



# EL TOREO

## SE SUSCRIBE

en las principales librerías de España, 6 dirigiéndose directamente al Administrador, calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de M. Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Aparato de Correos, núm. 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		PORTUGAL		EXTRANJERO	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	4 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	8 »	Un año.....	14 »	Un año.....	15 »

## NÚMERO CORRIENTE 10 céntimos.

NÚMEROS ATRASADOS  
Del año corriente, cualquier que sea su fecha..... 25 cént.  
De años anteriores..... 50 »

Año XLVII.—Núm. 2.713

REVISTA TAURINA

Madrid: Lunes 9 de Agosto de 1920

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

### Corrida de novillos celebrada el día 8 de Agosto de 1920.

El cartel de esta tarde anunciaba un toro rejoneado por Basilio Barajas y estoqueado por José Visera, y seis novillos de Villamarta para los jóvenes Lalanda, que en esta fiesta matarían por vez primera novillos.

A la hora de comenzar el espectáculo, la plaza estaba completamente llena, pues el papel se acabó por la mañana.

El toro de los rejones atendía por Morisco, núm. 3, negro, bragado, propiedad de D. Celso Cruz del Castillo.

Basilio puso con su acostumbrada maestría un rejón en todo lo alto. (Palmas.)

Sigue y coloca uno delantero.

Visera lancea y es achuchado.

Barajas obliga a la res, y clava otro rejón.

Cambia de caballo, y clava un nuevo rejón.

Toma los rejones de hoja de peral, clava uno, marra dos veces y clava otro delantero.

Palmas.

Visera (morado y oro) toma la muleta y da un pase con la izquierda; se cambia la muleta de mano, y da algunos pases con valentía, para un pinchazo saliendo derribado, haciéndole el quite Lunares.

Varios pases y una estocada entera algo ida, otra lo mismo, que bastó. (Palmas.)

## LIDIA ORDINARIA

### Primero

Barrilero, núm. 46, negro zaino. Pablo torea de capa movido.

Peseta pone la primera vara, quitando Pablo. Calero clava la lanza pasada, y Marcial escucha palmas en el quite.

Otra vez clava Peseta, y Calero lo hace por dos veces. El tercio, muy animado, en el que sobresa-

le Marcial. Garrido clava un par bueno, saliendo derribado; al quite, Ballésteros. (Palmas.)

Lalanda (Eduardo) llega bien y clava un par desigual.

Garrido acaba con uno bueno.

Pablo Lalanda (verde y oro) hizo una faena movida, en la que se destacó ante todo y sobre todo la valentía. El público se muestra complacido y

dos espadas, bien. Ovación á piquero y matadores. Murieron dos caballos.

Lucas cuarteo un par abierto; Ballesteros clava medio, y Lucas deja un par caído.

Marcial Lalanda (verde botella y oro). La faena que hizo fué toda ella seria, lucida, de torero que domina. Da un pinchazo en lo duro, otro lo mismo, y media perpendicular. (Palmas.) Minutos, ocho.

### Tercero

Artesano, núm. 19, negro, mulato.

Pablo torea de capa, en pie y de rodillas, intercalando un farol. (Ovación.)

Primer tercio. Agujetillas y Moyano pusieron cuatro varas, sin ninguna defunción.

En este tercio hubo animación. Pablo y Marcial hicieron diversas intervenciones con general aplauso.

Pablo y Marcial tomaron las banderillas; sale éste de primeras y cuarteo un buen par; Pablo dejó el par abierto. (Muchas palmas.)

Eduardo Lalanda cerró el tercio con un par caído.

Pablo requiere muleta y estoque, y torea con la izquierda, con cuya mano cargó la faena, resultando la labor valiente.

Da un pinchazo, después otro, otro más, quedándosele el bicho; media estocada y tres intentos de descabello, acertando al cuarto empujón. (Palmas á la faena.) Minutos, seis.

### Cuarto

Herrador, núm. 32, colorado.

Tomó de salida un refilonazo de Melones. Marcial lancea parando y templando.

El primer tercio, fué todo él movido.

El toro, voluntarioso, admitió de Jardinero, Melones y Gallego cinco varas, matando un caballo.

En este tercio se dió una ovación á Gallego, como recompensa á un gran puyazo que puso en todo lo alto.

Los jóvenes Lalanda, trabajadores en los quites. Chatillo pone un par que se cae; repite y deja en lo alto par y medio.

aplaude. Pablo dió una estocada delantera, y un descabello. (Palmas.) Minutos, cinco.

### Segundo

Cacharro, núm. 75, negro, bragado. Marcial torea bien de capa y remata ceñido.

Ovación.

Serrano clava la lanza, quitando lucidamente Marcial.

Gallego pone una buena vara; repite con otra estupenda, cayendo al descubierto. Al quite, los



PABLO Y MARCIAL LALANDA



Lucas cerró el tercio con un par alto. Marcial comenzó con un ayudado por alto, quieto y bien. La faena quieta, de torero; dió pases adornados y siempre procuró sacar todo el mayor partido posible en la labor. En cuanto el toro igualó, entró á matar dando un pinchazo, y después otro. El toro se quedaba, por cuyo motivo todo tuvo que hacerlo el lidiador. Lia otra vez, entra á matar, da un nuevo pinchazo, y después media estocada. (Ovación y petición de resaca.)

Minutos, seis.

