



# EL TOREO

HEMENOTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

SE SUSCRIBE  
en las principales librerías de España,  
ó dirigiéndose directamente al Admini-  
strador, calle de Martín de los He-  
ros, 13, Casa editorial de M. Núñez  
Samper, teléfono 993, Madrid.—Apar-  
tado de Correos, núm. 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		PORTUGAL		EXTRANJERO	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	4 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	8	Un año.....	14	Un año.....	15

NÚMERO CORRIENTE  
10 céntimos.

NÚMEROS ATRASADOS  
Del año corriente, cualquie-  
ra que sea su fecha..... 25 cénts.  
De años anteriores..... 50

Año XLVIII. — Núm 2.728

REVISTA TAURINA

Madrid: Lunes 18 de Abril de 1921

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

4.<sup>a</sup> corrida de abono, verificada ayer  
domingo 17 de Abril de 1921.

Ayer domingo, 17 de Abril, tuvo lugar la cuar-  
ta corrida de abono, con seis toros de Sotomayor,  
siendo los encargados de despacharlos Saleri II,  
Dominguín y Emilio Méndez.

El primero de dichos diestros salió á torear en-  
fermo, revelando su rostro suma palidez.

A las cuatro comenzó la corrida con tarde ven-  
tosa.



JULIAN SAIZ (SALERI)

### Primero

Berengeno, negro zaino.

Saleri le toma de capa y da cuatro verónicas y  
una navarra parando. (Palmas.)

El primer tercio, á cargo de Molina, Veneno chi-



DOMINGO GONZALEZ (DOMINGUÍN)

co y Zaragoza, se deslizó en medio del consabido  
lío: muchos toreros y ninguno en su puesto, y el  
público encantado.

Total del tercio: cinco varas, por dos defun-  
ciones

En los quites se distinguió Saleri.

Sale por delante Beldita, pasa una vez en falso,  
y, después de unos capotazos, entra otra vez y

clava un par muy desigual á favor de querencia.

Le sigue Moyano con un buen par. (Palmas.)

Beldita clava un par delantero á toro parado.

Saleri (verde y oro) comienza con un ayudado  
parado y bien, al que siguen otros pases con qui-  
tud y sal.

El toro comienza á achucharle y hay cambio de  
película, pues resulta el diestro toreado.

Los pases son con el pico de la muleta, y así  
con cierta prudencia.

En su deseo de acabar cuanto antes, entra á ma-  
tar en tablas del 3, saltando el estoque é hiriendo  
á un acomodador.

Siguen los pases, los capotazos y el aburrimen-  
to, hasta que el toro iguala otra vez, para que Sa-  
leri entre á matar, dando una entera que mata.



EMILIO MENDEZ

Cuadro estadístico de la 4.<sup>a</sup> corrida de abono, verificada ayer domingo 17 de Abril de 1921.

SEIS TOROS DE D. FLORÉNTINO SOTOMAYOR.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERILLEROS	PARES				ESPADAS	Pasos de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERILLEROS	PARES				ESPADAS	Pasos de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.								
						frios		fuego															frios		fuego																
						Enter.	Medios	Enter.	Medios														Enter.	Medios	Enter.	Medios															
1. Berengeno.	Molina. Veneno. Zaragoza.	1 3 1	1 2 »	» 2 »	Beldita. Moyano.	2 1	» »	» »	» »	Saleri.	22	1	1	»	»	8	4. Vencedor.	Picardías. Moyano. Veneno.	2 1 2	» » 1	» » 1	Bazán. Moyano.	2 1	» »	» »	» »	Saleri.	15	2	»	»	»	5								
2. Escandaloso	Molina. Díaz. Marinero.	1 2 2	1 1 »	» » »	Morato. Cadenas.	2 1	» »	» »	» »	Dominguín.	27	1	»	»	1	5	5. Curtidor.	Moyano. Pontonero. Díaz.	1 2 1	1 2 1	» 2 »	Suárez. Cadenas.	2 1	» 1	» »	» »	Dominguín.	28	1	3	1	»	7								
3. Barrilero.	Picardías. Cantares. Anguila.	2 1 1	1 » »	» » »	E. Méndez. Navarro.	2 1	» »	» »	» »	Méndez.	12	1	»	»	»	3	6. Olivito.	Molina. Anguila. Cantares.	1 3 1	1 1 »	1 1 »	Armillita. Marquina.	2 1	» »	» »	» »	Méndez.	17	1	1	1	1	6								
																	TOTALES..				28	12	6					18	1	»	»					121	7	5	2	2	34

## Segundo

Atiende por *Escandaloso*, núm. 47, negro zaino, con tipo de cabrita.

Dominguín torea de capa, sin parar poco ni mucho, intercalando un farol.

En terrenos del 2 toma *Escandaloso* la vara primera de Molina, al que derriba la cabrita.

