueros, y sin que nadie lo pida y sin escuchar las voces de los que á ello se oponen, coge las banderillas y pone otro ambo.

Sánchez Mejías (azul y oro) brindó á la reina; da el primer pase sentado en el estribo, y luego, puesto en pie, torea movido, marchándose á la penca del rabo antes de que el toro tome la muleta.

A favor de obra, como hacían los toreros viejos, entra á matar y da un sablazo de travesía.

Nada, que no cambiamos.

Pitos y regalo regio.

Cuarto.—*Legañoso*, núm. 22, negro zaino.

Gallito toreó por verónicas sosamente, y no aplaudimos.

La lidia hubo momentos en que se llevó al revés; el toro admitió cuatro varas despenando un jaco. El tercio, soso.

Gallito, llegando superiormente, cuarteó un gran par. (Palmas.)

Le desafia José al de Santa Coloma; le tira por tres veces la montera, y pone medio par. Cita desde la puerta de los chiqueros; acude la res y trata de clavar los tres pares, clavando sólo dos; pero como el hombre es tenaz, coge la banderilla caída, la une á otros dos palitos, cita, y después de una salida en falso, clavó dos listones.

El primer pase, con las dos rodillas en tierra; luego vino uno natural y comenzó la serie de rodillazos, tocamientos de pitón y demás florituras.

La faena valiente, más que artística, y la estocada bien puesta, entrando á su manera.

Muchas palmas.

Quinto.—*Cantarero*, núm. 79, negro, bragado.

Belmonte intenta torear de capa, pero no lo consigue porque la res no acude á los gritos que le da el trianero.

Después de una buena vara de Catalino interviene Juan en el quite con general aplauso.

Total, cuatro varas y un caballo para el arrastre.

En el segundo tercio escuchó aplausos Maera.

Belmonte encuentra al toro algo aplomado, y no se confía gran cosa; muletea con la manita derecha sin dar un solo pase de valor; hay una arrancada de peligro, un pinchazo malo, y una corta que mata. (Pitos.)

Sexto.—*Guantero*, núm. 73, negro, jirón, lucero, bonito de tipo como todos los lidiados.

Después de unas verónicas de Sánchez Mejías, entraron en funciones los hombres de la lanza, obligando al de Santa Coloma á que tomase cuatro varas, matando dos caballos.

En los quites cada uno turnó y consiguió destacarse Gallito.

Sánchez Mejías cogió las banderillas y se las ofreció á José; salió Ignacio por delante, y puso un par pasado.

Gallito cuarteó un par, dejando los dos palos juntos y en lo alto.

Sánchez Mejías metió después un par desigual. José repitió con medio par.

Toma los trastos Sánchez Mejías, da varios pases propios, suyos, esto es, con baile, para un pinchazo malo, otro hondo, y estando el toro para entrarle á matar, descabelló y nos vamos.

APRECIACION

La corrida de la Cruz Roja estuvo concurrida, ocupando las localidades del circo lo más escogido de la afición.

En el palco regio, S. M. la Reina, adornada con clásica mantilla.

Gallito, en su primer toro, se limitó á realizar un quite adornado. Ni toreando de capa, ni con la muleta, hizo cosas mayores; se limitó á salir del paso y nada más.

En su segundo comenzó José por torear de capa sosamente; pero en seguida se hizo aplaudir en quites, y después en banderillas, en lo que estuvo bien de verdad.

Toreando de muleta se mostró valiente, comenzando su labor con las dos rodillas en tierra. Lo mejor de la labor fué un pase natural. La estocada fué alta, pero propinada con el brazo suelto.

Belmonte comenzó toreando de capa á su primero, dando dos verónicas y un recorte ceñidos; en los quites intervino, resultando derribado en el primero, no teniendo que lamentar mayor percance gracias á Gallito que hizo el quite con prontitud.

En el último tercio estuvo valiente en el muleteo y medianeo al herir: un pinchazo delantero y una corta también delantera.