### Quinto

Medianito, núm. 8, negro zaino. Pablo torea de capa recogiendo al de Villamarta. Peseta, al poner la vara primera, cayó al descubierto, haciendo los jóvenes Lalanda el quite como fieras. Calero entró en funciones y puso una buena vara. Agujetillas clava su vara; repite después, y se acabó el tercio. Para las mulillas quedaron dos caballos muertos. Paradas clava un par desigual. Lalanda (E.) pasa sin clavar, dejando luego un ambo abierto. Paradas cerró con un par pasado. Pablo hizo una faena con ambas manos, deseando que la res igualase cuanto antes. En toda la labor hubo poco lucimiento. Sin estar el toro bien colocado entró á matar, dando un pinchazo. Hubo unos pases más de aliño, precursores de media delantera. (Palmas.)

Minutos, cuatro.

### Sexto

Soberano, núm. 11, negro, bragado y lucero. Marcial dió una larga de rodillas, y, puesto en pie, toreó por verónicas, dando hasta siete, siendo todas ellas paradas y ceñidas, rematando con media verónica. (Ovación.) Serrano picó, cayendo, haciendo Marcial un quite precioso. Gallego pica, y Pablo interviene con el capote. Repite el mismo piquero, y Marcial intenta el galleo, sin rematar. Sigue Gallego, que está tremendo, y Pablo quita con aplauso. Se acabó. Caballos difuntos, dos. El público ovaciona al padre y tío de los jóvenes matadores, que desde un palco está presenciando la corrida. Marcial toma las banderillas, y al son de la música puso de dentro á fuera un par bueno. Ballesteros y Lucas cerraron el tercio con dos buenos pares. Marcial hizo en este toro una labor magnífica; esta es la palabra, magnífica. Toro y torero se complementan, y si el uno está bravo el otro está artista, y sucede lo que es natural en estos casos: que vimos una serie de pases acabados, de todas formas, y siempre oleados por la multitud. En cuanto iguala el toro, entra á matar y da una estocada hasta la gamuza, que mató sin puntilla. (El delirio, ovación, concesión de oreja, paseo triunfal por la plaza y salida por la puerta grande.)

Minutos, tres.

### APRECIACION

Con un lleno completo tuvo lugar la novillada anunciada, en la que logró un éxito grande el diestro Marcial Lalanda. Primeramente lidió un novillo de D. Celso Cruz del Castillo, que resultó mansurrón. Los seis novillos de Villamarta, corridos en lidia ordinaria, fueron buenos, especialmente el que cerró plaza, que fué un verdadero toro ideal. Ninguno se trajo dificultades ni para los toreros de á pie ni para los de á caballo; fué, pues, una buena corrida. Basilio Barajas se lució en la suerte de los rejonas, que él domina. El novillero Visera, que mató el novillo rejoneado por Basilio, se mostró valiente con la flámula y con el estoque. Se le aplaudió. Pablo Lalanda toreó de capa á su primero parando poco, y con la muleta tampoco paró, si bien hay que anotar en su labor una dosis grande de valentía. Eso, sí. Con el estoque propinó una estocada delantera, y, en seguida, descabelló, teniendo la suerte de acertar. A su segundo le tomó de capa, toreando de pie y de rodillas, intercalando un farol. Tomó las banderillas, y puso un par finísimo al cuarteo. En el último tercio estuvo valiente con la muleta, cargando toda la labor con la zurda, pues si bien en la faena hubo unos pases con la derecha, toda la parte grande de esta labor fué con la zurda, serio y artista. A la hora de matar el toro se quedaba, y Pablo pinchó más de lo debido. En su tercero, comenzó toreando de capa parando y recogiendo al buró. Su labor muleteril en este toro fué, más que de

lucimiento, de inteligencia; dando pocos pases para que la res igualara, en cuanto lo consiguió, entró á matar con decisión, escuchando palmas.

Su labor en esta corrida resultó buena, pues siempre estuvo bien colocado y no hizo en toda la tarde ni un movimiento á destiempo, pues, al contrario, se movió en todo momento como un lidiador enterado.

Marcial Lalanda toreó de capa á su primero jugando bien los brazos y parando de firme.

Con la muleta se adornó muy de veras, se estiró en los pases y dió la nota de torero que sabe y domina.

¿Ve usted, hombre, cómo cuando es justo se le dice á usted la verdad?

A la hora de matar estuvo habilidoso, nada más que habilidoso.

Al final el público le aplaudió, y el bueno de Marcial se negó á dar la vuelta á la redonda.

Puso al toro tercero un finísimo par de banderillas al cuarteo, llegando bien y clavando en todo lo alto.

En su segundo estuvo bien Marcial con el capote y bien con la muleta.

En todo se mostró artista; el público así lo comprendió desde el primer momento, batiendo palmas en su honor.

Con el estoque tuvo que hacerlo todo el lidiador, por quedarse el toro al sentirse herido.

En el último alcanzó Marcial un éxito grande, ruidoso, un éxito verdad.

Comenzó por torear de capa de un modo perfecto, y acabó por realizar con la muleta una de las faenas mejores.

¿Que el toro era una perita en dulce?

Exacto.

Pero no por eso vamos á dejar de reconocer que el lidiador estuvo de modo inmejorable. En aquellos pases con la derecha nos recordó á la insustituible figura de aquel que murió en Talavera; y con decir esto queda hecho el mayor elogio en favor de Marcial.

Matando estuvo bien: una estocada alta, que tumbó á la res sin puntilla.

Hubo ovación, oreja, paseo triunfal por la plaza y salida por la puerta de Madrid.

A este bicho le puso un buen par de banderillas con los terrenos cambiados.

