



# EL TOREO

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

## SE SUSCRIBE

en las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador, calle de Martín de los Heros, 13, Casa editorial de M. Núñez Samper, teléfono 993, Madrid.—Apartado de Correos, núm. 63.

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS		PORTUGAL		EXTRANJERO	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	4 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.
Un año.....	8 »	Un año.....	14 »	Un año.....	15 »

NÚMERO CORRIENTE  
**10 céntimos.**

NÚMEROS ATRASADOS  
Del año corriente, cualquiera que sea su fecha..... 25 cénts.  
De años anteriores..... 50 »

Año XLVIII.—Núm. 2.733

REVISTA TAURINA

Madrid: Lunes 23 de Mayo de 1921

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

**10.<sup>a</sup> corrida de abono, verificada el martes 17 de Mayo de 1921.**

Como era de esperar, á la hora de empezar esta corrida la plaza estaba completamente llena; verdad es que los elementos que componían el cartel eran excelentes.

Ahí es nada: seis toros de Santa Coloma, para Varelito, Chicuelo y Granero.

La corrida empezó á las cuatro y media en punto.

### Primero

*Solitario*, núm. 65, negro, bragado; le recortan como de costumbre, dando después Varelito cinco verónicas, tres de éstas superiores.

El de Santa Coloma cumplió en varas, y los espadas turnaron en quites, escuchando aplausos en abundancia Manuel Granero y Varelito.

Entre Morenito de Valencia y Prieto parearon á *Solitario*, escuchando aplausos Emilio.

Manuel Varés (plomo y oro) brinda y empieza con un ayudado; da después unos naturales aceptables, dos de pecho, continuando la faena desde cerca, propinando una superior estocada que mató sin puntilla. (Ovación y vuelta.)

### Segundo

*Centello*, núm. 45, negro zaino; es saludado por Chicuelo con unos lances bastante movidos.

El primer tercio no se hizo largo; el toro resultó voluntarioso, admitiendo cuatro varas por una caída y matando una sardina.

Cada uno de los tres matadores turnó en quites, haciendo Chicuelo dos bastante buenos, Granero uno magnífico y Varelito intervino con valentía.

Magritas cuarteó un par estupendo, llegando como un verdadero maestro.

Palomino clava otro al cuarteo.

Luis repite con medio par y cierra el tercio Plácido con otro par.

Chicuelo (azul y oro) realiza una faena menos que aceptable, pues en ella no hay ni dominio ni tranquilidad; dió un pinchazo, dos más, media estocada atravesada y dos intentos de descabello.

Pitos.

### Tercero

*Rondeño*, núm. 105, negro, bragado. Sale abanto y Granero trata de sujetarle al principio, dando unos capotazos por bajo, y seguidamente se estira y torea muy requetebién por verónicas.



MANUEL VARES (VARELITO)

En el primer tercio se distinguió Farnesio. El toro tomó cuatro varas y mató dos caballos.

En quites, hubo nutridos aplausos para Granero.

Este tomó las banderillas, y, uno tras otro, puso hasta tres pares; los tres en lo alto y al cuarteo,

siendo el último con los terrenos cambiados y arrancando en un terreno inverosímil, pues entre torero y toro no habría más de un metro de distancia.

Manuel Granero vestía terno azul y negro; brinda y se dirigió hacia al toro, al que dió un ayudado por alto bueno; luego se colocó la muleta en la izquierda y toreó desde cerca, derecho y con mando, resultando toda la labor de verdadera soberanía, para refrendarla con un volapié. (Ovación y oreja.)

### Cuarto

*Artillero*, núm. 64, negro, bragado. De salida es recortado por Morenito de Valencia, entrando después en funciones Varelito, que veroniqua deseando escuchar aplausos.

Barrerita, Cantaritos y el Largo pusieron cuatro varas, perdiendo en la refriega la vida dos potros.

En los quites hubo palmas para los tres matadores, si bien á Chicuelo se le regatearon bastante, pues el público está disgustado con el chava.

Morenito y Vito palitroquearon, poniendo tres pares al socorrido cuarteo y el último á la media vuelta.

Toma los trastos otra vez Varelito y hace una faena desde cerca, poniendo de manifiesto otra vez, por si no estábamos bien enterados, su inmensa valentía; da un pinchazo estupendo, una estocada algo contraria, saca el estoque con la mano, y al intentar descabellar, el toro da un derrote y salta el acero al tendido 2, sin que hiriese á nadie. El toro dobla, y Varelito escucha la segunda ovación.

### Quinto

*Vinadero*, núm. 45, negro, bragado. Magritas empieza por recortar, y le imita Palomino; vuelve otra vez Magritas, y así están hasta que Chicuelo se decide y torea de capa con cierta quietud.

El de Santa Coloma resultó voluntarioso con las plazas montadas, de las que admitió cinco varas por una caída.

Chicuelo estuvo activo, bregó y realizó quites lucidos.

