



# EL TOREO

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

SE SUSCRIBE  
en las principales librerías de España,  
ó dirigiéndose directamente al Admini-  
strador, calle de Martín de los He-  
ros, 13, Casa editorial de M. Núñez  
Samper, teléfono 993, Madrid.—Apar-  
tado de Correos, núm. 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION

MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 4 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 8 »	Un año..... 14 »	Un año..... 15 »

NÚMERO CORRIENTE  
10 céntimos.

NÚMEROS ATRASADOS  
Del año corriente, cualque-  
ra que sea su fecha..... 25 cénts.  
De años anteriores..... 50 »

Año XLVII. — Núm. 2.701

REVISTA TAURINA

Madrid: Lunes 17 de Mayo de 1920.

## Cogida y muerte de José Gómez (Gallito)

El más grande de los lidiadores ha muerto ayer en la plaza de toros de Talavera de la Reina, víctima de una cornada en el vientre, que le produjo un toro de la ganadería de Ortega.

La noticia, que se extendió rápidamente por todo Madrid, causó la pena natural, pues con la muerte de José Gómez Ortega, ha desaparecido para el arte taurino el torero completo, el lidiador singularísimo que estaba en posesión de aptitudes privilegiadas.

Nadie como él; nadie pudo superarle y él superó á todos; él hizo con los bichos mayores cosas, y mejor hechas que ninguno; él era tan valiente como el que más, y él dominaba á los toros tanto como quien más los pudiese haber dominado.

¡Pobre Joselito!

En plena juventud, en pleno triunfo, cuando estaba en lo más alto del pináculo de la gloria, cuando era el lidiador famoso consagrado por unos y otros, cuando ya estaba considerado como el indiscutible número uno, un toro de una vacada de última categoría quita la vida al torero cumbre, al que fué tan bueno como el que más, al que enloqueció las multitudes un sin fin de veces, al que amestraba los cornúpetos con su dominio, con su inteligencia, con su valor.

A los que decían que Joselito no exponía, deben tener un remordimiento de conciencia eterno; á los que decían que el toreo de este diestro no tenía toda la necesaria emoción, á esos hay que perdonarles, porque ignoraban la diferencia que existe entre el toreo de emoción unido á los necesarios conocimientos, y el toreo que, desprovisto de base, no tiene otra cosa nada más que valor.

¡Pobre Joselito!

\*\*\*

José Gómez (Gallito) había nacido en Sevilla el 8 de Mayo de 1895; contaba pues, en la actualidad, la edad de veinticinco años.

Debutó en la Plaza de Madrid el 13 de Junio de 1912, toreando dos toros de Olea y uno de Santa Coloma. Este debut fué un verdadero acontecimiento pues el trabajo hecho por Gallito en esta corrida fué verdaderamente no-

table y completo. Después de haber toreado durante la temporada de 1912, nada menos que cuarenta y cuatro novilladas, que seguramente hubieran pa-



JOSE GOMEZ (GALLITO)

1.º de Septiembre en la plaza de Bilbao, por cuyo percance no pudo torear en casi todo el mes.

Recibió la alternativa en la plaza de toros de Sevilla el 28 de Septiembre de 1912, lidiando toros de Moreno Santamaría.

El 1.º de Octubre confirmó su doctorado en Madrid, estoqueando dos reses de Veragua. Tanto la alternativa como su confirmación, corrieron á cargo de su hermano Rafael.

Como matador de toros ha toreado unas 675 corridas, en las que dió muerte á unos 1.432 toros.

Ha sido uno de los toreros que mayor número de orejas cortó en la Plaza de Madrid; prueba inequívoca del mérito extraordinario que tuvieron sus faenas.

En 1919, última temporada realizada por Gallito en España, fué para él de completo éxito; toreó 92 corridas en las que cortó 128 orejas.

Inauguró las Plazas de Logroño, la Monumental de Barcelona, la Monumental de Sevilla y la de Albacete.

Joselito doctoró á los siguientes diestros: Florentino Ballesteros, Angel Fernández (Angelete), José Flores (Camará), Francisco Díaz (Pacorro), Manuel Varé (Varelito), Domínguez González (Domingnín), Ignacio Sánchez Mejías, Ernesto Pastor y Juan Luis de la Rosa.

De matador de toros sufrió las siguientes cogidas: el 5 de Julio de 1914, en Barcelona; el 19 de Agosto del mismo año, en Bilbao; el 1 de Mayo de 1918 en Madrid, y el 19 del mismo mes y año en Zaragoza.

Joselito era en la actualidad presidente del Montepío taurino, en cuyo cargo era alma y vida de dicha institución.

No voy á tratar ahora de los méritos que tenía este lidiador.

Todos los conocimos, todos los admirábamos, todos éramos verdaderamente entusiastas de él.

Desde Lagartijo el grande no había existido en el arte taurino un lidiador tan completo, tan concienzudo, tan dueño de todos los secretos que encierra la difícil profesión, como

Ayuntamiento de Madrid



lo era este mozo de Gelves, muerto en plena juventud, en pleno éxito, cuando estaba colocado en lo más alto del pedestal, donde se coloca al ídolo predilecto; al mejor.

Su toreo alegre, variado, diverso; su toreo sevillano y rondeño, pues de las dos escuelas tenía; su modo de hacer los quites templando, mandando, como lo que era, como un verdadero torero excepcional, le dieron la fama mundial que disfrutó.

Como banderillero, era tan bueno como el que más; parecía de todos modos, de todas formas, siempre encontraba toro en todos los terrenos; para él no existía la palabra dificultad. Con la muleta en la mano era un verdadero fenómeno; él, merced a su sabiduría, se hizo siempre con todos los toros difíciles, consiguiendo que al cuarto muletazo tomasen la muleta con verdadera codicia; era un muleteador estupendo, y daba a cada toro la lidia que la res merecía.

