

# EL TOREO

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

**SE SUSCRIBE**  
en las principales librerías de España,  
ó dirigiéndose directamente al Admin-  
istrador, calle de Martín de los He-  
ros, 13, Casa editorial de M. Núñez  
Samper, teléfono 993, Madrid.—Apar-  
tado de Correos, núm. 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 4 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 8 »	Un año..... 14 »	Un año..... 15 »

**NÚMERO CORRIENTE**  
**10 céntimos.**

**NÚMEROS ATRASADOS**  
Del año corriente, cualque-  
ra que sea su fecha..... 25 cénts.  
De años anteriores..... 50 »

Año XLVII.—Núm. 2.706

REVISTA TAURINA

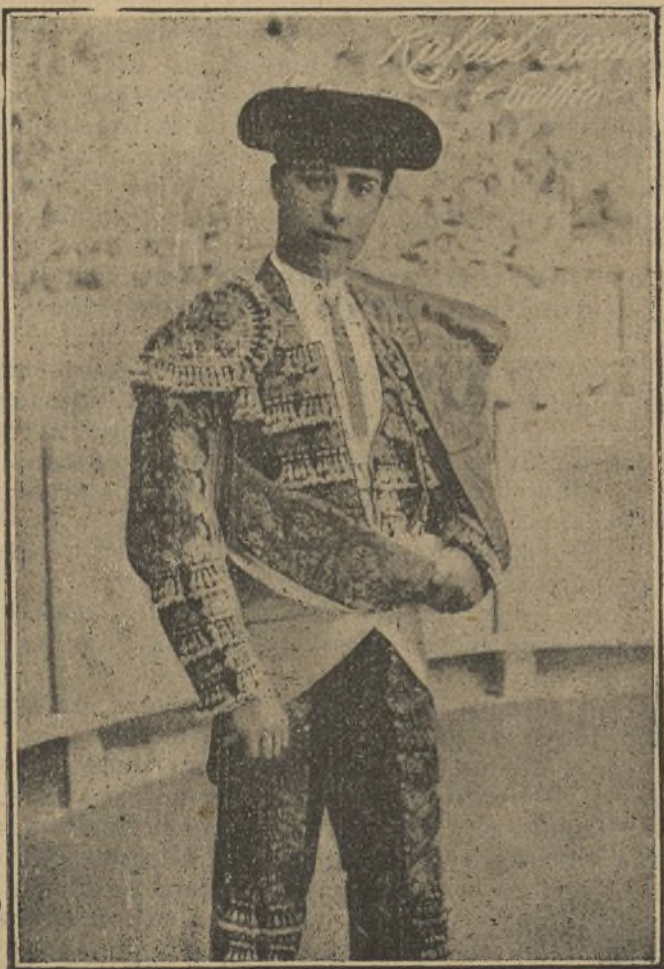
Madrid: Lunes 21 de Junio de 1920.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

**Corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa, verificada el día 18 de Junio de 1920.**

Con una tarde de verdadero bochorno y con un lleno completo, se celebró la corrida organizada por la Asociación de la Prensa, lidiándose cuatro toros de Veragua, uno de Pérez de la Concha, otro de D. Antonio Pérez y dos de D. Manuel Albarán, por los espadas Rafael (Gallo), Belmonte, Fortuna y Chicuelo, que confirmó su alternativa.

El festejo comenzó á las cuatro y media. La plaza estaba adornada como de co-tumbre, dando realce al cuadro las mujeres hermosas, que estaban á granel.



RAFAEL GÓMEZ (GALLO)

Primero. — *Volandero*, de Veragua, jabonero, grande, excelentemente criado y muy bonito; le dan dos recortes.

Chicuelo le da dos lances, se le va el toro, y después de unos capotazos de los peones, toma una vara de Peseta, cayendo al descubierto, metiendo Chicuelo oportunamente el capote, llevándose á la res y perdiendo el percal.

Artillero pone la segunda vara, y el toro se queda como un marmolillo, por cuyo motivo Chicuelo no puede hacer el quite. Pontonero acosa y acomete el de Veragua, derribando; al quite, Rafael.

Tira el castoreño Artillero, y entra el de la casa ducal derribando.

El toro, completamente aplomado, pasa á banderillas después de haber matado dos caballos.

Niño de la Audiencia puso el primer par al marmolillo con cuernos, y éste se aviva algo.

También á toro parado clavó Iglesias, y el primero dobló con medio par.

El Gallo entregó los trastos á Chicuelo, y éste, que viste verde claro y oro, brinda y se dirige en busca del poste, que está en terrenos del 5.

Comienza con la derecha por bajo, tratando de hacerse con el morito, cosa que logró al tercer muletazo.

El toro está sumamente soso, y Chicuelo tiene que hacer toda la faena en tablas.

Aprovecha la primera igualada y da un pinchazo, saltando el estoque. Sale el toro algo al tercio, muleteando Chicuelo con la izquierda para otro pinchazo.

Vuelve otra vez el toro á tablas; hay más pases y otro pinchazo, sin fijarse el bicho en nada. Primer aviso. Seguidamente se perfila y entra decidido, dando media estocada caída. (Palmas y algún pito.)

Segundo. — *Calcetero*, berrendo en negro, de Veragua; sale rematando en tablas.

Belmonte torea por verónicas, acabando con una media verónica ceñida.

*Calcetero* toma la vara primera de Brazo de Hierro, y á la salida una de Catalino, muriendo el jaco.

De largo se arranca, tomando la tercera vara, con caída, y á cargo de Manosduras.

Fortuna hizo el quite lucidamente.

Catalino puso una buena vara, y Brazo de Hierro otra.

Otro picotazo á cargo de Francia, y otro al de Catalino, pusieron punto final al tercio, muriendo otro caballo. Fortuna, bien en los quites.

Maera cita, llega y clava un buen par.

Magritas pasa una vez sin clavar por no arrancarse el bicho. Hace después lo mismo, y acaba cuarteando medio par.

Maera clava un segundo par, y Magritas cierra con un ambo superior. (Palmas.)

Belmonte (verde oscuro y oro) da un ayudado, uno con la derecha, uno de pecho con la misma mano, y unos capotazos de Magritas.

