



# EL TOREO

SE SUSCRIBE  
en las principales librerías de España,  
ó dirigiéndose directamente al Admini-  
strador, calle de Martín de los He-  
ros, 13, Casa editorial de M. Núñez  
Samper, teléfono 993, Madrid.—Apar-  
tado de Correos, núm. 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

### MADRID Y PROVINCIAS

Trimestre..... 2 pesetas.  
Un año..... 8 »

### PORTUGAL

Trimestre..... 4 pesetas.  
Un año..... 14 »

### EXTRANJERO

Trimestre..... 5 francos.  
Un año..... 15 »

NÚMERO CORRIENTE  
10 céntimos.

NÚMEROS ATRASADOS  
Del año corriente, cualquie-  
ra que sea su fecha..... 25 cént.  
De años anteriores..... 50 »

Año XLVIII.—Núm. 2.730

REVISTA TAURINA

Madrid: Lunes 2 de Mayo de 1921

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

6.<sup>a</sup> corrida de abono, verificada ayer  
domingo 1.<sup>o</sup> de Mayo de 1921.

Se lidiaron cinco toros de Pablo Romero y uno  
de Villagodio, por Freg, Dominguín y Casi-  
elles.

La corrida tuvo lugar ayer 1.<sup>o</sup> de Mayo  
de 1921, con la plaza llena y á las cuatro y  
media de la tarde.

### Primero

Clavellino, núm. 100, cárdeno, bragado.  
Freg le toma de capa, parando mucho.  
(Palmas.)

El toro es bravo con los del castoreño, to-  
mando de Picardías, Mazzantini y Chano,  
cuatro varas, por tres caídas, muriendo dos  
caballos.

En quites se distinguieron Freg y Do-  
minguín.

Salvador Freg clava un par bueno. (Pal-  
mas.)

Segurita de Valencia uno malo.

Salvador dobla con otro par valiente.

Freg (azul y oro) inaugura la faena con  
un pase ayudado por alto; sigue con uno con  
la derecha, saliendo achuchado, toreando  
después con la zurda y luego con la de co-  
brar al bravo toro de Pablo Romero, que  
dobla admirablemente.

El toro excelente: un bicho ideal.  
Le cuesta trabajo poner al toro en situa-  
ción de entrarle á matar; pero, en cuanto lo  
consigue, lo hace superiormente, para un  
gran volapié. (Ovación.)

### Segundo

Canariero, núm. 30, berrendo en negro.  
Morato le tira el primer capotazo, pierde  
el percal y sale perseguido, tirándose de ca-  
beza al callejón.

Después de unos capotazos de Dominguín,  
Picardías puso la primera vara, repitiendo  
luego en medio de espantoso lío, cayendo al  
descubierto y librándose de una cornada gra-  
cias al coleo que hizo un mono.

Con una dirección de lidia infernal, puso  
Díaz un puyazo, entrando en seguida Pi-  
cardías.

La quinta vara corrió á cargo de Mari-  
nero.

Los matadores turnaron en quites, distinguién-  
dose Casielles.

Morato clava un par, Cadenas deja el suyo de

lantero y Morato repite con otro par mediano.  
Dominguín (morado y oro) encuentra al toro  
bravo y con nervio, por cuyo motivo torea con  
cierto lucimiento; y digo esto, porque sabido es  
que donde se luce este torero es con los toros algo  
quedados, faltos de nervio.



DOMINGO GONZALEZ (DOMINGUÍN)

Unos pases con la derecha, movidos todos, para  
un pinchazo hondo y, seguidamente, una delante-  
ra. (Palmas.)

### Tercero

Risueño, núm. 6, cárdeno claro.

Casielles torea por verónicas, dando un lance  
bueno; todos los demás sin parar.

Primer tercio: Moyano, Anguila y Boltañés,  
pusieron cuatro varas, quedando para el  
arrastré un jaco.

Freg fué muy aplaudido en un quite, Do-  
minguín estuvo deslucido y Casielles bregó  
mucho y turnó bien.

Armillita cuarte a un buen par, según cos-  
tumbre. (Palmas.)

Lavín coloca el par delantero.

Armillita cierra con un par valiente.

Casielles (verde y oro), después de brindar  
á la presidencia, lo hace á un espectador que  
está en la barrera del 1.

Casielles comienza con un ayudado por  
alto, entablandose y teniendo que acudir  
los peones en auxilio del matador.

Con la izquierda da un pase ful, y luego  
el de D. Felipe de Pablo torea á Casielles,  
que no tiene otra cosa nada más que la va-  
lencia, y á ratos; pues también hay en la  
faena su correspondiente ventaja y bastante  
martingala: la de adornarse á cabeza pa-  
sada.

El toro bravo, noble, una pera en dulce;  
el torero mal, ignorante, novillero valiente  
y nada más.

Da un pinchazo malo y, luego, media per-  
pendicular, echándose fuera y volviendo la  
cara.

Desde el callejón le sacan el estoque, y Ca-  
sielles da el verdadero mitin; demuestra  
poca dignidad profesional, supina ignoran-  
cia é ineptitud.

Da un pinchazo en una paletilla.

Bronca y naranjas.

Media delantera.

Un aviso.

¡Qué vergüenza, Sr. Casielles, y con un  
toro bravo!

Un intento.

Otro más.

El toro dobla, y Casielles escucha la gran  
pita.

El toro es aplaudido al arrastrarle.

Las mulillas le dieron dos vueltas, á reque-  
rimiento del público.

### Cuarto

Palillero, núm. 97, negro.

Está resentido de una pata y es retirado en se-  
guida.