Nadie como él, este tan bueno como el que más lo haya sido hace cincuenta años.

Con el estoque mataba bien muchas veces, y otras entraba a su modo, dispensable por tratarse de un lidiador tan estupendo.

Murió joven, a los veinticinco años, y su muerte ha sido una pena grande para todos, especialmente para los suyos; para los buenos aficionados y para los que hasta la presente hemos escrito de esta fiesta nacional, en la que hubo toreros dignos de todo encomio.

¡Quien le había de decir a este lidiador cuando regresó hace poco de su campaña en Lima, donde conquistó los triunfos mayores, que tan cercano estaba el punto final en su carrera!

Pero Dios permitió que fuese a torear allende los mares, para que aquellos aficionados pudiesen apreciar el trabajo de José, admirarle y entusiasmarse, para que tuviese plena confirmación todo cuanto en su elogio escribíamos y pudiesen ver por sus propios ojos que no exagerábamos nada al escribir en honor de José todos los adjetivos encomiásticos.

En Lima, como en el resto del mundo, habrá producido la muerte de este hombre una pena honda.

A mí sí me la produjo; lo confieso.

Yo soy amigo de mis amigos; sus éxitos y sus desgracias siempre fueron por mí consideradas como propias; por eso al enterarme de la muerte de este hombre bueno, todo corazón, hombría de bien y verdadero fenómeno en su arte, no pude por menos de notar que mis ojos se humedecían, llanto de pena al enterarme de la pérdida del amigo y de la pérdida, hoy por hoy irreparable, que sufrió la fiesta nacional.

¡Pobre Joselito!

## CÓMO FUÉ LA COGIDA

La cogida de Joselito fué en el toro quinto, bicho que estaba bronco; tomó al toro con la derecha, iniciando el pase natural, que repitió con valentía; al dar el tercer pase de esta suerte y al marcar el segundo tiempo, el toro, en vez de seguir el viaje tras el engaño, se fué derecho al bulto dándole una cornada enorme a José, que cayó al suelo y quedó encogido de piernas, llevándose las manos a la cara. Acudieron los peones, se llevaron al toro, que se revolvía, y otros cogieron a José llevándole a la enfermería, donde exhaló el último suspiro el mejor de todos los toreros.

La cogida, como no fué aparatosa ni mucho menos, nadie pudo sospechar la gravedad de la misma. Sánchez Mejías fué el primero en considerar que la herida no era importante y, por lo tanto, siguió la corrida.

Al acabar la fiesta y al enterarse de la magnitud de la desgracia, la impresión fué en extremo dolorosa.

### Zurito chico, agonizando

El picador Zurito chico, que cayó al descubierto en una vara, recibió una cornada en el pecho.

A las ocho de la noche fué sacramentado este infortunado piquero, temiéndose un fatal desenlace.

### Cantimplas, lesionado

El banderillero Cantimplas resultó con varias lesiones y contusiones de importancia.

### Sánchez Mejías, pisoteado

El segundo toro saltó la barrera detrás de Sánchez Mejías, pisoteándole, pero teniendo la suerte de resultar ileso.

### El empresario de esta corrida

El empresario de esta corrida lo fué D. Leandro Villar, íntimo amigo del infortunado Joselito. El ganadero había cedido gratis la Plaza, con el fin de que el referido diestro le hiciera el honor de torear sus reses y éstas adquiriesen nombre.

### Belmonte, ¿se retira de los toros?

Juan Belmonte está enfermo desde que recibió la noticia de la muerte de José.

Dicen que ha manifestado propósito decidido por retirarse del toreo.

La fiesta nacional está de verdadero luto.

### Consuelito Hidalgo, a Talavera.

La hermosa tiple del Reina Victoria recibió en

su camerino un telegrama de Parrita comunicándole que Gallito había sido cogido, y que estaba grave.

Consuelito comprendió el alcance de dicho telegrama, y sufrió un ataque de nervios.

Al poco rato llegó un telegrama de Parrita, comunicando que Joselito había muerto.

Consuelo Hidalgo salió anoche mismo en un automóvil con dirección a Talavera, derramando copioso llanto.

### Maldición gitana.

Anteayer, durante la lidia del toro, primero, un espectador del tendido 10 gritó a José, diciéndole: «¡Así te mate un toro mañana en Talavera!»

Joselito, que no disimulaba su contrariedad, palideció intensamente al escuchar el exabrupto.

Los aficionados increparon en masa al que de aquella manera se produjera.

### El cadáver de Joselito.

Esta tarde a las cinco llegó a la Corte el cadáver del que fué torero cumbre, siendo trasladado al que fué su domicilio en Madrid, Arrieta, 12, desde donde se le conducirá a Sevilla.

La manifestación de duelo ha sido imponente, pues aun cuando la noticia no se hizo pública a causa de no haber prensa, se enteraron particularmente todos los aficionados del traslado de José, y acudieron a la estación y a su domicilio de la calle de Arrieta.

### El número de "El Liberal".

Este diario no ha respetado la ley del Descanso dominical, y madrugó adelantándose a todos y saltándolo todo, repartiendo una hoja gratis que contenía los detalles relacionados con la cogida y muerte de Joselito.

Entendemos que el señor ministro de la Gobernación intervendrá en este asunto.

### La suspensión de la corrida

Con motivo de la muerte de José Gómez «Gallito», y a ruego de muchos abonados, ha sido suspendida, en señal de duelo, la corrida que había de celebrarse en la tarde de hoy.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

### 4.ª corrida de abono verificada el 14 de Mayo de 1920.

Cinco toros de la viuda de Soler, y uno de Medina Garvey. Espadas, Malla, Freg y Saleri.