En seguida vuelve Belmonte ante el Veragua, que le torea en las tablas, en la misma cabeza, y metiendo la pierna contraria; la faena, sumamente valiente, propinando un pinchazo.

Hay luego otros pases valientes también, precursores de un pinchazo hondo, dando luego una estocada delantera y descabellando después al primer intento. (Muchas palmas.)



JUAN BELMONTE

Ayuntamiento de Madrid



Tercero.—De Albarrán, *Ranchero*, núm. 26, negro, bragado, grande. Los peones recortan á su placer, toreando Fortuna de capa.

Primer tercio: Veneno y Manchego, y Veneno chico, pusieron seis varas por dos caídas, ganando palmas Veneno por lo bien que ejecutó este decaído tercio.

Fortuna y Belmonte escucharon aplausos, pues turnaron pronto y con lucimiento en los quites.

Armillita cuarteja un ambo bueno.

Carrato cita con los terrenos cambiados y clava un par desigual.

Armillita cierra con un par á la media vuelta.

Fortuna (azul y oro) comienza con la derecha y sigue con la misma mano, y eso que el toro está manejable, pues el animalito toma la muleta divinamente; pero el Sr. Fortuna no sabe aprovechar y torea por la cara, sin lucimiento de ningún género.

Deja que intervengan los peones sin razón justificada, pues el de Albarrán está bravo, y luego sigue toreando Diego por la cara, dando media estocada atravesada, y, á continuación, una entera, enganchándole el toro y rompiéndole la pechera de la camisa.

Cuarto.—De Veragua, *Rondeño*, jabonero claro. De salida toma una vara de Peseta y unos capotazos de Blanquet, al que persigue, teniendo que saltar al pasillo.

Gallo torea movido.

Pone un puyazo Farnesio, rompiendo el palo.

Al quite, Gallo con movimiento y tal.

Nueva vara de Farnesio y un quite de Chicuelo.

Brazofuerte pica delantero, cayendo á tierra.

Gallo escucha pitos en el quite.

Brazofuerte pone una vara y luego repite, haciéndolo sin lucimiento.

Murió dos caballos.

Entre Riañito y Cantimplas adornaron el morrillo del Veragua, clavando tres pares desiguales.

Chicuelo devuelve muleta y estoque al Gallo; éste luce terno negro y medias blancas; brinda y comienza con un ayudado. Con la derecha torea movido y por la cara, desarmándole el toro.

Los pases son de pitón á pitón, sin dar un solo pase, para otro desarme, con su ratito de guasa.

Media estocada perpendicular y delantera, y el toro dobla. (Pitos.)

Quinto.—De Albarrán, núm. 4, *Lanchero*, negro, meano.

De salida sufre un refilonazo, tomando después una vara de Brazo de Hierro.

El toro es joven, el público protesta, y se ordena la salida de los mansos, habiendo *Lanchero* matado un caballo.

Quinto bis.—De Pérez de la Concha, núm. 75, atiende por *Fatigoso* y su pelo es negro.

Gallo le toma de capa y larga percal de lo lindo. ¡Já! ¡Já!...

El toro es bravo con los de aúpa, que son Brazo de Hierro y Zurito, de los que admite cinco varas, despenando dos caballos.

El Gallo, mal en los quites; no dió pie con bola.

Chicuelo, excelente; sobre todo en dos quites, en los que hubo verdadero temple y verdadero arte.

En sus turnos respectivos clavaron Cantimplas y Riañito los listones reglamentarios.

El Gallo torea desde largo, despegado y movido, sufriendo una arrancada peligrosa, acudiendo al quite Blanquet.

Da unos pases por la cara y un pinchazo delantero. (Pitos.)

Rodeado de los peones dá otros muletazos y un nuevo pinchazo, saltando el estoque.

Sigue toreando por la cara y larga un tercer pinchazo. (Pitos.)

Más pases, palmas de tango, un pinchazo hondo, rueda de enterradores, un intento de descabello y otro. (Pitos.)

Sexto.—Pertenece á D. Antonio Pérez, es de pelo negro, zaino, núm. 9, se llama *Vinatero* y está gordo.

El toro demuestra, de salida, su mansedumbre.

Belmonte le obliga y le hace tomar unos lances.

Después de un rato largo de acoso toma la vara primera de Manchego, saliendo suelto el de Pérez y coceando. Fortuna, al quite.

Belmonte da unos chicotazos, dejando á la res en suerte.

Los piqueros se dedican al acoso de *Vinatero*, y en vista de que éste cada vez está más manso, se ordena que le fogueen.

Se apuntilla un caballo que ya estaba herido de los toros anteriores.

Palomino y Magritas parean por lo mediano, nada más que por lo mediano, teniendo Luis que clavar los palos á la media vuelta, pues el manso estaba á la defensiva.

Belmonte torea muy valiente, con la derecha, poniéndose casi encima de los cuernos y dando un rodillazo.

Iguala pronto y cobra media desprendida.

Séptimo.—Del duque, negro, bragado; se llama *Perinolo*.

Toma un refilonazo de salida, tirando al piquero al callejón.

Peseta pone la vara en terrenos del 1, con caída, quitando Fortuna.

Los peones sedan una buena ración de capotear todo cuanto les place y á dos manos.

Avia y Veneno chico ponen una vara cada uno, y sigue la capea, en la que todos torear; nadie ocupa su puesto por que nadie manda.

Vuelve Avia á clavar otra vez la lanza, y entra al poco rato, sufriendo una caída morrocotuda, y se acabó el tercio este, en el que hubo una baja.

Carrato cita y llega bien, cuarteando un par que queda alto. (Palmas.)

Armillita, por el lado derecho, cuarteja un par.

Carrato cita al sesgo por el lado izquierdo, pasando sin clavar por no arrancarse el bicho; al cuarteo clava los palos por el izquierdo.

Fortuna dió de primera un ayudado, y confiándose más que en su toro anterior, toreó algo más parado, pero indeciso, dudando ante la cabeza del bicho.

La faena es completamente ineficaz, contraria á la que el toro necesita, toda llena de dudas, de vacilaciones y por la cara.

