



EL TOREO

HEMEROTICA
MUNICIPAL
MADRID

SE SUSCRIBE
en las principales librerías de España,
ó dirigiéndose directamente al Admini-
strador, calle de Martín de los He-
ros, 13, Casa editorial de M. Núñez
Samper, teléfono 993, Madrid.—Apar-
tado de Correos, núm. 63.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		PORTUGAL		EXTRANJERO	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	4 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	8 »	Un año.....	14 »	Un año.....	15 »

NÚMERO CORRIENTE
10 céntimos.

NÚMEROS ATRASADOS
Del año corriente, cualquie-
ra que sea su fecha..... 25 cénts.
De años anteriores..... 50 »

Año XLVII.—Núm. 2.703

REVISTA TAURINA

Madrid: Lunes 31 de Mayo de 1920.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

6.ª corrida de abono verificada el 24 de Mayo de 1920.

Seis toros de Gamero Cívico. Espadas: Belmon-
te, Varelito y Juan Luis de La Rosa, que confirma
su alternativa.

En la plaza hay un lleno completo cuando co-
mienza la sexta de abono.

Los diestros lucen lazos de crespón negro en la
manga derecha por la muerte de Gallito.

Primero.—*Armagoso*, núm. 108, negro, meano.
De salida demuestra su mansedumbre intentan-
do saltar al callejón por la puerta de Madrid.

La Rosa torea por verónicas sujetando al man-

surrón. *Armagoso*, que había tomado un refilonazo
de Lobatón, tomó después una vara, haciendo
el quite La Rosa.

Veneno puso una vara en lo alto, con caída. Al
quite, Belmonte, paradito y bien. (Palmas.)

Azuquita puso un buen puyazo, y Varelito hace
el quite.

Repite el propio Azuquita para que Juan Luis
haga el quite sin lucimiento.

Carranza y Rosalito pusieron al cuarteo dos pa-
res cada uno.

Belmonte entrega los trastos á La Rosa, confir-
mando la alternativa que en Sevilla le dió el pobre
Joselito.

Brinda á la presidencia, y luego lo hace al joven
ganadero de reses bravas D. Argimiro Pérez Ta-
bernero.

El primer pase es con la izquierda, y sigue con
la misma mano, dando seguidamente pases con la
derecha sin parar nada, entablandose y teniendo
que intervenir en su auxilio los compañeros.

Hace nueva faena sin aguantar, interviniendo
nuevamente los peones, y nos aburrimos ya ante
la poca decisión de este torero con un bicho que
llegó bueno al último tercio.

Pone al toro á favor de querencia, y da un pin-
chazo bueno soltando muleta y estoque.

Al poco rato iguala nuevamente el de Gamero,
y entonces La Rosa da una estocada caída.

Pitos.

El diestro lucía terno plomo y oro.

Segundo.—*Cocinero*, núm. 141, negro, listón, pe-
queño y descarado de pitones. Una chota.

Varelito da seis verónicas y un recorte.

Peseta dió un refilonazo.

Cocinero toma una vara; luego toma otra más,
de Barrerita, y por último admitió un puyazo del
Largo.

En el tercio hubo dos buenos quites; uno á cargo
de Belmonte, y el otro de La Rosa.

Murió un caballo.

Prieto cuarteo un par caído; David pone los pa-
los arribita y con los terrenos cambiados, y Prieto
también clava en lo alto.

Varelito (canela y oro) torea movido á la chota,
y el público protesta.

Hay luego una estocada atravesada, asomando
la punta del estoque.

Extrae Varelito el estoque, da unos cuantos pa-
ses, y después un pinchazo, otro hondo y una corta
como final.

Tercero.—*Lagartijo*, núm. 125, cárdeno, braga-
do, veleta y feo.

En los mismos bajos le clava Lobatón la lanza,
mientras los peones recortan á su placer.

Belmonte abre la capa y torea parado y tem-
plando. (Palmas.)

Lobatón pone una vara con caída, y Belmonte
al quite con aplauso.

Catalino pica en terrenos del 3. Francia pone
una vara en la barriga del de Gamero, y se acabó
el tercio, en el que hubo una baja y un buen quite
de Belmonte.

Maera prepara al morito; éste arranca y el ban-
derillero tiene que salir de naja hacia el callejón;
luego mete un par alto; á continuación Magritas
clava un par estupendo; dobla Maera con otro
par, y Magritas con uno pistonudo.



JUAN BELMONTE



JUAN LUIS DE LA ROSA

La Rosa devuelve los trastos á Belmonte, y éste, que viste terne marrón y oro, después de brindar se dirige al toro y hace una faena de las suyas, valiente, toreando como le da la real gana, intercambiando un precioso farol.

Se perfila en corto y ataca recto, metiendo media estocada corta, que da en tierra con la chota. (Ovación.)

Cuarto.—*Guapilo*, núm. 126, negro, meano, pequeño también; de salida cornea al caballo que monta Manosduras.

Juan Belmonte torea de capa y le aplaudimos. Peseta sufre una caída al poner un puyazo, rodando también Catalino al clavar la lanza, quedando el animalito que no puede moverse.

Doliéndose al hierro, admitió el morito otra lanzada de Catalino y una más de Manosduras, echando al caballo encima del toro.

Hubo la baja de un caballo. Palomino y Magritas parearon, sobresaliendo los pares puestos por el segundo.

Belmonte comienza con un pase con la derecha; el toro acomete al diestro, desarmándole y dándole un puntazo en la muñeca derecha.

El diestro ingresa en la enfermería. Varelito coge los trastos, muletea con exceso de movimiento, sin sujetar gran cosa ni procurar ahormar la cabeza del toro, que la tiene suelta.