A la hora de comenzar el festejo, cuatro y media de la tarde, había en la plaza una buena entrada.

Primero.—*Clavellino*, berrendo en castaño. Malla toreó de capa por lo mediano. El primer tercio consta de cuatro varas a cargo de Manchego, Relámpago y Artillerito, matando dos caballos. En los quites, Malla.

Fresquito y Palomino colocaron dos pares y medio.

Malla (tabaco y oro) comenzó con la izquierda, y con la misma mano dió uno de pecho, toreando después por ayudados y con la derecha, sin parar.

Intervienen los peones con unos capotazos, y vuelve Malla ante la cara del bicho para muletear con la derecha.

El toro, noble; más pases, malos todos; sin aprovechar las buenas condiciones de la res, y un pinchazo alto, y luego media tendenciosa saliendo desarmado. (Pitos y palmitas.)

Segundo.—Corto de cuerna, negro; atiende por *Español*, núm. 16; el público protesta.

Freg toreó de capa y se estrecha.

La primera vara la puso Cerrajas, quitando Freg; puso otra lanza Avia, quitando Saleri; Farnesio clavó la lanza en lo alto, interviniendo el hermano de Freg con unos capotazos, haciendo lo propio Saleri.

Cerrajas picó mal, y Luis turnó en el quite; murió un caballo.

Alfredo Freg cuarteó un par por el lado derecho, Segurita de Valencia mete medio par y Freg dobla con otro par al cuarteo por el mismo lado.

Luis Freg (morado y negro) comienza con el ayudado, a continuación da uno de pecho, luego hay su rodillazo y varios ayudados, estirándose; la faena valiente, en ella hay adorno y valentía, eso sí; Alfredo interviene con unos capotazos por alto y sigue Luis toreando con menos lucimiento, para un pinchazo sin soltar, precursor de una corta tendida y barrenando.

El toro se acuesta y por dos veces lo levanta el puntillero.

Y hubo palmitas.

Tercero.—*Garboso*, de Medina Garvey, negro. Saleri toreó movido y no nos gusta.

En los bajos puso la vara el Manchego, y en terrenos del 1 y en el 2, entró a picar Marinero; doblándose el toro del castigo, y, volviendo la cara; se traslada la escena al 8, donde el referido Marinero puso otra vara, mala también; la cuarta vara la puso Marinero, en terrenos del 4, y el mismo varilarguero y en el mismo terreno, puso el quinto puyazo.

Se acabó el tercio soso, en el que hubo un jaco difunto.

El público ovaciona a Machaquito que está en el tendido 1.

Ciervana y Moyano parearon pronto y sin hacer que ningún par nos obligase a batir palmas.

Saleri (plomo y oro) da un pase aquí, otro allá, uno movido y otro con más movimiento, dejándose torear por el de Medina.

Total, nada.

Iguala el morito, y Julián da una estocada baja, entrando con el brazo suelto. (Pitos.)

Cuarto.—Negro, bragado, de la viuda de Soler, núm. 62; se llama *Francés*.

De salida toreó Malla, ó al menos hace que torea, puesto que toreando resulta el matador.

Cerrajas en el primer puyazo se queda sin caballo; Artillero pica después, barrenando y en los bajos; vuelve nuevamente Artillero, picando mal, y así repite otra vez, clavando luego la lanza en lo alto.

En quites, nada de nadie.

Regaterín llega y cuarteó un buen par; Sordo mete un par pasado por el izquierdo; Regaterín entra precipitado y clava en falso, metiendo luego uno bueno.

Malla toreó de muleta, dando un ayudado, uno de pecho, uno derecha, otro ayudado, cuatro pases más también con la derecha, movidos todos; tira la montera, entra a matar y coloca media estocada tendida que despierte el mismo toro.

Más pases y un pinchazo, derrotando el toro y desarmando al de Vallecas.

Media atravesada como final, y pitos.

Quinto.—*Encarguito* de nombre, negro, delgado, ostentando el núm. 4.

Freg toreó por verónicas, y como el toro se revuelve pronto, por poco si manda a Luis al cuarto de reparaciones.

La primera vara que puso Manchego fué en la paletilla, y la segunda, de Farnesio, también dejó bastante que desear.

¡Valientes piqueros!

Farnesio puso dos puyazos, malos ambos, y en la misma forma puso la quinta vara.

Quedó un caballo para el arrastre.

Luis Freg capoteó de lo lindo durante todo el primer tercio, haciéndolo siempre por bajo.

Palmas.

Segurita dejó uno malo.

Carrato repitió con medio par.

Segurita dobló con otro medio, después de una pasadita.

Freg inicia la faena con un pase con la derecha, de pecho; luego da uno con la misma mano, y a continuación dos con la izquierda, valiente.

En seguida se cansa de torear, iguala el bicho y da el diestro un pinchazo perdiendo la muleta. A continuación da una estocada ladeada.

Le dan al toro varias vueltas, y como no dobla, intenta el descabello dos veces.

Aplausos.

Sexto.—También de Soler, negro, zancudo, atiende por *Carriño*, núm. 83.

Saleri toreó de capa recibiendo un pitonazo en la región abdominal y resultando con la taleguilla rota.

El primer tercio, pesado y malo; consta de cuatro varas a cargo de Cerrajas, Veneno chico y Marinero, que perdieron tres caballos.

En los quites, el que más gustó fué Luis Freg.

Saleri coge las banderillas y ofrece un par a Malla y otro a Luis, que las rehusa.

Malla cita desde largo, tira la montera a la cara de la res, y después de varios adornos y capotazos puso los palos al cuarteo.

Saleri puso los dos palos también al cuarteo, clavando cuatro palos y previa una pasadita en falso.