Tuvo una buena tarde Marcial; tan buena, que por mucho que viva no la olvidará.

Picando, Gallego y Agujetillas.

Bregando y en banderillas, Lucas, Garrido, Ballesteros y Lalanda (Eduardo).

La presidencia, bien, y el público, aunque parezca mentira, salió satisfecho.

## CORRIDAS NOCTURNAS

### LA DEL JUEVES

Noche calurosa, y entrada, como siempre que se dan estas corridas: un lleno.

El cartel lo componían la cuadrilla insustituible (*habiendo varias*) de toreros bufos Charlot y su troupe, y dos becerros de Santos como entremés, y después cuatro novillos de Tovar para Esteban Salazar y Carlos Gómez, nuevo en esta plaza.

La primera parte, ó sea la cómica, tuvo un aumento, pues salieron cuatro becerros en vez de dos que estaban anunciados, pues los lidiados en el lugar segundo y segundo bis, tuvieron que ser retirados por mansos, y los encargados de esta parte hicieron cuanto bueno tiene su repertorio para que el público no se aburriera por la manseñumbre del ganado.

En lidia formal salieron cuatro novillos de Tovar, que sin ser una gran cosa, en cuanto á tamaño y bravura se refiere, tampoco hicieron nada malo, y se dejaron torear sin malas intenciones para que los toreros pudieran lucirse.

Esteban Salazar, en su primer toro hizo una faena de muleta valiente pero embarullada, y por ello salió cogido, sin consecuencias milagrosamente, deshaciéndose del animalito de dos pinchazos y una buena estocada.

En su segundo empleó una labor de aliño, haciéndose pesada al final, y entró á matar sacudiendo un sartenazo que bastó.

Dió varios lances de capa muy buenos, que se aplaudieron, é hizo quites muy lucidos, y con las banderillas no tuvo suerte al clavar, á pesar de su buena preparación.

Carlos Gómez hizo su debut toreando por verónicas, algunas muy buenas, y con la muleta, aunque nervioso, estuvo valiente, quitándose al reservón de una estocada atravesada, saliendo comprometido de la suerte.

En el que cerró plaza, las verónicas gustaron más que las anteriores, pues hubo mejor ejecución y más arte; por eso fué ovacionado.

Tomó Carlos los palos y clavó dos buenos pares, y después de varios pases, algunos de relumbrón, acabó con el toro y la corrida de dos pinchazos y una estocada que fué aceptable.

Picando se distinguió Formalito, y con las banderillas y bregando, Ahijao.

### LA DEL SABADO

En la noche del sábado, 7, tuvo lugar la celebración de otra corrida nocturna, á la que asistió bastante público.

Se lidiaron primeramente dos becerros de Santos, ganadero destinado á surtir los bichos que han de lidiar los toreros cómicos, y éstos hicieron pasar una buena noche al público, que rió de lo lindo con el gran Charlot's, que cada día tiene más gracia y que fué admirablemente secundado por Llapisera y el botones.

El ganado que se lidió en la parte seria fué de D. Tomás Pérez Padilla, nuevo en esta plaza, y que lucían divisa morada y caña.

Esta ganadería, modesta, modestísima, no tuvo éxito en la noche de su debut. Los cuatro novillos fueron desiguales de representación y pocos bravos. El cuarto se libró del fuego por verdadero milagro.

Con ganado tan malo poco pudieron hacer Tallerito y Bejarano, diestros encargados de pasaportar á los de Pérez Padilla.

Tallerito toreó embarullado á sus dos toros, sin dar ni una sola nota de valentía, y con el estoque propinó media estocada caída en cada novillo.

Estuvo breve, y esto le tenemos todos que agradecer.

Bejarano, nuevo en esta plaza, toreó de modo aceptable con la capa al segundo novillo, puso á éste un buen par de banderillas, y turnó en quites, haciendo algunos muy vistosos.

Con la muleta, mal en los dos, y con el estoque una buena estocada á su primero, que mató sin puntilla; el último, tres pinchazos y media atravesada.

El picador Cerrajas ingresó en la enfermería con una fuerte contusión en el tórax, ocasionada por el primer novillo.

Las cuadrillas, trabajadoras, y la presidencia regular y muy indulgente en el cuarto bicho, al que se debió foguear á su debido tiempo.

PACO MEDIA-LUNA.

## EN CARABANCHEL

### Corrida de novillos celebrada el día 8 de Agosto de 1920.

Nuevamente la Empresa de esta plaza nos confectionó un cartel con tres muchachos que responden al nombre de Manuel Tejero, de Madrid, el primero; Antonio Fagua, de Zaragoza, el segundo, y Vicente Henche, también de Madrid, el tercero.

Los novillos procedían de la ganadería de Moreno Santamaría, de Sevilla, y la función dió principio á las cinco y media de la tarde.

Presidió el Sr. Casal de Nis. A la hora en punto hizo éste la señal, se hizo el paseo, y se dió suelta al

Primero.—Negro, meano, gordo y corto de púas. Tejero intenta capotear y no dá más que un solo lance, sin nada de particular.

Después entra en tanda la picadería, y el de Santamaría cumple sin excederse. No hay bajas en las caballerías.

Los de los palos cumplen pronto y no del todo mal su cometido, y entra en funciones Tejero.

Este (azul y oro) toma los trastos, y encorvado y sin tener noción de lo que son estos menesteres, hace como que torea con la muleta; pasa de pésimo modo, y sin ganas de matar larga media en la paletilla; un pinchazo leve (suena un aviso), y el toro dobla.