Entra derecho para un pinchazo; el toro se va por un lado y el lidiador por otro; por fin se encuentran hombre y fiera, y aquel mueve la muleta completamente ineficaz, dando media perpendicular, delantera y ladeada.

Quinto.—*Cordonero*, núm. 161, castaño, bragado, mayor que los anteriores.

Cuando se cansa de corretear y de cornear al caballo de Lobatón, Varelito torea de capa, el toro no hace caso y salta al callejón por terrenos del 1.

Largo pica en lo alto y Varelito hace el quite, librándose, á saltos, de una cogida.

Barrerita cae al descubierto al poner la vara, llevándose al bicho Varelito.

Casi en la penca del rabo puso la vara Barrerita, interviniendo La Rosa en el quite y por los terrenos de dentro.

Un puyazo más del Largo, y nueva intervención, falta de lucimiento, á cargo de La Rosa.

Total: cinco varas por dos caballos muertos. Vito cuelga un par abierto; David clava un ambo igual; Vito cierra con otro alto.

Varelito da uno ayudado, otro, otro más, un capotazo, otro ayudado y un conato de hule, rompiéndole la franela, interviniendo los peones en su auxilio.

Sigue toreando y da dos con la derecha y otros ayudados, todos por la cara, sufriendo un desarme.

Nueva preparación, mala también, estando constantemente Maera al quite, y librándole más de una vez de un contratiempo.

Entrando á favor de obra coló todo el acero, bastante ladeado.

Sexto.—Otro animalito escuálido, que atiende por *Ciruelo*, núm. 110, negro, bragado.

La Rosa le toma de capa, dando unos lances movidos.

El primer tercio corrió á cargo de Peseta, Veneno chico y Azaquita, que pusieron, en sus turnos respectivos, cuatro varas á cambio de tres caídas, muriendo dos caballos.

Los matadores, nulos en quites; ninguno hizo nada ni mediano.

Rosalito mete un par desigual, Carranza cuelga otro lo mismo, repitiendo Rosalito con otro al cuarteo, después de una salida en falso.

La Rosa carga la faena muleteril con la mano izquierda, estirándose algo y sufriendo varias coladuras, que enfurruñan al nene.

En algunos pases nos recuerda al desventurado Gallito; teniendo que interrumpir la faena y marchándose á la barrera mareado.

La faena, en conjunto, buena; así como la estocada, que quedó arribita. (Palmas.)

APRECIACION

El lunes 24 del corriente tuvo lugar la sexta de abono, habiéndose celebrado antes la séptima, con lo cual quedó la lógica y el sentido común completamente destrozados.

Los seis toros que envió para esta fiesta el señor Gamero Cívico fueron excesivamente desiguales de tipo y bravura; solamente hubo un bicho que tuviese tipo: el lidiado en quinto lugar; los otros fueron escuálidos, feos, con tipos de chotas.

Esto no es nada nuevo en la vacada de Gamero Cívico, ganadero que, al parecer, se preocupa muy poco de su ganadería; lo principal es vender muchas reses, cobrarla bien y lo demás carece de importancia; opinión que sustentará, indudablemente, el actual poseedor de la vacada de Parladé, pero que no conducen al éxito ansiado por todo aquel que es un ganadero concienzudo.

En esta corrida confirmó su doctorado Juan Luis de la Rosa.

En su toro primero estuvo mediano con capote y muleta; el toro no paraba ni él tampoco acertaba ni á parar ni á obligar á que la res parase; estuvo muy deficiente. Con el acero, igual que con capote y muleta.

En el sexto de esta corrida hizo una labor mule-

teril bastante valiente, cargando la faena con la izquierda y ajustándose muy de veras con el de Gamero; tanto se ajustó, que más de una vez pasaron los pitones rozándole la chaquetilla y rozándole la cara.

El muchacho, que salió á torear algo indispuerto, tuvo que suspender la faena durante unos minutos para descansar brevemente en la barrera.

Pronto volvió ante la cara del enemigo, valiente como antes y escuchando aplausos. Lió desde cerca, y entrando recto clavó todo el estoque por lo alto, que dió en tierra con el morito.

Esta fué la labor de Juan Luis de la Rosa en la tarde de su confirmación; mediana en su primero, y superior en el que cerró plaza.

Varelito toreó sin parar á ninguno de sus toros. Tuvo que matar uno más de la cuenta, en sustitución de Belmonte, y aun cuando pinchó en lo duro, aunque entró recto, no logró entusiasmar como otras veces. Fué una tarde gris para este torero.

Juan Belmonte, que fué quien confirmó el doctorado á La Rosa, estuvo superior.

Toreó de capa á sus dos toros mandando y templando; hizo con la muleta una labor de las suyas, cerca, tranquilo, artista, dominador, una faena belmontiana, para rematar todo ello con una estocada por todo lo alto.

Escuchó una ovación, hubo petición de oreja y verdadero entusiasmo.

Al dar un pase de muleta con la derecha á su segundo sufrió un puntazo en la mano, teniendo que suspender su actuación é ingresando en la enfermería entre grandes aplausos.

Picando, Veneno y Largo. Catalino fué multado por su falta de respeto con el público en el toro cuarto.

De los peones, Magritas, Maera y David.

La presidencia, regular.

La corrida, que comenzó á las cuatro y media, acabó á las seis y veinticinco.

RESUMEN

Los seis toros de D. Luis Gamero Cívico han tomado 26 varas, dos refilonazos y han ocasionado 17 caídas, matando ocho caballos.

Los han puesto 20 pares y dos medios de banderillas.

Belmonte ha dado, en el único toro que estoqueó, 12 pases y una estocada, en tres minutos.

Varelito, en los tres toros, ha dado 59 pases, seis estocadas y un pinchazo, en veintitrés minutos.

La Rosa, en sus dos toros, ha dado 41 pases, dos estocadas y un pinchazo, empleando en dicha faena diez minutos.