Granero muy bien siempre, oportunísimo y artista.

Varelito hizo cuanto pudo por no desmerecer, que ya es bastante.

Palomino y Carrato parearon, quedando mejor el Sr. Plácido.

Ayuntamiento de Madrid



Chicuelo requiere estoque y muleta y se dirige en busca del bicho, así como el que quiere sacarse la espina.

La faena es buena de verdad: los naturales, acabados; los muletazos con la derecha, de un indiscutible saber clásico, y todo ello digno de los más unánimes elogios, de los aplausos más justos; dando dos pinchazos buenos, media estocada tendida y un descabello al segundo intento. (Ovación.)

### Sexto

Malacara, núm. 97, cardeno, bragado y choreado.

Varelito pide permiso á la presidencia para ausentarse de la plaza, por tener que torear al día siguiente en Badajoz; concedido aquél, se ausenta en medio de una ovación grande.

Después de unas verónicas magníficas de Granero, toma Malacara cuatro puyazos, en cuya labor se distingue Farnesio.

Chicuelo y Granero, éste y aquél, escucharon muchos aplausos en los quites.

Por segunda vez cogió Granero las banderillas, resultando cogido al poner el primer par; el toro trata de cornearle en el suelo, sin conseguirlo. Se levanta Granero encorajinado y pone tres pares muy buenos todos ellos, y todos, también, ovacionados.

Con la muleta hizo una labor pletórica de arte y valentía, entusiasmando á unos y á otros, sin distinción; una faena de AMO, oleada por todos, para entrar tres veces á matar, siempre bien, y acabar descabellando.

El público se arrojó al ruedo, cargó con Granero, y, en volandas, se lo llevó por la Puerta de Madrid y por toda la Avenida de la Plaza.

### APRECIACIÓN

Los seis toros de la ganadería del excelentísimo señor conde de Santa Coloma estuvieron bien presentados y todos hicieron una buena pelea; claro que hubo algunos más bravos que otros, y estos fueron los lidiados en primero, tercero, cuarto, quinto y sexto lugar; hubo uno algo mansurrón al final: el segundo.

Varelito, muy bien. Mató dos toros superiormente y escuchó dos ovaciones. Toreando de capa y de muleta estuvo valiente y decidido, como de costumbre.

Chicuelo, mal en su primero. En esto fué el de otras tardes: frío, apático, mal.

En cambio, en el quinto se desquitó muy de veras, haciendo una faena de artista que aplaudimos sin regateos, con lo cual se le demostró, de modo claro, que no se le tiene animosidad, sino que, por el contrario, hay deseos en aplaudirle.

Granero tuvo una gran tarde; una tarde de éxito redondo.

A su primer toro le puso tres buenos pares de banderillas y cuatro al que cerró plaza, todos excelentes.

Con la muleta muy bien en sus dos toros; sobre todo en el sexto, donde se pudo admirar dominio y arte, grandes adelantos, pues de día en día sabe más este torero y obtiene éxitos más ruidosos, que le encumbran de modo vertiginoso.

Con el acero pinchó en lo alto y entró recto. Se le otorgó la oreja de su primer toro, y en ello hizo bien la presidencia é hizo bien el público al solicitarla.

Los éxitos de este torero serán cada vez mayores.

Picando, Farnesio, Cantaritos y Broncista en un puyazo cada uno.

Bregando, Blanquet y Morenito de Valencia.

Con los palos, Magritas, Morenito y Plácido.

La presidencia estuvo bien.

La corrida resultó buena, y el público salió contento y haciéndose lenguas de la labor realizada por Manuel Granero y del buen estilo de matador de toros de Varelito.

### RESUMEN

Los toros de Santa Coloma tomaron 26 puyazos, dieron 11 caídas y mataron siete caballos.

Les pusieron 18 pares y tres medios de banderillas.

Varelito dió en sus dos toros 24 pases, dos estocadas y un pinchazo, en nueve minutos.

Chicuelo, en los dos, dió 47 pases, dos estocadas, cinco pinchazos, tres intentos y dos descabellos, en diez y ocho minutos.

Granero, en sus dos, dió 42 pases, dos estocadas, cuatro pinchazos y un descabello, en diez minutos.

### Corrida de novillos celebrada el jueves 19 de Mayo de 1921.

El cartel para esta corrida se componía de seis toros del marqués de Villamarta para los jóvenes novilleros Pablo y Marcial Lalanda.

Los billetes para esta fiesta se vendieron á precios fabulosos, y á esto, principalmente, se debió el que el público se mostrara demasiado exigente con los diestros, en lo que á su trabajo se refiere; pues ha habido corridas que los toros fueron tan terciados, de menos tipo, por estar menos metidos en carnes y, por añadidura, mansos, y pasaron con alguna ligera protesta; sin que esto quiera decir que nosotros demos por bueno lo que no fué otra cosa que otra de las muchas corridas que venimos viendo un día tras otro; y es que falta la base prin-

cipal de esta fiesta, que es el elemento toro, de que tan falto está en la mayoría de las ganaderías.