Segundo.—Retinto, grande, gordo y bien encorvado.

Fagua capotea, y no vemos otra cosa que rati-maguería pueblerina.

Al dar un capotazo salió alcanzado el banderillero Maera, pasando á la enfermería.

Rengoneando y saliéndose suelto admite dos picotazos de Cabrera y otros dos de su compañero, muriendo dos acémilas.

Entre Maera (que ha salido de la enfermería) y Trajinero clavan las de rigor, escuchando palmas.

Fagua, (perla y oro con cabos negros), con decisión, pero sin parar y con ventajas, torea poco para un pinchazo entrando con alivio y alargando el brazo, media contraria y perpendicular, administrada con *arbelidá*, y el buró dobla. (Palmitas.)

Tercero.—Negro zaino, más joven que sus hermanos difuntos y abierto de cuerna.

Henche no nos convence con el capote, ni mucho menos.

El becerrete, toponcillo y tal, cumple con los montados.

Henche, toma los palos, y á toma y daca clava un par alto; repite con otro de frente bueno, y cierra el tercio un peón, bien.

Henche (perla y oro) hace con la muleta una labor enteradita y adornada para media estocada aguantando, un pinchazo sin soltar, un aviso, un intento de descabello, otro, otro, un nuevo pinchazo, y, por fin, una entera entregándose, que mata, no sin que oiga el matador otro aviso presidencial. (Palmas al torero.)

Cuarto.—Berrendo en negro, capirote y cornalón.

Tejero hace de reir un porción lanceando al berrendo.

Con voluntad toma el cornudo cuatro picotazos (uno superior de Zurito chico), proporciona sendos coscorrónes y mata un caballo.

Tejero toma los palos y cómicamente coloca un par; repite con medio, y cierran los chicos regularmente.

Tejero brinda al público en general, y al primer



pase sale enganchado por la pierna izquierda, campaneado y despedido, no sacando por fortuna más que la taleguilla hecha unos zorros; sigue muleteando con gran susto de los espectadores, y vuelve á ser cogido aparatosamente sin consecuencias. El público pide á gritos que no continúe, y entre protestas del respetable, y después de sonar dos avisos, pasa á la enfermería.

Fagua toma los trastos, muletea poco y larga un pinchazo, media baja y dobla el morlaco. ¡Qué bien se está en Vista-Alegre!

Quinto.—Sale cuando la noche avanza; es negro, bragado y gacho de cornamenta.

Fagua abre el percal, y en varios tiempo, dá cinco verónicas regulares nada más, pero valientes.

Como no consigue que el morucho se acerque una sola vez á los montados, se decreta el fuego infamante, labor que llevan á cabo los muchachos de Fagua, con grandes apuros.

Cuando sale Fagua á contender con el tostón, las sombras de la noche invaden el ruedo.

Por entre éstas adivinamos á Fagua muleteando con valentía, y creemos percibir que tras breve muleteo el espada receta un pinchazo hondo y alto, saliendo prendido por la faja, zarandeado y despedido, sin consecuencias. Después entra á matar otras cuantas veces; oímos avisos, y como no se ve gota, abandonamos la plaza. Son las ocho de la noche.

Lo dicho: ¡qué bien se está en Vista-Alegre!

MARIANITO.

## TETUÁN DE LAS VICTORIAS

Corrida de novillos celebrada el día 8 de Agosto de 1920.

El madrileño Norberto Miguel; el santanderino Manuel Menchaca, y el extremeño Julio Conde, eran los encargados de pasaportar los seis cornúpetos de la vacada de D. Félix Sanz, de Colmenar Viejo.

A las cinco en punto, y estando cada uno en su puesto, dió comienzo el festejo y salió á la arena el primero, que lucía pelo berrendo en negro y bien colocado de herramientas.

Crespito puso el primer picotazo, y Norberto veroniqueó entablandose. Otro picotazo del citado piquero, y con otro más, se dió por terminado el tercio.

Martínez colgó un finísimo par al cuarteo, Chico de Valencia dejó medio par, y dobló el primero con uno entero.

Norberto Miguel hizo una faena despegadilla, sin dar un pase, sin exponer un alamar; el novillo, bueno al principio é incierto al final; el espada sacudió una estocada contraria, un pinchazo y media estocada ladeada que produjo la muerte.

Segundo.—Negro zaño, bien colocado y con más pies que un gamo. Y aquí tenemos á Menchaca que lanceó á la res estirándose el hombre de verdad. Los varilargueros rajaron la piel cuatro veces al burel, y Malagueño y Alicantino lo hicieron tan mal como los piqueros.

Menchaca hizo la faena con cierta nerviosidad, y á toma y daca sacudió media ladeada, saliendo prendido por el sobaco izquierdo; otra vez tuvo que entrar Menchaca para recetar un pinchazo, saliendo por la cara; otro mandoble, saliendo prendido, y por fin el toro dobló. ¡Adiós, Menchaca!

Tercero.—Una cabra lo á que el público empezó á protestar. ¡No hay derecho á tanto ni tan pequeño!

Conde hizo una hombrada: toreó, faroleó y se arrodilló. Arrebió la protesta, y el presidente le mandó retirar.

El sustituto, negro bragado y casi del tamaño del anterior. El extremeño dió el primer lance bien, pero al segundo hubo vistas al hule. Lozano puso una vara buena, perdiendo la montura; con dos puyazos más de Crespito dióse por terminada la suerte de varas.