Corrida extraordinaria á beneficio del Montepío taurino celebrada el día 28 de Mayo de 1920.

Con la Plaza casi llena tuvo lugar la corrida benéfica del Montepío, en la que se lidiaron seis toros de Martínez por el Gallo, Nacional y Sánchez Mejías.

Los toreros lucen todavía crespon negro en el brazo derecho por la muerte de Joselito.

De salida, el público tributa una ovación cariñosa á Rafael.

Primero.—*Mariscal*, núm. 131, es colorado con bragas.

Admitió unas verónicas del Gallo, admitiendo después cuatro puyazos y un refilonazo de Manchego y Brazofuerte.

Los tres espadas turnaron bien en quites. Cantimplas dejó un par al cuarteo. Riañito pone los palos desiguales. Cantimplas dejó los palitos pasados.

El Gallo (morado y negro) inaugura con un ayudado; el toro le achucha y Rafael muletea con la derecha, haciendo toda la faena por la cara y dando medio sablazo torcido.

Hay unos pases de tirón, varios capotazos y un intento de descabello; interviene Sánchez Mejías y seguidamente hay una espantá del Gallo, tirándose al callejón. Sigue intentando el descabello y por fin acierta. (Palmitas.)

Segundo.—Atiende por *Polaco*, núm. 142, negro, meano.

Nacional torea de capa ajustándose más que nadie (Ovación.)

El toro es voluntarioso con los piqueros, de los que toma cuatro varas que corrieron á cargo de Peseta y Farnesio.

Nacional muy bien en los quites. Sánchez Mejías hizo uno y se le aplaudió, así como al Gallo en una larga afarolada.

Tomó las banderillas y puso un buen par de frente. (Palmas.)

Cadenas clava uno al cuarteo y Armillita mete medio par solamente.

Nacional (perla y oro) cita con la muleta plegada, se le arranca la res y da un buen pase. La faena es valiente y torera, sufriendo un desarme al dar un pase con la derecha.

Después que Armillita dió un capotazo, volvió Nacional ante la cara del enemigo, valiente y tranquilo, colocando un pinchazo en lo duro.

Un pase con la zurda, y en seguida entra recto y mete media en todo lo alto.

Ovación y petición de oreja.

Tercero.—*Corneta*, núm. 132, negro.

Sánchez Mejías toreó por verónicas, resultando dos buenas.

Manchego puso la primera vara con caída, ca-

yendo al descubierto y empujándole el toro. Sánchez Mejías, al quite.

Camero pone una vara, después repite con otra, quitando Nacional.

Hay otra vara del referido Camero, y se acabó el tercio, en el que hubo un caballo muerto.

Sánchez Mejías cuarteo un par.

En el momento de estar preparado para clavar, se arranca el toro de improviso, y el torero, al tratar de quebrar, por poco si resbala y cae; menos mal que Ricardo estaba bien colocado y se quedó con la res.

Repuesto del susto, cuarteó Ignacio otro par, metiendo luego uno pasado.

Sánchez Mejías (de morado y oro) torea como siempre, sin parar, dando los primeros pases con la izquierda, y luego los restantes con baile.

Total, nada.

Entra á matar dando un pinchazo malo, y prosigue su labor muleteril sin lucimiento, á pesar de estar el toro en buenas condiciones.

Media estocada con habilidad, capotazos, pases todos de pitón á pitón, y el bicho se fué á tablas, donde siguieron las raciones de percal y franela para un intento, metiendo medio estoque.

Cuarto.—*Batanero*, núm. 32, negro, listón.

Peseta, en un refilonazo, se queda con la divisa.

En terrenos de los chiqueros tomó un puyazo de Peseta, veroniqueando Rafael.

Después de unos capotazos que no necesitaba el toro, á cargo de Sánchez Mejías, tomó un puyazo más de Peseta, quitando Rafael. Este lleva mal la dirección de lidia.

Pedrillo puso dos varas, buena la última.

Alvaradito cuarteo un buen par; se pone malo, y marcha á la enfermería.

Riañito coloca los palos desiguales. Cantimplas finaliza con uno bueno.

El Gallo torea con la derecha, da pases de tirón con la izquierda, y un sablazo sin soltar.

Rafael está así como el que no quiere torear, y lo hace procurando salir del paso al amparo de los peones y de los parientes. Da media estocada torcida y perpendicular, sacando él mismo el estoque, y comienzan los intentos de descabello, acertando al quinto intento. (Pitos.)

Quinto.—*Jardinero*, núm. 135, colorado. De salida toma un refilonazo, y luego cornea el caballo que monta Manchego.

Poli pone dos varas; al segundo puyazo cae al descubierto, acudiendo Nacional al quite, que es estupendo.

Ricardo, que ya había toreado muy bien de capa y fué aplaudido, escuchó mayores aplausos por el quite estupendo que hizo á Poli.

Primer tercio: seis varas á cargo de Manchego, Poli y Anguila, perdiendo un potro en la refriega.

Los espadas, bien en los quites, sobresaliendo Nacional.

Eduardo Anlló puso dos medios pares, y Cadenas par y medio.

Nacional da un pase con la izquierda, con colada; uno ayudado por bajo, otro, uno derecha, otro más, con quietud; tres ayudados, otro más, parando; un pinchazo hondo, media estocada contraria y tendida, sacando el estoque el banderillero Cadenas; dando Nacional más pases de alifio, atiza un pinchazo y media tendida, y rodeado del personal intenta el descabello. Primer aviso.

Eduardo le saca al toro el estoque; Ricardo logra igualar á la res y ataca decidido, cobrando media estocada delantera y ladeada.

Intenta el descabello. Segundo aviso.

Siguen los intentos con el estoque; coge luego la puntilla y barrena, doblando al fin el toro inmortal.