En el quinto toro puede decirse que no toreó Belmonte, pues el modo de torear de este diestro, exceptuando en un quite apretado de firme, en lo demás no le vimos hacer nada que nos recordara su nombre y fama.

El toro estaba para que Juan hubiese hecho algo; y si no lo hizo, no culpe al toro.

Sánchez Mejías toreó de capa y de muleta con su movimiento de costumbre, tratando de sacar efecto fuera de cacho.

Puso cuatro pares de banderillas, valientes los dos últimos, nada más que valientes, y desiguales tres de ellos.

Con el estoque dió un sablazo atravesado.

Así no es posible, aunque quiera su cuñado Gallito.

En el último volvió á banderillar, y otra vez nos demostró al torear de capa y muleta que no para nada; su labor es á ratos valiente, pero poco segura.

Al matar pinchó dos veces, y estando el toro con vida suficiente para entrar otra vez á matar, intentó el descabello.

Su labor puede decirse que no gustó, aun cuando otros crean lo contrario.

Los seis toros de Santa Coloma bien presentados y bravos, especialmente los lidiados en tercero, cuarto y sexto lugar; los que llegaron completamente agotados al último tercio fueron los dos de Belmonte.

Picando, Catalino y bregando y en lo demás Maera, Magritas, Almendro y Cuco.

La Presidencia estuvo bien y la corrida comenzó á las cuatro de la tarde.

PACO MEDIA-LUNA

EN CARABANCHEL

Corrida de novillos celebrada el día 9 de Mayo de 1920 en la plaza de Vista-Alegre.

Tarde despejada y de calor excesivo, impropio de la estación; entrada nada más que regular; seis animalitos de la ganadería de Moreno Santamaría, de Sevilla, para Hipólito, Pérez Rivera y Márquez, y poco espacio en el periódico para reseñar la fiesta.

Este es el introito de la misa; así que, poco fantaseo y al toro, que según el dicho popular, es una mona.

Preside la sesión el insustituible Sr. Casal de Nis. Este da las órdenes concernientes al caso, y se da suelta al

Primero.—Carcelero, núm. 64, berrendo en negro, cornicorto y bien criado.

Hipólito le saluda con unas verónicas y dos faroles, perdiendo terreno, por lo que la cosa no pasa de lo mediano.

Después el morlaco remolonea lo que puede con los de aupa, y á fuerza de fuerza toma las reglamentarias, sin ocasionar caídas ni defunciones.

Entre Papeleta y el hermano de Hipólito palitroquan, y los dos lo hicieron á cual peor, llevándose lo suyo los niños.

Hipólito (grosella y oro) hace una faena por la cara y sobre la derecha, sufriendo algún desarme, para una que el toro escupe, volviendo el rostro; un pinchazo malo, saliendo enganchado por una manga y arrojado contra el suelo, buscándole la res, metiéndole la cabeza é hiriéndole, por lo que fué conducido á la enfermería.

Pérez Rivera toma los trastos, y sin ningún pase se tira desde lejos y agarra una entera, saliendo

también prendido por una manga, é igualmente derribado, sin más deterioro que la rotura de la casaca y camisa; se levanta, y descabella.

Segundo.—Tripanero, núm. 49, y de igual pelo y tipo que su hermano difunto.

Pérez Rivera lo recibe con unos lances y un farol, en los que no vimos nada de particular.

Con alguna más voluntad que el anterior, el de Santamaría deja que le tienten la piel tres veces los de la mona, y, como el otro, ni tira ni mata á nadie.

Pérez Rivera, con más voluntad que suerte, cambia un par de las cortas, terminando el tercio los á sus órdenes sin nada notable.

Dicho espada hace una faena corta con la flámula, tratando de adornarse, y receta una entera, saliendo la punta del estoque por el brazuelo izquierdo; un pinchazo malo saltando el estoque, y, por fin, media bien puesta que mata.

Tercero.—Beato, negro meano y núm. 21; sale corretón y de primeras derriba á los de tanda con estrépito.