Al quite Dominguín, con adorno.

Hay otra vara, con caída, de Díaz.

Méndez interviene en el quite, escuchando palmas.

La cabrita, que es voluntariosa, toma otro puyazo de Díaz, no pudiendo hacer el quite Saleri por haber salido suelto el bicho.

Acosando algo, tomó la cuarta vara de Marinero y otra más del referido lancero.

A otra cosa.

Morato puso rápidamente un par alto.

Cadenas, llegando bien, clava un par por el izquierdo.

Morato cierra el tercio, saliendo perseguido, acudiendo todos bien al quite.

Dominguín (marrón y oro) comienza con la izquierda, dando dos pases regulares, y a continuación un ayudado.

Se pasa la muleta a la mano derecha y da varios pases, todos desde cerca, y apreciándose en el de Quismondo verdaderos deseos por agradar.

Hay molinetes y adornos, seguido de media estocada delantera a favor de obra.

Comienzan los capotazos, las vueltas; Dominguín da varios pases, extraen la espada al bicho y el diestro, molestado por el viento, intenta el descabello y no acierta; actúan los enterradores y el toro dobla. (Pitos y palmas.)

## Tercero

*Barrilero*, núm. 18, negro, listón, zancudo y algo mayor que los anteriores.

Emilio Méndez torea, por lo mediano, en tercios del 9.

Picardías pone una vara mediana, repite después con otra cayendo a tierra, haciendo el primer quite Emilio y el segundo Domingo, mejor el del primero.

Cantares pica apretando, y allá va Saleri con un quite sencillito.

El toro, que es bronco, toma la cuarta vara de Anguila.

Se terminó el tercio, en el que hubo una baja.

Méndez toma las banderillas y llega hasta la misma cara del bicho, al que no clava los palos por quedarse éste; repite otra vez y, aun cuando el toro se queda, el diestro no quiere pasarse sin clavar, y lo hace prendiendo en lo alto; cuarteo otro par sin lucimiento y desiste de poner otro.

Navarro se encarga de finalizar el tercio, clavando un par desigual.

Méndez (perla y oro) da el primer pase en el estribo, el toro se le revuelve y derriba a Emilio, y éste, sin mirarse siquiera, se pone en pie y se dirige en busca del bicho, al que torea poco, para media estocada alta. (Ovación y vuelta.)

## Cuarto

Más gordo que los anteriores; atiende por *Vencedor*, núm. 19, negro, listón, bragado, al que torea Julián sin que el toro lo necesite, pues ya de por sí está quedado.

El bicho es tardo en la decisión de acometer a las plazas montadas.

Saleri le da unos capotazos, y por fin se decide el de Sotomayor, tomando el primer puyazo de Picardías.

Veneno chico le tienta de mala manera, repite después y hay palmas para Méndez, que hizo un quite breve y torero.

Toma *Vencedor* un puyazo de Moyano, recargando, y para que tome otra más de Picardías tiene que salir éste hasta la misma raya.

Murió un caballo.

Bazán y Moyano parearon en sus turnos, clavando tres pares.

Saleri sale a matar al de Sotomayor cuando arrejía el viento.

Da uno ayudado, uno con ambas manos, otros más, todo ello por la cara y sin dejar que el manso se marche, lo cual es bastante.

En tercios del 8 entra a matar, dando media habilidosamente; pero como la estocada es tendenciosa, el toro no dobla y el torero tiene que dar más pases, y una vez que al bicho le extraen el alfiler, entra a cabeza pasada, dando media estocada. (Pitos.)

## Quinto

*Curtidor*, núm. 23, negro zaino, bien puesto.

Es saludado por Dominguín, que da cinco verónicas medianas.

Moyano clava la lanza y sufre un porrazo grande; entra Pontonero, picando bien; le sigue Díaz con caída, cayendo el caballo encima del piquero, y pone otra vara Pontonero.

Suárez nos da un susto y se lleva el otro mayor al clavar un par delantero, del que salió casi prendido.

Cadenas cuarteo uno bueno, escuchando palmas. Doblaron después ambos muchachos.

Dominguín hizo una faena valiente en el 10, volviéndosele el toro con prontitud, sufriendo una colada.

Signe toreando por ayudados, comiéndole el toro terreno y marchándose a tablas, donde le da varios pases malos.

De mala manera larga un pinchazo sin soltar, y al poco rato larga otro lo mismo.

Completamente desconcertado, da otra pinchadura, media estocada atravesada, capotazos, pases y un descabello.

El toro no tenía otro defecto que el de ser bravo. (Pitos.)

Saleri se retira de la plaza sumamente descolorido.

## Sexto

*Olivito*, núm. 34, negro lombardo.

Le dan de salida hasta sus ocho capotazos, y luego entra en funciones Emilio, que torea de capa recogiendo al bicho.

Molina pica por primera vez.