Conde cambió un buen par, y luego tiró los zarcillos de cualquier manera, y Ocejito, cambiando de terreno, puso los palitroques en las mismas péndolas, teniendo que salir á los medios á saludar el valiente rehiletero.

Conde, con la mano en la cadera, también aireó á la res varias veces; Ocejito dió unos capotazos por alto, eficaces, para enseñar al matador que había equivocado la faena. Un pinchazo sin hacer nada el diestro por el toro; media estocada tendida y un descabello y un hostezo de los espectadores. ¡Qué aburrimiento!

Cuarto.—Castaño, carinegro y con los cuernos desarrollados. Un espontáneo, émulo de Cuchares, se arrojó al ruedo, y el novillo le convirtió en unos zorros.

El toro fué bravo para los caballos, dando sendos batacazos á los piqueros y dejando dos potros para el arrastre.

Chico de Valencia y Martínez adornaron el morrillo de la res con dos pares y medio.

Norberto, como en el anterior, no hizo nada con la muleta, y lo mató de un pinchazo y dos estocadas y varios intentos, olvidando el diestro aquel buen estilo de estoqueador.

Quinto.—Retinto, aldinero y gacho de cuerna. El de don Félix no quiso nada con la gente de á caballo y fué condenado á fuego. Alicantino y Malagueño pasaron las moras para meter los palos, pues el animal tenía aviesas intenciones.

Menchaca salió á enténderselas con el regalo; se

se postró de rodillas delante del toro (sería para que le perdonara), pero el bicho no lo entendió así, y al tercer pase le dió una voltereta morrocotuda; pinchó dos veces, y al tercero murió de un vómito interno, que hizo respirar á Menchaca.

Sexto.—Negro, alborado, tuerto del ojo izquierdo. El público, cansado de tanto aburrimiento, empezó á protestar.

El morlaco mató dos caballos.

En medio de una lluvia de almohadillas salió á parear Ocejito, teniendo éste que retirarse al estribo. El presidente, con muy buen acuerdo, mandó que saliera el cabestrage.

Eran las siete y veinticinco de la tarde.

JOSÉPE.

## Desde Sevilla

Corrida de novillos verificada el día 11 de Julio de 1920.

PLAZA DE LA REAL MAESTRANZA

Tras de un descanso obligado por distintas causas, entre ellas la principal, de los nuevos impuestos, tuvimos hoy novillada con seis bichos de Nandín para Ocejito, de Bilbao, y los debutantes Bogotá, de Huelva, y Sanluqueño, de Sanlúcar la Mayor.

Hubo una entrada aceptable.

Nandín mandó una novillada apañadita en relación con las circunstancias, y ello no me ha parecido mal; pero de bravura no andaban muy allá, excepto el último, que fué muy bueno. Este y el primero fueron los mejores, pues los demás no se prestaron á ningún lucimiento, y ha sido una lástima, porque los muchachos traían buenos deseos.

Ocejito estuvo valiente y tuvo que matar también el sexto sustituyendo á Sanluqueño. En dicho novillo practicó una lucida faena muleteril, que se aplaudió, y en los suyos sólo pudo poner valentía y buena voluntad.

En quites, hizo algunos con buen estilo. Al matar estuvo breve en el primero y cuarto, y poco afortunado al intentar descabellar al último, lo que no logró hasta el séptimo golpe.

Bogotá demostró en todo momento grandes deseos, y en algunos quites fué ovacionado por el buen arte con que los hizo. Sus adversarios no reunían condiciones de lucimiento; así es que bastante hizo con estar muy valiente.

Matando, superior en el segundo, al que echó á rodar de un gran volapié, escuchando una justa ovación.

Al quinto lo despachó de dos buenos pinchazos, una estocada corta, delanterilla, y tres intentos, doblando el de Nandín. Se le aplaudió, como asimismo en banderillas, pues si el resultado no fué lucido, la ejecución fué muy buena. Gustó, pues, el debutante.

Sanluqueño tropezó con un hueso, el tercero, y lo aliñó de una estocada contraria y tendenciosa, intentando una vez el descabello. Estuvo tranquilo en el muleteo y fué aplaudido.

Al sexto lo saludó con cinco verónicas, superiores por lo ceñidas y artísticas. Luego se repitió la ovación en el primer quite, que fué de buen torero. Animado, cogió las banderillas, colocando un par aceptable; repitió, metiéndose bien, pero quedándose en la cara del bicho, que le cogió, volteándole, teniendo que pasar á la enfermería, resultando con una herida en el muslo derecho, de poca importancia.

También gustó este debutante, á quien deseamos ver pronto.

Entonces Maera, el notabilísimo rehiletero de Juan Belmonte, tomó los palos, colocando tres pares enormes, soberbios, que constituyeron el momento culminante de la fiesta. Escuchó el gran banderillero una gran ovación y música.

También en la brega se distinguió muchísimo, mostrándose asimismo acertados Peralta y el hermano de Ocejito.

Y hasta otra.

Festival taurino celebrado el día 18 de Julio de 1920.

En la Escuela taurina sevillana que con tanto acierto dirige el que fué aplaudido espada, Diego Rodas (Moreno de Algeciras), se celebró esta tarde un nuevo festival, sometiéndose al fallo del público, que llenaba por completo la placita, los aficionados Rafael Juárez (Páqueta) y José Segura.

Lidiáronse dos novillos de D. Felipe de Pablo Romero y Moreno Santamaría, que corrieron respectivamente á cargo de dichos jóvenes.