Sexto.—*Señorito*, núm. 124, negro, listón.

Admite de salida un refilonazo de Peseta y cuatro varas de los piqueros Pinto y Camero, muriendo cuatro caballos.

En los quites hubo de todo: dos buenos á cargo de Nacional y Sánchez Mejías, y una espantá del inclito Rafael.

En el segundo tercio palitroquearon Bombita y Almendro, nada más que por lo mediano.

Sánchez Mejías torea sobre ambas manos y con movimiento de pinreles; propina un pinchazo ful; el diestro se resiente del derrote que en la cara le dió el morlaco; iguala otra vez, mete el sable con tendencias, y acaba descabellando.

Su labor no satisfizo; hoy como ayer, ayer lo mismo que hoy.

APRECIACION

Con una buena entrada, tarde caliginosa y amenazando tormenta, dió principio la corrida.

El público tributó á Rafael una ovación cariñosa á la salida; pero el Gallo no hizo en su primero nada por corresponder á tan amable recibimiento.

Dió unas buenas verónicas á su primero, y nada más; con la muleta, mal; el toro achuchaba, y el diestro se distanció; con el estoque, un sartenazo en el cuello y varios intentos de descabello.

En este toro hubo también su correspondiente espantá, tirándose Rafael al callejón.

En el otro no hizo nada Rafael; toreó de mala gana, así como por compromiso, y siempre al amparo de los peones y parientes.

Con la muleta, distanciado, mal; y con el estoque lo mismo que con la muleta.

Su trabajo en esta corrida fué juzgado con verdadera condescendencia.

Nacional estuvo bien en su primero; toreó de

capa parando, hizo quites adornados, uno de ellos de tijerilla, y puso un gran par de banderillas.

Con la muleta se mostró valiente, dando pases desde cerca y con adorno para un buen pinchazo y media estocada alta, que le valió una ovación grande, acompañada de petición de oreja.

En el quinto toro comienza Nacional haciendo un gran quite en una caída al picador Poli, y siguió escuchando palmas en todos los demás.

Luego, con la muleta, estuvo al principio bien; pero luego se desconfió, se hizo la faena larga en demasía y recibió dos avisos.

No tuvo acierto á la hora de matar; pinchó más de lo debido; intentó después el descabello con el estoque, y finalmente con la puntilla.

Hay que procurar ser más igual, amigo.

Sánchez Mejías comenzó toreando de capa, dando dos lances buenos; en los quites, nadie, y con banderillas, mucho postín, los pares todos ellos caídos.

Su labor con la muleta, toda ella movida, sin parar, y así no se torea; á la hora de matar pinchó como de costumbre, mal.

En el último toreó medianamente de capa; con la muleta estuvo movido, dándole el toro un derrote en la cara.

El diestro se movió mucho, dió un pinchazo, una estocada tendenciosa y tuvo que apelar luego á los intentos de descabello para lograr matar á su enemigo.

Su trabajo, en conjunto, no satisfizo.

En esta corrida se lidiaron seis toros de los hijos de D. Vicente Martínez, que fueron elegidos por el pobre Joselito.

Las reses de Martínez fueron buenas para los picadores, mereciendo el calificativo de excelente los lidiados en primero, segundo, tercero y sexto lugar.

Los toros cuarto y quinto llegaron bastante broncos al último tercio, especialmente el quinto. De presentación fueron desiguales, destacándose por su presencia el quinto toro.

Picando, Farnesio, Camero, Anguila y Peseta. De los peones Almendro, Cantimplas y Armillita.

La Presidencia, á cargo de D. Máximo de Miguel, acertada.

La corrida comenzó á las cuatro y media y terminó á las seis y veinte.

RESUMEN

Los seis toros de D. Vicente Martínez han tomado 26 varas y 5 refilonazos, dando 6 caídas, y matando 6 caballos; han recibido 14 pares de banderillas y 5 medios.

Gallo ha dado 47 pases, 2 estocadas, un pinchazo, 2 descabellos y 11 intentos en doce minutos.

Nacional, 38 pases, 4 estocadas, 3 pinchazos, 9 intentos, y empleó diecinueve minutos.

Megías dió 37 pases, 2 estocadas, 2 pinchazos, un descabello y 3 intentos en once minutos.

Corrida extraordinaria verificada el 30 de Mayo de 1920.

Se lidiaron seis toros de Miura por García Malla, Paco Madrid y Ernesto Pastor, que confirmó su alternativa.

En la plaza, mala entrada.

Primer toro.—*Bigote*, núm. 19, negro entrepelado. Sale corretón y derriba el jaco que monta Jardinerito, al que se le cuela el de Miura.

Ernesto da unas verónicas, estirando bien los brazos.

Jardinerito, Zurito chico y Peseta pusieron cuatro varas, sufriendo una caída y la pérdida de tres caballos.

En los quites, uno bueno de García Malla, otro de Paco y uno de Ernesto.

Sotito cuarteo un par desigual, y se le sale una zapatilla.

Rafa mete un par de valiente, después de haber capoteado Ernesto.

Sotito cierra el tercio poniendo un par de frente.

García Malla entrega los trastos á Ernesto Pastor, y éste, que viste marrón y oro, brinda y se dirige al de Miura, que está en terrenos del 8; pero los peones, en su afán desmedido de capotear, lo hacen de modo incansable, llevándose al toro y saliendo casi cogido el espada.

Este trastea valiente haciéndose con el bicho, toreando sobre ambas manos para dejar después á Sotito y á Perdígón que capoteen. Sigue toreando el de Méjico, iguala por dos veces, y tiene que desistir de entrar á causa de que la res está algo incierta.

Da unos pases con la derecha, sin parar, colocando media estocada caída; el estoque sale por sí solo, y el diestro torea nuevamente desde largo y sufriendo alguna colada, para otra media estocada como la anterior.