Detalle curioso del aburrimiento en que está el público: unos espectadores del 2 cantan almas funerales y otros piden al director de la música que toque polca.

A todo esto, Fortuna sigue muleteando por la cara, dando media estocada caída, y descabella. (Pitos.)

Octavo.—De Albarrán, núm. 86, *Remendao*, negro, bragado.

La primera vara la tomó de Manchego.

Chicuelo torea de capa parando y mandando tanto como el que más. (Ovación.)

Pontonero pone una vara en terrenos del 6, y Chicuelo vuelve á entusiasmarlos en un quite de temple; un puyazo más de Artillero con caída, y una intervención del Gallo.

Vuelve á torear Manuel Giménez y se le aplaude.

Artillero clava otra vez la lanza, y Chicuelo se echa el capote á la espalda y torea de frente por detrás. (Palmas.)

Pontonero clava la puya final y se acabó el tercio, en el que hubo dos caballos para las mulillas.

Pelucho deja los palos en la parte alta, aunque desiguales; Iglesias pasa sin clavar y cuelga un palo en una paletilla; Pelucho deja también los palos de mala manera.

Chicuelo brinda la muerte de este toro á una señorita que está en la barrera del 9.

El primer pase ayudado por alto con los pies juntos resultó impecable; se puso la muleta en la mano izquierda y dió varios naturales ligados con el de pecho, que fueron una verdadera preciosidad por el mando que en ellos puso y por la quietud en los pinreles.

Con la derecha toreó como quiso: siempre toreó, siempre artista y siempre elegante, demostrando su verdadera supremacía.

El público ovacionó constantemente á Chicuelo, que empleó para matar á su enemigo dos pinchazos altos y media estocada.

Al final escuchó una gran ovación.

Esta faena valió por toda la corrida.

## APRECIACION

Con un lleno completo y con una tarde bochornosa, tuvo lugar la corrida de la Prensa.

Se lidiaron cuatro toros del duque de Veragua, que estuvieron bien presentados, sobre todo el primero, pero que no respondieron á su tipo; se limitaron á cumplir en varas, y eso por el procedimiento del acoso, y llegaron á los tercios segundo y último completamente asfixiados; esto es, convertidos en verdaderos marmolillos con cuernos, por cuyo motivo los espadas no pudieron hacer nada.

En tercero y octavo lugar se jugaron dos toros de D. Manuel Albarrán, bien presentados, que cumplieron, especialmente el primero.

En quinto lugar salió un toro de Pérez de la Concha en sustitución de uno de Albarrán, que fué retirado por joven, y que cumplió en todo, y en sexto lugar se lidió un bicho de D. Antonio Pérez, que fué manso y que, por consiguiente, llevó fuego, conservando su mansedumbre hasta el momento de doblar.

El Gallo no toreó á su primero, cuarto de la corrida, ni con el capote ni con la muleta, pues si bien es verdad que uno y otra los maneja, verdad también que con el primero no pasó ni en los lances ni en los quites, y con la segunda todo lo hizo por la cara; una verdadera birria. Al matar colocó media estocada perpendicular y delantera, escuchando pitos.

En el otro toro tampoco hizo Rafael ni poco ni mucho que justificase su abolengo.

Estuvo nulo con el capote y nulo con la muleta, mostrándose bailarín con una y otra cosa.

Así no puede ser, mi amigo, ni hay razón para tolerar á usted todas estas excentricidades.

Con el estoque, mal; muy mal.

Rafael no ha debido torear más, después de sus despedidas; es un torero agotado, sin facultades, sin ilusión; algunas veces hará labor digna de aplauso por aquello de que el que tuvo y retuvo... pero esto no es bastante, mejor dicho, eso no es nada.

Deje de vestir el traje de luces, retirese y le irá muchísimo mejor, pues caso contrario está expuesto á un serio contratiempo.

Belmonte toreó por verónicas á su primero, rematando con media verónica ceñida.

Al torear de muleta puso de manifiesto su valentía, haciéndolo desde cerca, metiendo la pierna contraria. La faena fué aplaudida.

Al matar dió dos pinchazos buenos, uno hondo, delantero, y un descabello, escuchando muchas palmas.

En el sexto estuvo también muy valiente, siendo eficaz en los lances de capa y breve en el muleteo, que lo hizo desde muy cerca, en terrenos del 4, dando cadera y un pase rodilla en tierra.

En cuanto la res igualó, entró á matar colocando media desprendida.

En quites estuvo bien.

Fortuna toreó de capa á su primero medianamente, y después actuó en los quites, escuchando palmas.

En el último tercio no supo aprovechar la bravura de la res; toreó por la cara sin dar ni un solo pase aceptable, y con el estoque colocó de primeras media de travesía y después una entera, saliendo prendido por la pechera de la camisa.

Escuchó palmas por haber resultado ileso.

Seguó de malas Fortuna en su segundo toro, pues aun cuando el hombre se estiró en algunos pases, cambió en seguida de procedimiento y comenzó á dudar ante la cabeza del toro, y comenzó á torear por la cara, aburriéndolos á todos, y eso que éste, como su anterior, llegó bueno al último tercio. Le mató de media estocada baja.

Chicuelo no pudo hacer nada en su primer toro; encontró un morlaco que no embestia, y todo cuanto intentó se estrelló ante lo imposible.

Al muchacho se le apreciaron verdaderos deseos por agradar.

Con la muleta estuvo cerca y con el estoque pinchó en lo alto, exceptuando la media estocada, que fué desprendida.

En este toro recibió un aviso.

Los lances de capa que dió al último cornúpeto fueron sumamente ceñidos y todos ellos mandones; el público palmoteó, y después repitió estos aplausos al final de todos los quites, en los que Chicuelo demostró su verdadera dominancia.

La faena de muleta fué toda ella buena; el matador estuvo quieto, y los pases, tanto los naturales como el de pecho con la izquierda, así como aquellos otros que dió con la derecha, cerquísima, quieto y derecho, fueron demostración plena de la verdadera supremacía de este torero, de su verdadero dominio, y de su arte fino.