Luego Márquez, sin parar y sin arte, da un sólo lance insulso, y comienza el acto de la picandería.

En él se porta el cornudo bastante decentemente, admitiendo tres picotazos con ganas y proporcionando otros tantos coscorriones á los montados, finiquitando un jaco.

Entre Sarmiento y otro socio clavan los de reglamento, quedando mejor el primero en un par.

Márquez, sin parar ni aguantar lo más mínimo con la muleta, hace una faena breve para un pinchazo, cayéndose el arma, y uno en la paletilla de acá, que mata.

Cuarto.—Rabigordo, núm. 17 y de pelo negro zaino.

Rivera le recibe con unos lances que no convienen á nadie.

Márquez hace un quite con valentía y adorno y se le aplaude.

El toro cumple bien en varas, matando un caballo.

Los de turno banderillean pronto... y mal.

Rivera, en sustitución de Hipólito, sale derribado al dar el tercer pase; sigue muleteando muy movido y larga una delantera y contraria, volviendo la cara, que basta.

Quinto.—Del mismo pelo que el anterior, y señalado con el núm. 57.

De salida persigue á Papeleta hasta las tablas y le ayuda á saltarlas, hiriéndole en el aire. A renglón seguido saltan dos espontáneos al ruedo y se hinchán de torear. ¡Muy bien! El último de ellos recibió un puntazo en un muslo, siendo asistido en la enfermería.

Rivera desiste de capotear.

El toro, manso, es condenado á fuego, labor que llevan á cabo Bonifa y Miranda, sin nada de particular, como no sea una demostración de pánico enorme.

Rivera encuentra al enemigo muy nervioso; sufre coladas escalofriantes, aunque está rodeado de todo el personal, y entre mantazos huyendo, perseguidos peligrosos y desarmes, hace una faena como para cortar el hipo á cualquiera.

Entra en cuanto se le presenta ocasión, y deja una casi entera que quita facultades; intenta una porción de veces el descabello, y el toro se echa después de haber escuchado un aviso el matador.

Sexto.—Españoleto, de pelo ensabanado y número 25. Es grande de cuerpo y descarado de cornamenta.

Márquez lo capotea, bailarín, siendo aplaudido por las masas.

Con voluntad y arrancándose de large recibe el morlaco cuatro lanzazos, derribando en todos y matando dos jamelgos.

En el segundo tercio, medio par de las largas puesto por Márquez, al cambio *sucio*; otro del mismo al cuarteo, que se aplaude, y otro al sesgo, igualmente aplaudible. Pide permiso y clava un cuarto par de frente, bueno. (Palmas.)

Con la muleta emplea una faena valiente y confiada para dejar una estocada en lo alto, saliendo derribado sin consecuencias. (Palmas.)

La corrida, que dió comienzo á las cuatro y media de la tarde, terminó á las seis y media de la misma.

PARTE FACULTATIVO

El diestro Hipólito, herido por el primer toro, sufre una herida en la región glútea izquierda de cuatro centímetros de extensión por diez de profundidad. Pronóstico reservado.

MARIANITO.

TETUÁN DE LAS VICTORIAS

Corrida de novillos verificada el día 9 de Mayo de 1920.

Gran expectación había en el público por presenciar esta novillada, pues el cartel había llamado la atención, tanto por el ganado del Sr. Llorente como por los diestros Salvador García, Isidoro Todó (Alcalareño II) y el debutante Diego Bravo, hijo del picador de toros Relámpago.

La entrada no hay que decir que fué un lleno completo, á pesar de haber vuelto á subir los precios más la Empresa.

Hizo la señal el presidente don Máximo Miguel, que debía ser perpetuo, y apareció en la arena un

toro, negro zaino, con bragas, de buena presencia. Salvador dió seis verónicas en dos tiempos, siendo aplaudido; el toro, con bravura y poder, tomó cinco sangrías, dando ocasión á que los espadas rivalizaran en quites.