Con la muleta estuvo con más quietud que en su anterior, si bien todo ello fué sumamente insípido, falto de salsa, falto de la emoción que debe existir siempre.

Dió un pinchazo *ful* y media torcida, y se acabó la corrida.

### APRECIACION

Para actuar en esta 4.ª de abono se anunció primeramente a Gaona, el que no pudo actuar por hallarse enfermo; se anunció a Martín Vázquez, y tampoco pudo actuar a consecuencia también de enfermedad, y por fin quedó ultimado el programa con seis toros de la señora viuda de Soler, para Malla, Freg y Saleri.

La corrida no pudo celebrarse el día 13, festividad de la Ascensión, debido a una especie de diluvio que cayó sobre esta coronada villa, y fué aplazada su celebración para el día 14, en cuya fecha se verificó.

De los seis toros de la señora viuda de Soler se inutilizó uno; que fué sustituido por otro de Garvey, feo y mansote.

Los cinco bichos de la ganadería de dicha señora estuvieron bien presentados y se mostraron bravos. Con estos toros pudieron adquirir mayor lucimiento Malla y Saleri, pues no ofrecieron ninguna dificultad en los tres tercios.

García Malla toreó de capa a su primer toro sin apretarse; en un quite consiguió aplauso, pues el hombre templó; con la muleta comenzó con la zurda, más enseguida comenzó a moverse sin acertar a aprovechar las buenas condiciones del toro,



y con el estoque un pinchazo alto y media tendenciosa.

Tampoco nos gustó García Malla en el toro cuarto, pues, desde luego, todos convinimos en que la res estaba para conseguir el aplauso de todos.

Agustín no hizo nada en ninguno de los tercios, dejándose torear por la res, y no estrechándose al matar; su objeto fué acabar del modo más cómodo posible, exponiendo poco, y lo consiguió.

En el último toro puso un par de banderillas al cuarteo, y en los quites estuvo muy mediano.

Hay que apretar bastante más.

Luis Freg, que se encontró con un torete gordo, joven y con poca cuerna, toreó de capa apretándose y luego hizo quites con adorno; muleteó valientemente y pinchó mal.

Pudo hacer más, mucho más en este toro.

Freg siguió valiente en su toro segundo; valiente nada más.

A este diestro le han tocado dos buenos toros y en ellos hizo todo cuanto supo, pues si otra cosa no le vimos es porque el hombre no sabe más. Puso de manifiesto toda su valentía, su amor propio y los verdaderos deseos por conseguir el aplauso, y lo consiguió por eso, por valiente.

Saleri pudo lograr lucimiento en su toro primero y no lo consiguió. ¡Allá él!

Ni con el capote, ni con la muleta, ni con el acero hizo nada, y conste que el toro estaba suave.

En el sexto bicho toreó de capa, recibiendo un pitonazo en el vientre, con rotura de la taleguilla. Después de varios adornos, metió al cuarteo y en terreno de los chiqueros un par doble de banderillas.

En su toreo de muleta estuvo más quieto, pero faltó de alegría y de emoción, y con el pincho mal.

Picando, Veneno chico; y de los peones, Carrato y Regaterín.

La Presidencia, á cargo de D. Máximo de Miguel, cumplió.

### 5.ª corrida de abono verificada el día 15 de Mayo de 1920

El día 15, festividad de San Isidro, tuvo lugar la quinta corrida de abono, en la que se lidiaron tres toros de doña Carmen de Federico, uno de la señora viuda de Salas, y dos de Medina Garvey.

La entrada, un lleno.

Al salir las cuadrillas hubo pitos.

Primero.—*Golondrino*, núm. 8, negro, bragado. Sale del chiquero cuando sigue aún la protesta por parte del público.

José toreó de capa, y en seguida comienza el tercio de la lanza, á cargo de Moyano y de Farnesio, que ponen cinco varas muriendo un caballo.

Todo el tercio, un escándalo; los matadores se las entienden con el pobre bicho, que está materialmente que no puede tenerse en pie.

Se pasa al segundo tercio, y caen almohadillas al redondel, pareando Cuco y Cantimplas.

Cuando sale á matar Gallito, que luce terno oro y azul, arrecia la bronca, le tiran varias almohadillas, y una de ellas le da en un brazo, y entonces suelta la muleta, negándose á torear al de Murube. Arrecia el escándalo, y el presidente ordena que la res sea retirada al corral, pero el toro dice que no; se lo llevan los mansos, y por dos veces se vuelve; en vista de ello, el puntillero Josele le da unos lances, hasta que el toro resbala y cae, apuntillándole entonces.

Primero bis. Pertenecía á Medina Garvey, es cárdeno bragado; sale por pies y tres peones le recortan, hasta que Gallito toreó de capa.

Serrano pone la vara primera, después entra Farnesio, repitiendo éste, variando la Presidencia el tercio en vista del agotamiento del toro.

En los quites, uno bueno á cargo de Gallito.

Cantimplas mete medio par; Cuco pasa sin clavar por cortarle el terreno la res, clavando seguidamente los dos palos.

Cantimplas mete medio par y Cuco cierra el tercio con uno bueno de frente.

Gallito toreó en los medios, pero por ayudados y con la derecha y parando poco; intervienen tres peones y sigue luego José, encorvado y presentando el pico del engaño, para un sartenazo caído. Pitos.

Segundo.—Es negro, lleva el núm. 18 y se llama *Amadeo*.

Serrano y Catalino pasieron cuatro varas por cuatro caídas, sin causar ninguna defunción.

Belmonte estuvo bien al torear de capa.

Magritas puso pronto y bien un par al cuarteo. Palomino colocó otro par suavemente.

