



# EL TOREO



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

**SE SUSCRIBE**  
en las principales librerías de España,  
6 dirigiéndose directamente al Admin-  
istrador, calle de Martín de los He-  
ros, 13, Casa editorial de M. Núñez  
Samper, teléfono 993, Madrid.—Apar-  
tado de Correos, núm. 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		PORTUGAL	EXTRANJERO
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	8	Un año.....	15

**NÚMERO CORRIENTE**  
**10 céntimos.**

**NÚMEROS ATRASADOS**  
Del año corriente, cualquie-  
ra que sea su fecha..... 25 cénts.  
De años anteriores..... 50

Año XLVIII.—Núm. 2.726

REVISTA TAURINA

Madrid: Lunes 4 de Abril de 1921

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

**2.ª corrida de abono, verificada ayer  
domingo 3 de Abril de 1921.**

Seis toros de Palha. Espadas: Paco Madrid, Sa-  
leri II y Carnicerito.

A las cuatro en punto, y con la Plaza lle-  
na, dió comienzo esta segunda corrida de  
abono.

Las cuadrillas y los matadores lucen bra-  
zaletes negro por la muerte del pobre Veneno.  
De asesor tenemos al inmenso *Hache*.

### Primero

*Calderero*, núm. 103, negro, bragado; le  
largan un sinnúmero de capotazos; el ruedo  
está convertido en un gran herradero, y, en  
tan tremendo desconcierto, todos toread, in-  
terviniendo Paco Madrid con dos mantazos.

Toma *Calderero*, de Picardías, el primer  
puyazo, quitando el de Málaga.

Aldeano puso un buen puyazo, y á conti-  
nuación pone otro más, haciendo los quites  
respectivos Saleri y Carnicerito, resultando  
el de Julián mejor que el de Bernardo.

Higuera pone un buen puyazo llegando  
recto, y Paco al quite.

Se traslada la escena al 3, y allí sigue la  
lidia, tomando el de Palha un nuevo puya-  
zo del referido Higuera.

Se acabó el tercio, en el que hubo dos  
bajas.

Pepillo coloca un par al cuarteo.

Sordo, después de una arrancada peligro-  
sa, metió un par con valentía. (Palmas.)

Pepillo y Sordo doblaron con un par ca-  
da uno.

Paco Madrid (verde y oro) comienza con  
un ayudado bailado, al que siguen otros mo-  
vidos también.

Así, no.

Torea por ayudados, mal; entra con los te-  
rrenos cambiados, echándose fuera y alar-  
gando el brazo, metiendo media estocada  
delantera.

Nueva preparación, ful también, y una  
estocada corta, alta; después da un pincha-  
zo malo, otro, á favor de la querencia de los  
toriles, un sablazo y bronca.

Siguen los capotazos, los pases, y termina con  
un descabello.

Pitos.

### Segundo

*Asentador*, núm. 32, cárdeno salpicado, ancho  
de cuerna; de salida hay carreras, persiguiendo el  
toro á los caballos, y comenzó la serie de capota-  
zos sin ton ni son.



JULIAN SAIZ (SALERI)

Saleri quiso torear de capa, pero en vista de que  
el Palha no se mostraba propicio, desistió de lan-  
cearlo.

Jardinero pica, cayendo á tierra, y Saleri hizo  
el quite, persiguiendo al bicho, que salió suelto.

El toro está huido por completo, y se dedica á  
dar vueltas á la redonda, intentando saltar por el 8.  
Zaragoza mete una buena vara, saliendo el por-  
tugués suelto, como la vez anterior.

Vuelve Zaragoza á poner otra vara, con  
caída, y el toro hace lo mismo: salir de *naja*  
en cuanto nota el castigo.

El toro, manso.

Beldita mete un par de las de fuego, que  
queda caído; Moyano clava en falso, dejan-  
do luego los palos caídos y abiertos; Beldita  
acabó con un par valentón, cerrando el ter-  
cio Moyano con un par mediano.

Saleri (rosa y negro) trata de sujetar al  
manso, dando unos pases con la derecha, á  
cambio de unas tarascadas que le tiró el  
portuguesino.

Logra Julián hacerse con él, y, en segui-  
da, entra á matar, metiendo una entera,  
alta, que mató en seguida. (Ovación.)

### Tercero

*Berengeno*, núm. 110, cárdeno; sale salta-  
rín, y de primeras se mete en el pasillo por  
terrenos del 1.

Carnicerito torea por verónicas estrechán-  
dose, rompiéndole el toro la taleguilla por  
la pierna derecha.

Pontonero, Serrano y Almela pusieron sie-  
te puyazos, muriendo un caballo.

En los quites, Saleri y Carnicerito; Paco  
Madrid no hizo nada.

Alpargaterito clava un par pasado y  
abierto.

Morenito mete medio par á toro pasado.

Alpargaterito deja otro par pasado tam-  
bien, pero igualito.

Morenito finaliza con un par defectuoso.

Carnicerito (plomo y oro) tomó al toro con  
la derecha en terrenos del 3, cargando la  
faena con dicha mano y por la cara.

El toro toma bien el engaño, pero Carni-  
cero no sabe lo que tiene necesidad de ha-  
cer, y de ahí que, en vez de torear, baile, y  
en vez de lucirse no se luzca.

Larga un pinchazo torcido, echándose  
fuera, y sigue bailando y saltando.

Acaba con una caída. (Pitos.)