## Cuadro estadístico de la 6.ª corrida de abono, verificada ayer domingo 1 de Mayo de 1921.

CINCO TOROS DE D. FELIPE DE PABLO ROMERO Y UNO DE VILLAGODIO

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERIL- LEROS	PARES				ESPADAS	Pasos de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERIL- LEROS	PARES				ESPADAS	Pasos de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minuts.		
						frios		fuego															frios		fuego										
						Enter.	Medios	Enter.	Medios														Enter.	Medios	Enter.	Medios									
1. <i>Clavellino.</i>	Picardías. Mazzantini. Chano.	1 1 2	1 1 2	1 1 2	Alfredo. Segura.	1 1	1 2	» »	» »	<i>Luis Freg.</i>	25	1	» »	» »	» »	5	4. <i>Archivero.</i>	Moyano. Artillerito. Mazzantini.	1 2 1	» 1 1	1 » »	Rivera. Segura.	1 1	1 »	» »	» »	<i>Luis Freg.</i>	12	1	» »	» »	» »	4		
2. <i>Canariero.</i>	Marinero. Díaz. Picardías.	1 1 3	» 1 2	» 1 2	Morato. Cadenas.	2 1	» »	» »	» »	<i>Dominguín.</i>	18	1	1 »	» »	» »	6	5. <i>Cosario.</i>	Pica. Pontonero. Marinero.	1 1 2	1 » »	» » »	Morato. Cadenas.	1 2	1 »	» »	» »	<i>Dominguín.</i>	16	1	» »	1 1	1 1	6		
3. <i>Risueño.</i>	Moyano. Anguila. Boltañés.	2 1 1	» » »	» 1 »	Armillita. Lavín.	1 1	1 »	» »	» »	<i>Casielles.</i>	36	2	2 »	» »	1 12	6. <i>Triguero.</i>	Pica. Boltañés. Anguila.	1 2 1	1 1 1	» » »	Alparg. Lavín.	2 1	» »	» »	» »	<i>Casielles.</i>	18	1	1 »	» 1	» 5	5			
																	TOTALES..	25	11	6				15	4	»	»			125	7	4	1	3	38

## Cuarto bis.

De Villagodio, *Archivero*, negro, bragado, lucero, número 56.

Se muestra bravo con los picadores, haciendo la pelea en el mismo terreno, tomando de Moyano, Artillerito y Mazzantini cuatro puyas, perniquebrando un caballo.

Freg, muy bien en quites; Dominguí, regular, y Casielles, mal.

Segundo tercio. Después de una salida en falso, Rivera puso medio par; Segura clava luego uno abierto volviendo la cabeza, y acabó Rivera con un par a toro parado.

Freg brinda a un aficionado de la barrera del 1. Comienza toreando con la derecha, sufriendo una colada; sigue con la misma mano, sufriendo un palotazo en la rodilla izquierda.

Lia en seguida, y entrando bien da una entera. (Muchas palmas.)

## Quinto

*Cosario*, núm. 79, negro listón.

Admite unas verónicas fules de Domingo González.

Toma *Cosario* una vara con caída de Pica, quitando Dominguí.

Entra Pontonero, va después con caída Marinero, y escucha palmas Luis Freg en un buen quite.

Marinero clava la lanza y Dominguí hace un quite que no agrada.

Morato coloca los rehiletes bastante bien.

Cadenas clava los palillos traseros.

Morato deja uno bueno y Cadenas, aprovechando, clava otro al cuarteo.

Sale Dominguí a matar, y su presencia es acogida con siseos.

El primer mulotazo es ayudado, por alto; sigue uno por bajo, otro, uno más valiente y sigue toreando desde cerca, aunque movido, para una atravesada, marchándose y dejando la muleta colgada en un pitón.

Intenta el descabello una y dos veces. (Pitos.)

## Sexto

Atiende por *Finito*, núm. 27, negro, bragado.

Casielles toreaba bailando y el público le abronca.

El toro es como sus hermanos anteriores, bravo; toma las varas de reglamento de Pica, Boltañés y Anguila, mientras en la grada 10 se reparten de lo lindo unas cuantas chuletas varios espectadores.

Murió un caballo.

En quites, Freg y Dominguí; Casielles no hizo nada digno de palmas.

Entre Lavín y Alpargaterito palitroquearon en sus turnos, quedando mejor el segundo.

Casielles toreaba por ayudados y con la derecha, al compás de palmas guasonas y en medio de un verdadero choteo; da un pinchazo, media atravesada y acaba descabellando.

El público siguió la guasa y solicita la oreja para Casielles.

## APRECIACIÓN

La sexta de abono celebrada ayer 1.º de Mayo, fué una verdadera lata; con decir esto, quedaría dicho todo, pero siguiendo la costumbre que tenemos en detallar, pasamos a ello siquiera sea someramente.

Los cinco toros de D. Felipe de Pablo Romero fueron buenos, cual cumple a ganadería de fama tan cimentada.

Los cinco resultaron bravos hasta el momento de doblar, muy especialmente el tercero, que fué un cornúpeto extraordinariamente bravo y que asesinó Casielles.

A requerimiento del público las mulillas dieron dos vueltas por el anillo al bravo astado de Pablo Romero.

El toro de Villagodio, corrido en cuarto lugar en sustitución del de D. Felipe de Pablo, que fué retirado por estar resentido de la pata izquierda, cumplió bien.

El éxito de la fiesta fué para los bichos de Pablo Romero.

Freg tomó de capa al primero parando mucho en los lances, se lució en quites, y con la muleta estuvo cerca, dando pases valientes, para terminar con una estocada superior que mata sin puntilla.