Méndez al quite y estrechándose muy de veras. Anguila entra seguidamente, recargando el torete y derribándole.

Cantares clava la vara, saliendo despedido del jaco.

Vuelve Anguila por segunda vez y clava el cuarto puyazo.

El último corrió a cargo del mencionado Anguila.

Y se terminó el tercio, en el que hubo dos caballos muertos.

En quites, uno de Méndez.

Armillita clava un buen par.

Marquina deja el par delanterísimo.

Armillita cierra con un par bueno.

Emilio Méndez da fin del toro y de la corrida empleando una faena de alifio con precauciones, sufriendo una arrancada peligrosa con desarme, y teniendo que ganar el estribo por pies.

Más pases y un pinchazo a paso de banderillas, media torcida, otro meneo, el toro dobla, y, aburridos, abandonamos la plaza.

## APRECIACIÓN

La cuarta corrida de abono celebrada ayer en la Plaza madrileña resultó una lata más; tarde aburrida, en la que no hubo nada que hiciese a todos los cándidos aficionados salir de su mutismo para aplaudir a este ó el otro lidiador.

En esta corrida se jugaron seis toros de Sotomayor, desiguales los seis y poco bravos; hubo uno exageradamente pequeño, el segundo, y mansurrones todos, y, por lo tanto, malos.

El quinto fué un toro bravo; pero el espada de turno no supo, no quiso ó no pudo aprovechar aquella bravura para hacer una buena labor, y cundió más el aburrimiento, por no decir desape-

ración, puesto que ya va resultando desesperante la serie de latas dominicales a que estamos sometidos.

Saleri tomó de capa a su primero, toreándole bien y escuchando palmas.

Con la muleta comenzó toreando bien y parando; pero luego se descompuso y resultó toda la labor movida.

Al entrar a matar la primera vez saltó el estoque, hiriendo a un acomodador; terminó con una estocada entera, dada con habilidad.

En el otro no hizo nada Saleri. Verdad que el bicho llegó mansurrón al último tercio, y verdad es que el torero solamente hizo por sujetar al toro, cosa que, en parte, logró, matándole de media tendenciosa y de otra media desprendida.

Su trabajo en esta corrida no agradó, pues de un torero como él hay que esperar y debemos exigir.

Cierto que este torero salió ayer sin deber de salir, pues estaba enfermo, y lo justo era que se hubiese quedado en casa. Así se dió el caso de que, al final del quinto toro, tuviese que abandonar la Plaza por no poderse materialmente tenerse en pie.

Dominguín tomó de capa a su primero, no parando en los lances.

En su labor muleteril hubo valentía y buenos deseos, por cuyo motivo agradó. Claro que el torero pudo hacer mucho más de lo que hizo, pues el bicho estaba bueno.

Con el estoque propinó media estocada delantera a favor de querencia, y un intento de descabello sin acertar.

En su segundo toreó de capa con más voluntad que lucimiento.

Encontró al toro bravo y no supo aprovecharlo; unos pases movidos y sin lucimiento y varios pinchazos malos.

Su trabajo en esta corrida resultó nada más que mediano, muy mediano.

Emilio Méndez tomó de capa a su primero, parando poco.

Dió el primer pase de muleta sentado en el estribo, volviéndosele el bicho y derribándole. Sin mirarse siquiera se puso en pie y se dirigió en busca del toro, al que dió pocos pases, para media estocada alta.

A este toro le puso dos pares de banderillas, bueno el primero.

Emilio estuvo muy valiente en este toro.

En el que cerró plaza comenzó toreando de capa, estrechándose muy de veras en algunos lances, por cuyo motivo escuchó aplausos.

Nada más; luego llegó la faena muleteril con el pico de la muleta y visiblemente descompuesto, para manejar el estoque de modo distinto a como debe y sabe manejarlo este mozo madrileño que está en el momento más interesante de su carrera.

Picando, Anguila, Díaz y Picardías.

En la brega y palos, Morato, Armillita y Cadenas.

La presidencia, a cargo de D. Máximo de Miguel, estuvo bien, aunque parezca cosa rara.

La temporada va mal.

Los más interesados en que la temporada varíe de rumbo son los propios interesados, los toreros; ellos verán lo que hacen, si las corridas resultan aburridas, como lo fueron hasta la presente; no debe de extrañarles que el día menos pensado se les proteste con excesiva dureza.

Deben todos trabajar, hacer todos lo posible por que el público se aburra menos, cosa fácil de conseguir en cuanto los diestros pongan de su parte y hagan por agradar.

He dicho.

PACO MEDIA-LUNA

## PARTES FACULTATIVAS

Durante la lidia del primer toro ha ingresado en la enfermería el picador Francisco Zaragoza, con una herida en la cara interna, tercio superior, del muslo derecho, que interesa piel y tejido celular; lesión que le impide continuar la lidia.