### Cuarto

*Fadista*, núm. 88, negro, bragado y grande.  
Es toreado por Paco Madrid, dando un lance



Cuadro estadístico de la 2.<sup>a</sup> corrida de abono, verificada ayer domingo 3 de Abril de 1921.

SEIS TOROS DE D. JOSÉ DE PALHA BLANCO.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERILLEROS	PARES				ESPADAS	Pasos de muleta.	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERILLEROS	PARES				ESPADAS	Pasos de muleta.	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.
						frios	fuego	frios	fuego														frios	fuego	frios	fuego							
1. <sup>o</sup> Calderero.	Picardías. Aldeano. Higuera.	1 2 2	1 1 1	1 1 1	Pepillo V. Sordo.	2 2	» »	» »	» »	F. Madrid.	14	1	4	1	»	7	4. <sup>o</sup> Fardista.	Picardías. Higuera. Aldeano. Jardinero.	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	Cofré. Sordo.	2 2	» »	» »	» »	F. Madrid.	20	1	»	1	2	5
2. <sup>o</sup> Asentador.	Jardinero. Zaragoza.	1 2	1 1	» »	Beldita. Moyano.	» »	» »	» »	» »	Saleri.	17	1	»	»	»	2	5. <sup>o</sup> Cigüeño.	Jardinero. Veneno ch. Zaragoza.	1 1 3	1 » 1	1 » 1	Saleri.	3	»	»	»	Saleri.	15	1	3	1	1	6
3. <sup>o</sup> Berengeno.	Pontonero. Almela. Serrano.	2 3 2	» » 1	1 » »	Alparg. Morenito.	2 1	» »	» »	» »	Carnicerito.	23	1	1	»	»	6	6. <sup>o</sup> Garrido.	Serrano. Pontonero. Almela.	1 2 2	1 » 2	1 1 1	Ahijao. Morenito.	1 1	1 »	» »	» »	Carnicerito.	21	1	2	»	3	7
		TOTALES..	29	12	10																		16	3	4	»		110	6	10	3	6	33

aquí y otro allá, sin parar, sin temp'ar y sin mandar.

Picardías pica primero, cayendo á tierra, haciendo un buen quite Paco Madrid; Higuera después, intervinendo Saleri con un quite suave; Aldeano, sufriendo una caída, quitando Bernardo, solamente, y por último, Jardinero, tostaron la piel al de Palha, perdiendo un caballo en la refriega.

Cofré cuarteó un par, del que se cayó un palo; entró después el Sordo con un par al cuarteo; hizo una salida en falso, Cofré, colocando luego las banderillas al cuarteo, cerrando el tercio el Sordo.

Paco Madrid, que fué abroncado al dar cada pase, demostró su agotamiento; encontró un buen toro, demasiado bueno para él, por cuyo motivo toreó poco, colocó media caída y atravesada, y descabelló al tercer empujón. (Gran pita.)

## Quinto

Cigüeño, núm. 74, negro zaino, gordo y de res-peto.

De salida rompe un trozo de valla.

El bicho está despitorrado de los dos pitones.

Le toma Saleri de capa, molestado por el viento, y no consigue torear como él quisiera.

El primer puyazo lo tomó de Jardinero, al que derribó.

Saleri hizo el quite, dejando al toro en suerte.

Entró Veneno chico, sufriendo un morronazo.

Carnicero un quite ful.

Zaragoza puso la tercera vara y luego metió otra, clavando otra después.

Murió un caballo.

Saleri tomó los palos, cita desde los medios, cuarteando un par abierto, quedando uno de los listones clavado hasta más de la mitad.

El de Palha intentó saltar por la puerta de Madrid; el toro toma la querencia y acude Moyano con el capote, resbala y cae en tierra, salvándose por estar el toro entretenido en cornear el percal.

Clava Saleri un par valiente frente al 8, y después de una pasadita en falso, clava otro par con lucimiento. (Palmas.)

Saleri requiere estoque y muleta, y, después de brindar á los soldados italianos, que ocupan el palco 95, se dirige en busca del bicho, que torea desde cerca y breve, para media estocada.

Intenta una vez el descabello, sin acertar.

El toro se declara huído, y Saleri consigue que junte las patas en terrenos del 10, dando un pinchazo saltando el estoque.

Nueva pinchadura á toro parado, capotazos, pases; otro pinchazo, quedándose el toro, y un descabello. (Palmas, pitos y regalo.)

## Sexto

Garrido, núm. 76, negro, bragado, zancudo y con arrobos.

Carnicerito torea por verónicas, resultando todas ellas movidas y escuchando palmas de la consabida clá.

Con bravura se arrancó el toro á Serrano, á quien derribó, corneando al jaco en tierra.

Carnicerito quiso lucirse en el quite, y lo consiguió á medias.

Después de los capotazos de ritual, pues ya son reglamentarios, entró Pontonero y picó, quitando Paco Madrid, al que abucheo la gente.

Nuevamente picó Pontonero, y escuchó aplausos Saleri por su intervención con el capotillo.

Y allá fué Almela, que picó y cayó á tierra, quitando Carnicerito de modo despegado é insulso.

Después de tres intentonas logró Almela poner la vara final.

Se apuntillaron tres caballos.

Ahijao entra desde largo, y á toro parado clavó los rehiletes.

Morenito cuarteó medio par levantando bien los brazos.

Ahijao tira la montera, y solamente dejó un palillo.

Morenito finalizó con un par.

Carnicerito brinda á unos soldados italianos que

están en el tendido 10, y comienza toreando desde cerca, obligando al bicho, que está mansurrón.