El diestro entró y salió admirablemente.

¡Muy bien, Freg; así se mata!

En su segundo estuvo valiente, como en el anterior, escuchando palmas en los quites.

Toreando de muleta lo hizo desde cerca y sin amilanarse, a pesar de haber recibido un palotazo en la rodilla izquierda.

Entró a matar rápidamente, colocando una estocada hasta el mango, que mató sin puntilla.

Freg tuvo una buena tarde, como siempre, cual corresponde a un torero valiente y pundonoroso.

Dominguí no se lució en los lances de capa en su toro primero ni en los quites; con la flámula, movido, sin hacer nada mediano.

Así, no.

Entró a matar, dando un pinchazo hondo y luego una estocada delantera.

En su segundo tuvo un momento de valentía al mulotear al de Pablo Romero; pero en seguida se le marchó el valor y comenzó a torear movido y sin parar dando media atravesada, dejando la muleta colgada en un pitón.

Intentó el descabello, acertando al segundo empujón.

Su trabajo en esta corrida resultó menos que regular.

Este torero ha venido cambiado.

Cuanto se diga de lo mal que estuvo Casielles en el toro primero es pálido ante la realidad.

El novillero demostró ineptitud, poca dignidad profesional, y, por lo tanto, será justo que se retire la cotale y que abandone esta profesión, para la que no sirve.

Asesinó un toro bravo, y eso es imperdonable, Sr. Casielles.

En el último, mal también; el público tomó a chunga la faena del torero, le abucheó constantemente, y, en su colmo de guasa, solicitó la oreja para este lidiador tan poco decidido en abrirse paso.

Fuó una mala tarde la que tuvo Casielles, y trabajo grande ha de costarle lograr desquitarse de su fracaso.

Picando, Anguila y Pedrillo.

En la brega y quites, Armillita, Sordo, Morato y Cadenas.

La presidencia estuvo bien.

## 5.ª corrida de abono, celebrada el miércoles 27 de Abril de 1921.

El miércoles, 27 de Abril, se celebró la 5.ª de abono, corrida que fué suspendida el domingo anterior a causa de la cojera que padecían dos toros de doña Celsa.

La Plaza estuvo llena.

Se lidiaron seis reses de D. Félix Gómez, vecino de Colmenar, por Paco Madrid, Manuel Gimenez (Chicuelo) y Manuel Granero.

En el despejo hubo pitos, spongo que en honor de Chicuelo, por eso que dicen de las exigencias que se trae el niño.

Primero.—*Flamenco*, núm. 6, negro zaino, grande, de bonita lámina.

De salida sufre los recortes de ritual; recibe un refilonazo y toma unos lances de Paco Madrid que éste le da en varios tiempos.

Después tomó *Flamenco* la primera vara.

El colmenareño es blando para los picadores; todas cuantas veces acomete sale suelto de la suerte.

Picardías, Aldeano é Higuera pusieron cinco varas, y Chicuelo se distinguió en un buen quite.

Pepillo de Valencia clava un par caidísimo.

Rufá llegó bien, y a toro quedado clava los dos palos en lo alto.

Pepillo de Valencia tiene que pasar sin clavar por cortarle el toro terreno; repite y clava a toro quieto.

Paco Madrid (verde y oro) inaugura la faena con un ayudado, al que siguen otros más, tratando de entrar a matar con los terrenos cambiados; pero el

toro se le arranca y tiene que refugiarse en un burladero; más pases.

Iguala al bicho y entra bien, para un pinchazo hondo.

Unos pases más y un pinchazo, luego otro, soltando el estoque, y por fin una entera, saliendo enganchado por la entrepierna y con la taleguilla rota.

El toro se echa, se levanta y por fin dobla para siempre. (Palmitas.)

Paco Madrid ingresa en la enfermería por su pie.

Segundo.—*Pescador*, núm. 1, negro meano.

Magritas tira el primer capotazo, perdiendo el percal.

Chicuelo le toma de capa, dando unas verónicas estupendas, terminando con un recorte ceñido; sale andando, el toro se fija, se arranca veloz y lo derriba, sin detrimento afortunadamente; acude al primer quite, que hace estrechándose muy de veras, y luego hace otro de frente por detrás.

Granero, muy bien las dos veces que entró en los quites.

El toro tomó de los de tanda cinco puyazos, distinguiéndose Picardías y Molina.

Entre Carrato y Palomino clavan tres pares de banderillas.

Chicuelo (plomo y oro) da un ayudado por alto, bueno, y un natural, siendo tropicado, y otros con la derecha, buenos todos; quiere torear con la izquierda, pero no estira bien el brazo y de ahí que desista y siga toreando con la derecha, dando pases que el toro admite por estar suave.

Da un pinchazo, unos pases más y media atravesada.

El toro se acula en tablas y allí descabella Chicuelo. (Palmitas.)

Tercero.—*Rebonito*, núm. 12, negro zaino, bien presentado.

Después de unos capotazos del inmenso Blanquet, torea Granero con una suavidad extraordinaria.

Entre Molina, Marinero y Farnesio pusieron cuatro varas, obligando al manso.

Granero demostró conocimiento de la asignatura dando al manso la lidia que el bicho requería.

Rosalito cuarteaba un par pasado.

David mete un par y Rosalito clava medio.

Granero (plomo y oro) brinda y se dirige en busca del bicho, al que torea solo, suave, tranquilo, con un dominio grande.

A la media docena de pases se hizo con el toro, entrando entonces Granero, dando media estocada y saliendo derribado.

