



EL TOREO

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

SE SUSCRIBE
en las principales librerías de España,
ó dirigiéndose directamente al Admini-
strador, calle de Martín de los He-
ros, 13, Casa editorial de M. Núñez
Samper, teléfono 993, Madrid.—Apar-
tado de Correos, núm. 63.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		PORTUGAL		EXTRANJERO	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	4 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	8 »	Un año.....	14 »	Un año.....	15 »

NÚMERO CORRIENTE
10 céntimos.

NÚMEROS ATRASADOS
Del año corriente, cualquie-
ra que sea su fecha..... 25 cénts.
De años anteriores..... 50 »

Año XLVII.—Núm. 2.705

REVISTA TAURINA

Madrid: Lunes 14 de Junio de 1920.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Corrida extraordinaria verificada el
domingo 13 de Junio de 1920.

Toros: tres de la viuda de Salas, y tres de Contre-
ras. Espadas: Celita, Algabeño II y Dominguín. Con un lleno completo, hace la señal el
presidente á las cinco en punto de la tarde.

Efectuado el despejo y cada cual en su
puesto, se dió suelta al toro

Primero.—*Mariposo*, núm. 54, de Salas,
berrendo en negro, botinero; sufre varios
recortes y unas verónicas de Celita, todas
movidas.

En terrenos del 4 toma una vara de Pese-
ta, con caída. Ceta hace el quite.

Con empuje toma un segundo puyazo de
Marinero, con caída de éste, escuchando
palmas Algabeño.

Hay, también en el 3, otra vara de Mari-
nero; sale el toro suelto y cornea á un ca-
ballo.

Dominguín interviene, con aplauso, en el
quite.

La lidia se llevó mal.

Sin estar nadie en su puesto, admite una
lanzada de Rizado, apretando éste de firme, y
en seguida toma otra de Anguila.

Murieron tres caballos.

Palomino, al tratar de clavar el primer
par sale perseguido, teniendo que refugiarse
en un burladero; apretando de firme cuarteó
un par.

Regaterín cuarteó un par llegando bas-
tante bien. (Palmas.)

Palomino mete medio par de frente.

Celita (marrón y oro) inaugura la faena
con un pase ayudado para dar el segundo
con la derecha, y otros ayudados, volviendo
en seguida la muleta á la mano derecha,
dando pases sin parar, toreándole el toro,
encerrándole y teniendo que acudir los peo-
nes en su auxilio.

Lía y entra recto, pinchando en lo alto.

Varios pases de preparación, todos ellos
dejándose torear por el de Salas, y una esto-
cada tendida y sin pasar. En tablas capotean
al morito.

Celita intenta el descabello, y acierta al
segundo toque. Palmas al toro en el arras-
tre.

Segundo.—De Contreras, negro, bragado; aten-
día por *Conejero*, núm. 33. Hay unas verónicas con
baile, de Algabeño II.

Pone Rizado la vara primera, y cae al callejón.
Mazzantini pone su vara en el mismo terreno
que el anterior, ó sea en el 10, y allí toma *Coneje-
ro* un tercer puyazo de Mazzantini; en idéntico te-
rreno admite otro puyazo del referido Mazzantini,
y el toro cornea, durante largo rato, al caballo que

mas.) Perdigón deja un par alto por el lado iz-
quierdo.

Vuelve Armillita y clava valientemente un se-
gundo par. (Palmas.)

Perdigón aprovecha y clava otro, bueno tam-
bién.

Algabeño II (azul y oro) comienza con
un ayudado, y luego torea con la izquierda
sumamente despegado.

La faena es á distancia, y toda ella des-
pegadísimo. El toro, que salió bravo y está
bravo, toma la muleta bien.

Entra á matar y mete medio estoque tor-
cido, saliendo por la cara; sale fuera el es-
toque; da el diestro varios pases más, pre-
cursores de un buen pinchazo.

Capotea Armillita, quedando el toro igua-
lado, y entra en el acto á herir, colocando
una estocada alta.

Palmas.

Tercero.—También de Contreras; se llama
Botonero, núm. 6, y su pelo es negro bra-
gado.

Dominguín escucha muchos aplausos al
torear de capa; en verdad que tres de las
verónicas resultaron buenas.

Peseta, al poner la vara primera rodó por
tierra, quitando pronto Dominguin.

El toro es bravo y de poder; admite un
puyazo de Díaz, con caída; al poco rato to-
ma otra de Pontonero, con caída también,
moviéndose Dominguin en todos los quites,
sin dejar que nadie intervenga.

La vara final corrió á cargo de Díaz, ca-
yendo también á tierra, pues el toro conser-
vaba poder.

Para el arrastre quedó un jaco.

Morato, por el lado derecho cuarteó un
par alto é igual.

Cadenas entra por el lado izquierdo y deja
también los palitos en lo alto.

Cierra el tercio Morato con medio par.

Dominguín (rosa y oro) cita con la iz-
quierda y da el primer pase; luego hay uno
de pecho y otro con la izquierda, para mule-
tear con la derecha desde cerca, dando mo-
linetes en la misma cabeza del toro, aga-
rrándose á los cuernos, unas veces en pie y
otras de rodillas.

Entra á matar y da una estocada delante-
ra que basta. Muchas palmas, petición y
concesión de oreja.

Cuarto.—*Corralero*, de Contreras, núm. 55, ne-
gro zaino.