Los pases con la derecha, y los que da con la zarda, son dados con algo de arte.

Da un pinchazo, con alargamiento de brazo; unos cuantos pases más, ya con vacilaciones, y un pinchazo malo.

Lo que antes era tranquilidad ya no lo es, y los pases artísticos se convierten en pases movidos, para otro meneo con el asador; capotazos, etc., etc., y el toro dobla.

## APRECIACIÓN

La segunda de abono celebrada ayer en la Plaza de Madrid resultó mala; en dicha fiesta no hubo nada que resultase extraordinario; todo fué de la más espantosa vulgaridad.

La Empresa organizó una corrida de infima categoría, pues exceptuando á Saleri II, los otros espadas carecen de méritos para figurar en corridas de abono; el primero, porque ya está agotado, y el otro, porque, aun cuando algunos individuos opinen lo contrario, no pasa de ser un valiente novillero.

La Empresa merece censuras por la organización de esta corrida.

Los seis toros de Palha estuvieron bien presentados; de bravura fueron desiguales; el segundo llevó fuego, y difícillos para la muerte resultaron el segundo y el tercero.

Paco Madrid toreó á su primero dándole unos capotazos sin lucimiento. Por este torero no pasan días: está como siempre.

Con la muleta, mal; movido, sin lucir nada, sin hacer nada, y con el estoque, que es donde siempre estuvo la parte fuerte de este hombre, maltambién; pinchó más de lo debido, y nunca bien.

A Paco Madrid le correspondió un toro bravo, su segundo, pero como si no. El hombre estuvo despegado, apático, mal.

Así no puede ser; es preciso demostrar mayor pundonor; caso contrario, es preferible la retirada.

Con este toro pudo armar un alboroto, reverdecer aquellos laureles novilleros y ganar fama; pero, por desgracia para el interesado, le ocurrió lo contrario: ni reverdeció laureles ni ganó prestigio.

Mostró estar en la decadencia artística.

Saleri II no pudo torear de capa á causa de que el toro no se prestaba para ello.

Hizo el primer quite con valentía, y toreó después de muleta al manso, consiguiendo hacerse con él á los pocos pases.

La faena tuvo arrestos y conocimientos de la asignatura.

Aprovechando la primera igualada, entró á matar recto, colocando una estocada alta, que mató al buey, escuchando Julián el eco de muchas palmas.

En su segundo toreó, con algún lucimiento; cogió las banderillas y clavó tres pares al cuarteo, buenos los dos últimos.

Al torear de muleta estuvo Julián cerca, y al matar, lo mismo que al torear.

La muerte de este bicho se la brindó á los soldados italianos.

Carnicerito toreó de capa á su primero, recibiendo un pitonazo en la pierna derecha, que le rasgó la taleguilla.

Toreando de muleta no hizo nada bien hecho; pues en vez de torear, resultó toreando.

¿Dónde están los éxitos de provincias?

A la hora de matar, tampoco nos convenció.

Su trabajo en este toro se premió con pitos.

En el último se hizo aplaudir en algunos lances apretados y en algunos pases artísticos dados con relativa quietud.

Pronto se olvidó de lo bueno para volver á lo malo, bailar y pinchar más de la cuenta y con ventaja.

No gustó su labor nada en absoluto; lo único saliente, la valentía á ratos.

Picando, se distinguieron: Zaragoza, que cada día está mejor, y Higuera.

En la brega y palos, Alpargaterito, Sordo y Pepillo de Valencia.

La presidencia regular, como asesorada por Hache.

1.<sup>a</sup> corrida de abono, verificada el lunes 28 de Marzo de 1921.

El lunes 28 de Marzo se celebró la primera corrida de abono, lidiándose seis toros de Veragua por Saleri II, Varelito y Chicuelo.

A la hora de comenzar el espectáculo, cuatro de la tarde, la Plaza estaba completamente llena, habiéndose pagado algunos billetes á precios elevados.

Primero. — *Borriquero*, mulato, grande y de arrobos; tomó las varas de reglamento y unos lances de Saleri.

El segundo puyazo, recargando de firme, lo puso Zaragoza, quitando muy bien Julián.

Vuelve á picar Zaragoza, para que quite Varelito con adorno.

Tripite Zaragoza, y quita Chicuelo. (Palmas.)

El último puyazo corrió á cargo del referido Zaragoza, haciendo el quite Saleri. (Palmas.)

Toma las banderillas Julián, cita al cambio en los medios, y clava en falso.

Coge el par caído, y, en unión de otro, entra al cuarteo, y vuelve á clavar en falso.

Insiste otra vez, y consigue clavar tres palos.

Acabó sesgando un par.

El diestro, que lucía terno azul y oro, brindó y comenzó su faena con un pase cambiado con la izquierda.

Saleri aprovechó las excelencias de la res, y toreó desde cerca, dando un pinchazo en lo duro, otro, otro, y una desprendida.

Segundo. — *Amapolo*, cárdeno oscuro, bragado.

De salida se lió á cornadas con los caballos de los tres de tanda.

Varelito le tomó de capa, y muy paradito toreó al *Amapolo*.

El primer tercio corrió á cargo de Largo, Barre-rrita, Relámpago y Serrano, que pusieron cinco varas, á cambio de unos trastazos grandes y de una caída de Serrano, habiéndole hecho un buen quite Varelito.

El tercio, malo; los peones, hechos un verdadero lío y echando al toro encima de los caballos, y la dirección de la Plaza bastante mal.

Quedaron dos caballos para el arrastre.

Prieto y Chatillo colocaron dos pares y medio al cuarteo.