Sigue toreando de muleta, resbalándose; da otro pinchazo, uno más, achuchando el toro en demasia, y Granero sigue toreando desde cerca; entra otra vez a matar, siendo derribado, y por fin descabella en tablas del 8. (Muchas palmas.)

Cuarto.—*Matutero*, negro zaino.

Acomete con velocidad a la primera vara, que corre a cargo de Molina, rodando por el santo suelo.

La segunda vara la puso Aldeano en terrenos del 9, cayendo el hombre del castoreño dentro de un burladero.

Después de apuntillarse un jaco, el bicho saltó al callejón por tablas del 10.

La dirección de lidia mal, y los peones colocados donde les parece y avisando al toro.

Cantaritos puso dos puyazos seguidos y uno final, llevándose un buen trastazo.

Chicuelo y Granero regulares en quites, pues el toro no estaba para lucimientos.

Cofré tira las banderillas y quedan clavadas en la paletilla derecha.

Rufá clava en falso; repite, tirando los palos, no clava, y por fin deja un par trasero.

Cofré cierra el tercio con nada de lucimiento.

Chicuelo da varios pases con la derecha, tirando a terminar pronto; el toro tarda en ponerse a tiro; Manuel se impacienta, y sin que el bicho junte las pezuñas, entra y clava una de travesía.

Quieren sacarle el estoque, y en este empeño se tarda un siglo, y lo peor es que no se consigue.

Chicuelo torea rodeado de la cuadrilla é intent



una vez el descabello, no lo consigue, y por fin lo logra al segundo empujón.

Quinto.—*Presumido*, núm. 2, negro zaino.

Sale contrario, y á cada capotazo cierra la cabeza, por cuyo motivo Chicuelo no hizo nada al torear de capa.

Llegando á la raya toma *Presumido* la primera vara de Picardías, á quien derriba, y á la salida toma otra puya de Aceitero, al que también derriba.

La dirección de lidia, nula; toreros y monos están en montón y todos fuera de su sitio.

Hacer á *Presumido* que tome más varas resulta tarea difícil, pues el bicho, lejos de querer acometer á los lanceros, lo que hace es mirar á todos sitios y arrancarse cuando cree tener cerca la presa.

Por fin Pedrillo puso la vara, perdiendo el jaco.

Sigue el acoso, utilizándose todos los medios, con tal de que el de D. Félix tome las puyas que le libren del fuego, cosa que no puede evitarse.

En quites no hubo nada, y caballos muertos hubo tres.

Magritas sale por delante, clavando un buen par de las de fuego.

Palomino entra después y clava también las dos de pólvora.

Magritas, después de una salida en falso, entra y clava en falso; le sigue Palomino, y tampoco clava.

Coge otra vez Magritas los palos, y, con gran dificultad, pues el toro está de sentido, clava medio par.

Palomino cierra con un par.

Chicuelo torea al manso con la derecha unas veces, y otras con ayudados, por la cara y á distancia.

El toro, difícil, y el torero, con poca decisión.

Entra á matar; da un pinchazo, saltando el estoque y cayendo á tierra el torero.

Da unos pases más, entra otra vez á herir y da media estocada, saliendo enganchado y arrojado al alto, cayendo á tierra de bruces; Granero lo levanta, y Chicuelo pasa á la enfermería en brazos de los monos.

Toma Granero estoque y muleta, intenta el descabello y acierta la segunda vez.

Sexto.—Último de la serie; atiende por *Redondo*, núm. 11, negro zaino.

Granero da unas verónicas buenas.

*Redondo* toma la primera vara de Jardinero; la segunda fué puesta por Marinero; antes de tomar otra vara, la res vuelve la cara por dos veces, tomando por fin una buena de Farnesio, con caída; vuelve la cara otras dos veces el morlaco, y, como consecuencia, se le condena á fuego.

Granero hizo los quites diversos, siempre artísticos, valientes y siempre bien.

Granero se encarga de banderillar á este bicho difícil; toma las de fuego, y cuarteas un buen par; toma otros palos, y, llegando bien, mete un segundo par; toma otros palos, clava en falso, y en seguida clava un tercer par. (Ovación.)

David clava medio par.

Granero torea con la derecha, y se hace con el toro al tercer pase, comenzando entonces el adorno, los arrodillamientos y el torear agarrándose á un pitón.

Todo esto valiente y con un dominio y arte verdad.

Da un pinchazo, media estocada, quedándose el bicho, y descabella. (Palmas.)

## APRECIACION

Con verdadera animación se celebró esta corrida, para la que se vendieron los billetes á precios crecidos.

### El ganado.

Los toros de D. Félix Gómez, que por primera vez se corrían en Madrid, de la nueva crucea con un semental de Parladé, fueron de bonita lámina y finos de pelo, el verdadero tipo de toro de lidia; por eso, al aparecer el primero, el público tributó una ovación al ganadero.

El primero cumplió en varas; á banderillas llegó nervioso, y achuchando algo á la hora de la muerte; bien en varas y banderillas, al último tercio llegó echando la cabeza por el suelo el segundo; el tercero se arrancó con poder á los caballos, siendo tardo, cortando en banderillas; llegó á la muerte bronco y achuchando; el cuarto, arrancando de largo con poder á las plazas montadas, á banderillas llegó algo reparado de la vista; en muerte achuchando; el quinto, manso para los de la lanza, se le fogueó, cortando en palos y achuchando por el lado derecho en el trance final; y el último volvió la cara ante los caballos, también se le condenó á banderillas de fuego, y á la muerte llegó bronco.