Durante la lidia del primer toro ha ingresado en la enfermería el empleado Antonio Guzmán, con una herida incisa, de un centímetro de extensión, situada en la región infraescapular derecha, que interesa la piel.

Durante la lidia del quinto toro ha ingresado en la enfermería el espada Julián Sáiz (Saleri), con una fiebre gripal que le impide continuar la lidia. Doctor Torre Blanco.

## TETUÁN DE LAS VICTORIAS

Corrida de novillos verificada ayer, domingo 17 de Abril de 1921.

Es mucha suerte la del simpático empresario señor Bertólez: anuncia pelé y melé, y, no obstante, se llena la plaza.

Hoy figuraban en la terna el veterano Francisco Domínguez (Redondo), el valiente Angel Castejón y el debutante José Roldán, de Sevilla.

Toros de D. Gumersindo Llorente. A las cuatro y media en punto apareció el Primero.—De pelo castaño, aldinero, bragado y corto de pitones.

Redondo veroniquéó sin lograr sujetar al cornudo, que se queda en la tela por estar reparado de las visuales.

Tres varas recibe el morlaco por sorpresa.

Es pareado por Martínez y Baena, que pasan lo suyo para meter los palos.

En malas condiciones encuentra Redondo al de Llorente, por lo que muletea con precauciones, sufriendo algunas coladas y librándose por vista; en cuanto cuadra el animal, entra, para sacudir un estoconazo caído que no surte efecto, acertando, tras largo rato, al cuarto intento de descabello.

Segundo.—Negro, entrepelado y bragado.

Castejón lancea de capa, pero el novillejo achucha por el lado izquierdo, por lo que el muchacho sale mal parado de la suerte.

Crespito sale en un brioso corcel, pone dos puyazos, cayendo al descubierto y haciéndole un gran quite Redondo.

Chato pone la vara final.

El espada, de motu propio, toma los palos, y al cuarteo clava un buen par; otro de dentro á fuera, que es aplaudido; un tercer par por el mismo procedimiento, y termina con un cuarto par, haciendo gala de buen rehiletero. (Ovación.)

Con la muleta está un tanto precipitado, por lo que no se luce lo debido. ¡Malditos nervios! Atiza un pinchazo, saliendo por la cara, seguido de un volapié extra. (Ovación y vuelta.)

Tercero.—Negro, atigrado, bragado y veleta.

El debutante codillea con el percal, por lo que demuestra no saber nada en estos menesteres.

Cuatro sangrias recibe el cornudo de Puli y Carriles.

Antonio Mesa coloca un soberano par cuadrando bien en la cabeza; Malagueñín le secunda con otro delantero, y termina el primero con uno excelente. (Palmas á Mesa.)

El sevillano hace una faena insulsa, saliendo atropellado en uno de los pases; entró en corto y por derecho para sacudir un pinchazo bueno seguido de una estocada tendida y dos pinchazos, terminando con un descabello.

Cuarto.—Negro, bragado y bien colocado de pitones.

El animal recibe dos sangrias, mata dos caballos y se llama andana al tercer picotazo, por lo que es condenado á fuego.

Redondo dejó medio par en el costillar.

Volvió por su honrilla, y colocó uno aceptable al cuarteo.

Con medio de Baena y otro de Martínez dióse por terminada la pirotecnia.

Redondo brindó la muerte del tostón, hizo una faena hábil, para sacudir una estocada perpendicular, alargando el brazo, seguido de un metisaca sin atenuantes.

En quinto lugar salió un bonito ejemplar, de pelo berrendo en negro y hociblanco.

Castejón toró de capa, sin parar.

El animal tomó de Crespito un buen puyazo, recargando el hombre y perdiendo la montura.

Con dos picotazos más de los subalternos dióse por terminada la suerte de varas.

Chiquito de Madrid cuarteó un buen par.

Gaditano buscó el recurso de la media vuelta para clavar las suyas, y terminó el primero con otro bueno.

Castejón brindó á Pepe López, redactor de *El Liberal*.

Hizo una faena un tanto deficiente, y lo despaló de una estocada trasera.

Sexto.—Berrendo, salpicado y botinero.

Salió como una centella; se dirigió á Puli, al que desmontó, tirando al caído más de cuarenta cornadas y librándole la Providencia.

El novillo, con bravura, tomó dos puyazos de Puli y otro de Terremoto.

Malagueñín y Mesa palitroquearon, oyendo una gran ovación el segundo por la manera fácil y elegante de parrear.

Roldán dió fin de la corrida y del toro, el mejor de los lidiados, de un pinchazo contrario y una estocada tendida.

El banderillero Mesa salió en hombros de los espectadores.

La corrida terminó á las siete y cuarto de la tarde.

JUSEPE.

## Desde Barcelona

Corrida de toros celebrada el día 14 de Abril de 1921.