Nini y su compañero colgaron tres pares, y entró en funciones Salvador García, que empezó con pases por bajo, á dos dedos de los pitones; entró con media ladeada, seguida de una hasta la mano, saliendo volteado. (Palmas.)

Segundo.—Negro y mogón del izquierdo. Alcalareño dió unos capotazos sin lograr sujetar al de Llorente. Dos aficionados se tiraron al ruedo, se hincharon de torear y uno de ellos se permite el lujo de clavar un par de banderillas; el toro, manso para los piqueros, aunque con poder tomó cuatro sangrías, á cambio de cuatro batacazos.

Pérez citó en corto y al cuarteo dejó un par reunido. Malagueñín se pasó dos veces sin clavar y luego tiró un par terminando el primero con uno bueno. Alcalareño empezó con pases con la mano derecha sin lograr sujetar al huido animal; un pinchazo en lo duro, atacando bien el espada; otro pinchazo bueno saliendo por la cara, media pescuecera, tirando esta vez á degollar, seguida de otra perpendicular, pasando el pitón con habilidad; un intento, y por fin acertó al segundo.

Tercero.—Colorado, bragado, ojo de perdiz y cortito de cuerna.

Bravo no hizo sonar á su apellido al torear de capa.

El torillo no quiso nada con la gente montada, siendo condenado á fuego.

Bien banderilleado por Chiveto y otro que no recuerdo el nombre, pasó la chamuscada res á poder del debutante; éste se fué al toro con mucha parsimonia; sólo se limitó á dar pases de tirón, demostrando el espada mucha ignorancia; un pinchazo echándose fuera, otro y, por fin, una estocada entera que hizo doblar al poco rato.

Cuarto.—Negro, bragado y con cara simpática. El de Borox se lució con la capa. El torillo se mostró bravo para la gente montada, dejando una cabalgadura para el arrastre.

Entre Nini y Rejitas adornaron el morrillo á la res; digo el morrillo, las afueras, con seis palitos.

Salvador hizo una faena de alifio, y largó media delantera estirando el bracito, que produjo la muerte instantánea.

Quinto.—Negro, bragado y con dos puñales desarrolladísimo. Al Alcalareño no le intimidó el de los cuernos, y lo demostró con una serie de verónicas buenas.

Muy mal picado pasó á poder de Malagueñín y Pérez; el primero dejó medio par, el segundo le secundó con otro medio, y repitió con otro, por lo que se amonestó á Malagueñín, terminando Pérez con otro par.

Malagueñín fué llamado á la presidencia.

Alcalareño dió unos cuantos muletaos buenos, haciéndose pesada el resto de la faena; con el pinchó recetó media estocada buena seguida de media delantera, un intento, otro, un aviso, y terminó con una corta que bastó.

Sexto.—Del mismo tipo y hechuras que el anterior, sin tener los cuernos tan desarrollados.

Bravo abrió el capote y recibió una caricia en la cara por la res.

Cuatro varas por igual número de caídas.

El toro, bravo.

Chiveto y su compañero dejaron tres pares de rehiletes.

Bravo hizo una faena insulsa, sin arrimarse, y terminó la corridita con una estocada caída y un bajonazo.

JUSEPE

Desde Bilbao

Corrida de toros celebrada el día 3 de Mayo de 1920.

Seis toros de la marquesa viuda de Tamarón, para Joselito y Belmonte.

Con tiempo poco apacible se celebró la corrida anunciada para ayer, y que hubo de suspenderse por lluvia.

A la hora del despejo, el lleno es completo.

El ganado.

Los seis bichos fueron pequeños. El sexto fué protestado por el público y retirado al corral. De bravura anduvieron muy bien, y los seis demostraron nobleza hasta el final. Llegaron en buenas condiciones á la muerte.

Los matadores.