Para matar este octavo toro empleó dos pinchazos altos y media estocada.

Chicuelo fué ovacionado, y su faena en el toro que cerró plaza fué lo más excelente de esta corrida.

Picando, superiormente Veneno; Catalino, Zurito y Peseta.

Bregando, Blanquet y Magritas; en banderillas, éste, Armillita y Maera.

La Presidencia, pesada, como la tarde y como la corrida.

## RESUMEN

Los cuatro toros de Veragua tomaron 20 varas y dieron 10 caídas, mataron siete caballos y fueron banderilleados con 10 pares y tres medios.

Los tres de Albarrán aguantaron 13 varas por cuatro caídas y tres caballos, poniéndoles cinco pares y un medio de banderillas.

El de Pérez de la Concha tomó seis varas, dió dos caídas y mató dos caballos, colocándole tres pares de banderillas.

El de Antonio Pérez recibió una vara y mató un caballo, siendo fogueado con tres pares de las calientes.

Gallo empleó en sus dos toros 35 pases, dos estocadas, un intento y un descabello, en diez minutos.

Belmonte dió 24 pases, tres estocadas, un pinchazo y un descabello, empleando diez minutos.

Fortuna se deshizo de sus dos toros con 47 pases, tres estocadas y un descabello, en catorce minutos.

Chicuelo dió fin á sus dos toros con 41 pases, cinco pinchazos, dos estocadas y un descabello, tardando diez y ocho minutos, y recibió un aviso.

## Corrida extraordinaria verificada el domingo 20 de Junio de 1920.

Seis toros de D. José Bueno, antes Albaserrada; espadas, Martín Vázquez, Belmonte y Fortuna.

A la hora de comenzar el espectáculo, cinco de la tarde, había en la plaza una buena entrada.

Se hizo el despejo, y sonaron algunos pitos para Fortuna.

Primero.—*Conejero*, núm. 16, negro, castaño, astillado del derecho.

Toma de salida dos refilonazos de Peseta é Higuera, y unas verónicas de Martín Vázquez, parando algo.

En terrenos del 8 toma un puyazo de Peseta, acudiendo Vázquez al quite. (Palmas.)

En el mismo terreno admite un puyazo de Higuera. Belmonte interviene y escucha palmas.

Se muda al toro á terrenos del 4, donde admite una vara del referido piquero, quitando Fortuna.

El toro es bravo; acomete al jaco de Peseta, derribándole, y Vázquez hace el quite con adorno.

El bicho recarga en la vara que le pone el incansable Peseta, y Belmonte interviene de nuevo con el percal.

Murió un caballo.

Morato prende un par igualito. (Palmas.)



Capotean los peones, y entra Rosalito, clavando los palos después de una pasada. Con los terrenos cambiados dobló Morato, dejando el par desigual. Martín Vázquez (azul y oro) encuentra al toro bastante bueno; le torea por ayudados y con la derecha, casi en los medios, siendo alcanzado por la res al dar un muletazo con la derecha, quedando tendido en tierra.

En brazos de los monos ingresó en la enfermería. Belmonte toma los trastos y torea brevemente; sufre un desarme, pero iguala en seguida al toro, y entrando a favor de obra clavó media estocada alta.

Hubo de lo uno y de lo otro. Segundo. — *Toronjito*, núm. 24, negro, listón. Belmonte le toma de capa dando unas verónicas paradas, un farol y acabando con media verónica ceñida.

Jardinero puso la vara primera, y la segunda vara a cargo de Catalino, que cayó por tierra; este piquero puso una buena vara recargando de firme, y en seguida puso otra que el toro tomó admirablemente.

El tercio, digno de aplauso. Belmonte, superior en los quites y Fortuna muy adornado.

Para el arrastre quedó un jaco. Magritas cuarteó un par estupendo. (Palmas.) Maera clava otro, excelente en verdad. (Palmas.) Magritas acaba con otro ambo excelente. (Ovación.)

Belmonte (azul marino y oro) se dirige al toro, que toma de muleta, habiendo ordenado al personal que se coloque a distancia.

Toda la faena es valiente, y con la derecha, si bien carece del adorno y filigranas hechas tantas veces por este lidiador.

El triauero se entusiasma, se coloca la muleta en la izquierda, da varios pases cerca y bien, dejando una estocada hasta la mano, entrando bien.

Ovación y petición de oreja, que es concedida con verdadera justicia.

¡Bien, Belmonte; muy bien!

Tercero. — *Jardinero*, núm. 8, negro, meano. Le dan un buen número de capotazos y después se abre de capa Fortuna dando unas verónicas sin parar.

La primera vara corrió a cargo de Peseta, acudiendo Fortuna al quite, que le remató rodilla en tierra. Veneno puso otra vara.

Belmonte turna en el quite, y es aplaudido.

Avia pone una buena vara y al poco rato otra con caída.

Fortuna turnó, y, por cierto, con aplauso.

Para las mulillas quedó un caballo.

Armilita cuarteó un par desigual; Carrato deja también al cuarteo un par malo, y Armilita pasa sin clavar, por desarmarle el toro en el momento de la reunión, dejando solamente un palito por el mismo defecto apuntado anteriormente.

Fortuna (marrón y oro) encuentra al de D. José Bueno, que tomó la muleta admirablemente; el diestro torea movido, sin lucimiento, cargando toda la labor con la derecha, sin parar y por la cara.

Así, no.

Da un pinchazo, saltando el estoque, y sigue dando muletazos como los anteriores, todos por la carita y presentando el pico de la muleta.

Media estocada ladeada, capotazos, doblando el toro, aburrido. (Pitos.)

Cuarto. — *Alcullero*, núm. 41, negro, zaino.

Magritas capotea y pierde el capote, dejándole en la cabeza del bicho; éste persigue al peón y se da un trastazo contra la barrera, astillándose del pitón derecho.

Belmonte torea como casi siempre, como nadie torea de capa: quieto, parando y mandando, y escuchando naturalmente una ovación.

Jardinero puso la vara en tercios del 9; cae al descubierto y el toro le da un derrote, rompiéndole la calzona; entra Manosduras, poniendo otra vara y cayendo a tierra; vuelve Manosduras y clava de nuevo, poniendo una vara más el ya expresado piquero, perdiendo el caballo.