DOMINGO GONZÁLEZ (DOMINGUÍN)

montaba dicho piquero. Dominguin fué el único
que escuchó palmas en quites.
Armillita cita, llega y clava un buen par. (Pal-

Ayuntamiento de Madrid

Después de unas verónicas de Ceta, comenzaron su actuación los hombres de la lanza á cuyo cargo estaba el primer tercio, poniendo entre Díaz y Anguila cinco varas, y quedando un caballo para el arrastre.

Dominguín estuvo muy trabajador durante todo el tercio; los demás, buenos, gracias.

Rutaño hizo varias salidas en falso para cuartejar el ambo sumamente parado, pero alto.

Regaterín prende el ambo desigual.

Rufaito acabó con un par caído.

Ceta dió un pase ayudado con las dos rodillas en tierra. Se pone en pie, y el amigo no para; la faena es con la derecha, con ayudados, sosa, y menos mal que breve.

En cuanto iguala el morito entra á matar y deja la estocada con algo de ladeamiento. (Palmitas.)

Quinto.—*Ramito*, núm. 11, cárdeno, bragado, de Salas.

El Sr. Algabeno II toreó de capa á *Ramito*, dandando unos lances movidos.

El de Salas, que es feo, toma el primer puyazo de Rizado, y el segundo, de Zurito, al que tira, corneando en tierra al caballo.

Dominguín hizo el quite con adorno (Palmas.)

Toma el de Salas una vara más, con caída, de Zurito, quitando Celita.

Con bravura admite otro puyazo del mismo Zurito, escuchando palmas Algabeno II.

Hubo fuera de combate un caballo.

Lucas dejó un par caído.

Perdigón puso un buen par citando en corto.

Lucas tiró los palos desde lejos, clavando solamente un par.

Algabeno II dió un pase ayudado, uno con la izquierda, uno de pecho con la misma mano, otro ayudado, otro con la zurda y uno de pecho, un ayudado, dos más en la misma forma y media estocada pasadita.

Armilla extrajo el estoque, y Algabeno II dió dos pases ayudados y otro después para una estocada buena en lo alto. (Palmas.)

Sexto.—*Relojero*, núm. 18, cárdeno claro, de Salas.

El toro sale abanto, y Dominguín le persigue con objeto de torearle de capa; el toro anda suelto, se encuentra con Peseta y éste clava la lanza.

Logra Dominguín torear por verónicas, y se le aplaude.

Relojero admite un nuevo puyazo de Peseta, quitando Dominguín.

Toma otro puyazo de Pontonero, en el que hace el quite Ceta.

De mala manera puso un puyazo y otro después el incansable Peseta.

Algabeno II hizo el quite con valentía. En esto, seguimos lo mismo.

La vara final la puso Pontonero, saliendo el de Salas suelto, y quedando un caballo difunto.

Pepillo cita desde largo, y á su manera coloca el par que queda en lo alto.

Le sigue Cadenas con un par bueno, tanto por la colocación como por la ejecución. (Palmas.)

Pepillo cierra con uno bueno.

Dominguín brinda á un amigo que está en la barrera del 1.

Su labor con la derecha y ayudados es valiente; sufre un desarme, pero requiriendo una muleta nueva, con ella hace una labor tan artística como valiente, que remata con una estocada en lo más alto del morrillo.

Ovación, concesión de oreja y salida triunfal por la puerta grande, llevándose al diestro en volandas por toda la avenida de la Plaza.

APRECIACION

Debido á la baratura de los precios se llenó la Plaza, cosa que hubiese resultado difícil al regir para esta corrida de toros los mismos precios que rigieron para las de abono.

Celita comenzó toreando de capa á su primero, sin parar en ningún lance, de cuyo defecto adoleció la faena de muleta.

A mi no me extraña este bailoteo en esta clase de diestros que no torear casi nunca; lo raro es que del mismo defecto adolecen aquellos otros que están toreando casi diariamente.

Al matar dió un pinchazo y luego una estocada tendida, sin parar, acabando por descabellar.

En el cuarto toro dió unos lances tan movidos como los anteriores.

El primer pase de muleta fué ayudado, con las rodillas en tierra; puesto en pie, toreó sosamente y sin parar; menos mal que estuvo breve, y esto fué lo más importante.

Aprovechó la primer igualdad del bicho para entrar á matar, dejando el acero con cierto ladeamiento, pero que mató en seguida.

Su labor, en conjunto, no satisfizo á nadie; verdad es que en ella no hubo nada que fuera demostración por salir del estancamiento en que se halla este lidiador.

Algabeno II, aunque su labor con el capote no fuera todo lo bueno que es de desear; en cambio le vimos voluntad, y con la muleta su trabajo, aunque algo movido, lo hizo con la izquierda, dando algunos pases buenos.

muleta, y eso que le correspondió un toro bueno.

Ala hora de herir entró tres veces, quedándose en la cara, teniendo el acierto de meter una estocada alta, que dió en tierra con el de Contreras y fué

aplaudida por el público, pues éste se fijó, más que en la ejecución, en la forma que quedó colocado el estoque.

En el quinto no paró en ninguno de los lances de capa.

Toreando de muleta estuvo valiente y casi todos los pases fueron dados con la izquierda.

Con el estoque dió media estocada pasadita, y al poco rato una entera en lo alto, se le aplaudió.

Dominguín toreó bastante bien de capa, estirándose en algunos lances.

Su faena de muleta, fué valiente, artística, de pie y de rodillas; el público se entusiasmó.

Esta ha sido una faena de las mejores que hizo este torero en la plaza de Madrid; por eso no se fijó gran parte del público en que la estocada quedó delantera y que el lidiador no salió limpio de la suerte. El respetable palmoteó, flameó los pañuelos, y el presidente ordenó que entregasen á Dominguín la oreja del bravo toro de D. Juan Contreras.