Magritas colocó otro, llegando superiormente á la cara del toro.

Belmonte (verde oscuro y oro) da principio con un ayudado, luego hay uno con la izquierda, marchándose; un ayudado y, con la derecha, sentándose la res, y varios pases más, todos con la misma mano. El toro algo tardo.

Con habilidad coloca media estocada, y hay de todo.

Tercero.—También de Federico, atiende por *Novillero* y su tipo es de novillo, tiene el núm. 70.

Sánchez Mejías toreó de capa, moviéndose más que una peonza.

Moyano pica, y el Sr. Ignacio al quite, cayéndose el toro.

Un puyazo de Ceniza y un quite templado de José.

Marinero pica en el tercio del 3 y Belmonte interviene.

Pone otra vara Marinero y vuelve Mejías al quite y se le cae nuevamente el buró; dos caballos muertos.

Bombita IV deja los palos casi en una pata, y el de Federico se echa.

Almendo mete un par, y Bombita IV otro.

El público protesta del inválido.

Sánchez Mejías (encarnado y oro) toreó entre las protestas del público y no hace nada; un pase malo, otro lo mismo, otro peor, y así sucesivamente para un pinchazo, otro malito, y á todo esto el toro deseando que le dejen, y, como final, un estoconazo, marchándose de la recta. (Pitos.)

Cuarto.—Grande, negro, pero cojo; hay la correspondiente protesta y el presidente ordena de nuevo la salida de los bueyes.

Cuarto bis, de Salas; berrendo en negro, botinero, se llama *Cacharrero*; toma dos lances de Gallito y un puyazo de Carriles con caída.

Serrano pica y transcurre el tercio llevándose la lidia al revés.

El de Salas tomó el tercer puyazo de Camero, derribando á éste.

José sigue sin preocuparse de la dirección de lidia y ésta sigue al revés.

El cuarto lanzazo corrió á cargo de Camero, perdiendo el caballo.

Para el arrastre, dos potros.

En los quites la más exagerada monotonía.

Cuco y Cantimplas parearon como pudieron entre la rechifla de este buen público que se contenta con tomar todo esto á guasa, después de haber desembolsado un puñado de pesetas.

El pueblo ovacionó hoy también á Machaquito. Gallito toreó de muleta encorvado, movido y por la cara.

El toro no tiene nada de malo; la única dificultad para estos lidiadores es que este bicho es un toro.

Dió un pinchazo y luego media estocada torcida. Pitos.

Quinto.—*Encerrado*, núm. 58, negro y cojo.

El público protesta, y el presidente vuelve á ordenar la salida de los bueyes.

Quinto bis.—*Conejito*, núm. 22, negro, de Garvey, grande, al que recorta Maera, veroniqueando después Belmonte.

Los piqueros Moyano y Francia pusieron cuatro varas, y los maestros nulos en quites.

Hubo un caballo muerto.

Maera hace dos salidas en falso, y coloca por fin un par desigual.

Magritas mete los dos mondadientes, caídos.

Maera cuarteó uno bueno.

Belmonte comienza á muletear después de haber dado Magritas unos capotazos.

El trianero está valiente, y el toro toma bien la muleta, doblando por los dos lados.

En cuanto iguala el bicho entra Juan decidido y coloca media estocada, que produce derrame interior.

Sexto.—*Insurrecto*, núm. 50, negro y delgado.

Es toreado por verónicas por el cuñado de Gallito.

Toma el astado una vara de Serrano, quitando Sánchez Mejías.

En el segundo lanzazo que le da Marinero cae á tierra, acudiendo con el percal el Sr. José.

Con bravura toma la vara tercera de Ceniza; al quite, Belmonte.

En cuanto divisa al piquero se arranca el bicho, tomando otra vara de Ceniza.

Murieron dos jacos.

Entre Rodas y Almendo adornaron el morrillo de la res, todo ello sosa y pesadamente.

Sánchez Mejías sale á dar fin de la fiesta, y comienza por torear con un pase alto, así como tratando de desterrar culpas pasadas.

Al tercer pase dado con la zurda decide variar la muleta de mano, y ya en la derecha sigue como siempre, movido y con poco lucimiento, para un pinchazo. A continuación propina un estoconazo caído sin pasar el pitón. (Pitos.)

### APRECIACION

Para ser lidiados en la quinta corrida de abono se anunciaron seis toros de Albaserrada; pero, según noticias dichas, todos eran algo estrechos, y hubo necesidad de sustituirlos por otros de doña Carmen de Federico.

De los toros antiguos de la vacada de Murube fueron protestados tres de ellos, los lidiados en primero, cuarto y quinto lugar, animalitos que fueron retirados á causa de estar resentidos de las patas y no poderse materialmente tener en pie.

Los otros tres bichos de doña Carmen fueron, sobre poco más ó menos, tan inválidos como los que el público exigió que se retirasen; pasaron porque el público es verdaderamente bondadoso, y de esta bondad abusan empresa, ganaderos y lidiadores.

Ello es que los tres toros de doña Carmen cumplieron en el primer tercio, pasando agotados á los otros dos.

En sustitución de los tres toros retirados se lidió uno de Salas, que fué bueno, y dos de Medina Garvey, que fueron regulares, nada más que regulares.

Resultó, pues, una corrida de saldo, una corrida de inválidos, pues exceptuando el toro de Salas, que fué un TORO, de los demás no se puede decir lo mismo.

Con toros inválidos ó jóvenes ya se puede ser torero, exigir y considerarse el mejor; postinerías que caen por tierra en cuanto por los chiqueros sale un toro, que es el que al fin y al cabo manda y dispone, aunque algunos opinen lo contrario.

Esta es la verdad, y como la verdad se impone, así lo consignamos.