Belmonte, superior; quites oportunos, lucidos, y todos con su peligrosísimo estilo.

Fortuna escuchó palmas en un quite.

Rafa y Rosalito palitroquearon por lo mediano.

Belmonte comienza con un ayudado bueno; dió uno con la izquierda, y después de unos capotazos de Maera siguió toreando Belmonte, obligando a la res, que estaba muy quedada.

Los pases con la derecha, cerca, valientes; el molinete, estupendo, y todo, absolutamente todo, bueno.

Propina un gran pinchazo y hace una nueva faena con la izquierda al principio y con la derecha después, toda muy buena.

Entra recto y coloca una estocada corta delantera. (Ovación.)

Quinto. — *Flor de Jara*, núm. 7, negro, listón.

Belmonte, que ha venido esta tarde que echa humo, torea de capa nuevamente y escucha otra ovación tan grande, tan justa, como todas las que en esta corrida se le están dando.

Peseta clava la lanza, y Belmonte quita superiormente.

Francia pone otra vara, y Fortuna al quite.

Catalino puso una puya magnífica, y Belmonte hizo el quite con clasicismo, rematando admirablemente. (Ovación.)

Catalino puso otra vara y Diego hizo un quite bueno.

Maera deja un par caído. Magritas llega bien y deja el ambo abierto. Maera clava a toro parado. Magritas aprovecha y mete un par alto.

Belmonte sale a matar a su cuarto toro, cometiendo que llevó a cabo toreando con quietud, cargando los pases con la izquierda y dando los de pecho con la misma mano; da tres molinetes escalofriantes, torea rodilla en tierra y luego se enrosca al toro en la cintura y consigue que iguale; le da media estocada en lo más alto, doblando la res al poco rato y concediéndosele en medio de gran entusiasmo las dos orejas y el rabo, que arroja al tendido 4.

El delirio en palmas. Bravo, Belmonte.

Sexto. — Núm. 11, atiende por *Romano*, negro, zaino; es toreado por Fortuna.

El primer tercio constó de cuatro varas, que corrieron a cargo de Jardinero y Avia, perdiendo dos caballos.

En los quites siguió Belmonte batiendo el record en esta su tarde redonda.

Fortuna turnó bien.

Diego tomó las banderillas, y sin ver que está el toro muy quedado, le cita al cambio; éste no acude, y le dan unos capotazos y, claro, no acude la res, desistiendo Fortuna de clavar.

Pepillo y Carrato se encargan de parear, cosa que hacen pronto, y quedando mal el primero y bien el otro.

Fortuna torea con la muleta, dudando mucho y sin estirar el brazo todo lo necesario; los pases son ayudados y todo ello por la cara y sin parar, como siempre.

Con este toro pudo armar un alboroto.

Acaba dando una estocada buena; dobla la res; y todo el público ovaciona a Juan Belmonte, y hace una gran apoteosis.

### APRECIACION

En esta corrida extraordinaria se lidiaron seis toros del marqués de Albaserrada (q. e. p. d.), seis toros buenos de presentación y bravura; seis reses que cumplieron en todos los tercios, llegando al final en condiciones excelentes; seis toros que si hubiese vivido aquel ilustre prócer, hubiera pasado un rato excelente al verlos tan bravos, tan nobles, dignos de su fama y prestigio.

Les envío mi enhorabuena a los herederos de Albaserrada, por ser a quienes en esta ocasión debe felicitar en consonancia, en armonía con el éxito logrado por estas reses.

Se trata de una ganadería de verdadero prestigio; se trata de una vacada de mucho peso, a la que hay que cuidar mucho, sacrificarse y velar porque el buen nombre no decaiga ni un ápice; todo esto debe tenerlo presente el Sr. Bueno, que es el actual poseedor de esta vacada, que hasta este momento histórico está colocada en primera fila, al lado de las mejores.

Lo que precisa es que al cabo de cinco años esté la ganadería en posesión de idéntica fama e idéntico prestigio.

Lo celebráramos muy de veras.

Francisco Martín Vázquez toreó de capa a su toro primero, parando y dando lances lucidos; intervino en los quites, escuchando palmas, y cuando llegó el último tercio, se dispuso en busca del toro, que muleteó valiente, casi en los medios, siendo alcanzado al dar un pase con la derecha.

En brazos de los monos ingresó Curro en la enfermería.

Belmonte tuvo que matar el toro primero en sustitución de Martín Vázquez, cometido que llevó a cabo dando unos pases con la derecha en terrenos del 8, logrando que igualase en seguida para entrarle a matar a favor de obra, cobrando media que mató en seguida.

En el segundo toro comenzó Belmonte por torear de capa bastante quieto, intercalando un farol y terminando con un recorte ceñido.

En el último tercio estuvo cerca, tranquilo, torero; una faena exenta de filigranas, pero eficaz. En cuanto la res igualó, entró a matar cruzando muy bien y clavando todo el estoque en lo alto; el toro dobló, y Belmonte escuchó una ovación grande y se le concedió la oreja.

En el cuarto toreó de capa admirablemente, intervino en los quites con una oportunidad grande, y siempre los hizo con su peculiar estilo.

Y si bien estuvo con el capote superior, se nos mostró con la flámula toreando desde cerca, parando y templando, intercalando un molinete superior.

Con el estoque dió un gran pinchazo y una corta delantera, escuchando otra ovación.

En el quinto toro siguió entusiasmando a todos con su toreo clásico, puro, verdad, tanto en verónicas como en quites, consiguiendo en la faena de muleta que el entusiasmo se hiciese dueño de todos los espectadores, dando pases en pie, de rodillas, molinetes, y todo con una valentía extraordinaria, digna de todos los adjetivos encomiásticos.

Una media estocada puso punto final, y entonces el entusiasmo rayó en el verdadero delirio, siéndole concedida por unanimidad las dos orejas y el rabo.

Tuvo que dar varias vueltas a la redonda y saludar desde los medios.