Varelito (morado y oro) dió un ayudado, tres con la derecha, dos más con la misma mano, cuatro de tirón, por bajo y con la izquierda, intervinendo Vito con unos capotazos.

Seguio Varelito toreando con la derecha, interviniendo otra vez Vito, y seguidamente lió Manuel, propinando media estocada alta entrando superiormente. (Muchas palmas.)

Tercero. — *Tintorero*, negro, bragado.

Chicuelo dió cinco verónicas, en las que hubo mando.

Serrano puso la vara, y Chicuelo quitó bien.

El toro se aplomó, por la desmedida serie de capotazos que le dieron.

En terrenos del 8 tomó *Tintorero* un puyazo de Pedrillo; en el mismo terreno, otro de dicho piquero, derribándole, y luego uno más de Cantaritos.

El mejor del tercio Magritas, que bregó mucho y bien.

Carrato cuarteó un buen par por el lado derecho.

Iglesias tiró medio par, ganando el estribo.

Carrato hizo una salida en falso, acabando con uno, valiente y al cuarteo.

Chicuelo (azul y oro) comenzó con la derecha superiormente.

Se oyó una voz que decía: «¡Naturales!», y el niño se pasó la muleta á la mano izquierda y dió cuatro naturales seguidos estupendos. (Ovación.)

Con la derecha toreó seguidamente el bueno de Chicuelo, que se adorna cuanto le place y á completa satisfacción.



Frente á la puerta de Madrid igualó al de Veragua, y, entrando bien, derecho como una vela, metió medio acero en lo más alto del morrillo, cayendo la res muerta al medio segundo.

Hubo ovación grande, petición y concesión de oreja.

Cuarto.—Peinado, negro, bragado, zancudo. Fué saludado por Saleri con unas verónicas paraditas.

Primer tercio: una vara de Serrano; otra de Veneno chico, cayendo éste al santo suelo; otra del mismo piquero, con caída; una buena de Zaragoza, con trastazo, y una final á cargo de Veneno chico, muriendo un caballo.

En quites se distinguió Chicuelo. Saleri toma los palos, cita desde los medios, y cambia un par delantero y caído.

Toma otros rehiletes, y con los terrenos cambiados metió un par desigual.

En la suerte natural cuarteó otro par. (Palmas.)

Requiere estoque y muleta y comienza Saleri con un pase ayudado, al que siguen otros con la derecha, uno de pecho y varios con la zurda desde cerca y torero.

En terrenos del 3 entra á matar, y coloca media estocada habilidosamente. (Muchas palmas.)

Quinto.—Barbudo, negro, bragado.

Después de haber visto á un chaval que el toro le perdonó la vida, vimos á Varelito torear de capa, parando bien y mandando mejor. (Muchas palmas.)

Largo puso la primera vara, con caída.

Varelito al quite, pronto y bien. (Palmas.)

Barrerita entra en funciones, y allá va Chicuelo con un quite extra. (Palmas.)

El toro, que está bravo, admite otro puyazo del Largo.

Saleri turna y hace un quite mediano.

Cid clava otra vara y Varelito hace el último quite.

Quedaron tres caballos.

El segundo tercio corrió á cargo de Vito y Chacillo, clavando dos pares y medio, malos.

Varelito da un ayudado de cabeza á rabo, dos naturales y un molinete, temerario, teniendo que salir de *naja* para librarse de un percañe.

Torea con la derecha, valiente siempre, intercalando molinetes, todo ello con una valentía grande, para un pinchazo, saltando el estoque.

Unos pases, una arrancada peligrosa, salvándose con vista, y otro pinchazo en la suerte contraria, saltando también el acero.

Como final coloca una colosal estocada, saliendo prendido por el pecho y con la chaquetilla destrozada.

Dobla el bicho, y Manuel ingresa en la enfermería en brazos de los monos; mientras el público ovaciona al valiente diestro andaluz.

Sexto.—Lumbrero ensabanado.

Admite unos lances de Chicuelo, que resultan movidos.

Lumbrero admite cuatro varas, por tres caídas de Serrano, Pedrillo y Artillero, perdiendo en la refriega dos caballos.

Chicuelo, incansable en quites y brega.

Magritas cuarteó un buen par.

Iglesias deja uno aceptable.

Magritas cuarteó con otro par excelente. (Palmas.)

Chicuelo hace una faena paradita, demostrando sus conocimientos en la materia, y ajustándose mucho con la res propina un pinchazo, otro, uno más, otro hondo y media alta.

# APRECIACION

La primera de abono resulta entretenida.

En ella hubo arte y valor.

Los seis Veraguas estuvieron bien presentados y fueron bravos.

Fué una buena corrida la mandada por el señor duque.

Saleri II toreó por lo mediano á su primer bicho y bien al segundo, escuchando una gran ovación.

Julián banderilleó á sus dos toros.

Varelito, tan valiente como siempre; por este torero no pasan días, ni le hacen mella las cornadas.

En sus dos toros escuchó aplausos por su valentía extraordinaria.

Toreó siempre desde cerca y mató recto; su segundo enemigo le cogió por el pecho; escuchó una gran ovación cuando era conducido á la enfermería, y el toro caía sin puntilla.

Chicuelo, superior en su primero: una faena muleteril plétórica de arte y una estocada alta, que mató sin puntilla.

El público pidió la oreja, y el presidente la concedió.

En el último toro estuvo desconfiado, sin razón que lo justificara, pues el bicho estaba boyante.

Misterios.