Joselito.—Estuvo muy trabajador toda la tarde y oyó continuas ovaciones. Dió siete verónicas á su primero, muy apretadas y con estilo. Empleó con la muleta una faena inteligente; intercalando varios rodillazos y sobresaliendo un natural muy bueno. De un pinchazo y una buena estocada se deshizo José de su enemigo.

A su segundo lo saludó con unas verónicas seguidas de una navarra y un farol, terminando con una vistosa serpentina.

Coge los palos José, y después de una buena preparación cuelga dos magníficos pares en lo alto; repite con otro, del que se desprende un palo, y con la venia del presidente coloca par y medio muy buenos. (Ovación.)

Empieza la faena de muleta con tres pases sentado en el estribo, pasándole los pitones rozándole la cara; sigue con dos de rodillas estupendos, y en cuanto iguala el bicho larga una buena estocada. Descabella al tercer golpe, y hay ovación y petición de oreja para José.

A su tercero lo toreó muy ceñido. Vuelve a coger los palos, y con la ayuda de Blanquet deja medio par; repite con par y medio bueno, y cierra el tercio con otro extra. Coge la muleta y empieza con seis naturales, magistralmente ejecutados con la mano izquierda. Sigue con molinetes y de pecho, llegando a hipnotizar al toro. Se arroja en unos pases, y, agarrado a los pitones, recibe una gran ovación. Entró cinco veces a matar sin maneras, dejando cuatro pinchazos y una estocada baja. (Ovación a la faena.)

En quites estuvo Joselito muy puntual y adornado, actuando varias veces de Providencia.

Belmonte.—Estuvo toda la tarde apático, y le vimos hasta con miedo en muchas ocasiones. A sus tres toros los lanceó muy insulsamente, y no pudimos verle ni siquiera una de sus medias verónicas. La faena que empleó en su primero fué valiente. Dió un pase de pecho y dos molinetes sin camelo. Siguió sin perder la cara, y a la hora de la verdad se echó fuera, señalando un pinchazo. Entra otra vez con más maneras, y deja una buena estocada. (Ovación y vuelta al anillo.)

A su segundo dió unos mantazos incoloros con mucho baile y desconfianza. En cuanto juntó las manos el bicho, entró Juan arqueando el brazo para señalar un pinchazo feo. Entra por segunda vez y deja media delantera. Descabella al primer intento.

Al que cerró plaza, que era de Albaserrada y sustituto del anterior, lo muleteó sin arte, sin que merezca anotarse más que un pase de pecho bueno. A los cinco ó seis pases consigue la igualada, y entrando mal deja una estocada peor, que termina con el de Albaserrada.

De los demás, Blanquet y Magritas, bregando. Con las banderillas, Cuco.

Los de a caballo, pésimos; no consiguieron ni una sola vez picar en lo alto.

La presidencia, asesorada por Cocherito, estuvo muy bien.

A. AZCÁRRAGA.

POR TELÉFONO Y TELÉGRAFO

Puertollano, 3.

Toros de Terrones, regulares.
Chiquito de Begoña, bien en el primero y superior en el cuarto.

Torquito, bien en el segundo y regular en el quinto.

Pacorro, bien en los dos.—C.

Puertollano, 4.

Toros de Félix Gómez, superiores.
Torquito, mal primero y regular cuarto.

Paco Madrid, bien en su primero y oreja en el cuarto.

Larita, muy valiente; tercero, cogido entrar a matar; varetazo tetilla izquierda; oreja. Superior sexto, oreja; ovacionado banderillas.—C.

Figueroas, 5.

Toros de D. Manuel García (antes Aleas), cumplieron.

Gallo, pésimo en sus dos toros; el público le despidió con una gran bronca, que el diestro escuchó con la mayor indiferencia.

Limeño, superior en el segundo y regular en el quinto.

Fortuna, desgraciado a la hora de matar; superior toreando y con las banderillas.—C.

Bilbao, 9.

Toros de Albaserrada, buenos.

Belmonte, bien.

Fortuna, mal.

Varelito, colosal; dos orejas.—Azcárraga.