### Los espadas.

Paco Madrid solamente actuó en un toro, en su primero, al que le dió varias verónicas y unos pases de muleta valientes, para tres pinchazos y una estocada, saliendo enganchado por la entrepierna y resultando con una contusión en la región inguinal derecha que le impidió continuar la lidia.

Manuel Giménez (Chicuelo) toreó de capa á su primero superiormente, recortando muy ceñido; el toro se fijó y arrancóse veloz, derribando al torero.

Con la muleta toreó bien, cargando la faena con la derecha, para un pinchazo bueno, media estocada mala y un descabello.

En el cuarto toro, que mató en sustitución de Paco Madrid, toreó de muleta por lo mediano, propinando media atravesada, acabando con un descabello al segundo intento.

Tomó de capa al toro quinto dando unos lances medianos.

Con este toro, que llegó bastante difícil al último tercio, no pudo lograr lucimiento, por cuyo motivo solamente quiso, y á ello tiró, lograr matar cuanto antes.

El toro estaba reservón, avisado, y en cuanto Chicuelo entró á matar, dando un pinchazo, el bicho no le dejó pasar, derribándole.

Se levanta Manuel Giménez, sigue toreando por la cara y con poco dominio, para media estocada, quedándose el buró y no dejando pasar al diestro, que le engancha y le tira al alto.

El torero ingresó en la enfermería, donde le apreciaron una herida en la región malar izquierda y ligera conmoción cerebral.

En los quites estuvo bien Chicuelo, escuchando muchas palmas.

Manuel Granero dió ayer la nota de torero valiente y enterado.

Ninguno de los dos toros que le correspondieron fué boyante, los dos fueron malos, y en los dos demostró arrestos y conocimientos de la asignatura.

Toreó de capa al primer bicho con una suavidad y un dominio grandes.

Con la muleta estuvo en este toro tranquilo, á dos dedos de los pitones, consiguiendo hacerse con el manso á la media docena de pases.

Al dar media estocada buena salió derribado, resbalándose después al torear de muleta, propinando dos pinchazos más al bicho, que achuchaba de lo lindo; dió otro pinchazo y un descabello.

Se aplaudió mucho á Granero, pues repito que en este toro, además de la valentía que puso de relieve, demostró bastantes conocimientos de lo que traía entre manos.

En el que cerró plaza, y que fué fogueado, le toreó de capa sujetándole; hizo quites artísticos y diversos, y le puso tres pares de banderillas, todas en lo alto y con una facilidad verdaderamente extraordinaria.

Si en el toro anterior demostró arte y dominio, en éste también hubo plena demostración de todo ello, pues al tercer pase logró sujetar al manso, comenzando entonces la serie de adornos, rodillazos y tocamiento del pitón.

El público, este buen público madrileño, comprendió el mérito de la faena, y más de una vez la interrumpió con una ovación.

Al matar pinchó alto, teniendo que hacerlo habilidosamente á causa de que el manso se quedaba y desarmaba.

Este torero camina con paso firme y seguro por la senda del éxito.

Y ahora, una advertencia al joven Granero: procure, al entrar á matar, no levantar la mano izquierda, pues esta es la causa de que los toros no le dejen pasar.

Picando, Farnesio y Aldeano.

Bregando, Blanquet, Palomino, Magritas y Rosalito.

Con las banderillas, Carrato, Magritas y Palomino.

La Presidencia, bien.

A esta corrida asistió S. M. la Reina y S. A. la Infanta Isabel.

## RESUMEN

Los seis bichos tomaron 25 varas, dieron 11 caídas y mataron seis caballos. Les pusieron 11 pares de banderillas y un medio de las frías, y seis pares y dos medios de las de fuego.

Francisco Madrid dió, en el único toro que estoqueó, 18 pases, tres pinchazos y una estocada, en siete minutos.

Chicuelo, en los tres toros, empleó 61 pases, tres estocadas, un pinchazo, un intento y un descabello, en diez y siete minutos.

Granero, en sus dos toros, empleó 50 pases, dió seis pinchazos y dos estocadas, en diez y nueve minutos, y un intento y dos descabellos, en dos minutos, en el toro de Chicuelo.

## PARTES FACULTATIVAS

Durante la lidia del primer toro ha ingresado en esta enfermería el matador Francisco Madrid, con una contusión en la región inguinal derecha, que le impide continuar la lidia. Pronóstico leve.—Doctor Torres Blanco.

Durante la lidia del quinto toro ha ingresado en esta enfermería el espada Chicuelo, con una herida en la región malar izquierda y una ligera conmoción cerebral, que le impide continuar la lidia. Doctor Torres Blanco.

PACO MEDIA-LUNA

## EN CARABANCHEL

Corrida de novillos verificada ayer domingo 1.º de Mayo de 1921.

Después de la *paralisis* sufrida por esta plaza, debida á no sé que dificultades surgidas entre la Empresa propietaria y la que inauguró la temporada, volvieron á abrirse ayer sus puertas para la celebración de la corrida anunciada.

Da tarde ventosa y con grandes nubarrones, no

convidaba ciertamente al aficionado á hacer un recorrido que resulta de ordinario harto molesto, máxime en días en los que, como el de ayer, las nubes de polvo levantado por un viento de tormenta envolvía á vehículos y peatones, cegaba á éstos y les hacía aspirar toda clase de inmundicias, á más de ponerles la indumentaria como á quien regresa de un viaje por el Africa central ó ha recorrido todos los caminos y carreteras de España á pie y sin dinero en busca de cualquier Casanella, sin encontrarle.

En tal estado arribamos á la plaza carabanchelera, cuando el presidente de la fiesta, que lo era el delegado de la autoridad, Sr. De Miguel, hacía la señal para el paseillo. Eran las cuatro y media en punto, y la entrada en los escaños, de las de día de fiesta.