En el último toro estuvo Dominguín bastante bien en los lances de capa y superior con la muleta; cerca, artístico y torero, halló su toro y aprovechó.

Llegada la hora de matar, lió desde cerca, y entrando recto metió todo el estoque por lo más alto del morrillo, doblando en seguida la res.

Escuchó una ovación y cortó la segunda oreja.

Toreando y en quites, francamente bien; fué el que más y mejor se movió, y el que dió la nota culminante de la fiesta.

Se lidiaron tres toros de Salas, que estuvieron medianamente presentados. Cumplieron con los de aupa, excepto el sexto, que fué manso.

Los otros tres bicho fueron de Contreras y resultaron bravos, tomando las varas con prontitud y derribando con estrépito; á la muerte llegaron bien y en condiciones para que los espadas se luciesen, lo que si alguno dejó de conseguir, culpa suya fué.

De los picadores, Anguila, Zurito chico y Marín y Díaz.

De los peones, Armillita, Cadenas y Regaterín.

La presidencia, regular y bien; de todo hubo.

RESUMEN

Los tres toros de Salas han tomado 14 varas; han dado ocho caídas y han matado cuatro caballos.

Los han puesto siete pares y dos medios de banderillas.

Los tres de Contreras han tomado 13 varas ocasionando cuatro caídas, y han matado dos caballos. Los pusieron nueve pares y un medio de banderillas.

Celita dió 32 pases, dos estocadas, un pinchazo, un intento y un descabello, tardando diez minutos.

Algabeno dió 25 pases, cuatro estocadas, un pinchazo en diez minutos.

Dominguín dió 20 pases, dos estocadas, en siete minutos.

Corrida de novillos celebrada el día 10 de Junio de 1920.

Con un lleno completo se lidiaron seis novillos del señor conde de Santa Coloma por los espadas Carnicerito, Valencia II y Joseito.

Primero.—De Santa Coloma, *Codicioso*, núm. 74, cárdeno, grande, al que da Carnicerito siete verónicas y un recorte, toreándole el toro.

Este admite con bravura cuatro varas de Moyanito y Jardinero, el primero barrenando de firme, sin que ninguno de los tres espadas hiciese un quite lucido.

Garrido y Alpargaterito clavaron dos pares.

Carnicerito (plomo y oro) comienza con un ayudado toreando con baile y sobre ambas manos. El toro, bravo, y el diestro sin saber sacar partido. ¡Lástima de bicho, en qué manos fué á caer!

El público protesta, y el torero sigue demostrándonos su ineptitud. Cuando le place entra á matar y coloca una estocada corta, perpendicular y atravesada. (Pitos.)

Minutos, siete.

Ovación al toro durante el arrastre, y gran pita para Carnicerito.

Segundo.—*Cocinero*, núm. 51, negro, listón.

Valencia toreó de capa intercalando un farol con poca luz. (Palmas.)

Cocinero es también bravo. Admite de Moyano y Relámpago cinco varas, muriendo un caballo.

Los matadores escucharon palmas en los quites.

Baos cuarteó un par. Sarmiento, previos unos capotazos de Bonifa, clava un buen par. Baos acaba con un par malo.

Valencia II (canela y oro) inaugura con un ayudado por alto; sigue estirándose en los pases, con desplantes y movimientos, sin aprovechar tampoco las excelentes condiciones de la res. Lía y entra á matar á favor de obra dando media atravesada. (Pitos.)

Sigue muleteando; resbala y cae, propinando otra estocada con el mismo defecto que la anterior, y en seguida mete una entera delantera y perpendicular. (Pitos.)

Minutos, cuatro.

Al toro también se le aplaude en el arrastre.

Tercero.—*Trabuco*, núm. 99, negro, listón y gordo. Le dan unos recortes, y Joseito ejecuta unas verónicas que no gustan.

Toma la vara primera de Peseta, tirando al jaco

en terrenos del 10; en los bajos y en el mismo terreno toma otra vara de Sevillanito, también con caída; á continuación admite dos varas más de los mismos piqueros y, por fin, una final de Peseta, con caída.

A pesar de ser el toro excelente en quites, no hubo nada.

Cerrajillas prende un par desigual. Lavaño tira un palo. Cerrajillas pasa dos veces sin clavar para meter uno de frente.

Joseito (encarnado y oro) da un ayudado con las dos rodillas en tierra, y puesto en pie toreó con la derecha, saliendo tropicado al dar uno con la izquierda, sufriendo luego un desarme. En la faena hay un bonito pase rodilla en tierra y varios con la derecha y otros de rodillas. El muchacho no cabe duda que está suelto con la muleta, y que de los que han debutado este año es el que hace más cosas y mejor. Al toro de Santa Coloma le dan unos capotazos por alto.

El bicho está igualado, pero el peonaje, que está mal colocado, empieza á moverse. El bicho se fija y desigual, va á tablas del 10, donde toreó Joseito para un pinchazo por alto. Con coraje entra á matar al hilo de las tablas enterrando todo el estoque en lo alto y saliendo el diestro enfrontado y derribado. (Ovación.)

Minutos, diez.

Cuarto.—*Pandereto*, núm. 86, negro y bien criado. Hay unas verónicas insulsas de Carnicerito y cinco puyazos de los piqueros, que son Cerrajas y Zurito chico, estando Carnicerito y Valencia II sosos en quites, sin que Joseito hiciese ni uno solo. ¿Por qué?