El señor marqués de Villamarta envió seis toritos demasiado jóvenes, muy bonitos y cortitos de pitones, pero con tan poco poder que todos llegaron quedados á la suerte suprema, á pesar de lo poco que fueron castigados en la suerte de varas.

De esta falta no tiene nadie la culpa; pues como son muchas las corridas que se celebran en todas partes, los señores ganaderos no pueden dejar que sus toros puedan estar un año más en los prados, pues son más los pedidos que las reses que se encuentran en disposición de ser lidiadas con tipo y hechuras de toro.

Para otra corrida esperamos que la Empresa buscará, aun dentro de la misma ganadería, otra corrida de más respeto para que estos diestros nos demuestren lo que hicieron con estos toritos jóvenes y de poco respeto en las cabezas, para así el público juzgar si están ó no aptos para poder tomar la alternativa.

¿Pablo y Marcial Lalanda, en esta corrida, estuvieron mal?

Por nuestra parte, no; al contrario; se vió valentía, arte y, sobre todo, deseos de quedar bien; pues los diestros hicieron cuanto estuvo de su parte para que el público no se aburriese, cosa que ha sido muy frecuente en las corridas celebradas.

Pablo Lalanda nos demostró que es un excelente matador, y, además, posee una buena cualidad, la valentía, que, unido con los buenos deseos, creemos podrá ser una de las primeras figuras si no se vuelve atrás.

La labor ejecutada por este diestro en dicha tarde, con el capote y la muleta, no nos disgustó, sobresaliendo la faena ejecutada en su segundo toro, el más difícil de todos los lidiados, pues no le perdió la cara ni un momento, haciéndose con él á fuerza de valentía.

A sus tres toros se los quitó de delante, al primero, de una gran estocada, que le valió una ovación y tener que dar la vuelta al ruedo; á su segundo lo despachó de un pinchazo y una corta, que no se le aplaudió como merecía, y de un pinchazo, media buena y dos pinchazos más acabó con la vida del quinto, ovacionándosele por su trabajo.

Marcial Lalanda se nos mostró en esta corrida tal cual es, un torerito fino y elegante, que domina todas las suertes con gran estilo, pues las verónicas que dió á sus toros nos gustaron mucho, y el público le aplaudió con entusiasmo, y si con la capa estuvo bien, mejor, si cabe, estuvo con la muleta, de lo que sobresalió varios naturales y algunos ayudados.

Con el estoque no estuvo tan afortunado en su primero; de una tendenciosa, acabó con él; al cuarto lo pasaportó de media en lo alto, muy buena, que fué premiada con una ovación, y en el que cerró plaza estuvo algo pesado, pues empleó varios pinchazos y una baja, que dió fin del toro y de la corrida, que no resultó tan aburrida como otras.

Picando, se distinguieron Jardinero, Gallego y Calero, y con las banderillas, Armillita, Regaterín y E. Lalanda.

La presidencia, bien.

### Corrida de novillos verificada ayer domingo 22 de Mayo de 1921.

El cartel de esta novillada, en pleno abono, estaba formado por novillos del Sr. Marqués de Melgarejo y por los diestros Checa, Montes y Nacional II.

La entrada, un lleno, como siempre.

A la hora anunciada, cuatro y media de la tarde, se efectuó el despejo, y se dió suelta al Primero.—*Pitillo*, negro, bragado, núm. 126, que saluda Checa sin parar.

En seguida comienza el primer tercio, en el que toma *Pitillo* cuatro varas de Picardías, Juanillo y Jardinero.

En los quites hubo aplausos para Juan Anlló.

Se apuntilló un caballo.

Bazán cuarteó un par desigual.

Sarmiento mete uno aceptable, cerrando Bazán con otro par.

Checa (tabaco y oro) carga la faena con la izquierda, costándole trabajo lograr lucimiento, pues el toro está quedado; torea con la derecha y luego recibe un fuerte achuchón al dar un pase de rodillas.

Entra á matar desde largo, metiendo todo el estoque en lo alto, sin pasar el fiolato. (Palmas.)

Minutos, cuatro.

Segundo.—*Cara de Oso*, negro, bragado, número 122, bien puesto.

Montes torea de capa sin parar todo lo necesario.

El toro admitió cuatro varas y un refilonazo, por otras tantas caídas, matando un potro.

Con la vara se distinguió Lobatón.

En este toro hicieron dos buenos quites á Lobatón, que cayó al descubierto, llevándose al toro Mariano.

Los otros diestros, Checa y Nacional II, también escucharon palmas.

Lunares pone un par bueno.

Zapaquildo mete otro, y luego cierra Lunares.

Montes (salmón y oro), después de brindar, torea desde cerca, intercalando un rodillazo, que es aplaudido.

Sigue con ambas manos, y se le aplaude por su valentía y buen deseo.