El ganado se portó bien, dando ocasión á que los muchachos se lucieran, particularmente Páqueta, que además de valiente toreó con mucho estilo, dando algunas verónicas superiores; simuló varios quites con arte, y estuvo muy bien con la muleta.

Fuó cogido, sin más consecuencias que algunos porrazos que no le amilanaron. Un pinchazo, una estocada entrando con mucho valor y un certero descabello, dieron fin del de Pablo Romero. Páqueta fué ovacionado.

Su compañero Segura también se portó valientemente, mostrando grandes deseos de agradar, consiguiendo también bastantes aplausos.

Moreno de Algeciras dirigió con su acostumbrada pericia.

CANTA CLARO

## Desde Valencia

Corrida de toros verificada el día 27 de Julio de 1920

Dos notas tristes en estos días en que la alegría y las fiestas reina por esta ciudad.

La primera es la defunción del padre del espada Sánchez Mejías, que, ó nos privará mañana de su concurso, ó no estará en situación para dar la nota alegre que corresponde á la fiesta.

Enviamos á dicho espada nuestro más sentido pésame.

La segunda es el criminal asesinato en la persona de D. Miguel Peris Diego, alcalde de Catarroja y gerente de la Empresa de nuestra plaza de toros.

El asesinato se cometió el domingo, y desgraciadamente nada se ha podido averiguar de los autores del mismo.

Tanto á la empresa como á la familia del finado testimoniamos nuestro pésame y nuestra indignación ante hecho tan cobarde.

### LA TERCERA

Miuras para Belmonte, Saleri II y Varelito. Por la mañana, el aire soplaba en demasia; pero luego ha ido calmando y ha terminado bien la tarde.

El lleno es hasta los tejadillos.

Los toros, bastante bien presentados de carnes y cuernos, y de lo otro, han hecho lo que sigue:

El primero, guasoneando toma cuatro varas que le hacen daño, por una caída, y en palos pasa bien.

El segundo, reservón al principio y con ribetes de manso, acaba por aceptar cinco varas por caída y dos caballos, y en palos, revoltoso y con defecto en la vista.

Voluntarioso y con poder toma el tercero seis varas por cuatro caídas y un caballo, y en el segundo tercio se emplaza bastante.

El cuarto, quedadote y sin poder toma cinco varas por caída y caballo, y en palos se muestra pronto.

Tirando á manso al principio, pues vuelve la cara; luego se crece y recibe cinco varas por un caballo, y en el segundo tercio se porta bien; y el último, tampoco es la bravura su característica, pues vuelve la cara alguna vez en las cinco varas por tres caídas y cuatro caballos que mata con ayudas.

### Los matadores.

Belmonte, en dos tiempos da seis lances dando bandera, y en la muerte lo encuentra hecho un guasón, al que saluda con un pase superior de pecho, uno natural, ambos con la izquierda, y dos ayudados buenos; luego cambia de mano y la faena ya no resulta, para una estocada delantera y ladeada estando el bicho distraído, y termina con media estocada buena entrando mejor que la otra vez. (Palmas y vuelta.)

Al cuarto le da uno cambiado, dos de pecho, uno natural y uno ayudado, superiores; luego, con la derecha, da pases de varias marcas con acompañamientos de rodillazos y arrodillamientos de espaldas, para un pinchazo en hueso.

Más pases y cae ante la cara, dando un buen susto á todos, para entrar salvando el pitón, dejando una estocada delantera y algo contraria.

Ovación y vuelta.

En quites, bien, y en la brega, cuidando á los otros para que no le dieran que hacer.

Saleri no pudo lucirse en el segundo con los lances; luego, sin pedirlo nadie y sin tener en cuenta que el bicho es un «mal ange», toma los palos, y después de una salida en falso, entrando por tablas, clava un par abierto y deja que los banderilleros terminen.

Molestado algo por el aire, trapea con valentía, pero sin salsa, pues el bicho no es ninguna perita, para una estocada trasera y tendida, y termina descabellando á pulso á la segunda intentona.

Palmas.

En el quinto da algunos lances y un farol buenos; en el segundo tercio toma los palos y empieza con un gran par al cambio, en el centro del redondel; otro bueno, de poder á poder; otro retrocediendo hasta el estribo, y al llegar arranca y de poder á poder clava superiormente; y, para final, entrando por tablas, deja un par del que se cae un palo. (Ovación grande y merecida.)

Brinda á los del sol y empieza con un buen cambio; luego sigue con ayudados, altos, de pecho y un molinete bastante bueno, pero la mayoría con la derecha, y remata con una estocada superior, por la colocación y ejecución. (Ovación, oreja y demás.)

En quites y brega, es el que más ha lucido.

El público le ha perdonado lo del 1918.

Varelito, al tercero le saluda con unos buenos lances, y en la muerte le toreó con ayudados, perdiendo terreno y sin recogerle; un achuchón y desarme al perfilarse, y luego, estando el toro algo abierto, se recrea, entrando para dejar una estocada superiorísima que el público ovaciona grandemente.

En el último no nos convence, pues el muleteo es todo de defensa; hay dos desarmes y dos achuchones para media estocada en el cuello y un pinchazo en hueso, en tablas.

En quites, valiente; pero poco adornado.

Con los palos, Magritas y Maera.



¡Vaya banderilleros! ¡Qué tres pares cada uno, y sobre todo los del primero!

Hoy hemos tenido varios pares de banderillas á cual mejor, y dos estocadas de matador grande. Mañana, veremos.