Entre Garrido y Alpargaterito adornaron el morrillo de la res, cometido que llevaron á cabo nada más que medianamente.

Carnicerito toma al toro con la derecha, embullado y tal; intervienen los peones y el espada cambia de muleta y sigue toreando con la derecha sin parar, sin hacer nada, nada; una verdadera *esaborición*, y eso que está ante un buen toro. Suenan palmas de tango, y el diestro mete media estocada en los bajos. (Gran pita.)

Minutos, cuatro.

Quinto.—*Zapatero*, núm. 34, negro, bragado.

Valencia II toreó por verónicas. El toro le va ganando terreno y le alcanza levantándole en alto y se lo tira de uno á otro pitón, arrojándole después al suelo. En brazos de los monos se llevan al diestro á la enfermería.

El toro, bravo como sus hermanos anteriores, acometió con prontitud á las plazas montadas, á cargo de Jardinero y Relámpago, de los que tomó cinco varas, matando un caballo.

El primer tercio, un verdadero lío; esto no obstante, Joseito hizo un quite aceptable.

Sarmiento y Chico de la Plaza parearon en sus respectivos turnos, escuchando palmas el segundo de dichos rehileteros.

Carnicerito sale á matar al toro en sustitución de Valencia II, y éste sale de la enfermería, empuña los trastos y toreó movido, como siempre, dando media estocada atravesada, saliendo el diestro por delante.

El espada cree que ha hecho una gran cosa y estira exageradamente los brazos, y el público, que al principio palmotea, deja de hacerlo tan pronto ve la dirección en que está el estoque. Los peones se entretienen en dar vueltas al toro á ver si le atontan, y como no lo consiguen, Valencia II intenta el descabello; no acierta, siguen los capotazos, da otro intento, uno más, siguen los capotazos, y el toro aburrido dobla. (Aplausos de la *clá.*)

Minutos, siete.

Sexto.—*Corralero*, núm. 75, negro zaino.

Cerrajas pica en lo alto; al quite Joseito.

Vuelve Cerrajas, pica y cae; quitando, Carnicerito. Sevillanito clava la lanza, interviniendo Valencia II en el quite por los terrenos de dentro.

Pica otra vez Sevillanito, y Joseito escucha palmas en el quite; y, por último, puso la vara final el referido Sevillanito.

Quedó un caballo muerto.

Lavaño cuarteó un par caído.

Llegando bien clava un par Cerrajillas, doblando Lavaño con un ambo desigual.

Joseito brinda la muerte de este toro á un amigo que se halla en la contrabarrera del tendido 1.

Su faena la comienza con la izquierda, pasando en seguida la muleta á la mano derecha, dando los pases por la cara. Vienen luego los muletaños de adorno y se le aplaude; el diestro sufre un desarme, resultando la segunda parte de la faena algo pesada.

Da una estocada caída, y al poco rato acaba con media entrando bien. (Palmas.)

Minutos, cinco.

APRECIACION

En esta novillada se lidiaron seis reses del señor Conde de Santa Coloma, bonitas de presentación y bravas; un ganado excelente, del que, excepción hecha de Joseito, no supieron sacar partido los encargados de lidiarlas.

Los seis toros fueron para armar un verdadero alboroto; bravos con los picadores, pero sin poder, y nobles en los demás tercios.

Carnicerito estuvo francamente mal; demostró de un modo completamente diáfano que carece de aptitudes, que es un torero basto, torpe, exento de conocimientos y valentón á destiempo, pues en esta corrida no lo fué, y con eso ya queda dicho todo.

Con el estoque, como en lo demás, francamente mal. Baste decir que este ya veterano matador de novillos escuchó dos broncas; esto es, una en cada toro.

Valencia II toreó de capa á su primero intercalando un farol de poco lucimiento.

No aprovechó las buenas condiciones de su primer toro; dió algunos pasos con relativa quietud, pero el resto de la faena fué movido, dando media estocada atravesada á favor de querencia.

Hizo una segunda faena peor que la primera, resbalando y cayendo á tierra, salvándose de un percance gracias á la oportuna intervención de los peones, para colocar otra media estocada con el mismo defecto que la anterior, escuchando pitos.

Tomó de capa al quinto en poco terreno; el toro le fué encerrando hasta que le echó mano, cogiéndole aparatadamente, rompiéndole solamente la chaquetilla; esto no obstante, Victoriano pasó á la enfermería á que le reconocieran, de donde salió al poco rato, quitándole la flámula á Carnicerito, que se disponía á dar fin de la bravísima res.

La faena hecha en este toro por Valencia II fué movida, como de costumbre, exenta de esa parsimonia que tanto enamora á cierto crítico.

La estocada resultó atravesada; intentó varias veces el descabello sin acertar, doblando la res aburrida.

Joseito toreó de capa á sus dos toros sin parar lo necesario y sin estirar bien los brazos.

En su toro de muleta estuvo mejor en su primero que en el último; en aquél hubo más valentía, mayor dominio mezclado con cierto embarullamiento por el deseo de querer hacerlo todo; esta faena gustó á los más; en el sexto, la cosa no pasó de ser labor mediana.

Joseito está suelto con la franela; esto es indudable; ahora bien, lo que hace falta es que tenga más tranquilidad, y que las faenas sean más breves, pues caso contrario, éstas estropean á los toros. Al herir, dió á su primero un pinchazo alto y una estocada alta y entera al hilo de las tablas, saliendo enfrontado y derribado; á su segundo, una media estocada entrando bien.