Entra á matar y queda el estoque desprendido. (Palmas.)

Minutos, cuatro.

Tercero.—También de Melgarejo, núm. 146, salpicado, meano; atiende por *Sabroso*.

Nacional II torea de capa sin necesitarlo el bicho, por estar quedado de salida.

Melones chico pone un buen puyazo.

Al quite, Juan Anlló. (Palmas.)

Cantares pone otra vara, cayendo á tierra, y quitando, Checa.

Otro picotazo de Melones chico, con tropezón; repite con otro puyazo, y se acabó el tercio, en el que hubo dos caballos muertos.

Trajinerito, después de dos saliditas, pone el par á la media vuelta.

Eduardo Anlló deja solamente un palito.

Trajinerito termina con otro par á la media vuelta.

Nacional II (verde y oro) toma de muleta al marmolillo, que le torea como buenamente puede, pues he dicho antes, y repito ahora, que era imposible torear al poste con cuernos.

Aprovecha la primera igualada y en seguida se tumbó encima del marmolillo, metiendo media estocada y luego una entera, entrando y saliendo bien. (Ovación.)

Minutos, tres.

Cuarto.—*Terremoto*, negro, núm. 146, grande.

Checa toma á *Terremoto*, dando unos lances regulares; una cosa es querer y otra es poder.

Molina picó bien, saliendo derribado.

Al quite, Checa.

Repite luego Molina.

Al quite Montes, adornado y bien. (Palmas.)

Juanillo pica medianamente; luego repite con un puyazo bueno, cayendo al descubierto y haciendo el quite los tres espadas. (Palmas.)

Quedó un caballo para el arrastre.

Segundo tercio: Sarmiento y Bazán se encargaron de parear, que lo hicieron nada más que por lo mediano.

Checa encontró al toro reservón, al que toreó desde cerca, pero sin parar, propinando media estocada alta con desarme. Capotazos, rueda de peones, y el toro dobla. (Palmitas.)

Minutos, cuatro.

Quinto.—*Gallito*, negro, entrepelado, bragado, número 1.

Montes torea por verónicas, sufriendo un serio achuchón al dar el segundo lance.

Lobatón es el encargado de poner la primera vara, cayendo á tierra é ingresando en la enfermería conmocionado.

Moyano puso dos buenas varas, un marronazo de Molina y otra buena puya de Moyano.

El toro salió suelto al final de cada puyazo.

En quites, nada de nada; el tercio, en el que hubo un caballo muerto, pesadísimo.

Zapaquildo clava un par abierto.

Lunares mete uno desigual.

Zapaquildo pone otro, y Lunares uno más aprovechando.

Montes torea de muleta con verdadera valentía, sufriendo varios tantarantanes sin detrimento, afortunadamente.

Se luce en algunos pases, y remata con una estocada corta y una entera que mata. (Palmas.)

Minutos, cuatro.

Sexto.—*Risao*, negro, bragado, núm. 6, veleta. Sale abanto y buscando el camino de la dehesa, y Nacional le para los pies valientemente.

El toro, huído; se le acosó de lo lindo, distinguiéndose en esto Cantares.

Total primer tercio, cuatro varas y un caballo muerto.

Los espadas no pudieron hacer nada en quites, pues el toro salió suelto.

Eduardo Anlló, después de dos salidas, deja un buen par.

Segurita de Valencia mete un par desigual.

Eduardo cerró con uno bueno. (Palmas.)

Nacional II torea con la mano izquierda tratando de sujetar al morito, que busca la huída.

Aprovechando la primera igualada dió media alta.

El toro intenta saltar por la puerta de arrastre; el público invade el ruedo; el toro se echa, se levanta y, per fin, dobla para siempre. (Palmas.)

Minutos, tres.

### APRECIACION

Los toros estuvieron bien presentados; cumplieron en varas, aunque tardeando, y en los demás tercios no pasaron de regulares. El mejor de todos el cuarto, y el sexto un manso, al que hubo necesidad de acosar.

Checa toreó sin parar á su primero, no luciendo con el capote; en cambio, con la muleta estuvo valentón, y se libró de un serio percance al dar un pase de rodillas.

Mató pronto, recto, pero sin pasar el pitón, colocando una estocada en todo lo alto.

En su segundo estuvo mediano con el capote y hábil con la muleta, pues el toro estaba reservón.

Entró á matar, colocando media estocada con desarme.

Montes, en su primero, le vimos torear de capa sin parar poco; en cambio, con la muleta estuvo muy cerca, obligando al quedadote animal.

Cualquier otro torero hubiese aburrido al respetable; éste, no; éste es un hombre valiente, un hom-



bre de pundonor, un hombre de buen deseo; por eso se le aplaudió.

Al matar quedó el estoque desprendido.

En su segundo novillo estuvo regular con el capote y valiente al torear de muleta.

¿He dicho valiente?

Sí; pues el hombre no se amilanó ni poco ni mucho, á pesar de los tantarantanes de que fué objeto.