Barcelona, 9.

Arenas.—Campos Varela, superiores.

García Reyes, aceptable; cogido muleteando cuarto; varetazo.

Rodalito, superior; ovacionadísimo toreando, banderilleando y matando; oreja.

Romerito, aplaudido y valiente.

Monumental.—Anastasio, mansurrones.

Carnicerito mató cuatro; bien, dos; oreja quinto, y mediano último.

Méndez, regular ambos; superior en banderillas.

Olmos, cogido trastear tercero, puntazo escroto; bien toreando.—Carrasclás.

Granada, 9.

Toros de Quijano, superiores.

Casafies, superior y bien; oreja.

Ocejito chico, monumental con el capote y muleta; superior matando; orejas. En hombros hasta la fonda.—B.

Zaragoza, 9.

Salas, buenos, grandes y cornalones.

Casielles, superior capa y muleta; regular matando.

Ginesillo, superior toreando; sin fortuna matando.

Nacional, valiente; una oreja.—Letras.

NOTICIAS

El jueves próximo, festividad de la Ascensión,

se dará la cuarta corrida de abono, lidiándose seis toros de la ganadería de la señora viuda de Soler, actuando de matadores los diestros Agustín García Malla, Rodolfo Gaona y Félix Merino.

Ocejito ha sido contratado para torear en Granada el 13 de Junio y 25 de Julio.

Posadero: 13 de Mayo, Albacete; 16 en La Coruña, con Baranda.

El valiente novillero Eugenio Ventoldra, que en la corrida celebrada el día 4 de Abril en la plaza de Puertollano, fué cogido por un toro de Sánchez, resultando con la desviación de la rótula y derrame simovial, se encuentra completamente restablecido, creyéndose podrá reaparecer de nuevo el día 13 del actual.

Gallito y Sánchez Mejías serán los encargados de estoquear seis toros de la ganadería de Ortega el día 16 del actual en la plaza de toros de Talavera de la Reina.

Por la Empresa de Gijón, y para el día 13 de Junio, han sido contratados los diestros Carnicerito y Valencia II, los cuales estoquearán ganado de Cañadahonda.

José Carralafuente tiene contratadas las fechas del 13 del actual, en Barcelona; 20, en Almadén, y 23, en Murcia, y una corrida que se dará en Madrid en la semana de San Isidro.

Las corridas últimamente contratadas, incluida la de ayer en Lisboa, por el espada Julián Saiz (Saleri), son:

Mayo.—Día 16, en Barcelona; 23, en Nimes, y 30, en Orihuela.

Junio.—Día 6, en Oviedo, y 13, en Madrid.

Septiembre.—Día 19, en Oviedo, y varias que tiene pendientes a falta de poner fecha y firma.

El valiente novillero Teodoro Mora (Morita), ha sido contratado para torear los días 14 y 15 del actual en el Molar, estoqueando los dos días ganado de D. Manuel Santos.

En Alicante se dará el día 1.º del corriente mes una novillada con ganado de Sarga, para la que han sido contratados los diestros Pedrucho y Posadero.

GUIA TAURINA

MATADORES DE TOROS

Agustín García Malla.—Apoderado, don Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Angel Fernández (Angelete).—Apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Diego Mazquiarán (Fortuna).—Apoderado, D. Enrique Lapculide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Domingo González (Dominguín).—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

Ernesto Pastor.—Apoderado, don Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Félix Merino.—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Juan Belmonte.—Apoderado, D. Joaquín Gómez, Lagasca, 123, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado, don Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Juan Luis de La Rosa.—A su nombre, Rivero, 13, Sevilla.

Julián Saiz (Saleri).—Apoderado, don Antonio García Carrillo, Costa illa de San Pedro, 9.

Manuel Varré Varelito.—Apoderado, don Antonio Soto, Sevilla.—Repr. sentante, D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado, D. Francisco Mastache, Carrera de San Jerónimo, 31, 2.º, Madrid.