De los tres matadores, Joseito fué quien hizo mejores cosas.

Picando Relámpago, Cerrajas y Zurito chico. Con los palos, Baos, Garrido, Alpargaterito y Chico de la plaza.

La presidencia, bien, á cargo de D. Máximo de Miguel.

RESUMEN

Los seis toros de Santa Coloma tomaron 31 varas, dieron siete caídas y mataron tres caballos. Les pusieron 15 pares y tres medios de banderillas.

Carnicerito dió 41 pases y dos estocadas, tardando once minutos.

Valencia, en sus dos toros dió 35 pases, cuatro estocadas y dos intentos, en once minutos.

Joseito dió 89 pases de muleta, tres estocadas y un pinchazo, tardando diez y ocho minutos.

PACO MEDIA-LUNA

TETUÁN DE LAS VICTORIAS

Corrida de novillos celebrada el día 13 de Junio de 1920.

Con seis novillos de don Félix Sanz, de Colmenar Viejo, y los matadores Carlos Gómez, Juan Cabezas y Manolo Menchaca, de Santander, se celebró esta novillada.

La entrada, un lleno. Primero.—Negro, zaino y bravo al parecer.

De salida mata el caballo de Carriles, abriéndole éste un gran ojal.

El novillo es bravo para los montados, dejando dos acémilas en la arena.

Tanito dejó un zarcillo, y el ventajista de Malagueñín se pasó tres veces de vacío, y, por fin, puso un palito, doblando ambos con medio par el primero y uno bueno el segundo.

Carlos Gómez (de corinto y oro) empezó con un pase por alto bueno, siguió el hombre sin dar pasividad en los pies, para atizar una estocada caída alargando el brazo.

Segundo.—Del mismo pelo que el anterior. Cabezas se hizo aplaudir con el capote.

Chato y Terremoto le hicieron cuatro caricias á la res, dejando ésta un caballo para el arrastre.

El ínclito Paradas y el chico de Agujetas fueron aplaudidos con los palos.

Cabezas (de perla y oro) no hizo nada con la muleta, pasaportando al novillo de una estocada delantera y contraria.

Tercero.—Negro, bragado. Menchaca dió seis verónicas, resultándole buenas dos.

Con codicia y poder, el novillo tomó cinco varas de los lanceros.

Mariano Sánchez y un desconocido se hicieron algo pesados con los palos.

Manolo Menchaca (de azul y oro) hizo una faena de torero enterado, viéndosele maneras de torero, y lo mató de una estocada desprendida y otra algo trasera, entrando con ganas de matar. (Ovación y vuelta.)

Cuarto.—Berrendo en negro. Un espontáneo se tiró al ruedo y dió unos muletazos buenos.

El novillo se mostró bravo para los caballos.

Carlos Gómez clavó un soberano par al cuarteo, y Malagueñín y Canito lo hicieron bastante mal por cierto.

Gómez dió el primer pase sentado en el estribo, no paró ni se arrimó con la muleta, para atizar un pinchazo echándose fuera, una estocada buena y un descabello, con lo cual dobó la nobilísima res. Quinto.—Negro, zaino.

Cabezas dió las verónicas rutinarias, todas exentas de arte.

El novillo no hizo honor á sus antecesores, y fué fogueado por Paradas y Agujetas con cuatro pares, todos bien colocados.

Cabezas hizo una faena buena y valiente para un pinchazo bueno y una estocada delantera. (Palmas.)

Ultimo de la serie.—Es cádeno. Menchaca da unos capotazos entablandose. Los piqueros, ni pinchan ni cortan.

La lidia parece una capea. Los subalternos de Menchaca colocan cuatro pares, quedando mejor los palos de Sánchez, y el espada da dos pases y suelta un pinchazo con menos decisión que en el toro anterior; pincha cuatro veces más, pasando á la enfermería por haberse dado un golpazo en el pecho con un pilarote de la barrera.

Gómez cogió los trastos, y sin dar un sólo pase atizó cuatro puñaladas en el cuello, que dió en tierra con el de Colmenar.

Con las banderillas, Paradas y Agujetas; éste ha dejado la espada y la muleta, para dedicarse á banderillero. Enhorabuena.

Picando, nadie; el ganado de D. Félix Sanz, cuatro bravos y dos regulares.

JOSEPE

Desde Sevilla

Corrida de toros verificada el día 28 de Abril de 1920.

El hallarse entre nosotros nuestra bellísima soberana, presidenta de la Cruz Roja, hizo organizar esta fiesta á beneficio de tan humanitaria Institución, adquiriéndose seis toros de Gamero Cívico, antes Parladé, para que mano á mano fuesen lidiados por Gallito y Belmonte.

No obstante los recuerdos poco gratos de las pasadas corridas de feria y ser día laborable, en el bonito y típico circo taurino de la Maestranza hubo un lleno, viéndose bellísimas mujeres tocadas con la airosa mantilla; entre ellas, y ocupando el palco regio, S. M. la Reina D.^a Victoria, que estaba radiante de hermosura.

El ganadero cumplió bien al mandar una corrida que en los tiempos que corremos resultó de excelente presentación, pues todos los bichos estaban gordos y eran de bonito tipo.

¡Lástima que á estas condiciones no podamos consignar las de bravura, que en muchas corridas fué característica de esta vacada!

Mostráronse flojos con la gente del palo largo, haciendo cosas feas. A la muerte llegaron noblotas, pero quedados, algunos con exceso.