A la hora de matar colocó media estocada y, en seguida, una entera, tumbando al de Melgarejo y escuchando muchas palmas.

Nacional II estuvo en su primer toro, que era un verdadero marmolillo, desde cerca, obligando al buró; entró á matar recto y colocó media estocada en lo más alto del morrillo y luego una entera, tumbando al toro patas arriba.

El público tributó una ovación á Nacional II, pues, en verdad, estuvo valiente.

En los quites, también se hizo aplaudir Juan Anlló.

En el último, estuvo valiente con el capote y valiente con la muleta. El toro estaba huido y el torero hizo todo lo humanamente posible por sujetar al morito.

En cuanto lo consiguió entró á matar, metiendo media estocada alta que mató.

Este torero estuvo bien y dió la nota de valentía y modestia al no dar la vuelta al ruedo el público le ovacionaba.

Picando se distinguieron Cantares, Lobatón y Moyano.

De los peones, Zapaquildo, Eduardo Anlló y Lunares.

La presidencia, bien, excepción hecha del último toro, que estuvo sumamente con verdadera condescendencia.

PACO MEDIA-LUNA

## TETUÁN DE LAS VICTORIAS

**Corrida de novillos verificada ayer, domingo 22 de Mayo de 1921.**

Con buena entrada se celebró esta novillada, en la que figuraban como espadas Norberto Miguel, Fermín Esteban, de Zaragoza, nuevo en esta plaza, que por haber actuado en la plaza carabanchelera figuraba en segundo lugar, y Benito Martín (Rubichi), los cuales se las entendieron con seis novillos de D. Juan Peña, de Guadalix de la Sierra.

Presidió D. Máximo Miguel.

Primero.—*Campasolo* de nombre y cárdeno salpicado de pelo.

*Campasolo* es una cabra loca, que se declara en franca huida, sin hacer caso á caballos y caballeros, y, por fin, Norberto consigue pararle los pies con unos lances bastante aceptables.

El cornudo, á fuerza de acosarle, entra cuatro veces á los caballos, recibiendo de los caballeros cuatro lancetazos, y no mata á nadie.

Malagueñín y Martínez banderillean pronto y bien.

Norberto muletea con precauciones.

Con el acero se hace un tanto pesado, escuchando un aviso presidencial.

Segundo.—*Africano*, cárdeno, salpicado.

El animal no toma francamente la tela que le presenta Fermín Esteban, y salta cuatro veces la valla, poniendo en constante peligro á los ocupantes del callejón.

Tomó dos puyazos, y el presidente, quizá por equivocación, no sacó el pañuelo colorado.

Los chicos del maño tardaron un rato largo en banderillear, y *Africano* llegó á la muerte con aviesas intenciones.

El espada no se arredró por eso. Dió dos pases buenos, y el cornudo se coló al callejón.

Una vez en el ruedo, Fermín logró sujetar al mansurrón, y entrando guapamente largó un superior volapié que tiró al toro patas arriba. (Ovación y oreja.)

Tercero.—*Bombita*, negro, mohino y delantero. Rubichi le recibe de rodillas con una larga cambiada, saliendo á gatas de la suerte.

Los de la lanza lograron tentarle al cornudo la piel cuatro veces, haciéndose aplaudir en un quite Rubichi.

Chiveto y Benítez parean por lo mediano.

Rubichi logró hacerse con el mansurrón á los cuatro muletazos, y vimos una faena buena, para sacudir un pinchazo, saliendo el sevillano empitonado, y media estocada delantera, entrando á asegurar. (Ovación.)

Cuarto.—*Trespacios*, jabonero, salpicado.

Norberto le recibió con unas verónicas buenas.

Terremoto y Carriles fijan la puya en el jabonero cuatro veces, perdiendo una hombrera Carriles en la refriega.

Norberto, sin pedirselo nadie, cogió los palos y dejó al cuarteo dos pares como el más vulgar de los banderilleros; terminó la suerte Martínez, con otro par de la misma calaña.

El matador se encontró con un toro que huía hasta de su sombra, no pudiendo hacer nada con la muleta y siendo toreado por el cornudo en alguna ocasión; un pinchazo bueno, saliendo por los suelos, y media estocada mala, alargando el brazo, que bastó.

Quinto.—*Chaparrero*, jabonero sucio y corto de pitones.

El novillejo toma las varas de rigor y pone en un aprieto á Fermín, acudiendo los dos espadas prontamente al quite.

Fuó pareado por los subalternos malamente.

No sé lo que vería el aragonés en la insignificante res, para torear con excesivas precauciones; un pinchazo, sin estar el toro, digo, becerro, en suerte, y una estocada buena, entrando desde largo, y recibiendo Fermín un varetazo en el pecho.

Sexto.—*Vencedor*, berrendo en negro.

De salida se lleva un caballo por delante, y Rubichi le suministró unos capotazos movidos.