Fortuna toreó de capa al primero sin parar ni mucho ni poco; se estiró en algunos quites y san se acabó, pues lo que este lidiador hizo con la muleta fué verdaderamente digno de censura.

El toro era bueno, y Fortuna no supo aprovechar. Todos los pases fueron sin parar y por la cara. A la hora de matar dió un pinchazo, saltando el estoque, y media estocada ladeada.

Toreó de capa al último de la tarde, parando poco; quiso poner banderillas, é intentó el cambio queriendo que se le arrancara el bicho sin tener presente que estaba muy quedado; después de varias intenciones desistió de parear, entregando los rehiletes a uno de los banderilleros.

Pasó de muleta movido, sin lucimiento, y menos mal que tuvo la suerte de agarrar una buena estocada que dió en tierra con la res. Hay que apretar más, joven.

Picando, Catalino, Veneno y Avia.

Bregando y en banderillas, Maera, Magritas, Carrato y Armillita.

La presidencia, bien, y la entrada, buena.

### RESUMEN

Los seis toros de D. José Bueno (antes Albaserada), lidiados en la tarde de ayer, tomaron 26 varas y dos reñonazos, dieron 15 caídas y mataron siete caballos, siendo banderilleados con diez y ocho pares y un medio.

Belmonte, en los cuatro toros que estoqueó, empleó 60 pases, cuatro estocadas y un pinchazo, en catorce minutos.

Fortuna pasaportó sus dos toros con cuarenta y dos pases, dos estocadas y un pinchazo, en diez minutos.

PACO MEDIA-LUNA

## EN CARABANCHEL

**Corrida de novillos (sin picadores) celebrada el día 20 de Junio de 1920.**

La Empresa confeccionó un cartel para este día que parece una chirigota.

¿Que no? Véase la clase:

Cuchet (?), Chuli (??) y Huguet (???) despacharían seis novillos (?) de D. Gregorio Campos.

¿Está claro?

Bueno: pues con este cartel, un calor de *abrigo* y una entrada regular, a la hora en punto, se dió suelta al

Primero. — Negro zaino, pequeñito y bien encornado.

Cuchet hace el ridículo con la pañosa, y el público protesta; se cambia el tercio, y los de Cuchet lo hacen bastante aceptable, escuchando palmas.

Cuchet no para con la muleta, pero se adorna y estira con algo de comiquería, entrando sin estilo pero decidido, para proponer un pinchazo hondo, otro saliendo encunado por la parte posterior, charlotescamente, con gran regocijo del respetable, y terminar con una delantera de efecto rápido.

Segundo. — De igual pelo que el anterior y mejores armas; está completamente inútil de las cuatro patas, y el público protesta airadamente, siendo sustituido por otro.

Segundo bis. — Negro, con bragas y mogón del derecho.

Chuli se estira con arte y gracia en cuatro verónicas, y escucha palmas.

Luego toma los palos y, rápidamente y con estilo, coloca dos pares de rehiletes, que se aplauden. Un peón cierra el tercio, regularmente.

Chuli, con la flámula realiza una labor breve, valiente y con maneras, para media en las propias costillas, que hace doblar. (Palmitas.)

Tercero. — Negro zaino y abierto de cuerna.

Huguet, con gran voluntad, recibe un coscorrón por capazo, riendo el público *un rato largo* las gracias del alcalareño.

Los palitroqueros, cumplen.

Huguet, con el trapo rojo, hace las delicias de las masas, que están congestionadas de tanto reír. Sale a porrazo por pase, y al recetar una caída lleva el mayor de todos ellos; endilga un pinchazo más, media contraria, otro pinchazo, otro, y se oye un aviso; intenta el descabello y acierta.

El diestro pasa a la enfermería, por su pie, a curarse un puntazo de dos centímetros en el escroto.

Cuarto. — Negro también, con bragas y mogón del derecho. Se arrojan dos espontáneos y se *hinchan* de torear al becerro. Cuchet coge a uno de ellos con malos modos y se lleva *lo suyo*.

Sin que le de un sólo trapazo al mogón, se cambia el tercio y los banderilleros clavan lo mejor que pueden.

Cuchet, entre una bronca enorme, se va con ambas rodillas al becerro, y... da un pase a la atmósfera, recetando a continuación un pinchazo saliendo revolcado; da luego una muy caída al lado contrario, otra ídem al lado natural, un pinchazo leve sin tener salida el hombre, otro, y suena un aviso. Intenta el descabello, acierta a medias y se acaba la cosa. (Bronca grande.)

Quinto. — Negro también y abierto de púas.

Chuli veroniquea, farolea y tal, escuchando muchas palmas.

En el segundo tercio, nada notable.

Chuli, con el trapo rojo, ejecuta una labor enteradita del asunto y da un pinchazo leve, otro después, otro hondo luego, otro y un aviso. Otro pinchazo hondo, mareo del peonaje, un intento y se acabó. (Palmas al torero.)

Sexto. — Negro de pelo y levantado de armas.

Chuli, en sustitución de Cuchet, que también ha pasado a la enfermería con una herida leve en



la cara, capotea con aplauso. En palos, nada de nada.

Chuli. con la muleta, breve, y con el pincho, una no mal colocada que da fin de la lata.

Total, una mojiganga mayúscula.

La fiesta, que dió principio á las cinco y media de la tarde, dió fin á las siete de la misma.

MARIANITO.

## TETUÁN DE LAS VICTORIAS

**Corrida de novillos verificada el día 20 de Junio de 1920.**

Con una buena entrada, como era de esperar, dando los buenos alicientes del cartel, se celebró esta novillada.

Los toros fueron seis, de D. Gumersindo Llorente, y como matadores figuraban Salvador García, Carlos Gómez y Luis Pérez (Cocherín).

Al comenzar la corrida apareció en el tendido 6 un cartel que decía «Los vendedores de periódicos saludan á su compañero Cocherín.»

El primer bicho era negro zaino y bien puesto de defensas.

Salvador escucha los primeros aplausos al torear de capa, pues bien es verdad que dos de las verónicas fueron excelentes. El novillo es certero para los caballos, aunque carece de bravura, tomando cuatro varas y dejando fuera de combate dos acémilas. Salvador escuchó muchas palmas en los quites.