Esta corrida había de tener lugar el día 10, lidiándose toros de la ganadería de D. Celso Cruz del Castillo, de Maqueda, por las cuadrillas de Saleri, Dominguín y Chicuelo; pero en la tarde de la víspera los veterinarios desecharon dos de los bichos por encontrarlos demasiado terciados, admitiendo para sustitutos á otros dos de Bueno, y el día 10 hubo de suspenderse la corrida por lluvia, aplazándose para el jueves 14, día en que pudo celebrarse.

La corrida, en conjunto, dejó bastante que de-sear por deficiencias del ganado; en detalle tuvo momentos de gran brillantez, especialmente durante la lidia del toro tercero, primero de Cruz que se pudo lidiar, por la bravura del toro y, sobre todo, por la monumental faena que con él hizo Chicuelo.

Los toros de Bueno, los dos jaboneros, que abrieron y cerraron plaza, fueron dos mansos de solemnidad que pasaron sin foguearse siquiera gracias al magistral capote de Chicuelo, que los sujetó y fijó, haciéndolos cumplir en varas. Pero, después, apenas se dejaron torear, de puro cobardes, y acabando ciego, además, el sexto.

De los de Cruz, aún protestó un toro el público por encontrarlo chico. De los otros tres, fué muy bueno, bravo y con nervio, el que salió en tercer lugar; cumplió bien el cuarto, que llegó bronco al final, y resultó manso el quinto, al que tuvo que foguearse.

### Los espadas.

Saleri.—Mal material tuvo para lucirse el diestro de Romanones.

El de Bueno, ni embestir quiso á la muleta, y el de Cruz, aunque se arregló bastante al final, á los pocos muletaños acabó metiéndose debajo del engaño, por lo que también tuvo que abreviar en la faena Julián, sin poder lograr verdadero lucimiento.

A los dos los estoqueó con su habitual facilidad, mejor al primero que al cuarto, siendo aplaudido.

En quites poco pudo hacerse, pero en lo poco á que hubo lugar obtuvo muchos aplausos Saleri.

Dominguín.—No pudo hacer otra cosa en su primero (un manso de Villagodio que substituyó al retirado) que estar valiente y exponer el cuerpo.

De media estocada algo perpendicular, y un descabello á la segunda, se deshizo de él, oyendo palmas.

Con el fogueado también estuvo Domingo valiente con la franela y regular con el estoque.

Le tocó el lote peor, en el que no hubo ocasión de demostrar otra cosa que valentía.

Chicuelo.—Fué el héroe de la tarde.

Salió ganoso de torear y de palmas, y no paró de bregar un momento.

Al tercer toro le saludó con seis verónicas estupendas, seguidas de media colosal y un recorte á capote plegado, ceñidísimo, que le valieron otras tantas ovaciones.

Quitó luego de un modo magistral, haciendo dos quites soberbios, que también produjeron gran entusiasmo; pero lo mejor, lo piramidal, fué la faena de muleta realizada en este toro.

El bicho, aunque bravo, no era ninguna pera en dulce.

Tenía dureza y nervio y había que consentirle bien para castigarle y que no pudiera más que el torero.

Chicuelo se lió con él, empezando con tres pases naturales, seguidos, continuando con un ayudado finísimo, cinco naturales más con la izquierda y otros cuatro después, alternando de mano, intercalando algunos ayudados y de pecho.

Los pases fueron á cual mejor, toreando el chiquillo con un temple, un arte y un valor superiores á toda ponderación, sin mover casi los pies, moviéndolos sólo para girar sobre los talones al liarse continuamente el toro á la cintura. Hizo tan enorme faena entre una frenética ovación y á los acordes de la música, que tocó á petición del entusiasmado público.

Entrando muy bien, atizó un excelente pinchazo en hueso; siguió con una estocada torcida por un extraño del bicho, el cual le dió un palo en el pecho, y acabó de media estocada superiorísima, entrando divinamente, que mató sin puntilla. La ovación, grandiosa, interminable, viéndose Chicuelo obligado á dar la vuelta al ruedo y á salir á los tercios dos veces por no cesar los aplausos.

Al buey de Bueno lo aliñó pronto con la muleta y lo echó á rodar de tres pinchazos, desarmándole el bicho, y una buena estocada metiéndose el muchacho decidido á asegurar.

Fué despedido con grandes aplausos. La faena hecha en el tercero, se recordará como una de las más grandes que con los toros aquí se han realizado.

Magritas, superior bregando y con los palos; bien

Carrato, Beldita, Ciérvana y Moyano. Bien con la puya Artillero, Díaz y Cantaritos.

La entrada, muy buena á pesar de ser día laborable.

CARRASCLÁS.

## Desde Valencia

Corrida de novillos verificada el día 10 de Abril de 1921.

Seis bichos de Concha y Sierra, para Ginesillo, Rosario Olmos y Sanluqueño, y un lleno á la hora de empezar.