Comenzó su labor José Gómez (Gallito) por torear de capa con cierta nerviosidad, impropia en él, que abandonó al hacer los quites, especialmente en uno de ellos, bueno de verdad.

Se negó á matar al toro primero, vista la actitud hostil en que en el público estaba, y al ver también la lluvia de almohadillas, y que una de ellas le dió en un brazo.

Se retiró al toro, y en el sustituto, que era de Garvey, se limitó á realizar un quite adornado; con la muleta estuvo movido, no dió un solo pase firme, seguro, y con el estoque mal, una estocada caída.

En el toro cuarto estuvo Gallito, francamente mal; peor que nunca.

Este torero, que por sus conocimientos y facultades demostró diferentes veces que puede con todos los toros, en esta corrida, mejor dicho en este toro, que era un toro, nos dió á entender que cuando sale el toro de poder y respeto, desaparece todo el repertorio de filigrana y de arte.

Toreó mal de muleta, y al matar estuvo mal, francamente mal.

Belmonte toreó bien de capa á su primero, y ya no hizo otra cosa. Se encontró con el toro agotado, y se limitó á torearle con la derecha, acabando por dar media estocada alta con habilidad.

En el otro bicho estuvo valiente Belmonte, dió unos lances aceptables, y con la flámula estuvo cerca y breve.

Tan pronto como igualó el morito, entró Belmonte á matar, dando media estocada alta, que produjo derrame exterior, cortándose el trianero en la mano derecha.

Sánchez Mejías, mal en su primero, y al decir mal conste que fué en todo; á este paso me parece que va á tener que ponerse de nuevo el traje de banderillero de que nos habló Carrochano.

En el último de esta corrida comenzó toreado con algo de quietud, pero en seguida adquirieron sus pies el movimiento de siempre, y dejó de parar y dejó de templar, para torear por la cara y con la derecha.

Llegó la hora de matar; propinó un pinchazo y luego una estocada torcida, deseoso en acabar cuanto antes y sin pasar el pitón.

Sigue, pues, sin gustarnos el modo que tiene de torear Sánchez Mejías.

Picando, nadie; bregando, Blanquet, y con las banderillas, Magritas y Cuco.

La Presidencia, en conjunto, mal, admitiendo imposiciones que jamás deben admitirse á ningún diestro. Ella es la única autoridad que hay en la plaza, y ella, por lo tanto, es quien debe de ordenar, de mandar, de disponer, sin admitir imposiciones de nadie. ¿Estamos, Sr. Fenol? Pues á que no se repita.

PACO MEDIA-LUNA

### LOS FRACASOS

## La suspensión de ayer

Las dos corridas celebradas en la semana grande, fueron dos fracasos de los mayores; fracaso para el ganadero de la quinta corrida, y fracaso para la empresa del circo taurino, pues aunque la plaza estuvo casi llena en la fiesta primera, y llena por completo en la segunda, ocurrieron escándalos de tal magnitud, que sirvieron de verdadera vergüenza para aquellos individuos que enviaron sus toros, y de vergüenza también para los señores que explotan á los cándidos aficionados madrileños.

El fracaso definitivo tuvo lugar en la tarde del 15 de Mayo, en cuyo día tuvo lugar la quinta corrida de abono.

Para esta corrida adquirió la Empresa seis toros de la antigua ganadería de Albaserrada, cuyos toros no pudieron lidiarse por llegar á última y en condiciones poco adecuadas para la lidia.

Esto, de por sí, ya dice mucho en contra de la Empresa, que no procuró tener en los corrales de la plaza y con la antelación debida los bichos de Albaserrada.

Para esta Empresa los intereses del público es lo de menos; lo principal es prometer mucho para que el abono resulte numeroso, sin preocuparse lo más mínimo de cumplir al pie de la letra aquello que prometiera; así, pues, se explican hasta los más negados el que la Empresa anuncie que se lidiarán toros de una ganadería, y luego se lidien otros de distinta procedencia; que al ruedo salgan bichos inútiles; que en los carteles figuren unos lidiadores y luego actúen otros, sin haber fijado el previo aviso que el Reglamento dispone, y un sin fin de cosas más cuya enumeración daría proporciones exageradas á este artículo.

Ayer, á causa de la lluvia, no hubo toros; la corrida en la que confirmaría su doctorado Juan



Luis de la Rosa, fué suspendida; la suspensión se hizo después de las cuatro de la tarde, cuando ya estaba en la Plaza bastante público, con lo cual no se evitó las molestias que el público sufrió; pero esto era lo de menos para la empresa, pues ya sabemos que á ella le importa poco el aficionado.

La suspensión pudo hacerse antes de las tres y media en vista de que la tarde se metió en agua desde las tres de la tarde.

## Desde Valencia

**Corrida de novillos celebrada el día 2 de Mayo de 1920.**

Seis novillos de Villamarta, para Nili, Olmos y Angelillo, el primero y último debutantes.

Los novillos, finos, de regular tipo y cuerna, han demostrado bravura y algún poder, tomando las más de las veces las varas recargando y con codicia.

El segundo y cuarto volvieron alguna vez la cara, pero acabaron por cumplir como buenos.

Nili, según me dicen, recomendado por la *Alameda*, así como su compañero, recomendado por *Triana*, supongo que no tendrán la pretensión de volver á molestar á nadie, pues si bien con el capote se defienden, más Angelillo que Nili, en cambio con el estoque y muleta han demostrado esta tarde que están *pez*, con la agravante de poseer poco de eso que llevamos en la izquierda del pecho; y eso que los toritos eran para armar el escándalo, como lo ha armado Rosario Olmos.