Nini y Manolé tardan un buen rato en banderillar, pues el novillo está reparado de las visuales y cuando se arranca es sobre seguro.

El de Llorente llega á la muerte en malas condiciones, y el de Borox da cuatro muletazos buenos, sufriendo una arrancada peligrosa, siendo empitonado por la pierna izquierda y no sufriendo nada más que la rotura de la taleguilla; en cuanto encuentra ocasión da un pinchazo sin soltar el arma, y á continuación, una estocada caída que produce la muerte instantánea.

Segundo.—Negro, albardado y con bragas.

Surge un espontáneo, el cual vá á caer en los brazos de Malagueñín.

Gómez da tres capotazos, sin buscar el lucimiento, pues el novillo no entra franco á la tela. El morlaco, como el anterior, adolece también de bravura, tomando á fuerza de acosarle cuatro picotazos.

Canutito y Lunarcito metieron en su turno tres pares de rehiletes.

El toro saltó limpiamente la barrera, faltando poco para colarse al tendido.

Carlos Gómez molesta poco al cornúpeto con la escarlata y lo mata de dos estocadas defectuosas; el toro, como el anterior, tenía mucho que matar. Tercero.—Negro, bragado.

Cocherín da una larga cambiada de rodillas y luego en pies, cinco verónicas buenas. El toro es bravo para los jineteros, luciéndose los tres espadas en los quites.

Cocherín cambió un buen par y otro al cuarteo, terminando la suerte Cabanillas con otro par bueno.

Cocherín salió á entendedérselas con esta merme-lada. ¿Y qué hizo el debutante? Dar cuatro muletazos precipitados, cuando podía haber sacado más partido de este bravo ejemplar; un pinchazo en lo duro y media buena, entrando valientemente. Ovación y vuelta.

Cuarto.—Colorado, con bragas y más toro que los lidiados. Salvador no puede sacar partido con el capote.

El colorado tomó cuatro picotazos, saliéndose suelto en todas las acometidas y dejando un caballo para las mulas.

Manolé cuarteó medio par en una pezuña. ¡Hay manolé, que malo es usted! Nini coloca uno bueno, terminando Manolé con un par caído.

Salvador hizo una faena buena, consintiendo al mansurrón para sacudir una estocada tendida; otra vez tuvo que entrar el espada, endilgando media estocada contraria, un pinchazo y varios intentos de descabello.

Quinto.—Cárdeno salpicado. El joven Gómez dió cuatro verónicas buenas. El novillo es bravo para los caballos.

Lunarcito y Canito ponen cuatro palitos.

Carlos Gómez se encontró con un toro bravo, que no aprovechó, siendo toreado por el animal; Carlitos sacudió un pinchazo, sin estrecharse; otro atacando mejor, terminando con una estocada caída. ¡Lástima de toro!

Sexto.—Negro, bragado y cornalón.

El Cocherín da cuatro lances, sabiendo lo que se trae entre manos.

La suerte de varas se hizo pesada por parte de los picadores, que no lograron fijar una buena.

Malagueñín y Cabanillas no hacen más que cumplir con los palos.

Cocherín hizo una faena de aliño, y lo mató de nn pinchazo y una buena estocada dejando buena impresión entre los aficionados; salió en hombros de los entusiastas.

Resumen: Los toros de Llorente, cuatro fueron mansos y dos bravos.

Con los palos, Nini en primer lugar, y Cabanillas. Picando, el sol, que picó de firme, notándose la falta de Crespito; y no va más por hoy, que creo que bastante.

JUSEPE

## Desde Valencia

**Corrida de novillos celebrada el día 16 de Mayo de 1920.**

Por la herida de Olmos, en Barcelona, ha sido variado el cartel, toreando Vaquerito en su lugar, el cual, con García Reyes y Méndez, han dado cuenta de seis bichos de Pablo Romero, ante un lleno en la sombra y dos tercios en el sol.

Una novillada bien presentada; bien de tipo, algo cortos de cuerna; el segundo y último resultaron bravos; los otros, broncos, y el más manso, el quinto, el que, huyendo de la puya, saltó cuatro veces al callejón.

En banderillas, ó se defendían ó huían; pero en la muerte se dejaban torear sin presentar malas ideas.

El peso ha sido el que sigue: el primero, 257 kilos; el segundo, 275; el tercero, 275; el cuarto, 266; el quinto, 271, y el sexto 259.

Vaquerito, que después del paseo le hicieron salir á los medios, ovacionándole, tomó al primero obligándole, dando entre otros dos molinetes y uno natural bueno, y entrando con los terrenos cambiados dejó una buena entrando con fe, y escucha gran ovación y le conceden la oreja.

Al cuarto, que estaba levantado y hecho un marmolillo, lo pasa con medios naturales y lo despacha de una perpendicular en tablas, una superior entrando de veras, y un descabello á la segunda.

En lances, brega y quites, llenó como siempre su puesto.

García Reyes, suponemos que con la de hoy se ha despedido de Valencia, salvo imposiciones de otros.

Lanceó bien á su primero, y luego coge á la perita que tenía delante, y con la derecha y perdiendo terreno lo mantea y lo despacha de media delantera y cinco pinchazos á cual peor, descordando en el último.

La bronca es de gala.

En el quinto están huídos torero y toro, y así sale ello, empezando con una puñalada, luego dos pinchazos con alivio, y un bajonazo aliviándose también.

Segunda bronca, y más imponente que la anterior.

Méndez continúa manteniendo su cartel.

Al tercero, después de muletarlo bien, aunque con la derecha, tirándose bien deja una algo ladada, y en el último, después de buenos ayudados por bajo y de pecho, da un pinchazo á un tiempo y una superior.

En quites, lances y brega, trabajador, oportuno y lucido, si bien debe desechar esos lances de dental.

Con los palos no ha tenido suerte, así como Vaquerito.

De los banderilleros, Currito, Tabernerito y Rubio, en un par cada uno.

Picando, Banana y Cantares.

CHOPETI.