Los bichos bien presentados, tanto en tipo como en cuerna; pero en bravura y nobleza dejaron, la mayoría, bastante que deesear.

Los mejores el segundo y tercero, que, con poder y bravura, pelearon con la caballería; pues el quinto, que era un mazapán, con tres puyazos y un refilón de Boltanés se quedó como un guante y perdió las ganas de pelear.

El peor el último, por lo huído; ahora bien, con otra lidia es fácil hubieran resultado más, pues, durante la fiesta, el redondel fué un continuo herradero.

Entre todos, tomaron 28 varas, por ocho caídas y cinco caballos, y de peso dieron el siguiente: el primero, 262 kilos; el segundo, 248; el tercero, 268; el cuarto, 281; el quinto, 306, y el sexto, 301.

Ginesillo.—Empieza con unos lances para fijar al primero, y, en el último tercio, da algunos pases buenos, para un pinchazo ídem, otro delantero á toro parado y una superior, saliendo suspendido, y el bicho cae rodado. (Ovación y vuelta.)

En el cuarto, pierde terreno en los lances, clava un bonito par y, en el último tercio, manta con la derecha, para una baja.

En quites y brega, bien, y mal dirigiendo.

Creemos se le volverá á ver; pues, sin haber hecho nada extraordinario, en conjunto ha gustado.

El público de Valencia no puede ver á un torero de la tierra, y no sería extraño que éstos hicieran lo de San Vicente: sacudirse las zapatillas, y dijeran: «en Valencia que toreé Rita».

Sí, señores; una mayoría de público, en cuanto un forastero tira una ventaja, toreando con la derecha y á pico de muleta, pero hace unas cuantas pamlinas, empiezan los olés y la plaza se viene abajo; pero si un torero de la tierra está solamente aceptable, empieza la guasa, hasta que lo descomponen y viene la bronca, que es lo que se desea.

Al paso que vamos, no sería extraño que los propios toreros de la tierra se negaran á torear en esta plaza; y lo peor es que aún hay más y más canalleco.

Olmos.—Da unos lances aceptables al segundo, tuerto, y en la muerte, que está el bicho incierto y no iguala, aunque perdiendo algún terreno lo torea la mayoría con la izquierda, con acompañamiento de alguna que otra guasita, y cuando encuentra ocasión entra bien y deja una buena, terminando con un descabello á pulso.

Aún no habían pasado ocho minutos y el público ya pedía, con indignación, el primer aviso; pero la presidencia lo mandó á la hora justa y cuando el bicho se rendía.

En el quinto da algunos lances buenos, pero que no se olean, y cuando tocan á matar, se encuentra con un toro agotado y el respetable quiere que pase, y como no pasa, le pitan al matador y se le rie de lo que hace.

Rosario empieza con uno ayudado con las dos rodillas en tierra y tiene que salir gazapeando por quedarse el bicho; hay, luego, dos afarolados, de pecho, uno natural y algunos altos y ayudados buenos, para un pinchazo hondo bueno y una algo ida, y como no descabella á la primera, que es á la quinta, le gritan á más y mejor.

En quites y brega, haciéndolo todo lo mejor posible que se podía hacer con tales toritos.

Creimos que, en la tarde del 10 de Octubre de 1920, el público habíase reconocido lo injusto que siempre había estado con sus toreros; pero nos hemos equivocado: hoy está mucho peor que antes y con más mala fe.

Sanluqueño.—Se conoce que la cornada última le ha hecho mella, pues no se ha portado como antes.

Tres lances buenos al tercero; con la muleta se deja torear y remata con un pinchazo y una estocada buenas.

Al último, codilleando y á pico de muleta, lo manta con ayudas, para media atravesada, tirando á mansalva, y una delantera y baja.

Doce minutos y un aviso y sin protestas.

Con los palos, Alpargaterito, Paradas y Tabernero, y en la brega, el primero.

Boltanés y Puñales, bien con la pica.

Los toreros lucían lazo negro en la manga.

Total: la novillada, una esaborición.

CHOPETI.

## POR TELÉFONO Y TELÉGRAFO

Almazán, 12 y 13.

Novillos de Muñoz, regulares. Salvador García estuvo superior ambas tardes, siendo ovacionado; cortó orejas.—C.

## Zaragoza, 17.

Ganado de Rincón, superior; ovacionado mayor.

Pablo Lalande, bien y colosal; petición de oreja. Marcial Lalande, colosal en los dos toros; orejas, cuarto y sexto.

Ambos matadores fueron ovacionados con las banderillas.—*Letras*.

## Valencia, 17.

Villamartas, desiguales; tomaron 28 varas, por 12 caídas y cinco caballos para el arrastre; primero, fogreado.

Ginesillo, superior y regular.

Checa, bien y mal.

Montañésito, afortunado y regular.—*Chopeti*.