Capotazos; los peones forman una rueda, y Ernesto intenta el descabello saltando el estoque; otro intento y uno final.

Segundo.—*Macareno*, núm. 120, negro, bragado; se le cuela á Farfán y le cornea el caballo.

Peseta pica en terreno de los chiqueros; una pica delantera pone después; otra en terrenos del 8 y en los bajos, sufriendo una caída; después mete Farfán otra vez la lanza, saliendo despedido del caballo.

Se traslada la escena á tercios del 2, donde entra Peseta para una vara cargando de firme, quedando en la arena un caballo para las mulillas.

Carranza coloca un buen par; Rosalito sólo clava medio par; Carranza mete el par á la media vuelta.

Paco Madrid (verde y oro) comienza con el pase ayudado; luego da otro, uno de pecho con la izquierda, y varios con la derecha por bajo y todos por la cara. Entra bien y da un pinchazo; muletea con la derecha, sufre un desarme, propinando otro pinchazo, y á continuación coloca media estocada perpendicular y atravesada; se echa el toro y el puntillero le levanta, y Paco descabella al primer intento.

El diestro ingresa en la enfermería.

Tercero.—Un carabao, *Tendero*, núm. 190, chorrado, bragado.

Admite unas verónicas de Malla, y luego con ligereza toma la vara primera de Jardinerito y después otra de Artillerito. En el 3 le da un lanzazo Farnesio chico, al que derriba, y sigue el tercio en medio de gran desorden, habiendo ya dos caballos para el arrastre. El de Miura admite otro puñazo de Artillerito, y se acabó el tercio.

Para los espadas no hubo aplausos en los quites.

Paco Madrid salió de la enfermería.

Fresquito y Cuco colocaron en sus respectivos turnos tres pares; el primero hizo tres salidas en falso al poner su segundo par, y Cuco al clavar el suyo se cayó de espaldas ante la cara de la res, siendo un verdadero milagro que esta no hiciese por el diestro.

Ernesto hace la devolución de muleta y estoque á García Malla. Este, que viste canela y oro, torea á distancia, con algo de quietud, dejando á Ernesto que interviniese con unos capotazos. Agustín trastea con la derecha, ya no tan parado ni tan tranquilo, dando media estocada caída. (Palmas.)

Cuarto. Cárdeno, grande, núm. 45, se llama *Zorzaleño*, y es astillado de los dos pitones.

Malla da casi en los medios tres verónicas y un recorte.

Peseta pone una vara mala, otra peor sufriendo una caída grande.

Cuando el toro se dispone á tomar otra vara, el presidente se precipita y ordena que se foguee á la res, cuya orden es motivo suficiente para que el público proteste, y con razón.

Muy mal, señor presidente; muy mal, señor don Valentín Martín; torpe asesor en esta corrida.

En medio de una bronca espantosa, con que todos los asistentes distinguen á la Presidencia, Regaterín y Cuco parean con las calientes y nada bien por cierto.

Malla da dos ayudados, dos con la derecha, otro por bajo, otro más, y luego unos con la derecha y por la cara. La faena, que comenzó en el 10, ha recorrido la plaza entera.

Se perfila, tira la montera y da una estocada algo ida. Intenta el descabello dos veces sin acertar. Le extraña el estoque; el diestro quiere descabellar, pero no ve el momento; dobla el toro, se levanta, y Malla intenta nuevamente descabellar, sin conseguirlo; le tira unos viajes á la mismísima boca, y todos, cuadrilla y toreros, recorren todo el anillo. Primer aviso.

Un banderillero se agarra al cuerno del animal moribundo y trata de sujetarle, se entona el *gori gori* y por fin el de Vallecás acierta con la puntilla. (Pitos.)

Quinto.—*Cortinero*, núm. 12, cárdeno, bragado.

Se le recorta por no perder la costumbre y los dos peones pierden el percal.

Paco Madrid torea de capa y nos da un susto, pues le vimos casi cogido.

Rosalito da unos cuantos chicotazos, intervienen otros peones con bastante menos eficacia y no hacen nada; á todo esto, Rosalito se impone y es el único que se acerca al bicho, que está difícil.

El toro no se decide á tomar ni una sola vara, y como es consiguiente se le foguea.

Cofré, al tratar de poner el primer par, sale perseguido, refugiándose en un burladero. Le persigue luego otra vez, y Cofré sale por pies, tira las banderillas y salta al callejón por la parte del 1, haciéndolo detrás el toro, rompiendo un trozo de barrera.

El toro se defiende hasta con las patas; por fin logra Cofré poner medio par. Entra después Rosalito y pone un gran par de frente que le vale una ovación.

Cofré sufre un sin fin de apuros para clavar los palos, por que el toro está de sumo cuidado; por fin pone los palos como puede, pero la res le persigue, le alcanza por la parte trasera y le da una cornada; en brazos de los monos pasó á la enfermería.

El público protesta y pide que el toro sea retirado en vista de las dificultades que ofrece para la lidia; como el Presidente se resiste, el redondel se llena de almohadillas.

En medio de este escándalo torea Paco, y entrando en seguida, mete una estocada baja, que da en tierra con el bicho. (Palmas.)

Sexto.—*Panadero*, cárdeno, núm. 37.

Ernesto Pastor torea por verónicas y faroles, y *Panadero* admite de las plazas montadas, que componen Peseta y Moreno, cinco varas por una caída, matando dos caballos.

En los quites se distinguieron Ernesto Pastor y Paco Madrid.

Perdígón pasa una vez en falso, colocando seguidamente los dos palos delanteros y caídos. Sordo cuarteo por el lado derecho, cayendo un palo. Perdígón deja otro delantero y Sordo coloca uno á la media vuelta.