Al frente de las mesnadas toreriles caminaban en plan de mandones ó jefes de grupo, Facultades, Blanquito y Luis Mera, los cuales, previo saludo á la presidencia y cambio de tela, se colocan en sus puestos, y se da salida al

Primero.—Del duque de Tovar, como todos los restantes; es negro, bragado, mogón del derecho, pequeño, flaco y feo; el público, á su aparición, promueve un escándalo mayúsculo, y el presidente, muy acertadamente, ordena la devolución de la rata cornuda á los corrales, saliendo el

Primero bis.—Berrendo en negro, más gente que el anterior y apretado de defensas.

Facultades se baila unos mantazos insulsos, y á otra cosa.

El berrendo, sin ganas y sin poder, se acerca dos veces á los piqueros y á la tercera vuelve la cara; ¡buen principio de corrida!

A fuerza de acosarle toma el cornudo dos picotazos más, sin que haya que lamentar bajas solipedas, en las caballerizas, y pasamos al segundo tercio.

En éste, como los muchachos de Facultades no hacen cosas que merezcan deshabilar el aburrimiento que empieza á invadirnos, lo pasamos en el mejor de los sueños posibles.

Facultades, en el tercio final, nada, nada, nada; baile, encorvamiento, prudencia extremada é injustificada, pinchaduras feas y repetidas y echamiento por *aburrición* del procedente de Tovar. (Pitos justísimos para el matador.)

Segundo.—Negro zaino, pequeño de cuerpo, fino de cabos y levantado de púas.

Sale rematando en las tablas, y Blanquito le desengaña con unos lances á la verónica, bailadillos y tal, pero aplaudibles; después, en el primer quite se adorna y toca el pitón. (Palmas.)

Le sigue Facultades en otro, también de adorno, y el tercio, en total, resulta animado.

El de Tovar, con voluntad y cierta codicia, toma cuatro puyazos, derriba en todas y no fenece ninguna sardina.

Entre Rufá y Guerra palitroquean, y ambos *chiquillos* son justamente aplaudidos por su buena labor.

Blanquito, entre olés y otros excesos, ejecuta una labor corta, adornada y relativamente confiable, que corona con una estocada atravesada; un pinchazo saltando el estoque, y, como final, una entera buena que finiquita.

Ovacionan las masas al diminuto torero, y éste, á petición de las mismas, recorre el anillo.

Tercero.—Negro zaino, más gordo que los anteriores y mogón del izquierdo.

Mera le para los pies con unos lances movidos y sin sabor.

Vamos, una cosa así como el excremento del pavo.

Después, el mogón acomete á los de la lanza con ninguna bravura en cuatro ocasiones, y hace que fenezcan *de terror* dos infelices aleluyas.

Los muchachos de Mera, en el segundo tercio tardan un verano, aburriéndonos *un porción*. Menos mal que lo hacen todo lo mal que pueden, y nos consolamos pensando en el final de la pícarra existencia.

Mera, con la flámula hace una labor sobre tablas, poco eficaz, pero decidida, y, al hilo de las mismas, larga un pinchazo levisimo y una de *profundis*, que con una puñalada aleposa, mas dos ininientos de descabello con el estoque, hace que el de Tovar doble para siempre. (Silencio del cóncilave y abusrimiento general.)

Los espectadores, á falta de otra cosa, se dedican con gran regocijo á bailar en los tendidos durante el *entreacto*.

Cuarto.—Negro meano, grande, cornalón y con cara de persona mayor; pero... á juzgar por las señales, manso *perdido*.

Facultades intenta capotear; pero como el morlaco se *naja* en cuanto le ofrece el percal, el matador desiste de su empeño.

Luego el cornalón, á fuerza de acoso (confirmando nuestra primera impresión), se acerca tres veces á los caballeros, mata un jaco y se queda tan fresco.

Cambiado el tercio, toma los palos Facultades, y después de corta preparación prende un par al cuarteo, que se aplaude; repite con otro de poder á poder, bueno, y tripite con uno cambiado que no deja, por adorno, terminando por clavar en la misma suerte un par enorme de valentía. (Palmas.)

A petición del concurso toma un cuarto par, y andando paso á paso hasta la misma cara del bruto lo coloca cuarteando de una manera estupenda. (Ovación.)



Con la muleta se hace pesado, y con un pinchazo y media contraria acaba con su enemigo. Hubo un aviso.

Quinto.—Negro, meano, corto de herramientas y fino de pelo.

Blanquito lo toma por verónicas.

El cornicorto, que dicho sea de paso es más bravo que sus hermanos difuntos, toma cuatro picotazos de los hombros de la mona, no matando a nadie, y los palitroqueros, que no saben apreciar lo que tienen delante, llevan a cabo su cometido de una manera vulgar.

Blanquito, muy movido, hace una faena efectista con la muleta, intercalando molinetes y otros adornos, que son coreados, para terminar con media estocada alta con derrame, que hace polvo al bravo y nervioso animal. (Ovación y oreja.)

Sexto y último.—¡Gracias a Dios! De igual pelo que el anterior y con dos kilómetros y medio de cornamenta. ¡José que alfileres!

Mera, á poco de salir el cornalón, lo toma de capa y no vemos nada que sea digno de mención. El cornalón cumple con los del castoreño sin excederse, no causando bajas caballares.

Y como cuando se cambia el tercio, el revistero no puede apreciar la labor que se lleva a cabo en el ruedo, por que es de noche, renuncia á seguir relatando hechos que no ve.

MARIANITO.