Nili, en el primero empieza con uno ayudado y uno natural, buenos; y como el torito se le come el terreno, empieza el desbarajuste; la faena se hace pesada, y con el estoque hay un pinchazo en hueso, yéndose; otro saliendo por la cara, otro también yéndose, hondo; un intento con miedo, y, por fin, descabella á pulso.

Al cuarto, una pera en dulce, suciamente le muletea para media atravesada y pasada, por estirar el brazo; un pinchazo yéndose, otro igual, media huyendo el cuerpo, siete intentos, dos avisos, y la mar de pitos y guasa.

Angelillo, tercer espada y segundo en la clasificación del fracaso, toma al tercero, que es una manteca, y lo aburre trapeándole sin arte ni valentía para un pinchazo, saliendo por la cara; sigue con miedo y desconocimiento, para un indecente golleteazo.

En el último, soso y dejándose hurgar la taleguilla por falta de brazos, nos aburre, y termina después de un mal pinchazo, otro peor, una atravesada y dos intentos.

Ambos sevillanos, si nos han demostrado que conocen las ventajillas y ratonerías.

Rosario Olmos:

Si consejo mío tomara, no sería esta plaza la que me vería torear muchas corridas; y no lo digo por el público en general, si no por cierta parte de gente que estima más el doblé forastero que el oro fino de la tierra.

Si las dos faenas que esta tarde ha hecho Rosario las ejecuta en Madrid ó Sevilla, á estas horas tenía á su lado un fabricante de fenómenos y cincuenta corridas firmadas.

Con el capote ha dado verónicas de as, y en quites los ha repetido con acompañamiento de faroles y largas, de las que se ovacionan justamente.

Su punto flaco es la puntería con el estoque; pero ejecuta como los maestros, marcando los tiempos, apretándose y recreándose en la suerte.

Al segundo empieza con uno ayudado rodilla en tierra, un afarolado, dos naturales, uno de ellos de los de gran gala, y dos de pecho de los que rozan la pechera, y estalla la ovación y suena la música; toda su labor es ejecutada con la izquierda.

Luego sigue, dando los pases la mayoría con la izquierda, para media estocada á un tiempo.

Como el bicho no para y está algo incierto, aguantando deja una estocada, un pinchazo saliendo desarmado por adelantarse el bicho, media buena y una superior de las que recuerdan á Mazantini ó Algabeño.

Se acuesta el bicho, y como el puntillero lo levanta, hay varios intentos, y, á pesar de hacerse la cosa algo pesada, al terminar hay gran ovación al pundonoso espada.

En el quinto, poquitos pases, pero superiores: dos de pecho, dos ayudados por bajo rodilla en tierra y otro derecho por alto, uno afarolado y un molinete, todos con la zurda, menos uno, para tirarse superiormente y clavar una atravesada; vuelve otra vez á entregarse, y esta vez le resulta baja, pero el público sensato hace que se le conceda la oreja, mientras los del margen hacen sonar algunos pitos.

¡Bravo, inteligentes calabazas!

Lo dicho, Rosario: hay que buscar las corridas donde no haya esas confianzas del paisanaje; buena prueba de ello es lo sucedido esta tarde al gran banderillero Tabernerito, que por hacer retirar á un capitalista le obsequiaron con almohadillas y bronca, sin tener en cuenta que es paisano, que cumplía con su obligación, y que con los palos y capote hace algunas tardes es el número uno.

Este, Carranza, Navarriro y Fruterito bien con los palos, y picando el de la cuadrilla de Angelillo.

CHOPETI.

## Desde Bilbao

**Corrida de toros celebrada el día 9 de Mayo de 1920.**

Seis toros de Albaserrada, para Belmonte, Fortuna y Varelito, y uno de Tamarón para Agustín Cabeza (Chatillo de Bilbao).

**El ganado.**

Resultó superior en bravura y nobleza. Los siete vestían de luto y fueron cortos de defensas.

**Los matadores.**

*Belmonte.*—A pesar de haberle correspondido dos toros manejables, no consiguió borrar la mala nota que dejó el día pasado.

Con el capote toreó un poquillo distanciado y sin sujetar. Con la muleta se arrimó bastante, pero no llegó á emocionarnos. Con el pincho estuvo breve.

*Fortuna.*—No oyó ni un aplauso en toda la tarde. Con el capote no dió más que unos lances incoloros, y con la muleta toreó con mucho baile.

El público, que comprendió se podía sacar partido del ganado, abucheó á Diego constantemente. Pinchó mucho y mal.

*Varelito.*—Este fué el héroe de la fiesta. Veroniqueó bien á sus dos toros, y oyó aplausos. Con la muleta realizó dos faenas inteligentes, aunque exentas de floreos. Se le aplaudió en dos naturales y un molinete, excelentes. A su primero lo despachó de una colosal estocada entrando por derecho y vaciando perfectamente. Oyó una ovación enorme, se le otorgó la oreja y el rabo y dió tres vueltas al anillo, teniendo que saludar desde los medios.

A su segundo lo pasaportó de dos magníficos pinchazos y una colosal estocada. Se le concedió la oreja.

*Chatillo de Bilbao.*—No hizo nada que merezca apuntarse, á excepción de un buen par de banderillas. Nos gustó por la brevedad, pues despachó á su enemigo de una estocada un tanto desprendida. De los demás, Maera, Magritas y Armillita, con los palos.

Veneno puso dos puyas en lo alto.

**Novillada celebrada en Orduña (Vizcaya) el día 8 de Mayo de 1920.**

Cuatro novillos de Alaiza, bravos y nobles, para Chatillo de Bilbao y Chico de Basurto.

Chatillo de Bilbao estuvo bien, tanto con el capote como con los palos y el pincho. Oyó repetidas ovaciones.

Se le contrató para la festividad de Santiago, en vista del éxito.