Bregando y en banderillas, Magritas y Carrato.

Picando, Zaragoza y Largo.

La presidencia, bien; la entrada, un lleno, y la corrida, en resumen, muy entretenida, y con unas notas excelentes: la que dió Chicuelo en su toro primero y Varelito en su segundo.

# PARTES FACULTATIVOS

Durante la lidia del quinto toro ha ingresado en esta enfermería Manuel Varé Varelito, con una herida de asta de toro en el vacío derecho, que interesa la piel, el tejido celular y el músculo oblicuo

mayor, y otra en la axila izquierda, que interesa la piel, tejido celular y músculo ó pectoral mayor. Doctor Segovia.

También ha sido asistido el picador Juan Bravo Relámpago, quien presentaba una distensión ligamentosa en la cadera derecha.

# RESUMEN

Los seis toros de Veragua tomaron 27 puyazos, y dieron 12 caídas; mataron ocho caballos, y fueron banderilleados con 16 pares y dos medios.

Saleri empleó en sus dos toros 35 pases, dos estocadas y tres pinchazos, en ocho minutos.

Varelito dió 36 pases, dos estocadas y dos pinchazos, en trece minutos.

Chicuelo se deshizo de sus dos toros con 30 pases, dos estocadas y cuatro pinchazos, en nueve minutos.

PACO MEDIA-LUNA

# TETUÁN DE LAS VICTORIAS

Corrida de novillos verificada ayer, domingo 3 de Abril de 1921.

Seis novillos de don Félix Sanz, y como espadas, Currillo, Angel Castejón y Finito. La entrada, como las dos corridas anteriores: un lleno. Preside don Máximo Miguel.

Creíamos de buena fe que la corrida no llegaría á celebrarse por la pertinaz lluvia á la crítica hora de empezar, pero el presidente retrasó un poco el festejo y, afortunadamente, éste pudo celebrarse.

Primero.—Negro y corto de cuerna.

Currillo le fija con unos capotazos por bajo.

El toro cumple con los montados.

El espada cambia dos veces, sin clavar, y al cuarteo deja un palito; terminan el tercio Martínez é Irener.

Currillo empieza la faena con un pase por alto bueno, sigue tranquilo, entra á matar y deja una estocada perpendicular sin dejarle pasar, y otra delantera que mata.

Segundo.—Castaño.

Lunares es perseguido por el cornudo, teniendo que tomar las tablas prontamente.

Castejón suministra unas cuantas verónicas sin parar.

Crespito y Carriles tientan la piel del castaño cuatro veces, y el último deja en la refriega un caballo.

Castejón pone tres pares al cuarteo, saliendo achuchado por el animal en los dos últimos.

Con la muleta, recibe á colada por pase, pues el de los cuernos achucha que es un primor; en cuanto encuentra ocasión, entra á matar y deja un estocazo bueno y dos intentos de descabello. (Palmas.)

Tercero.—Negro y corto de pitones.

Bravo y codicioso se muestra en la suerte de varas: admite cuatro picotazos y mata dos caballos.

Finito, como sus compañeros, coge los palos y, al cambio, deja medio.

Chiveto y Malagueñín cumplen.

Finito muletea bien al bravo animal, sufriendo un desarme.

Entra á matar y deja una estocada desprendida que mata. (Ovación.)

Cuarto.—Negro también.

Currillo le suministra unos capotazos por bajo, y luego se estira bien. (Palmas.)

Terremoto y Carriles reciben cuatro batacazos, y quedan dos arres en la arena.

Mal marcha el contratista en esta corrida.

Currillo cita al cambio, y pone un par en el vacío; cambia otra vez, sin clavar, y, por fin, deja uno bueno al cuarteo.

Irener, después de mucha parsimonia, deja los palos delanteros.

Agujetas termina con medio par.

Currillo dejó que intervinieran los peones.

Hizo una faena compuesta de medios pases, y lo tumbó de una estocada trasera.

Quinto.—Berrendo en negro y abierto de cuerna.

Castejón da una larga cambiada valiente.

También el animal se muestra bravo para los caballos, recibiendo cuatro caricias de los varilar-gueros.

El último puyazo, de Crespito, fué bueno de verdad.

Lunares y Gaditano colocan cuatro pares superiores.

Castejón empezó con un pase obligado, sentado en el estribo; sigue valiente y tal, sacando la muleta por el rabo; entra á matar, y da una estocada ladeada, saliendo por la cara, y otra haciéndolo todo el muchacho, que hizo doblar á la fiera al poco rato. (Ovación y vuelta.)

Sexto.—Cárdeno, bragado y delantero de cuerna.

Un espontáneo, con más miedo que vergüenza, no logra arrimarse á la res y cae en los brazos de los de el orden; no así un segundo capitalista, que consigue arrimarse y recibe una caricia del animal.

El morlaco no toma ninguna vara, y es fogueado por Malagueñín, que ya ha dejado el estoque y la muleta para dedicarse á lo que antes era; cuelga medio par y uno bueno, y Chiveto cumple con dos buenos pares.

Finito brinda á un ocupante de la barrera del 4, y al segundo pase recibe un palotazo en la cara.

El espada, sangrando por la boca, sacude un pinchazo, seguida de media alta.

Como el domingo anterior, sale en hombros.

# RESUMEN

Enhorabuena á D. Félix Sanz por la novillada tan igual y brava.

Los espadas estuvieron trabajadores, y sacaron el partido apetecido de las reses.

Picando; Crespito y Carriles.

Banderilleando, Lunares, Gaditano, Malagueñín y Chiveto.