En el que abrió plaza se dió el curioso caso de que en vez de arrancar al ponerle José la muleta en los hocicos para hacerle embestir, lo que hacia el animalito era tirarle mordiscos, provocando ello la hilaridad consiguiente.

Joselito en el primero sólo pudo estar valiente, aunque no lucido, y tan pronto pudo entró á matar, consiguiéndolo de una caída, sin estrecharse, que no necesitó puntilla.

Brindó el tercero á D.^a Victoria, é hizo honor al brindis ejecutando una faena llena de valor, dominio y arte, realizando todas esas filigranas, que en él son tan frecuentes, de arrodillamientos, toquecitos de pitón, etc., muy plausibles en esta ocasión por la condición del enemigo, que aunque noble, superior, también estaba un tanto aplomado.

La música y las aclamaciones del respetable amenizaron la labor del sabio José. Mató de un pinchazo aceptable y una en todo lo alto. Escuchó gran ovación, se le concedió la oreja, y recibió un obsequio de la Reina.

En este toro estuvo superior en quites y lanceando; banderilleándolo sólo hubo buena voluntad.

Al quinto le trasteó inteligentemente, pero sin lucimiento, estando siempre cerca del de Gamero.

Al matar entró mal las dos veces que lo hizo, para un pinchazo y media delantera. (Hubo pitos y palmas.)

Belmonte dedicó la muerte del segundo á nuestra augusta Soberana y aunque el toro estaba muy quedado, Juanito no hizo gran cosa por hacer honor al brindis. No estuvo nada tranquilo en el trasteo, sufrió varios desarmes y entró á herir con ventajas atizando una corta atravesada. Intentó el descabello, acertando al cuarto golpe. Escuchó pitos y algunas palmas.

En el cuarto estuvo muy valiente y deseoso de volver por la negra honrilla, tratando de sacar todo el partido posible de un quedado enemigo. No hubo en el trasteo gran lucimiento, pero sí mucha valentía, y el público, que recuerda con deleite sus brillantes tardes de otros tiempos, le batió palmas en abundancia.

Juan se metió á herir con mucha fe y muy derecho, dejando una estocada que fué suficiente. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En el sexto tiró á acabar pronto. Muletea deslucido é inquieto, y un pinchazo malo sin soltar,

echándose fuera. Luego, media delantera y tendenciosa. (Pitos.)

Lo mejor de su trabajo fueron varios quites que ejecutó en el quinto bicho, pletóricos de arte, suavidad y elegancia, genuinamente belmontinos. Cosa extra. De los de aquel Belmonte...

CANTAFLARO

Desde Barcelona

Corrida de toros verificada el día 30 de Mayo de 1920.

PLAZA VIEJA

Con un formidable entradón se celebró la corrida anunciada.

Los herederos de Pérez de la Concha se portaron mal con la Empresa y con el público. Mandaron seis animalitos que con unanimidad asombrosa se declararon mansos de solemnidad, tomando todos por verdadero milagro las varas de reglamento, y no dando á los toreros la menor ocasión para que se lucieran.

Gaona encontró al primero ciego del todo y echando la cabeza á ambos lados cuando se decidía á embestir, Alegrando desde lejos y entrando á la carrera, largó algunos meneos, casi todos sin soltar la espada, doblando el buey poco después de sonar un aviso. El cuarto era cornalón, veleta y tenía la cabeza por las nubes. Rodolfo no hizo apenas nada para bajársela; se limitó á darle unos cuantos trapazos, después de los cuales consiguió cazarlo de un bajonazo.

Nacional estuvo muy valiente toda la tarde. A la salida de un pinchazo en su primero fué perseguido y derribado. El toro adelantaba por el derecho. Lo aseguró de una estocada muy buena, entrando con fatigas. Le dieron la oreja y la rechazó modestamente.

El quinto, que también se colaba por el derecho, le cogió aparatadamente en un pase por ese lado. Se levantó sin mirarse la ropa, y atizó, entrando con valentía, una entera algo caída que fué suficiente. En medio de una ovación pasó á la enfermería, donde le apreciaron varetazos en todo el cuerpo, el de más importancia en la ingle derecha.

Muy bronco era el primero de Chicuelo, y, además, tuerto. Unos cuantos muletazos por bajo, consintiendo y mandando una enormidad, resultaron muy eficaces, pues si bien el animalito no llegó á volverse bravo, cuadró, y Manolo, tras un pinchazo, le atizó una buena estocada, entrando ambas veces con ganas de matar, y en el propio centro de la plaza. Descabelló, y fué muy aplaudido.

En el sexto, después de una vara, logró hacer lo único que fué posible con el capote en toda la tarde: dos magníficas verónicas rematadas con media ceñidísima. El toro llegó á la muerte quedadísimo de puro manso, á pesar de lo cual, tanto porfió, tanto consintió el niño con la muleta, que logró darle algunos pases, todos superiores, sobresaliendo dos de pecho y un natural.

La faena, en conjunto y en detalle, fué asombrosa, pues hay que tener en cuenta cómo el torero hacia pasar y cómo pasaba el toro, parándose éste varias veces durante cada pase, el cual se consumaba y remataba como es debido, á pesar de todo. Después de una vuelta completa alrededor del manso, dándole siempre la salida por el mismo lado, prescindiendo del riesgo y tratando de ver si había algún terreno por donde fuera posible seguir toreando, viendo que no lo había, cuadró y acabó la corrida con un soberbio volapié. La ovación fué delirante. Hubo orejas y salida en hombros; y el público, entusiasmado con aquel brillantísimo final, olvidó por completo el rato de aburrimiento que le había precedido.