Ernssto Pastor es parco en el muleteo, pero en lo que hace ni hay pases parados ni alegría; fué una faena de alivio: dió media dejando la muleta, luego da un pinchazo también con desarme, otro más, media caída, y, como final, media bien puesta.

Se acabó.

APRECIACION

Se lidiaron en esta corrida extraordinaria seis toros de la ganadería de Miura, que fueron desiguales de presentación, siendo difíciles para la lidia el tercero y quinto, especialmente éste, el cual cogió al banderillero Cofré á la salida de un par de banderillas, y el público comenzó á protestar pidiendo, en vista de que el toro estaba difícil, que fuese retirado al corral.

Esta actitud del público fué injustificada, pues porque un toro esté difícil no hay razón ni motivo para solicitar su retirada del ruedo.

En cambio, el público estuvo justo en la protesta que hizo en el cuarto toro al abroncar al presidente por la orden prematura que dió, ordenando se fogueara á una res que hubiese cumplido seguramente en varas.

Los toros de ayer, exceptuando el tercero y el quinto, los demás no tuvieron más dificultad que la maldita preocupación que tienen todos los toreros siempre que lidian toros de esta vacada.

García Malla dió unos lances aceptables á su primer toro (tercero de la corrida); con la muleta estuvo soso, pero con algo de tranquilidad, y con el estoque entró con ganas de asegurar, quedándose con la res á la primera, dejando medio acero caído, doblando en seguida el de Miura.

En el cuarto estuvo Malla francamente mal, esto es, mal con el capote, mal con la muleta y mal con el estoque. Recibió un aviso.

No gustó su trabajo.

A Paco Madrid le ví con algo de decisión en su toro primero, tanto toreando de capa como en la preparación final. Con el acero se arrancó recto, y los dos pinchazos fueron en lo alto; no así la estocada, que fué perpendicular y de travesía.

Se cortó en una mano, y en cuanto dobló la res, pasó por su pie á la enfermería.

Paco mató un quinto toro verdaderamente difícil; cierto que la estocada quedó en los bajos, pero cualquier otro lidiador hubiese pasado las del *verí* para quitarse de enmedio toro tan difícil.

Escuchó aplausos, todos merecidos, por su decisión y verdadera entereza.

Ernesto Pastor estuvo en su primero, en el que confirmó la alternativa que recibió en Oviedo de manos del desgraciado Gallito, regular en todo, toreando y matando, pues el hombre careció de decisión, por cuyo motivo no logró sacar partido, pues la res no tenía nada nuevo; con haberse acercado y consentido hubiera sido suficiente; pero nada de esto hizo el mejicano.

Su labor, pues, en este toro, no pasó de regular, y al juzgarle así estamos en lo justo.

En el último toreó bien de capa por verónicas y faroles, se mostró activo en los quites, estuvo cerca con la muleta, si bien es verdad que no paró ni en un solo pase, y con el pincho estuvo poco afortunado.

En esta corrida de su confirmación, fué Ernesto el que más se movió y el que hizo algunas cosas artísticas.

Picando, Farnesio chico, Peseta y Artillerito.

Bregando y con los palos, Rosalito.

La presidencia, mal ordenando se foguease al toro cuarto.

RESUMEN

Los seis toros de Miura han tomado 20 varas, un refilonazo, dando seis caídas y matando ocho caballos.

Los han puesto diez pares de banderillas y tres medios, y cuatro pares y tres medios de las de fuego.

Malla, en sus dos toros, ha dado 36 pases, dos estocadas, un descabello y tres intentos, empleando quince minutos.

Paco Madrid, en sus dos, 25 pases, dos estocadas, dos pinchazos y un descabello en once minutos.

Ernesto Pastor ha dado 52 pases, cinco estocadas, dos pinchazos, cuatro intentos y dos descabellos en diez y ocho minutos.

PACO MEDIA-LUNA

EN CARABANCHEL

Corrida de novillos celebrada el día 30 de Mayo de 1920 en la plaza de Vista-Alegre.

Tarde de calma chicha, pero de ambiente tempestuoso y pesado. Cuatro de Moreno Santamaría, uno de Traperos y otro de Palha para Hipólito, Blanquito y Pérez Rivera. Regular entrada en la plaza, y el Sr. Casal de Nis en la Presidencia.

Esto es lo que podemos anotar antes de que la fiesta de principio, y que, como rezaban los carteles, se efectuó á las cinco de la tarde.

Los animalitos de Traperos y Palha que se jugaron en segundo y tercer lugar, respectivamente, lo fueron en sustitución de otros dos de la ganadería anunciada, que se escaparon al verificar el encierro, según el anuncio que la Empresa hizo fijar en el sitio acostumbrado.

A la hora en punto, y previa orden de la Presidencia, se hace el paseo de las cuadrillas, sin Blanquito, lo cual provoca una ruidosa protesta del respetable. Llega Blanquito, por fin, y se hace de nuevo el paseo con él al frente, y se acallan los ánimos, dándose seguidamente suelta al

Primero.—*Graño*, núm. 37, luce capa negra con lucero y es pequeño de cuerpo y bien puesto de armamento.

Hipólito, sin parar, sin aguantar y sin mandar, larga unos mantazos que ni dicen ni tienen nada; sin embargo, le aplaude la solanera. ¡Bien!

El de Santamaría, entre si quiero ó no, tomó las reglamentarias de los lanceros, que por cierto lo hicieron bastante mal, ocasionando un penquicidio.

Los chicos de Hipólito encargados del segundo tercio, llevan éste á cabo sin nada saliente.

Hipólito se encuentra con un enemigo descompuerto al que logra reducir después de una labor inteligente con el trapo rojo. Receta tres pinchazos atacando bien y sufriendo un desarme para terminar de un golletazo que se silba.