La corrida empezó, por la lluvia, á las cuatro y veinte, terminando á las seis y veinte.

JOSEPE.

# Desde Sevilla

Corrida de toros verificada el día 27 de Marzo de 1921.

Al requerir nuevamente este año lápiz y cuartillas para dar cuenta de la primera corrida de la temporada en 1921 en la tierra de Joselito (que en paz descanse), sean mis primeras líneas de modesto homenaje para aquel muchacho en quien encarnaban todas las más bellas y extraordinarias cualidades de afición, arte, valor, sabiduría, etc., etcétera; llegando á dominar el toro de tal forma que, ya desaparecido de este mundo, cada día y en particular cada corrida que presenciáramos, no podemos sustraernos de su recuerdo haciéndonos exclamar: ¡qué inmenso era!

En fin, el Destino lo quiso y hay que conformarse; por lo que, al mismo tiempo que mi saludo afectuoso á los amables lectores, les significo mi deseo de que en la campaña que ahora comienza presencien á los diestros de que disponemos, faenas que contribuyan á que no decaiga el esplendor de nuestro espectáculo favorito, mejorando éste de la grave herida que sufriera con la ausencia del llorado joven maestro.

Por lo que respecta á los sevillanos, no hemos podido empezar peor. Al no encontrarse aún de regreso de Lima Juan Belmonte, con quien debía alternar Chicuelo esta tarde, éste lidiador requirió de la Empresa torear solo la corrida, no obstante el ofrecimiento hecho al modesto espada Alcalareño de tomar parte en la fiesta, teniendo la Empresa que prescindir del mismo ante el deseo ó influencias del *nene*. Tal es la versión de lo ocurrido que se ha propalado por Sevilla, y es lo cierto que la «Taurina Sevillana» ha tenido, por ello, que sufrir la pérdida de algunas pesetas que habrían entrado más en taquilla al alternar Chicuelo con otro u otros matadores; pues, el anuncio de actuar solo, no fué del general agrado. Hubo, no obstante, aceptable entrada, á la que contribuyeron los muchos forasteros que se encuentran aún en ésta y que vinieron á presenciar nuestras fiestas de Semana Santa, y ser por otra parte, la corrida inaugural siempre esperada con deseos por la afición.

De lo que Chicuelo hizo con los seis animalitos del Sr. Molina y Arias de Saavedra (antes de Urcola), no pretendo entrar en detalles, puesto que ni merece la pena ni quiero aburrir á los lectores. Básteles saber que el fracaso fué de los definitivos, y el público, que soportó con resignación y mucha benevolencia las censurables faenas de Chicuelo en los cuatro primeros toros, ya bien harto de verse burlado en los restantes (oyó un aviso en el quinto), le protestó con harta justicia, siendo al final despedido con gran abucheo, que continuó en las calles al regreso de la plaza de la Real Maestranza, donde tuvo lugar el «festejo».

Rebuscando, sólo puede señalarse de toda su labor: un par de quites y otros tantos pases de muleta; y si mal estuvo en general con percal y franela, con el estoque... ¡no me hables, Catalina!

Haré constar que fueron aplaudidos algunos toros durante su arrastre, pues el ganadero, si bien envió una corrida de tamaño y presencia á propósito, como las *circunstancias* demandaban, sus cualidades de lidia fueron del agrado del público, pues los bichos se prestaron á faenas totalmente distintas de las que el espada llevó á cabo.

Para Magritas, que estuvo hecho un coloso en la brega y banderillas, fueron las ovaciones de la tarde.

Y hasta el domingo venidero, que tenemos corrida benéfica, en la que, aparte de otros alicientes, lidiarán toros de Veragua, Alcalareño, Casielles y Joseito de Málaga.

CANTAFLARO.

# Desde Valencia

Corrida de toros verificada el día 19 de Marzo de 1921.

Un lleno atroz, y la reventa escandalosísima, y el público ansioso por ver á Saleri, Chicuelo y Granero, con seis bichos de Guadalets.

Como el resultado no merece una reseña, va un ligero resumen.

Los toros, que han tomado 28 varas, por ocho caídas y ocho caballos, han pesado: el primero, 296 kilos; el segundo, 303; el tercero, 259; el cuarto, 281; el quinto, 284; y el sexto, de Campos Varela, 247.



El tercero fué protestado por pequeño y feo, el sexto fué al corral por inutilizarse de la mano derecha al dar contra la valla, en su lugar sale un felpudo que va al corral, y su sustituto pasa con protestas.

Por parte del ganado, la corrida ha sido mala, puesto que demostraron más resabios que bravura. Huiditos é inciertos han hecho la lidia, que pecó de sosa, salvo los tiempos de bronca.

### Los espadas.

**Saleri.**—Al primero, con pocos pases y alguno bueno, tumba al bicho de una estocada algo ida, entrando á toro humillado.

En el cuarto, nos dormimos; pues á pice de muleta lo mantea, para un pinchazo á paso de banderillas y una baja.

A este toro le clavó tres pares y medio de los que no pasan á la historia, y al primero uno bueno y otro defectuoso.

Bien lanceando al primero, y en quites hizo lo que pudo y dejaron los bichos.

**Chicuelo.**—Ha perdido el cartel que tenía en ésta.

Ni toreando ni matando ha hecho otra cosa que salir del paso ó demostrar miedo; así, clarito.

Al segundo, con la derecha y sin parar hace como que muletea, para un pinchazo con desarme y una delantera, haciéndolo todo el toro.