## Barcelona, 17.

Villamartas, broncos y duros.

Ocejito, cogido primero; valiente y ceñido cuarto. Angelillo mató tres, aceptablemente.

Márquez, valiente toreando y ovacionado matando y con las banderillas.—*Carrasclos*.

## Málaga, 17.

Contreras, regulares.

Paco Madrid, superior; oreja.

Granero, monumental toreando y en banderillas. Matando, bien; petición de oreja.

Joseito, muy valiente.—C.

## NOTICIAS

El valiente matador de toros Varelito tiene contratadas, hasta la fecha, las siguientes corridas:

Abril: 24, Barcelona. Mayo: 1, Vinaroz; 5, Oviedo; 8, Alicante; 15, Bilbao; 26, Granada; 27 y 28, Córdoba; 30, Teruel. Junio: 5, Granada; 14 y 19, Algeciras; 26, Palma de Mallorca. Julio: 25, Santander. Agosto: 1 y 3, Santander; 14, 15 y 21, San Sebastián. Septiembre: 4 y 18, Bayona; 11, Haro; 25, 26 y 27, Córdoba, y Octubre, 2, en Beziers. Además, tiene contratadas cuatro corridas.

Por encontrarse herido no pudo tomar parte en la corrida verificada ayer.

En vista del éxito obtenido en Barcelona por el matador de novillos Ocejito chico, la Empresa lo repitió ayer, y le ha firmado tres corridas más.

Además actuará los días 1 de Mayo, en Valencia; 8, en Burdeos, y 15, en Granada, y á falta de firmar dos corridas en Sevilla, dos en Granada, dos en Burdeos y una en cada una de las Plazas de Coruña, Santiago, Málaga y Córdoba.

En Madrid tomará parte en tres corridas durante este verano.

Posadero toreará el día 24 del actual en Segovia, y contratadas, dos en Valencia, dos en Burdeos, dos en Barcelona, una en Utiel, otra en Cartagena y otra en Murcia, estando en tratos con varias Empresas.

Juan Sánchez (Jumillano) está contratado para torear en Barcelona el día 24 de Abril; el 5 de Mayo, en Jaén; 8, Málaga; 19, Santander; 22, Córdoba; 3 de Junio, Barcelona, y 10, Cartagena.

Además, está en negociaciones con los empresarios de Sevilla y Jerez de la Frontera, y á falta de fechas, ha aceptado dos corridas con la Empresa madrileña.

Las corridas de feria de Sevilla son las siguientes:

Domingo 17 de Abril, toros de Rincón, para Belmonte, Belmontito y Chicuelo.

Lunes 18, toros de Santa Coloma, para Belmonte, Alcalaño y Chicuelo.

Martes 19, Belmonte, Belmontito y Granero, toros de Guadalest.

Miércoles 20, toros de Miura, para Belmonte, Chicuelo y Granero; y

Jueves 21, ocho toros de Murube, y espadas Belmonte, Alcalaño, Chicuelo y Granero.

## GUIA TAURINA

## MATADORES DE TOROS

**Angel Fernández (Angelete).**—A su nombre, paseo de Ronda, 7, Madrid.

**Diego Mazquiarán (Fortuna).**—Apoderado, D. Enrique Lapulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Domingo González (Dominguín).**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

**Emilio Méndez.**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

**Ernesto Pastor,** á su nombre, México.

**Félix Merino.**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

**Francisco Madrid.**—Apoderado, D. Francisco Juliá y Chuliá, calle de Santa Clara, 1, primero, Valencia.

**Francisco Martín Vázquez.**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (Alavés), calle de las Huertas, 69, Madrid.

**Ignacio Sánchez Mejías.**—Apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

**Juan Belmonte.**—Apoderado, D. Joaquín Gómez, Lagasca, 123, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret).**—Apoderado, don Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Juan Luis de La Rosa.**—Apoderado, don Joaquín Manini, Gaztambide, 5, 1.º Madrid.

**Julian Sal (Saleri).**—Apoderado, don Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9.

**Manuel (Belmonte II).**—Apoderado, don Joaquín Gómez, Lagasca, 123, Madrid.

**Manuel Giménez (Chicuelo).**—Apoderado, D. Eduardo Borrego, Feria, 17, Sevilla.

**Manuel Granero.**—Apoderado, D. Pedro Sánchez, Sánchez Barbero, 3, Salamanca.

**Manuel Varé (Varelito).**—Apoderado, don Antonio Soto, Sevilla.—Representante, D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II).**—Apoderado, D. Antonio Gallardo, calle de San Carlos, núm. 16, Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo).**—Apoderado, D. Antonio Acosta, Santa Ana, 2, Sevilla.