Ricardo Anillo (Nacional).—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

Rodolfo Gaona.—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Antonio Márquez.—Apoderado, D. Manuel Pesquera, San Hermenegido, 18 y 20, Madrid.

Antonio Sánchez.—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

Cuadrilla juvenil.—Pablo Lalanda y Marcial Lalanda.—A su nombre, Plaza de la Cebada, 5, pral. Madrid.

Dionisio Baranda.—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Emilio Méndez.—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

Eugenio Ventoldra.—Apoderado, D. César Álvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

Gabriel Hernández (Posadero).—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Isidoro Todó (Alcalareño II).—Apoderado, D. Antonio M. Requejo, Bastero, 25, Madrid.

José Martín.—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

Juan Anillo (Nacional II).—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

Juan Cabaña.—Apoderado D. Alfredo Martín, Malasaña, 12, Madrid.

Juan Sánchez (Jumillazo).—A su nombre, O'Donnell, 3, Tetuán, Madrid.

Juan Zurita.—Apoderado, D. Santiago Arnaz, Embajadores, 53, d'ip., Madrid.

Lorenzo Ocejito (Ocejito chico).—Apoderado, D. Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.—Representante en Córdoba, D. Rafael Delgado, conserje de la plaza de toros.

Manuel Soler (Vaquerito).—Apoderado, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Salvador García.—Apoderado, D. César Álvarez Nieto, paseo del Prado, 50, Madrid.

Teodoro Mora (Morita).—Apoderado, don Antonio Miguel Requejo, Bastero, 25, Madrid.

GANADEROS DE TOROS

Albarra (José María).—Badajoz.

Albaserrada (Excmo. Sr. Marqués de). hoy propiedad de D. José Bueno.—Valverde, 4, Madrid.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Arroyo (Antonio).—El Molar (Madrid).

Bañuelos (Prudencia).—Colmenar Viejo.

Campos Sánchez (Gregorio).—Rioja, 17, Sevilla.

D. Vicente Bertolez. (Antigua de Peñalver). Chozas de la Sierra (Madrid).—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

D. Félix Gómez.—Colmenar Viejo.—Madrid, Santa Engracia, 23.

José García (antes Aleas).—Colmenar Viejo.

Marqués de Llen.—Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Miura (Sres. D. Antonio y D. José).—Sevilla.

Pablo Romero (Felipe).—Sevilla.

Pérez de la Concha (Hermanos).—Sevilla.

Pérez Tabernero (D. Graciliano y don Argimiro).—Matilla de los Caños (Salamanca).

Ripamillan (hoy D. Manuel Lozano).—Representante y apoderado, D. Juan Morales, Vinaroz; y en Madrid D. Cecilio Isasi, Huertas, núm. 69.

Sanz (Patricio).—San Agustín.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Sres. Herederos de D. Esteban Hernández.—Atocha, 109, Madrid.

Sres. Rufino y Moreno Santamaría.—San Isidro, 9, Sevilla.

Soler (Sra. Viuda de).—Badajoz.—Representante, D. Avelino Banco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Tovar (Excmo. Sr. Duque de).—Monte Esquinza, 2, Madrid.

Veragua (Excmo. Sr. Duque de).—Madrid.

Vicente Torres Rodríguez.—Colmenar Viejo.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

SE VENDE MUY BARATO

coche automóvil "Panhard", con dos carrocerías, capota a la americana y alumbrado eléctrico.

Precio de ocasión.

Informarán en la administración de este periódico.

ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas a todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones a las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mirete, a quienes pueden dirigirse las empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de Atocha, 38, 4.º, núm. 5, Madrid.

MANUEL BERMUDEZ

constructor de banderillas de todas clases, y de puyas autorizadas.

Se encarga de toda clase de accesorios para corridas de toros.

Los encargos a su domicilio, Concepción Jerónima, 6, cerrajería, Madrid.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER
Martín de los Heros, 13
Teléfono 993.—Apartado de Correos, 65.