Al quinto, con miedo, lo mantea, para descaramamente soltar un bajonazo, y es obsequiado con regular bronca.

Lanceando y en quites, no le hemos visto nada.

**Granero.**—Ha sido el que más se ha tapado y para él han sido injustamente las broncas por los toros, como si tuviera él la culpa de que los toros no estén presentables.

Al tercero lo toreó con la maldita derecha, el toro achucha bastante, para dos pinchazos superiores y una algo delantera é ida, y al último, también en medio de gran bronca, pues el público le pide que no le mate, con pocos pases le receta dos pinchazos hondos, una buena y un descabello á pulso.

En brega, lances y quites, bien, así como en el par de frente al primero.

Con los palos, Magritas y Chico del Matadero, y picando, Farnesio, Artillero y Veneno chico, y en la brega, Blanquet.

La gente salió de la plaza con la cabeza caliente y los bolsillos vacíos, protestando de tan cara como mala corrida.

CHOPETI.

## Muerte y entierro del picador "Veneno,"

El mismo toro que hirió á Luis Freg hirió al valiente picador José Granados, quien, después de curado, pasó en camilla á su domicilio, sin que á sus compañeros ocultasen los médicos la inmensa gravedad de la lesión, recomendándole constante cuidado. El 28 del pasado lunes, en vista de que la herida no dejaba de presentar abundantes señales sanguinolentas, se trasladó al infeliz Veneno al sanatorio «Villa-Luz», clínica del doctor Goyanes, donde este eminente cirujano procedió á operar á vida ó á muerte, anticipando que se temía un funesto desenlace.

Después de la tremenda operación el herido quedó un tanto tranquilo y la noche la pasó en mutismo absoluto. En la mañana reanimó algo, y, aunque poco, conversó con sus compañeros, preguntándoles la opinión de los médicos.

Hubo, pues, una esperanza, que no tardó en desvanecerse, porque al comenzar la tarde el enfermo se agravó considerablemente.

En un momento de respiro pidió confesión, y confortado con los auxilios espirituales, á las cinco menos cuarto de la tarde dejó de existir el que fué valentísimo picador de toros, José Granados (Veneno).

¡Descanse en paz!

El día 30 del pasado, á las tres y media, fué conducido á su última morada el cadáver del infortunado picador de toros José Granados (Veneno).

El fúnebre acto constituyó una sentida manifestación de duelo.

Al sanatorio «Villa Luz» acudieron todos los toreros que se encontraban en Madrid, muchos aficionados y escritores taurinos, y D. Angel Carmona en representación de Varelo.

La caja de caoba donde se encerró el cadáver fué sacada en hombros por los compañeros del difunto, Monerri, Farfán, Almela, Marinero, Farnesio, Poli y Antonio Díaz.

El honor de conducir el féretro se lo disputaron varios compañeros, lo mismo picadores que banderilleros y matadores de toros y novillos, relevándose unos y otros durante el trayecto, desde el sanatorio hasta la plaza de Manuel Becerra.

Presidieron el duelo la directiva de la Sociedad de Picadores y los matadores de toros Joseito de Málaga y Carnicerito, en representación de los toreros malagueños.

También figuraban el duque de San Pedro de Galatino y el Sr. Retana, en representación de la Empresa.

Seguían, como antes hemos dicho, toreros y aficionados.

Sobre la carroza mortuoria se destacaban valiosas coronas de flores, enviadas por la Empresa de Madrid, Fortuna, hermanos Nacional, Saleri, hermanos Freg, Unión de Picadores y Sociedad de Banderilleros.

En la plaza de Manuel Becerra fué depositado el féretro en el coche mortuorio y se despidió el duelo.

Gran parte del acompañamiento siguió hasta el cementerio de la Almudena, rindiendo así el último tributo de cariñoso afecto y compañerismo al infortunado José Granados (Veneno).

## LOS TOREROS HERIDOS

**Luis Freg.**—Afortunadamente, la herida que sufre este valiente espada tardará en curar menos tiempo que en un principio se dijo.

Parece que la fuerte complexión del herido hace que la lesión no tenga las consecuencias que eran de temer.

El doctor Recatero cree que si, como es de esperar, no sobrevienen complicaciones, la cicatrización será rápida. Freg podrá torear dentro de unos quince días.

**Varelo.**—Se ha iniciado una franca mejoría en el estado de este diestro.

En la cura última que le hizo el doctor Díaz Gómez, que le asiste, comprobó las buenas condiciones asépticas de las heridas.

Espera el Sr. Díaz Gómez que la cicatrización no tarde en iniciarse, y que el torero sevillano pueda vestirse el traje de luces para torear el próximo domingo en la plaza de Bilbao.

## POR TELÉFONO Y TELÉGRAFO

Córdoba, 27.

Se ha celebrado la novillada con un lleno enorme. Los novillos de Velasco Zapata fueron bravos.

Ventoldra estuvo superior toreando de capa y muleta. Con el estoque estuvo inmenso, dando dos estupendos volapiés. Fué ovacionadísimo, y cortó la oreja de su primer toro.

Sánchez Torres tuvo un éxito definitivo. Era la primera corrida que toreaba después de la grave cornada que sufrió en esta plaza el año pasado. Toreando estuvo colosal. Hizo con la muleta dos faenas valentísimas, que entusiasmaron al público, dando pases de todas marcas. Mató á sus enemigos de dos enormes estocadas, por lo que le concedieron la oreja de su primer toro y las dos del segundo. Fué aclamado toda la tarde y sacado en hombros.