Corrida de novillos verificada el día 3 de Junio de 1920.

MONUMENTAL

En esto plaza reaparecieron los Lalanda con una corrida de uteros de Veragua, escogidos para ellos. Los seis, mogoncetes; cuatro del izquierdo y dos del derecho. Los novillos, tres buenos y tres mansurrones.

Los Lalanda quedaron muy bien toreando, matando y banderilleando, sobresaliendo Pablo, que hizo una faena lucidísima en el quinto, al que echó á rodar de una gran estocada, oyendo gran ovación y concediéndosele las dos orejas del animal.

CARRASCLÁS.

POR TELÉFONO Y TELÉGRAFO

Plasencia, 9.

Sánchez Rico, regulares. Angelete, único espada, superior toreando y matando; dos orejas y sacado en hombros. Rejoneador Boltanés, muy lucido.—C.

Salamanca, 9.

Ganado de Pérez Chaves, bueno. Emilio Méndez, colosal toreando y matando; ovacionado.

Casielles, superior en su primero, oreja, y aplaudido en el quinto.

Granero, muy valiente en el tercero, y bien en el sexto.—C.

Logroño, 11.

Alaizas, superiores.

Emilio Méndez, superior en el primero y tercero, y colosal en el quinto, del que se le concedieron las dos orejas; con las banderillas quedó hecho un valiente.

Almanseño, superior toreando y muy valiente matando su segundo y sexto, y colosal en el cuarto; ovacionado y las dos orejas.—C.

Zaragoza, 13.

Carreros, difíciles.

Antonio Sánchez, temerario; primero, ovación y petición de oreja; cuarto, fogueado, superior. Granero, colosal; contratado nuevamente. Villalta, bien toreando y matando.—L.

Valencia, 13.

Murubes, guasones; 28 varas, 6 caídas y caballo muerto.

Jumillano, bien primero y superior cuarto.

Nacional II, superior y bien.

Olmos, mal y regular.—Chopeti.

Puerto de Santa María, 13.

Surgas, regulares.

Amuedo, aplaudido toreando y valiente matando.

Joselito Martín, colosal en todo; grandes ovaciones.

Correa Montes, regular y bien.—C.

Gijón, 13.

Ganado de Cañahonda, superior.

Carnicerito, superior primero; oreja y bien en el cuarto.

Méndez, tarde colosal; grandes ovaciones y orejas.

Valencia II, superior; ovacionado.—C.

Barcelona, 13.

Plaza vieja.—Veraguas, buenos y nobles.

Gallo, Vázquez y Larita, superiores; primeros toros, ovacionados; segundos, muy bien.

Monumental.—Salas, buenos.

Montes, muy bien.

Carralafuente, mediano.

Pouly, superior y regular.—Carrasclás.

NOTICIAS

El día 7 del corriente mes falleció don Manuel Arroyo, á los 47 años de edad, regente que fué de esta imprenta durante diez y seis años, en cuyo tiempo prestó valiosos servicios.

De todo corazón nos asociamos al dolor que experimenta su familia ante pérdida tan sensible.



Ha quedado ultimada la combinación de las corridas de toros de Pamplona con motivo de la tradicional feria de San Fermín, y se verificarán en el mes entrante, los días 7, 8, 9, 10 y 11, lidiándose toros de las ganaderías de Santa Coloma, Albarrán, Villar, hermanos; Cándido Díaz y Félix Moreno. De matadores actuarán: Belmonte, en dos corridas; Malla, otras dos; Fortuna, tres; Mejías, cuatro; Varelito, cuatro, y Valencia una sola.



Para las corridas de Vitoria, que se celebrarán los días 5 y 6 de Agosto, han sido contratados los espadas Gallo, Belmonte y Mejías, los cuales estoquearán ganado de Veragua y Antonio Pérez.



El diestro Ventoldra se encuentra ya casi por completo restablecido de la desgracia que le ocurrió en Toledo al atravesarse la mano derecha con un estoque, habiéndole autorizado el Dr. Villa para reanudar sus compromisos, que seguramente darán principio en Murcia el próximo día 20.



El banderillero Cofré, herido en la corrida que se verificó en Madrid el día 30 del pasado, se encuentra ya en estado satisfactorio, creyéndose que podrá abandonar el lecho dentro de breves días.



Angel Castejón, que fué cogido en la plaza de Tetuán y sufrió una herida en el muslo izquierdo, se halla algo mejor, habiendo perdido de torear las corridas de Plasencia, Valverde del Fresno y otras.

Para el día 24 del actual harán su debut en la plaza madrileña, los jóvenes espadas Pablo y Marcial Lalanda, los cuales estoquearán seis novillos de la ganadería del duque de Veragua.

GUIA TAURINA

MATADORES DE TOROS

Agustín García Malla.—Apoderado, don Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Angel Fernández (Angelete).—Apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

Diego Mazquilarán (Fortuna).—Apoderado, D. Enrique Lapulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Domingo González (Dominguín).—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

Ernesto Pastor.—Apoderado, don Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Félix Merino.—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

Juan Belmonte.—Apoderado, D. Joaquín Gómez, Lagasca, 123, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado, don Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Juan Luis de La Rosa.—A su nombre, Rívero, 13, Sevilla.

Julian Salt (Saleri).—Apoderado, don Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9.

Manuel Varé (Varelito).—Apoderado, don Antonio Soto, Sevilla.—Representante, D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado, D. Francisco Mastache, Carrera de San Jerónimo, 31, 2.º, Madrid.