## TETUÁN DE LAS VICTORIAS

Corrida de novillos verificada ayer, domingo 1.º de Mayo de 1921.

Hoy no asiste público de *soirée*, pero de todas formas, se llena la Plaza.

Al cruzar el ruedo las cuadrillas, se oyen palmas en su honor.

Currillo, Finito y Rubichi son los encargados de pasaportar los seis novillos de D. Gumersindo Llorente.

A las cuatro y media empieza la gresca.

Primero.—Negro, bragado y delantero de cuerna. De salida arremete con los piqueros, matando un potro.

El novillo, que es bravo y codicioso, admite cuatro lancetazos, haciéndose aplaudir Rubichi en un quite.

Currillo cogió las banderillas y al cambio dejó medio par.

Mateito y Malagueñín se hicieron aplaudir en los restantes.

Currillo toreó movido, sin sacar partido de la brava res; sacudió una estocada atravesada y otra mejor puesta, saliendo empitonado en el embroque y haciéndole el quite Malagueñín.

El toro dobló, levantándolo el puntillero, doblando en definitiva al quinto puntillazo. ¡Lástima de toro!

Segundo.—Negro, bragado y corto de pitones.

Finito dió unos capotazos despegadillos.

El cornudo cumplió noblemente con la gente montada y dejó un caballo para el arrastre.

Chiveto y Rienda banderillearon sin salirse de lo vulgar.

Finito codilleó con la muleta, siendo toreado por el animal; con el acero empleó un pinchazo alargando el brazo, media estocada torcida, otro pinchazo malo y una estocada delantera como final.

Tercero.—Del mismo pelo.

Rubichi toreó muy bien por verónicas, terminando con un recorte.

Chato puso un buen puyazo (raro en él), y el sevillano hizo el quite por las afueras y terminó tocando el testuz. (Siguen las palmas.) Dos puyazos más de los subalternos, y se pasa á banderillas.

Rubichi clavó dos pares, y Mesa y Martínez terminaron el tercio, oyendo palmas el joven Mesa.

Rubichi logró entusiasmar á la concurrencia. Empezó la faena con un pase por bajo bueno, otro de pecho, con la izquierda, colosal; molinetes al natural, todos en un palmo de terreno, estrechándose hasta lo inconcebible, y terminó con una estocada contraria, entrando un tanto precipitado, un pinchazo y una estocada, en tablas, entrando á asegurar. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Cuarto.—Cárdeno, bragado y abierto de pitones. Currillo dió un cambio de rodillas, y, puesto en pie, unas verónicas movidas.

Zapatitos se fué á los bajos en cuatro varas que puso, y Terremoto no hizo de menos á su compañero.

Malagueñín y Mateito se hicieron pesados con los palos.

Currillo hizo una faena eficaz y lo tumbó de media estocada buena. (Ovación y vuelta.)

Quinto.—Negro lombardo y abierto de cuerna.

El primer tercio se llevó á cabo con tres picotazos, que el toro admitió con bravura.

Un monosabio sufrió un volteo aparatoso.

Finito metió un par al cambio, aguantando mecha de verdad, otro al cuarteo y repitió con uno desigual, saliendo por los suelos.

Brindó al público en general; dió dos pases por alto á lo pasa torito, un molinete fuera de cacho para un esteconazo ladeado, entrando á toma y daca, una estocada alta, recibiendo un porrazo en el pecho, pasando comocionado á la enfermería; el toro dobló.

Sexto.—Cárdeno, bragado y con más gas que una gaseosa.

Tumbó á un piquero y luego á otro, volteó á un espontáneo, y Rubichi le recibió con unas verónicas buenecitas.

Puli le hizo cosquillas detrás de una oreja y luego puso otro bajo, y Chato finalizó con otro puyazo mal colocado.

Martínez colocó un par bueno al cuarteo, Mesa otro superior, y terminó el primero con otro bueno. Rubichi brinda á la solana; le toma con un pase natural, sigue con pases de pecho, molinetes, todo á dos dedos de los pitones, media estocada, saliendo enfrontado y tres intentos.

Salí en hombros.

Resumen. ¡¡Rubichi!!

JUSEPE.

## Desde Sevilla

Tercera corrida de feria celebrada el día 19 de Abril de 1921.

La cogida que ayer sufrió Juan Belmonte le imposibilita de tomar parte en las corridas de feria que nos quedan, y, siendo así, la Empresa ha ajustado á Rafael el Gallo para sustituirle.

Hoy quedó el cartel formado con el susodicho Rafael, Manolo Belmonte y Granero, con toros de Guadalest.

El ganadero se portó bastante bien. Envió una corrida muy igualita, muy fina, terciada de tamaño, pero bien de carniceros; fueron los bichos cuarto y sexto bastante bravos; los demás cumplieron, y todos se portaron noblemente, dejándose torear muy bien.

Gallo.—Ha demostrado buenos deseos y actividad toda la tarde. En los quites ha prodigado sus largas afaroladas, saliéndole algunas muy artísticas; ha colocado un fino par al cuarteo á su segundo toro, y, en general, ha escuchado muchas palmas. Con la muleta no ha practicado faena alguna de las que gustan al verdadero aficionado; pero, particularmente en el cuarto, ha estado cerca: puso en práctica sus adornos y desplantillos, y el público, que nada esperaba de este agotado torero que con tantas simpatías cuenta, llegó hasta pedir la oreja, concediéndole el presidente las dos del cuarto toro. Con el acero estuvo breve: matando mal al primero y algo mejor que acostumbra á su segundo.