Segundo.—Es de Traperos. *Polvorillo* de nombre, núm. 163, negro, bragado, á más de mogón del derecho.

De salida le raja un piquero (!) de cabeza á rabo y las masas, *agradecidas*, le dan lo suyo al actor.

Después Blanquito ofrece el percal al mogón, y alegre y torerito instrumenta cuatro verónicas y un recorte, que se premian con palmas.

De los de la mona admite el cornudo cuatro picotazos y aunque proporciona tremendos batacazos, no ocasiona ninguna defunción.

Del segundo tercio, más vale no hablar.

Blanquito, valiente, torerito, adornado y con vista, ejecuta una faena que prolonga más de la cuenta y endilga dos pinchazos feos perdiendo una vez el engaño para terminar de una entera administrada con *arbelia* suma.

Tercero.—De Palha, luce el núm. 6 y es de pelo negro zaino, basto y cornalón.

Pérez Rivera le ofrece la pañosa, y al primer lance es empuntado, zarandeado aparatadamente y arrojado contra la arena, donde el cornudo trata de nuevo recogerle, sin conseguirlo. Se levanta el muchacho, se lleva las manos á la cara y se deja conducir á la enfermería en brazos de las asistencias.

Hipólito pone al toro en suerte. Este, con poca voluntad y saliendo siempre suelto de la suerte, recibe las reglamentarias, despenando dos jacos. Se luce Cabrera una vez.

Los chicos de Rivera con los palos salieron del apuro con grandes fatigas.

Hipólito, en sustitución de Rivera, que sigue en la enfermería, se dirige al astado, que se ha hecho dueño absoluto del cotarro, y con grandes precauciones, se deja torear por el de Palha de una manera indecorosa. Sin dar un pase, huyendo y de muy mala manera, endilga dos pinchazos, media perpendicular, delantera y torcida; un pinchazo sin soltar, otro leve, cayéndose el acero; un intento de descabello, sonando el primer aviso, y al fin, el toro, aburrido, se echa y muere á manos del puntillero.

Cuarto. De Moreno Santamaría; se llama *Jerezano*, tiene el núm. 40 y es castaño oscuro de pelo.

Hipólito administra cuatro mantazos en dos tiempos, sin nada de nada, y el público chungón jalea al torero.

El toro cumplió con voluntad con los picalimas; pero en cambio, éstos lo hicieron de una manera infame.

Los banderilleros, por no dejar mal á los picadores, también lo hicieron todo lo mal que pudieron, y pudieron mucho.

Hipólito, derrochando el pánico, muletea poco y mal para un pinchazo con desarme; otro que el toro escupe, otro con desarme también, otro volviendo hasta el apellido (palmas de tango); otro pinchazo en una paletilla, media estocada en el pescuezo, otro pinchazo, un aviso; se echa el toro, lo levanta el puntillero dos veces, y por fin aciérta.

Quinto.—*Diablito*, núm. 85, negro de pelo y exagerado de armas.

Hipólito pasa á la enfermería.

Blanquito, que queda solo en el redondel, instrumenta dos verónicas valientes que se aplauden.

Después, el cornalón se lia con los del castoreño, y pelea en buena lid con ellos, matando dos arres. Los de turno salen del paso como pueden.

Blanquito encuentra al toro aculado en tablas; lo torea decidido sobre ellas, y en el mismo terreno entra y deja un pinchazo leve, repitiendo con media estocada arribita que tira al cornúpeto patas arriba.

Sexto.—*Primillo*, castaño, listón, ostentando el número 101.

Blanquito lo torea valiente, pero perdiendo terreno, y á otra cosa.

El cornudo, doliéndose al castigo y saliendo suelto, toma las varas reglamentarias y mata una aleluya.

Los de los palos, nulos.

Blanquito, entre las sombras de la noche, muletea brevemente, y entrando rápida y hábilmente deja una entera que mata.

¡Gracias á Dios!

Según nos comunican de la enfermería, los diestros Rivera é Hipólito, heridos por el tercero y

cuarto toros, respectivamente, sufren un puntazo leve en una pierna, el primero, y una contusión en una muñeca, el segundo, lesiones que, aunque no de cuidado, les impide continuar la lidia.

MARIANITO.

TETUÁN DE LAS VICTORIAS

Corrida de novillos celebrada el día 30 de Mayo de 1920.

Cartel: seis novillos de D. Bernardo Pérez, y como espadas, Salvador García, Antonio Ferrer (Pastoret II) y Antonio Martínez Agujetas.

Los seis novillos que mandó D. Bernaado, fueron terciados, y de cabeza estuvieron muy arreglados. Dos se foguearon (tercero y cuarto), y los demás cumplieron sin excederse; pero llegando á la hora de la muerte algo difíciles.

Salvador García fué el único que se le vió hacer algo; al primero suyo lo lanceó valiente, pero con algo de movimiento en los pies; con la muleta hizo una faena compuesta de pases ayudados y de pecho, sobre la mano derecha; toda la faena fué valiente; un pinchazo bueno sin pasar, y, por último, una estocada lladeada, que dió fin del animal. (Palmas.)

En su segundo empezó veroniqueando superiormente; con el trapo rojo faena por la cara, un pinchazo, cuatro pases buenos, otra media estocada trasera y, por último, una que mata.

En el quinto, en sustitución de Pastoret, previo tres muletazos, se quedó con él de una estocada delantera.

A Pastoret debemos decirle que un torero que, como él, ha arrancado palmas de banderillero, en vista de su fracaso de ayer como estoqueador, debe volver á las banderillas, que es su centro, como lo demostró en sus dos toros, á los que pareó superiormente.

He aquí lo único bueno que hizo; pasó á la enfermería dejando el toro á Salvador García.

Agujetas pasó desapercibido para el público; sus faenas fueron anodinas; banderilleó bien, mató á su primero con brevedad, y en el último estuvo desgraciadísimo, escuchando los tres avisos.