Peso de los toros: el primero, 323 kilos; el segundo, 283; el tercero, 323; el cuarto, 332; el quinto, 303; el sexto, 343.

LA CUARTA DE FERIA

Corrida de toros verificada el día 28 de Julio de 1920.

Tarde espléndida y un lleno tremendo, que con el de la charlotada de anoche, son seis los que ha conseguido la Empresa, y lo mejor para ella son los que aún le quedan.

Entre la gente, mucho entusiasmo por la de hoy; veamos lo que ha resultado.

En primer lugar se lidió un toro de la viuda de Salas, en sustitución de uno de Campos que se quedó cojo, siendo el sustituto de buen tipo y largas defensas; el que sin parar, con voluntad y recargando, toma cuatro varas por cuatro caídas y dos caballos, pasando bien á palos.

De los otros cinco, de Campos Varela, el segundo y el tercero han sido protestados por lo pequeños, y cortas defensas casi todos.

El segundo, una burra tonta y sin poder, en medio de gran bronca sufre cuatro caídas por una caída y dos caballos, y en palos acaba desarmando. Topón es el tercero, que también se lidia entre grandes protestas, tomando cuatro varas por dos caballos, y en banderillas está franco, aunque doliéndose de una mano, de la que le cae una uña.

Mejor tipo y mejor puesto está el cuarto, que con voluntad y poder toma seis varas por cinco caídas y un caballo, llegando bastante descompuesto al segundo tercio, efecto de la capea que reinó en el redondel.

El quinto, de buen tipo y regular encornadura, se porta bien con la caballería, aceptando cinco varas por caída y caballo, pasando bien á palos; y el sexto, gordito y corto de cuerna, con poder y haciendo faena de burriciego toma cuatro varas por tres caídas y dos caballos, y hecho un mármol pasa al segundo tercio.

En resumen, que los toritos de Campos Varela, por su tipo van á quedarse sin venir á la feria, pues no están á la altura que se merecen tales corridas, pues cada año van á menos.

Los matadores

Ya podemos decir que hemos visto torear como se debe: templando, mandando, con los pies clavados en tierra y con la mano izquierda, y eso que ya habíamos visto arrastrar dieciocho toros.

Rafael el Gallo, movido, aunque cerca, lancea, terminando con media y toque de testuz al primero, y á la hora del muleteo empieza con un ayudado por alto, dos por bajo, uno de pecho con la derecha, otro cambiado, con la derecha y rodillazo, uno afarolado superiorísimo, natural, y varios altos con toques de testuz y pitones, y entrando desde buen terreno deja un pinchazo delantero á toro parado; media estocada delantera á toro parado, y un descabello á pulso á la tercera intontona. (Palmas.)

En el cuarto no nos resultan los lances, pero sí la larga con que termina la faena.

Tocan á matar, y allá va Rafael y nos coloca una de sus grandes faenas; pases de pecho, molinetes pasándose la muleta por detrás, altos, naturales y ayudados, todo esto en medio de gran ovación, para entrar bien y dejar una estocada algo delantera y atravesada, y luego deshace el entuerto con una superior estocada. (Oreja, rabo y el delirio en el público, haciéndole salir dos veces á los medios.)

En los quites, luciendo todo su repertorio, y en la brega, trabajador.

Al quinto le clavó un superior par de zig-zag, y otro bueno de frente.

Belmonte, en tres tiempos y en medio de la gritería, da al segundo unos lances incoloros; tocan á matar, y aprovechando la bronca, al segundo pase arrea un pinchazo yéndose; otro pase con desarme y otro pinchazo igual, otro lo mismo, y después de un intento descabella á pulso.

La bronca sube de punto.

El quinto sale cambiado, y de acuerdo con la presidencia pasa turno, y en el sexto da cinco lances, cuatro buenos, y como el toro no arranca tiene que desistir de terminar la faena.

Todos con la derecha, da dos pases cambiados, cuatro de pecho y cinco altos, con acompañamiento de rodillazos y quedándose de espaldas, para, entrando bien, dejar media estocada delantera que bastó.

En quites, bien, apretándose con sus medias verónicas.

Saleri, que sustituye á Sánchez Mejías, fija con lances por bajo á su primero, é imitando á Juan se aprovecha de la bronca, y con unos ayudados por bajo arrea un estoconazo entrando bastante decentito.

En el quinto, cerca y valiente hace una buena faena de muleta, sobresaliendo dos ayudados al natural, uno de pecho y un molinete para un superior pinchazo; luego, una estocada atravesada por irse, y otra entrando bien.

En brega y quites, haciendo un buen papel con los otros.

Al quinto le clavó un buen par al cuarteo, y uno superior saliendo del estribo y á un metro del bicho. Pareando, los consabidos Magritas y Maera, y bregando, éstos y Cantimplas.

Peso de los toros: el primero, 277 kilos; el segundo, 299; el tercero, 245; el cuarto, 272; el quinto, 268; el sexto, 280.

CHOPETI.

POR TELÉFONO Y TELÉGRAFO

Santander, 1.

Toros de doña Carmen de Federico, bien presentados y noblotes.

Belmonte, bien en el primero, colosal en el cuarto y regular en el quinto, que mató en sustitución de Fortuna, que resultó herido.

Fortuna, muy valiente toreando y superior matando en su primero, y en el quinto fué cogido banderilleando, pasando á la enfermería.

Varelito, muy valiente toreando y colosal como estoqueador; fué ovacionado su trabajo.—C.

Santander, 2.

Toros de Pablo Romero, desiguales de presentación; tres buenos y tres regulares.