Manolito Belmonte.—Estuvo valentísimo en el segundo, al que dió algunos pases superiores; fué cogido aparatosamente, sufriendo algunos palotazos, pero continuó en el ruedo, y este alarde de valentía profesional le valió calurosos elogios. Mató de media estocada delantera y atravesada, dos pinchazos y un descabello. En el quinto ya no estuvo tan bien: trasteando muy movido y nervioso y estropeando mal. Dió tres pinchazos y descabelló á la primera. En aquél fué ovacionado, y en éste el público guardó silencio. Hizo algunos quites adornados que se aplaudieron.

Granero.—Disfrutó de una buena tarde. Muy compuesto, sin nerviosidades, sino con tranquilidad en cuanto ejecutó, dejó en los espectadores una favorable impresión, apreciándosele condiciones toreras muy estimables. Sus faenas de muleta las practicó desde buen terreno, manejando la bayeta con mucha soltura y dominio. Fué muy aplaudido, especialmente en el sexto, que fué un noble y bravo animalito. Mató á su primero de un pinchazo y una desprendida que no necesitó puntilla, y al sexto de dos pinchazos buenos y una desprendida, intentando dos veces el descabello. Banderilleó sin hacer nada notable.

Hoy salimos de la plaza bastante satisfechos, lo que ya nos estaba haciendo mucha falta.

Artillero puso un magnífico puyazo al cuarto toro, y de los de á pie se distinguieron Maera, Cantimplas, Perdigón y Pelucho.

CANTAFLARO.

## POR TELÉFONO Y TELÉGRAFO

Granada, 1.

Villamartas, superiores.

Pablo Lalanda, colosal; faenas emocionantes; tres volapiés superiores; ovaciones; música; dos orejas.

Marcial Lalanda obtuvo un éxito enorme ejecutando faenas inmensas con pases artísticos; ovaciones, música, entusiasmo y tres orejas y llevado en hombros hasta la fonda.

Entrada, lleno.—C.

Jerez, 28.

Toros de Domecq, buenos.

Varelito estuvo muy valiente y bien en sus tres toros, sobresaliendo en la muerte del quinto, del que obtuvo la oreja y una gran ovación.

Granero, también conquistó grandes aplausos en sus dos toros primeros y en el último estuvo colosal en todo; hubo orejas y salida en hombros.

Ambos espadas fueron ovacionados con las banderillas.—C.

Jerez, 29.

Ganado de Nandin, manso y difícil.

Checa toreó bien primero y al hacer un quite fué cogido, resultando con un palotazo en la cadera.

Correa Montes mató cuatro y no pasó de mediano, aunque en el cuarto escuchó palmas.

Marcial Lalanda, á pesar de las dificultades del

ganado, fué el que más se lució con la capa y la muleta, y con el estoque estuvo valiente y fué aplaudido.

El picador Farfán resultó con la clavícula izquierda fracturada.—C.

Barcelona, 28.

Parladés, buenos y regulares.

Gallo, miedoso en el primero, y en el cuarto el de siempre, muy valiente muy artista y despnés mucho miedo y muchos pitos merecidos.

Freg, muy bien en el segundo y regular en el quinto.

Belmontito, muy valiente toreando y bien y regular matando.—X.

Valencia, 1.º

Arribas; regulares; tomaron 19 puyazos, dieron 19 caídas y mataron cuatro caballos.

Ocejito, cornada gravísima vientre, pasando de muleta al primero.

Márquez, bien muleta, afortunado matando.

Gitanillo, desgraciado.—Chopeti.

Barcelona, 1.º de Mayo.

Corrida del jueves.—Toros de Gamero Parladé, buenos.

Gallo, mediano, superior; ovacionado.

Freg, msdiano, mal.

Belmontito, superior toreando y bien matando.

Novillada de ayer.—Villagodos, mansos; dos fogueados.

Salvador Freg, superior, regular.

Pouly, bien; superior en banderillas.

Barajas, felicísimo toreando y matando; colosal en banderillas, ganando gran cartel.—Carrascals.

## ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

## VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mirete, á quienes pueden dirigirse las empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de Atocha, 38, 4.º, núm. 5, Madrid.

## MANUEL BERMUDEZ

constructor de banderillas de todas clases, y de puyas autorizadas.

Se encarga de toda clase de accesorios para corridas de toros.

Los encargos á su domicilio, Concepción Jerónima, 6, cerrajería, Madrid.

## A nuestros lectores

En la administración de este periódico, se venden colecciones completas desde su fundación, al precio de 15 pesetas cada año.

## OBRAS DE VENTA

en la Administración de este periódico

GUERRITA.—*La Tauromaquia*, dos volúmenes en tela, 24 pesetas.

TOMÁS ORTOS RAMOS.—*El primer torero, La gartijo* (contestación á L. y F. y su tiempo), por Peña y Goñi; un volumen en rústica, 1 peseta.

PACU MEDA LUNA.—*Diccionario cómico-taurino*, un volumen en rústica, 2 pesetas.

—*Ganaderías bravas de España: origen y vicisitudes*; un tomo en rústica, 1 peseta.

—*Anuario de El Torero en 1885*; un volumen en rústica, 1 peseta.

PASCUAL MILLÁN.—*Trilogía Taurina*. Primera parte, 3 pesetas.

—Segunda parte, 4 pesetas.

JOAQUÍN BELLASOLA.—*El toro de lidia*, un volumen, 3 pesetas.

ENRIQUE MINGUET (Pensamientos).—*Arte de torear de José Gómez (Gallito)*, un volumen, 2,50 pesetas.

—*Desde la grada. Anuario taurino de 1918*, un volumen, 3,50 pesetas.