Con el palo largo, Crespito.

En banderillas, el Nini, y estando trabajador y activo, Majito.

JUSEPE

EL ESTADO DE BELMONTE

El valiente matador de toros Juan Belmonte se encuentra bastante mejor de la lesión que sufrió en la mano derecha el lunes último en la Plaza de Toros de esta corte.

La herida está en franca curación, siendo de esperar que á fines de la primera decena de Junio próximo, reanude sus tareas el valiente trianero.

Reciba nuestra más cordial enhorabuena.

POR TELÉFONO Y TELÉGRAFO

Córdoba, 25.

Toros de Félix Moreno, cumplieron. Gallo, ovacionado en el primero y gran ovación y las dos orejas en el cuarto.

Sánchez Mejías, ovacionado en sus dos toros.

Chicuelo, regular en el tercero y ovacionado en el sexto.—C.

Córdoba, 26.

Toros de Miura, grandes, bravos y con mucho poder.

Luis Freg, muy valiente toreado y ovacionado matando.

Paco Madrid fué ovacionado en su primero, y aplaudido en el quinto.

Mejías, superior toreado y regular y bien matando.—C.

Córdoba, 27.

Ganado de Gamero Cívico, bueno.

Gallo, superior y ovacionado en el primero, y aplaudido en el quinto.

Belmonte fué ovacionado en sus toros, y se le concedió una oreja.

Mejías estuvo valentísimo en sus dos toros, siendo ovacionado.

Chicuelo, regular en el cuarto y valiente y ovacionado en el octavo.—C.

Córdoba, 28.

Ganado de Zapata, bravo.

Méndez fué cogido y volteado aparatadamente en el primero, resultando con una herida de nueve centímetros en la región costal izquierda, que le impidió continuar la lidia.

Joselito Martín, colosal tres toros; en el quinto, al dar un pase, recibió un puntazo en la boca, teniendo que ingresar en la enfermería.

Guerrilla estuvo muy valiente y mató superiormente, siendo ovacionado.—C.

Zaragoza 30.

Salas, buenos, grandes y cornalones.

Casielles, superior capa y muleta, regular con el estoque.

Ginesillo, superior toreado; y sin fortuna á la hora de matar.

Nacional segundo, muy valiente; oreja.—*Letras*.

Málaga, 30.

Albaserradas, hoy José Bueno, superiores.

Carnicerito, superior y bien.

Méndez, colosal en los dos toros; grandes ovaciones y orejas.

Joselito Martín, superior toreado y matando; oreja.

Checa, superior y valiente.—C.

Bilbao, 30.

Novillos de Tovar, buenos.

Jumillano, bien.

Basurto, superior.

Angelillo, bien.—*Azcárraga*.

Teruel, 30.

Arribas, mansos; segundo y sexto, fogueados; caballos, cinco.

Fortuna quedó bien toreado y regular con el estoque.

Camará estuvo regular y algo valiente nada más. La Rosa, colosal toreado y superior en la hora de matar; fué ovacionado.—S.

Barcelona, 30.

Plaza vieja.—Pérez de la Concha, mansos.

Gaona, cumplió.

Nacional, valentísimo toreado y ovacionado matando; cogido muleteando quinto; varetazo.

Chicuelo bien, y colosal toreado y matando sexto; orejas y sacado en hombros.

Monumental.—Surgas, mansos; dos fogueados.

Montes, muy bien.

Lagartija, sus dos toros fueron al corral.

Pouli, superior; orejas.—*Carrascals*.

Orihuela, 30.

Toros de Samuel, hermanos, buenos.

Salari, superior toreado y muy bien matando; fué muy aplaudido.

Varelito, superior toreado y colosal matando su primero. En el quinto fué cogido y volteado aparatadamente, resultando con una herida en la región glútea.

Dominguín, superior toreado y muy valiente matando.—C.

Aranjuez 30.

Toros de Salas, buenos.

Gallo, regular en el primero y superior en el cuarto; ovacionado y orejas.

Torquito, regular en los suyos.

Larita, superior y oreja en el tercero y regular en el sexto.—*Alonso*.

NOTICIAS

El matador de toros Domingo González ha firmado últimamente para torear el 3 de Junio, Sevilla (corrida de la Prensa); 6, Barcelona; 13 y 20, Madrid; 27, Palma de Mallorca; 29 y 30, Burgos, y 19 y 21 de Septiembre, Oviedo, corridas estas dos últimas por sus resonantes éxitos en la plaza de la capital asturiana.

El matador de novillos Antonio Sánchez ha firmado recientemente: 6 de Junio, en Coruña; 13, Barcelona, y dos corridas de las que próximamente se den en la plaza madrileña.

En Jaén se celebrará el 3 de Junio, Corpus, una novillada con ganado de Jiménez, que estoquearán los diestros Salvador García (de Borox) y Pepe Miragaya.

El valiente matador de toros Angel Fernández (Angelete) empezará á cumplir sus compromisos, actuando ayer y hoy en Cáceres; 3 de Junio, Trujillos; 6, Madrid; 9, Plasencia; y dos corridas en Barcelona; estando en tratos con las Empresas de Salamanca, Coruña, Pontevedra, Almedralejo y Béjar.

El día 27 de Mayo hizo veintiséis años que el toro *Perdigón*, de Miura, mató en la plaza de esta Corte al célebre Manuel García (Espartero), ídolo que fué de las multitudes.

Los buenos aficionados que vieron torear á este bravo matador de toros no han podido olvidarle. Su nombre y fama son inmortales.

ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mirete, á quienes pueden dirigirse las empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de Atocha, 38, 4.º, núm. 5, Madrid.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martin de los Heros, 13

Teléfono 993.—Apartado de Correos, 63.