*Vencedor* hace honor á su alias, tomando unos lancetazos en un palmo de terreno.

El único toro bravo que ha salido esta tarde.

Con los garapillos, un buen par de Chiveto; Rubichi no sacó el partido que requería el bravo toro, y lo mató de tres pinchazos, media delantera y dos intentos.

JOSEPE.

## Desde Sevilla

**Quinta corrida de feria, celebrada el día 21 de Abril de 1921.**

¡Se acabaron las de feria!

Para la última de feria se dispusieron ocho cornúpetos de D.<sup>a</sup> Carmen de Federico, ante Murube, para ser estoqueados, más ó menos alevosamente, por Rafael el Gallo, Alcalareño, Chicuelo y Granelo. La entrada, un llenazo. ¡Hay afición!

Difícilmente puede formarse una corrida tan igual en presentación como lo fué ésta. Ocho bichos de preciosa lámina, gordos, finos y recogidos de pitones, esto es, cortitos de pitones. Todos eran del conocido tipo de la vacada, pudiendo el aficionado, á simple vista, deducir su procedencia.

Añádase que dieron muy buen juego, demostraron sangre y nobleza, destacándose por la bravura los lidiados en primero, segundo, quinto y séptimo lugar. Con tan excelente material hubiera sido lógico que admirásemos en los diestros grandes faenas; pero, sí, sí, ¡que te crees tú eso!

*Rafael*.—Salió esta tarde con buenos deseos, á juzgar por su actividad demostrada, y fué, en realidad, el que escuchó mayor cantidad de aplausos, parte por sus muchas simpatías y por aquello de que «en tierra de ciegos...»

Estuvo cerca de sus enemigos. En el primero, tras breve faena, lo despachó con media delantera y perpendicular, entrando con pronunciadísimo cuarteo. ¡Tuvo que salir al tercio, en vista de los aplausos!

En el quinto, y según frase corriente de los aficionados, estuvo graciosísimo.

Como al principio señaló, estuvo muy cerca; empezó con varios pases movidísimos, pasándose la muleta por la espalda; siguió con algunos de tirón, y lo demás consistió en golpecitos al toro, desplanillos, sonrisas al respetable, y, para final, entrando de dentro á fuera, y ayudándole mucho el bovino, colocó una corta, delantera y atravesada, teniendo la suerte de descabellar con la puntilla al primer golpe. Y entonces hubo gran ovación, concesión de las dos orejas, vueltas al ruedo... ¡Una apoteosis!

Puso dos pares de banderillas, uno regular al quinto y otro superior al octavo.

En quites, lucido, y muy vulgar veroniqueando.

*Alcalareño*.—Merecidísimas fueron las ovaciones que escuchó al banderillearse solo, con palos cortos, á su primer toro. De tres cambios que practicó, dos fueron magistrales, aguantando soberbiamente. Y aquí acabó lo bueno. El resto de su trabajo á nadie agradó, estando desconfiado y torpón con la muleta y sin arrestarse al matar, pinchando varias veces en sus dos adversarios y escuchando generales muestras de desagrado. ¡Vaya por Dios!

*Chicuelo*.—Algún que otro quite con sabor torero y un par de verónicas es cuanto puede anotarse á este torero como favorable.

Ni la buena calidad del ganado ni el natural deseo de complacer, que era lo menos que podíamos esperar, nada absolutamente ha influido en este torero, que, por lo visto, ha tenido empeño en demostrarnos, y bien que lo ha conseguido, que ninguna afición tiene hacia el arte á que se dedica, y á las lamentables tardes anteriores ha seguido la de hoy, poniendo en esta última corrida un epilogo harto desagradable, pues demasiado sabe el espada que, si su segundo toro (nobilísimo por más señas) no volvió vivo á los corrales, á la presidencia se lo debe, que se resistió, desoyendo las protestas del público, á mandarle el tercer aviso, ya que no le fué posible evitar los dos primeros.

La labor que Chicuelo realizó en dicho séptimo bicho, fué sencillamente desastrosa, y la grita y el abucheo ya pueden figurarse.

En uno de los intentos de descabello, saltó el estoque, hiriendo en la mejilla á un hermano del empresario Sr. Salgueiro.

Tampoco en el tercero quiso el niño.

Una faena movida y desconfiada, que tuvo la ventaja de ser breve.

Mató de un pinchazo, una caída y atravesada, finalizando con un descabello á la primera. ¡Bonito cartel ha dejado Chicuelo!

*Granelo*.—Trasteó muy movido, encorvado y por la cara á su primero, y el público coreó guasosamente su faena.

Tres pinchazos, media de travesía y un descabello completaron su deslucida labor, escuchando abundantes pitos.

En el último se portó bien.

Muleteó desde buen terreno, sacó algunos pases lucidos, y sobre todo, probó que tiene amor propio, queriendo dejar agradable recuerdo.