Ricardo Anlló (Nacional).—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

Rodolfo Gaona.—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Antonio Márquez.—Apoderado, D. Manuel Pesquera, San Hermenegido, 18 y 20, Madrid.

Antonio Sánchez.—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

Cuadrilla juvenil.—Pablo Lalanda y Marcial Lalanda.—A su nombre, Plaza de la Cebada, 5, pral. Madrid.

Emilio Méndez.—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

Eugenio Ventoldra.—Apoderado, D. César Álvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

Gabriel Hernández (Posadero).—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Isidoro Todó (Alcalareño II).—Apoderado, D. Antonio M. Requejo, Bastero, 25, Madrid.

José Martín.—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

Juan Anlló (Nacional II).—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

Juan Cabeza.—Apoderado D. Alfredo Martín, Malasaña, 12, Madrid.

Juan Sánchez (Jumillano).—A su nombre, O'Donnell, 3, Tetuán. Madrid.

Juan Zurita.—Apoderado, D. Santiago Arnaz, Embajadores, 53, dup., Madrid.

Lorenzo Ocejó (Ocejo chico).—Apoderado, D. Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.—Representante en Córdoba, D. Rafael Delgado, conserje de la plaza de toros.

Manuel Soler (Vaquerito).—Apoderado, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Salvador García.—Apoderado, D. César Álvarez Nieto, paseo del Prado, 50, Madrid.

Teodoro Mora (Morita).—Apoderado, don Antonio Miguel Requejo, Bastero, 25, Madrid.

GANADEROS DE TOROS

Albarrán (José María).—Badajoz.

Albaserrada (Excmo. Sr. Marqués de) hoy propiedad de **D. José Bueno.**—Valverde, 4, Madrid.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Arroyo (Antonio).—El Molar (Madrid).

Bañuelos (Prudencia).—Colmenar Viejo.

Campos Sánchez (Gregorio).—Rioja, 17, Sevilla.

D. Vicente Bertolez. (Antigua de Peñalver). Chozas de la Sierra (Madrid).—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

D. Félix Gómez.—Colmenar Viejo.—Madrid, Santa Engracia, 23.

José García (antes Alcas).—Colmenar Viejo.

Marqués de Lien.—Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Miura (Sres. D. Antonio y D. José).—Sevilla.

Pablo Romero (Felipe).—Sevilla.

Pérez de la Concha (Hermanos).—Sevilla.

Pérez Tabernero (D. Graciliano y don Argimiro).—Matilla de los Caños (Salamanca).

Ripamillán (hoy D. Manuel Lozano).—Representante y apoderado, D. Juan Morales.

Vinaroz; y en Madrid D. Cecilio Isasi, Huertas, núm. 69.

Sanz (Patricio).—San Agustín.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Sres. Herederos de D. Esteban Hernández.—Atocha, 109, Madrid.

Sres. Rufino y Moreno Santamaría.—San Isidro, 9, Sevilla.

Soler (Sra. Viuda de).—Badajoz.—Representante, D. Avelino Banco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Tovar (Excmo. Sr. Duque de).—Monte Esquinza, 2, Madrid.

Veragua (Excmo. Sr. Duque de).—Madrid.

Vicente Torres Rodríguez.—Colmenar Viejo.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

SE VENDE MUY BARATO

coche automóvil "Panhard", con dos carrocerías, capota á la americana y alumbrado eléctrico.

Precio de ocasión.

Informarán en la administración de este periódico.

MANUEL BERMUDEZ

constructor de banderillas de todas clases, y de puyas autorizadas.

Se encarga de toda clase de accesorios para corridas de toros.

Los encargos á su domicilio, Concepción Jerónima, 6, cerrajería, Madrid.

SE VENDEN SOLARES

al contado y a plazos, en la calle de López de Hoyos, desde una peseta cincuenta céntimos el pie.

Informarán en la Administración de este periódico.

ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mirete, á quienes pueden dirigirse las empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de Atocha, 38, 4.º, núm. 5, Madrid.

LIBRERÍA

SUCURSAL DEL CENTRO EDITORIAL

DE

M. NÚÑEZ SAMPER

34, SAN BERNARDO, 34

Gran surtido en obras científicas y literarias, en libros de texto y de primera enseñanza, material para escuelas, lapiceros fantasía y tarjetas postales desde diez céntimos una.

Estuches de papel MYOSOTIS con el fondo de papel de seda, cincuenta cartas y cincuenta sobres, 1,40 pesetas.

Especialidad en tarjetas, recordatorios y esquelas de funeral.

Centro de suscripción á toda clase de obras y periódicos.

OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico

GUERRITA.—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

TOMÁS ORTOS RAMOS.—*El primer torero, Lagartijo* (contestación á L. y F. y su tiempo), por Peña y Goñi; un volumen en rústica, 1 peseta.

PACO MED'A LUNA.—*Diccionario cómico-taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

— *Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

— *Anuario de EL TORO en 1885*; un volumen en rústica, 1 peseta.

PASCUAL MILLÁN.—*Trilogía Taurina*. Primera parte, 3 pesetas.

— Segunda parte, 4 pesetas.

JOAQUÍN BELLASOLA.—*El toro de lidia*, un volumen, 3 pesetas.

ENR. QUE MINGUET (Pensamientos).—*Arte de torear de José Gómez (Gallito)*, un volumen, 2,50 pesetas.

— *Desde la grada. Anuario taurino de 1918*, un volumen, 3,50 pesetas.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER
Martín de los Heros, 13
Teléfono 993.—Apartado de Correos, 63.