**Ricardo Anlló (Nacional).**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

**Redolfo Gacón.**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

**Angel Pérez (Angelillo de Triana).**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

**Antonio Márquez.**—Apoderado, D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.

**Antonio Sánchez.**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

**Cuadrilla juvenil.—Pablo Lalande y Marcial Lalande.**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

**Eugenio Ventolera.**—Apoderado, D. César Álvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

**Fernán Esteban.**—Apoderado, D. Vicente del Río, Infantes, 14, segundo, Zaragoza.

**Gabriel Hernández (Posadero).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**José Gómez (Joseito de Málaga).**—Apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

**José Martín.**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

**Juan Anlló (Nacional II).**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

**Juan Sánchez (Jumillano).**—Apoderado, D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.

**Juan Zurita.**—Apoderado, D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero izquierda.

**Lorenzo Ocejito (Ocejito chico).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.—Representante en Córdoba, D. Rafael Delgado, conserje de la plaza de toros.

**Manuel Soler (Vaquerito).**—Apoderado, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

**Salvador García.**—Apoderado, D. César Álvarez Nieto, paseo del Prado, 50, Madrid.

## GANADEROS DE TOROS

**Albarrán (José María).**—Badajoz.

**Albaserrada (Excmo. Sr. Marqués de)** hoy propiedad de **D. José Bueno.**—Valverde, 4, Madrid.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**Arroyo (Antonio).**—El Molar (Madrid).

**Campos Sánchez (Gregorio).**—Rioja, 17, Sevilla.

**D. Vicente Bertólez.** (Antigua de Peñalver). Chozas de la Sierra (Madrid).—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**D. Félix Gómez.**—Colmenar Viejo, Madrid, Santa Engracia, 23.

**José García (antes Aleas).**—Colmenar Viejo.

**Marqués de Lien.**—Avenida de Canals, 29, Salamanca.

**Miura (Sres. D. Antonio y D. José).**—Sevilla.

**Pablo Romero (Felipe).**—Sevilla.

**Pérez de la Concha (Hermanos).**—Sevilla.

**Pérez Tabernero (D. Graciliano y don Argimiro).**—Matilla de los Caños (Salamanca).

**Sanz (Patrielo).**—San Agustín.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**Sres. Herederos de D. Esteban Hernández.**—Atocha, 109, Madrid.

**Sres. Rufino y Moreno Santamaría.**—San Isidro, 9, Sevilla.

**Soler (Sra. Viuda de).**—Badajoz.—Representante, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

**Tovar (Excmo. Sr. Duque de).**—Monte Esquinza, 2, Madrid.

**Veragua (Excmo. Sr. Duque de).**—Madrid.

**Vicente Torres Rodríguez.**—Colmenar Viejo.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

## ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

## VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mirete, á quienes pueden dirigirse las empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de Atocha, 38, 4.º, núm. 5, Madrid.

## MANUEL BERMUDEZ

constructor de banderillas de todas clases, y de puyas autorizadas.

Se encarga de toda clase de accesorios para corridas de toros.

Los encargos á su domicilio, Concepción Jerónima, 6, cerrajería, Madrid.

## LIBRERÍA

SUCURSAL DEL CENTRO EDITORIAL

DE

M. NÚÑEZ SAMPER

34, SAN BERNARDO, 34

Gran surtido en obras científicas y literarias, en libros de texto y de primera enseñanza, material para escuelas, lapiceros fantasía y tarjetas postales desde diez céntimos una.

Estuches de papel MYOSOTIS con el fondo de papel de seda, cincuenta cartas y cincuenta sobres, 1,40 pesetas.

Especialidad en tarjetas, recordatorios y esquelas de funeral.

Centro de suscripción á toda clase de obras y periódicos.

## A nuestros lectores

En la administración de este periódico, se venden colecciones completas desde su fundación, al precio de 15 pesetas cada año.

## OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico

**GUERRITA.**—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

**TOMÁS ORTOS RAMOS.**—*El primer torero, La gartijo* (contestación á L. y F. y su tiempo), por Peña y Goñi; un volumen en rústica, 1 peseta.

**PACO MEDA LUNA.**—*Diccionario cómico-taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

— *Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

— *Anuario de El Torero en 1885*; un volumen en rústica, 1 peseta.

**PASCUAL MILLÁN.**—*Trilogía Taurina*. Primera parte, 3 pesetas.

— Segunda parte, 4 pesetas.

**JOAQUÍN BELLISOLA.**—*El toro de lidia*, un volumen, 3 pesetas.

**ENRIQUE MINGUET (Pensamientos).**—*Arte de torear de José Gómez (Gallito)*, un volumen, 2,50 pesetas.

— *Desde la grada. Anuario taurino de 1918*, un volumen, 3,50 pesetas.

## SE VENDEN SOLARES

al contado y á plazos, en la calle de López de Hoyos, desde una peseta cincuenta céntimos el pie.

Informarán en la Administración de este periódico.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martin de los Heros, 13

Teléfono 993.—Apartado de Correos, 65.