Valiente atacó á matar las dos veces que lo hizo, para un buen pinchazo y una estocada alta. (Muchas palmas.) Banderilleó, colocando dos pares y medios, ejecutando la suerte con facilidad.

Mal, veroniqueando, y torerito y adornado en varios quites.

Y... se acabaron las de feria. ¡Vayan unas corriditas!

**Corrida de novillos verificada el día 24 de Abril de 1921.**

Novillos de Molina, antes Urcola, chiquitos, bravitos y nobles.

Desentonó el último, que llevó fuego; principalmente por la mala lidia que se le dió.

*Mariano Montes*.—Valiente y voluntarioso, pero poco artístico.

Lo mejor que hizo fué con el estoque, estando superior en el primero (ovación y vuelta), y bien, aunque sin fortuna, en el cuarto.

*Ginesillo*.—Se aprecia que conoce el toreo y hay maneras, especialmente con el capote, haciendo varios quites con suavidad y arte.

Mató bien al segundo, con media en las agujas, tras deslucida labor muleteril, y poco decidido en todo en el quinto animalito.

*José Ferrazano*.—Hizo un gran quite, que empujó tirándose el capote á la espalda, y remató con tres gaoneras superiores, y se le ovacionó por única vez, pues en el resto de su trabajo ya no hubo ocasión para ello.

Es excesivamente frío y no muy sobrado de valor, y por lo visto, creo ha sido muy prematuro su debut en Sevilla. ¡Está aún muy tierno!

La novillada, un aburrimiento.

CANTA CLARO.

## Desde Valencia

**Corrida de toros celebrada el día 5 de Mayo de 1921.**

El lleno es tremendo, y con decir que por una entrada general de sol se han pagado quince pesetas, me sobra el manifestar el entusiasmo que había por presenciar la corrida.

Se hace el paseo, y el público obliga á salir á los medios á los tres matadores para ovacionarles.

### El ganado

Ya estarán satisfechos los partidarios del toro grande. El señor duque de Veragua ha mandado seis moles de carne con cuernos, y, á la par, cinco mansos y medio, á más de huidos y quedados, haciendo que la corrida, salvo detalles aislados, transcurriera entre el mayor aburrimiento.

Decía cinco y medio, porque el primero salió y destrozó el primer caballo de la tanda; tomó dos puyazos más con poder y bravura, y se le acabó el gas, y allí terminó todo lo que por parte de los toros hubo de bueno en la corrida.

El segundo, sea porque había probado la carne, ó porque ya lo traía, lo cierto es que estiraba la gaita y buscaba el bulto que era un primor.

Quedados, defendiéndose y humillando, hicieron la pelea, y lo único que tenían era poder y carne.

Por esta vez, señor duque, no nos ha complacido.

Picando, Zurito, al cuarto, que en dos varas escuchó dos grandes y merecidas ovaciones.

### Los espadas.

*Gallo*.—Algún lance y algún quite, marca de la casa; lo demás, bien poca cosa, y sí mucho malo.

Al primero empieza valiente, dando, entre otros, uno ayudadísimo de pecho; otro por detrás, buenos, para cambiar la decoración y soltar media atravesada y delantera, yéndose del mundo: un metisaca, huyendo, y una ida y delantera.

La faenita del cuarto fué como para atarle codo con codo.

Con un miedo horrible lo mantee, sufriendo varios desarmes y haciendo varios mutis, tirando hasta las zapatillas, y á los once minutos y un aviso acaba el martirio con una puñalada baja y en medio del cuello, que inutiliza al bicho de los cuartos traseros.

Durante la faenita, el público rió bastante, y luego, al terminar, se desahogó gritándole.

*Nacional*.—Hizo un gran quite al descubierto al segundo, y luego muletea al pregonado con bravura y valentía, para un pinchazo bueno, tratando de asegurar; una buena y una superior en tablas, entregándose.

Ovación al matador y pitos al bicho.

Al quinto, un poste que tenía arrancadas cuando veía cerca y seguro, lo muletea con medios naturales y altos, para asegurarle de una delantera y ladeada, entrando bien.



En brega, quites y lances, defendiendo su puesto. Granero.—Suponemos que los remolones ya se habrán convencido de quién es y el lugar que ha de ocupar este torero.

Valiente, torero, voluntarioso y buen compañero ha estado toda la tarde.

Ayudando a Gallo y a Nacional, ha trabajado como un león; torero lo ha sido en los lances y quites, y ha despachado sus dos toros demostrando conocimiento y arte.

Al primero suyo, un marmolillo que humillaba, al quinto pase se apodera de él a fuerza de consentirlo, y con varios muletazos eficaces aprovecha una igualada y deja un pinchazo delantero y una superior estocada.

Ovación al matador y pitos al marrajo.

Al último le obliga a que embista, y, entre otras, da cuatro verónicas superiores; luego hace dos quites a cual mejor; tocan a banderillas, y, después de prepararse el toro el solito, clava tres pares cambiando el viaje, que producen tres ovaciones, y para final, otro casi sesgando que emboracha al público de entusiasmo.