## Desde Bilbao

**Corrida de novillos verificada el día 30 de Mayo de 1920**

Con tiempo desapacible y buena entrada se celebró la novillada anunciada, y que tanto interés había despertado por tener que entendedérselas con seis toros del duque de Tovar los diestros Jumillano, Basurto y Angelillo de Triana.

### Los matadores.

Jumillano.—Estuvo muy trabajador, y en ocasiones se reveló como un buen torero.

A su primero lo saludó con unos lances sin apretarse ni recoger. La faena de su primero se compuso de dos buenos pases de rodillas, uno de pecho, otro cambiado y uno por alto, todos ellos muy valientes. Entró á matar desde lejos y sin igualar, dejando una buena estocada. Descabelló al primer golpe.

A su segundo le dió unos lances de rodillas, que se aplaudieron. Cogió los palos, y después de una preparación con mucha fantasía colocó un par desigual al cambio. Repitió con otro al cuarteo, que resultó delantero.

Empezó con la muleta dando un buen pase de rodillas, siguiendo con un natural aceptable y saliendo tropicado. Sigue la faena con unos mantazos y sufre dos desarmes. De tres medias estocadas recetadas sin arte ni valentía, se deshace de su enemigo.

Basurto.—Después de su resonante triunfo en nuestra plaza, causó buena impresión la reaparición de nuestro paisano. Fuimos á la plaza convencidos de que se llevaría la palma, y no nos equivocamos. Estuvo toda la tarde muy valiente, excesivamente. Con la flámula dió la nota de buen torero. A su primero lo lanceó muy parado. Empleó una faena de habilidad por no prestarse el bicho á lucimientos. Sobresalió un buen pase de pecho. Lo despachó de una buena media estocada dirigida con habilidad.

A su segundo lo veroniqueó muy parado y con mucho estilo. Sobresalieron tres verónicas extra. Con la muleta estuvo colosal. Dió dos pases de rodillas agarrando el pitón, y siguió con uno de pe-

cho y otro en redondo muy bien ejecutados. Entrando bien dejó una buena estocada; más pases valientes, para media estocada algo caída. Dos pases más por alto, y entrando superiormente deja una gran estocada que hace polvo al de Tovar. En quites estuvo muy oportuno y adornado. Dió un farol al rematar un quite, que le resultó muy vistoso.

Angelillo de Triana.—Causó buena impresión la reaparición del trianero. Su debut con Mariano Montes fué un éxito del que no nos olvidaremos. Ayer estuvo desgraciado, pero en ocasiones se le aplaudió. Veroniqueó bien á su primero en medio de un gran escándalo que se produjo al arrojarse al ruedo un aficionado.

Con la muleta estuvo valiente. Entró bien á matar, pinchando en buen sitio y saliendo rebotado. Da unos cuantos pases más, y larga media perpendicular que acaba con su enemigo.

Al que cerró plaza lo banderilleó mal, pues del primer par sólo consiguió colocar un palo. Intentó colocar par y medio, sin conseguir clavar más que un palo en la tripa. Cerró el tercio Echevarría con un buen par en lo alto. Con la muleta dió unos cuantos pases incoloros, y larga un pinchazo sin soltar. Entra otra vez y suelta otro pinchazo saliendo cogido y con deterioro de la indumentaria. Tres pinchazos más entrando desde Triana, y el toro se acuesta.

Los demás: De los de á pie, Muela y Echevarría. El ganado, grande y bravo.

A. AZCÁRRAGA.

## POR TELÉFONO Y TELÉGRAFO

Granada, 13.

Villamarta, mansos.

Casañés, bien y regular.

Ocejito chico, superior toreando y ovacionado matando.

Joseito, muy bien.—C.

El Tiemblo, 15 y 16.

Novillos de Robles, buenos.

Mayorito, superior las dos tardes; cortó una oreja.

Morenito, colosal; fué ovacionado y cortó dos orejas.—C.

Valencia, 17.

Cinco de Villamarta y uno de Carvajal, medianos.

Gallo, bien en los dos.

Gaona, bien en uno y regular en el otro.

Nacional, superior en el tercero y regular en el sexto.—Chopeti.

Algeciras, 20.

Santa Coloma, buenos.

Mejías, superior.

La Rosa, colosal; oreja y valentísimo.

Chicuelo, bien.—F.

Valencia, 20.

López Plata, huídos; tomaron 27 varas, 16 caídas y mataron 7 caballos.

Ocejito chico, regular y bien.

Romero, bien y regular.

Martíncho, superior y regular.

Serio, mal y peor.—Chopeti.

Bilbao, 20.

Taberneros, buenos.

Gallo, bien.

Freg, superior.

Larita, muy bien.—Azcárraga.

## NOTICIAS

Tres son las corridas que se darán en Gijón, y se verificarán en la forma siguiente:

Agosto: Día 10, seis toros de los herederos de Martínez, para Belmonte, Mejías y Chicuelo.

Día 11: Los dos primeros del día anterior y Valencia, y reses de Miura.

Día 15: Ganado de Veragua, y los diestros Gallo, Manolo Belmonte y Valencia.

El valiente matador de novillos Salvador García ha firmado recientemente las siguientes fechas: 27 de Junio, Linares; 29, Aranjuez; 4 de Julio, Toledo; 6, Tetuan; 11, Almería; 25, Jaén; 30 de Agosto, Borox; 5 de Septiembre, Aranjuez, y 8 y 9, Marañón, y en Madrid hará su presentación en la cáncula.

Las corridas de la Coruña se verificarán los días 31 de Julio, 1 y 8 de Agosto y 5 de Septiembre, lidiándose en cada una de ellas ganado de los señores herederos de Martínez, Salas, Carreros y tres de Sánchez.

De matadores actuarán los diestros Gallo, Gaona, Freg, Limeño, Torquito, Domingúin, Mejías, Valencia y Chicuelo.

## MANUEL BERMUDEZ

constructor de banderillas de todas clases, y de puyas autorizadas.

Se encarga de toda clase de accesorios para corridas de toros.

Los encargos á su domicilio, Concepción Jerónima, 6, cerrajería, Madrid.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martin de los Heros, 13

Teléfono 993.—Apartado de Correos, 63.