Chico de Basurto se hizo aplaudir y dió la nota de valiente, á que nos tiene acostumbrados.

De los de á pie, el Pamplonesito y Cástulo; sobre todo el primero, que estuvo muy trabajador y sabiendo lo que se trae entre manos; lástima que la Empresa de Bilbao lo tenga olvidado.

A. AZCÁRRAGA.

## Desde Barcelona

6 de Mayo de 1920.

Presentación de Gallito.—Con este motivo celebróse corrida extraordinaria.

Los toros Santa Coloma, superiores; terciados, bravos, nobles, excepto primero, que fué difícil.

Gallito dominó á éste y lo estoqueó regularmente. En los otros dos estuvo superior toreando y matando, oyendo grandes ovaciones, concediéndosele además las orejas de los bichos.

Banderilleando muy bien, aunque con menos fortuna que otras veces.

Sánchez Mejías muy bien toreando y estoqueando al segundo, estando desgraciado en el descabello.

En los otros dos, valentísimo con la muleta y muy bien con el estoque. Oyó también ovaciones, así como banderilleando.

En quites, los dos matadores lucieron mucho. La corrida, breve y entretenida.

CARRASCLÁS.

## POR TELÉFONO Y TELÉGRAFO

Valdemoro, 10.

Toros de Letona, grandes y mansurrones, menos el primero, que fué bravísimo.

Dionisio Baranda, bien toreando y breve matando. Fué aplaudido.

Juan Cabeza, superior con el capote y la muleta, y superiormente matando. Fué cogido por el cuarto toro, sufriendo un puntazo leve en la ceja derecha.

Colocó cuatro pares muy buenos de banderillas, y escuchó constantes ovaciones, siendo contratado para Septiembre.

Banderilleando se distinguió extraordinariamente José Paradas, y bregando éste y Antonio Cáceres.

Mureia, 13.

Ganado de Anastasio Moreno, resultó bravo. Jumillano, ovación y oreja en el primero, y valiente en el cuarto.

Ventoldra cumplió en el segundo, y superior en el quinto.

Joselito Martín, valiente en su primero y superior en el sexto.—C.

Toledo, 13.

Ganado de Romualdo Jiménez, no pasó de regular.

Pablo y Marcial Lalanda torearon y mataron cuatro toros colosalmente, oyendo grandes ovaciones. Tuvo que suspenderse la lidia de dos toros á causa de un fuerte aguacero.—C.

Alicante 13.

Campos Varela, cumplieron.

Gallo, ovacionado en el primero y bien en el cuarto.

Mejías, muy bien toreando y regular matando.

Ernesto Pastor, superior toreando y muy valiente á la hora de matar.

Los tres espadas fueron ovacionados con las banderillas.—C.

Oviedo, 13.

Toros de Buenabarba, regulares.

Dominguín, regular en el primero y muy valiente en el cuarto.

La Rosa quedó regular en sus dos toros.

Chicuelo no pasó de regular.—C.

Valencia, 13.

Contreras, resultaron malos; tomaron 23 puyas, ocho caídas y tres caballos para el arrastre.

Gallito quedó bien y regular.

Belmonte, mal y peor.

Varelito, regular y superior.—Chopeti.

Valdepeñas, 13.

Ganado de La Carolina, resultó manejable.

El rejoneador Juan Gámez obtuvo gran éxito rejoneando los dos primeros toros.

Zurita, Henche é Hidalgo escucharon muchos aplausos en sus primeros toros, especialmente Zurita, que mató superiormente.

No pudieron lidiarse los tres restantes por causa de una fuerte granizada. C.

Albacete 13.

Surgas, regulares.

Posadero, bien en el primero y superior en el tercero; oreja, ovacionado banderillas.

Joselito de Málaga, bien y desgraciado.—C.

El Molar, 14 y 15.

Toros de Santos, grandes y bravos.

Morita, único matador para ambas tardes, estuvo muy bien en las dos, siendo cogido en la segunda, resultando con un fuerte varetazo en la ingle, que le impidió continuar.

Mozo del Barrio, que le sustituyó, también fué cogido, recibiendo una cornada en el pecho, al parecer grave.—C.

Valencia 16.

Pablo Romero, regulares; tomaron 24 varas por 13 caídas y cuatro caballos muertos.

Vaquero, superior y bien; García Reyes, mal y pésimo; Méndez, bien y mejor.—Chopeti.

Villar del Olmo 16.

Novillos de Quintas, buenos.

Vicente Henche, único espada, estuvo superior toreando y matando, siendo ovacionado.—C.

Coruña, 16.

Carreros, cumplieron.

Posadero, superior toreando y matando.

Baranda, muy valiente y bien.

Fermín Esteban, cumplió.—C.

## NOTICIAS

El valiente novillero Juan Cabeza ha sido contratado por las Empresas de Zaragoza, Málaga, Zamora, Valencia, Cartagena, Sevilla, Bilbao, Ocaña, Segovia, Avila y Linares.

En Nimes se ha organizado una corrida de toros á beneficio de los inválidos de la guerra.

El ganado que se lidiará será regalado y pertenecerá á las ganaderías de Manuel García Aleas, Palha, Villamarta, Manuel Lozano, Moreno Santamaría, Antonio López y Alipio Pérez Tabernerio.

Los espadas que se han prestado á trabajar gratuitamente son: Martín Vázquez, Luis Freg, Agustín García Malla, Saleri, Punteret y Limeño.

La corrida, que se verificará el día 23 de mayo, será un gran acontecimiento dado el fin á que se destina.

ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

## VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mirete, á quienes pueden dirigirse las empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de Atocha, 38, 4.º, núm. 5, Madrid.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER  
Martín de los Heros, 13  
Teléfono 993.—Apartado de Correos, 63.