Rodalito, que debutaba también, ha obtenido un gran éxito con la capa, muleta y estoque. Sus faenas fueron coreadas por el público, que no cesó de ovacionarle durante toda la tarde. En su segundo toro le fué pedida la oreja.

Rodalito y Ventoldra, al igual que Sánchez Torres, fueron sacados en hombros.

El público, muy satisfecho del resultado de la novillada.—C.

Barcelona, 3.

Toros Santa Coloma, bravos. Pedrucho; bien cogido fractura cubito izquierdo. Ocejito, superior; oreja. Gallito de Zafra muy bien. oreja.—C.

Málaga, 3.

Domég, regulares. Checa cogido primero, dos cornadas, Ginesillo mató cuatro muy bien. Pablo Lalanda, bien toreando y superior matando.—C.

Córdoba, 3.

Medina Garvey, regulares. Sánchez Torres, muy bien. Uriarte, desgraciado. Marcial Lalanda, superior toreando y matando.

## GUIA TAURINA

### MATADORES DE TOROS

**Angel Fernandez (Angelete).**—A su nombre, paseo de Ronda, 7, Madrid.

**Diego Mazquiaran (Fortuna).**—Apoderado, D. Enrique Lapulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Domingo González (Dominguín).**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

**Emilio Méndez.**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

**Ernesto Pastor.** á su nombre, México.

**Félix Merino.**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez.**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (Alavés), calle de las Huertas, 69, Madrid.

**Ignacio Sánchez Mejías.**—Apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

**Juan Belmonte.**—Apoderado, D. Joaquín Gómez, Lagasca, 123, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret).**—Apoderado, don Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Juan Luis de La Rosa.**—Apoderado, don Joaquín Manini, Gaztambide, 5, 1.º Madrid.

**Julian Salz (Saleri).**—Apoderado, don Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9.

**Manuel (Belmonte II).**—Apoderado, don Joaquín Gómez, Lagasca, 123, Madrid.

**Manuel Giménez (Chicuelo).**—Apoderado, D. Eduardo Borrego, Feria, 17, Sevilla.

**Manuel Granero.**—Apoderado, D. Pedro Sánchez; Sánchez Barbero, 3, Salamanca.

**Manuel Varé (Varelo).**—Apoderado, don Antonio Soto, Sevilla.—Representante, D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II).**—Apoderado, D. Antonio Galardo, calle de San Carlos, núm. 16, Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo).**—Apoderado, D. Antonio Acosta, Santa Ana, 2, Sevilla.

**Ricardo Anillo (Nacional).**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

**Rodolfo Gaona.**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Angel Pérez (Angelillo de Triana).**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

**Antonio Márquez.**—Apoderado, D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.

**Antonio Sánchez.**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

**Cuadrilla juvenil.—Pablo Lalanda y Marcial Lalanda.**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

**Eugenio Ventoldra.**—Apoderado, D. César Álvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

**Fernán Esteban.**—Apoderado, D. Vicente del Río, Infantes, 14, segundo, Zaragoza.

**Gabriel Hernández (Posadero).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**Isidoro Todó (Alcalareño II).**—Apoderado, D. Antonio M. Requejo, Bastero, 25, Madrid.

**José Gómez (Joseito de Málaga).**—Apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

**José Martín.**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

**Juan Anillo (Nacional II).**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

**Juan Sánchez (Jumillano).**—Apoderado, D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.

**Juan Zurita.**—Apoderado, D. Ricardo Omedo, Bastero, 11, tercero izquierda.

**Lorenzo Ocejó (Ocejito chico).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.—Representante en Córdoba, D. Rafael Delgado, conserje de la plaza de toros.

**Manuel Soler (Vaquerito).**—Apoderado, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

**Salvador García.**—Apoderado, D. César Álvarez Nieto, paseo del Prado, 50, Madrid.

### GANADEROS DE TOROS

**Albarrán (José María).**—Badajoz.

**Albaserrada (Excmo. Sr. Marqués de).** hoy propiedad de D. José Bueno.—Valverde, 4, Madrid.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**Arroyo (Antonio).**—El Molar (Madrid).

**Bañuelos (Prudencia).**—Colmenar Viejo.

**Campos Sánchez (Gregorio).**—Rioja, 17, Sevilla.

**D. Vicente Bertólez.** (Antigua de Peñalver). Chozas de la Sierra (Madrid).—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**D. Félix Gómez.**—Colmenar Viejo.—Madrid, Santa Engracia, 23.

**José García (antes Aleas).**—Colmenar Viejo.

**Marqués de Llen.**—Avenida de Canals, 29, Salamanca.

**Miura (Sres. D. Antonio y D. José).**—Sevilla.

**Pablo Romero (Felipe).**—Sevilla.

**Pérez de la Concha (Hermanos).**—Sevilla.

**Pérez Tabernero (D. Graciliano y don Argimiro).**—Matilla de los Caños (Salamanca).

**Sanz (Patrio).** San Agustín.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**Sres. Herederos de D. Esteban Hernández.** Atocha, 109, Madrid.

**Sres. Rufino y Moreno Santamaria.**—San Isidro, 9, Sevilla.

**Soler (Sra. Viuda de).**—Badajoz.—Representante, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

**Tovar (Excmo. Sr. Duque de).**—Monte Esquinza, 2, Madrid.

**Veragua (Excmo. Sr. Duque de).**—Madrid.

**Vicente Torres Rodríguez.**—Colmenar Viejo.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martin de los Heros, 13

Teléfono 993.—Apartado de Correos, 63.