Belmonte, muy valiente y voluntarioso en sus dos toros.

Varelito, valiente con el capote y la muleta, y breve á la hora de matar.

Mejías, colosal como torero, y bien como estoqueador en su primero, y bien en el último, que fué un choto indecente.—C.

El Tomelloso, 3.

Veraguas, cumplieron.

Vázquez, mató cuatro; quedó bien en tres y superior en el otro.

Freg, valiente con la muleta en su primero; cogido entrar á matar, cornada muslo derecho.

Saleri, valiente y adornado toreando; colosal con las banderillas y superior á la hora de matar; siendo ovacionado.—C.

Santander, 4.

Cinco de Nandín y uno de Angoso, desiguales y difíciles.

Belmonte, valiente y ovacionado.

Varelito, regular en su primero y muy valiente en el quinto, en el que fué cogido, sufriendo una cornada en el muslo derecho; banderilleando este toro fué ovacionado.

Mejías, colosal en el tercero, del que se le concedió la oreja, y bien en el último.—C.

El Tomelloso, 4.

Novillos de Flores, buenos.

Posada y Pepito Belmonte, superiores toreando y matando; fueron ovacionados y sacados en hombros.—C.

Vitoria, 5.

Toros de Antonio Pérez, cumplieron.

Gallo, bien el primero y ovación y oreja en el cuarto.

Belmonte, valiente, pero desacertado en el segundo y quinto.

Mejías entusiasmo al público toreando y con las banderillas, pero al matar no pasó de regular.—C.

Labrada, 5.

Toros de Esteban, bravos.

Cocherín, único matador, estuvo superior toreando y matando. Despachó cuatro toros.

Fué constantemente aplaudido, y al final salió en hombros de sus admiradores.

Vitoria, 6.

Gallo, muy bien toreando y muy malo mantando.

Belmonte, muy bien toreando y regular hiriendo en su primero y valiente en el quinto.

Mejías, pesado en el tercero y breve en el sexto; banderilleando y con el capote fué ovacionado.—C.

Barcelona, 8.

Antigua. — Toros de Albarrán, mansurrones; cuarto, difícil.

Zarco, Correa Montes y Arequipeño, regulares.

Monumental. — Herreros Manjón, cumplieron.

Pouly, oreja y bien.

Gitanillo de Riela, bien en general. — Carrascas.

NOTICIAS

Mañana, festividad de San Lorenzo, se dará en El Escorial una novillada, lidiándose ganado de Cobaleda, que será estoqueado por los valientes diestros Emilio Méndez y Antonio Márquez.

En Toledo se dará el día 19 del actual una novillada, en la que se lidiarán seis toros del señor duque de Veragua, que serán estoqueados por los diestros Mariano Montes, Granero y Pouly.

Dos buenas corridas se celebrarán en Ciudad Real los días 18 y 19 del presente mes, lidiándose, en la primera, seis toros de Flores Iñiguez, y de matadores, Belmonte, Dominguín y Mejías, y en la segunda, ocho toros de Tassara (antes Medina Garvey), para Freg, los hermanos Belmonte y Mejías.

Terminando la presente temporada, cesará, de común acuerdo, en la representación del valiente matador de toros Manuel Varé (Varelito), el conocido ex torero Angel Carmona (Camisero).

A nuestros lectores

En la administración de este periódico, se venden colecciones completas desde su fundación, al precio de 15 pesetas cada año.

LIBRERÍA

SUCURSAL DEL CENTRO EDITORIAL

DE

M. NÚÑEZ SAMPER

34, SAN BERNARDO, 34

Gran surtido en obras científicas y literarias, en libros de texto y de primera enseñanza, material para escuelas, lapiceros fantasía y tarjetas postales desde diez céntimos una.

Estuches de papel MYOSOTIS con el fondo de papel de seda, cincuenta cartas y cincuenta sobres, 1,40 pesetas.

Especialidad en tarjetas, recordatorios y esquelas de funeral.

Centro de suscripción á toda clase de obras y periódicos.

MANUEL BERMUDEZ

constructor de banderillas de todas clases, y de puyas autorizadas.

Se encarga de toda clase de accesorios para corridas de toros.

Los encargos á su domicilio, Concepción Jerónima, 6, cerrajería, Madrid.

ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mirete, á quienes pueden dirigirse las empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de Atocha, 38, 4.º, núm. 5, Madrid.

OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico

GUERR TA. — *La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

TOMÁS ORTOS RAMOS. — *El primer torero. La gartijo* (contestación á L. y F. y su tiempo), por Peña y Goñi; un volumen en rústica, 1 peseta.

PACO MEDA LUNA. — *Diccionario cómico-taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

— *Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

— *Anuario de EL TORO en 1885*; un volumen en rústica, 1 peseta.

PASCUAL MILLÁN. — *Trilogía Taurina*. Primera parte, 3 pesetas.

— Segunda parte, 4 pesetas.

JOAQUÍN BELLISOLA. — *El toro de lidia*, un volumen, 3 pesetas.

ENR QUE MINGUET (Pensamientos). — *Arte de torear de José Gómez (Gallito)*, un volumen, 2,50 pesetas.

— *Desde la grada. Anuario taurino de 1918*, un volumen, 3,50 pesetas.

SE VENDEN SOLARES

al contado y á plazos, en la calle de López de Hoyos, desde una peseta cincuenta céntimos el pie.

Informarán en la Administración de este periódico.

IMPRESA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martín de los Heros, 13

Teléfono 993. — Apartado de Correos, 63