Requiere los avíos, brinda desde el centro de la plaza, y a los acordes de la música, a dos dedos de los pitones, y obligando al quedado animal, lo hace pasar y hay pases que levantan al público, entre ellos algunos ayudados, dos de pecho y uno natural, para un pinchazo superior y una hasta el puño, del que sale el bicho rodado.

Las dos orejas, el rabo y sale de la plaza entre el entusiasmo de la multitud.

Los toros han pesado: el primero, 335 kilos; el segundo, 313; el tercero, 352; el cuarto, 328; el quinto, 303, y el sexto, 346.

### UNA TRAGEDIA

Durante la lidia del primer toro, un individuo de unos cincuenta años, sin saber cómo, pues no se ha podido averiguar aún, se encontró en el corredor de los chiqueros, donde para ponerle la divisa estaba el segundo toro, y éste, haciendo por el bulto, le destrozó a cornadas, teniendo que hacer salir del chiquero al sexto, para que, al ver a éste, dejara a la víctima y salieran los dos a la corraleta.

Recogido el desgraciado individuo, se lo llevaron a la enfermería, ya cadáver; apreciándole cuatro cornadas, casi todas ellas mortales de necesidad.

CHOPETI.

### POR TELÉFONO Y TELÉGRAFO

Talavera, 16.

Novillos de Llorente, buenos.

Ventoldra, superior toreando y matando; cortó la oreja del cuarto y fué ovacionado.

Montes, muy bien en uno y superior en otro; fué ovacionado y hubo oreja.

Uriarte quedó muy bien y fué aplaudido.—C.

Dax, 16.

Toros de Palha, grandes.

Angelete, superior toreando y matando, siendo ovacionado constantemente; cortó dos orejas.

Saleri, muy lucido toreando y muy bien matando; también cortó oreja y fué ovacionado.—C.

Badajoz, 17.

Toros de Conde (antes Tamarón), cumplieron. Gallo, infernal en el tercero y regular en el cuarto.

Valencia, regular en el segundo y ovacionado en el quinto.

Zarco, que tomó la alternativa, regular en el primero y aplaudido en el sexto.—C.

Badajoz, 18.

Toros de Albarrán, bravos y nobles.

Gallo, bien toreando y mal matando.

Varelito, muy valiente y aplaudido en sus dos toros.

Chicuelo, muy vistoso toreando y mediano en la hora de matar.—C.

Badajoz, 19.

Toros de la viuda de Soler, buenos.

Gallo, bien en el primero y colosal en el quinto, del que se le concedieron las dos orejas.

Varelito, muy valiente; ovacionado.

Belmontito, regular en el tercero y séptimo.

Chicuelo, mal en el cuarto y regular en el octavo.—C.

Valencia, 19.

Veraguas, malos; dos fogueados; tomaron 27 varas por 12 caídas y mataron tres caballos.

Dominguín, valiente y bien.

Méndez, bien en los dos.

Granero, superior y bien.

La corrida resultó mala.—Chopeti.

Zaragoza, 22.

Toros de Vicente Martínez, dos buenos y cuatro mansos.

Dominguín, bien y colosal; oreja.

Chicuelo, bien toreando y deficiente con el estoque; sigue sin arrimarse a la hora de matar.

Granero, colosal toreando con la capa y la muleta y bien matando; fué ovacionado.—Letras.

Valencia, 22.

Toros de Pablo Romero, bravos; tomaron 27 varas por tres caídas y tres caballos.

Almanseño, bien y regular.

Barajas, regular y bien.

Pablo Lalanda, bien y superior.

Entrada, un lleno.—Chopeti.

Barcelona, 23.

Medina Garvey, mansurrones y broncos.

Marcial Lalanda, poco afortunado.

Márquez, muy bien ambos.

Gitanillo, superior y bien; ovacionado.—Carrasclás.

## NOTICIAS

La corrida anunciada para la tarde de ayer en la Plaza de Vista-Alegre se suspendió con el público en la Plaza.

¿Causas?

Pues negarse a torear el diestro Facultades con los espadas Cuché y Carrión.

Indudablemente, Facultades disfruta de mayor cartel del que nosotros creíamos.

Hay quien dice que los toros anunciados eran muy grandes.

El jueves próximo, festividad del Corpus, se verificará en Toledo una corrida de toros, lidiándose seis de la ganadería del duque de Veragua, que serán estoqueados por los espadas Belmonte (si está en disposición de torear), Dominguín y Belmontito.

Se ha hecho cargo de representar al matador de novillos Manuel Rodríguez (Reverte), el conocido aficionado Cecilio Isasi (Alavés), que vive en Madrid, calle de las Huertas, 69, a quien pueden dirigirse las Empresas que deseen contratar a dicho diestro.

El día 26 del actual (festividad del Corpus) se verificará en la plaza de Tetuán de las Victorias una novillada a beneficio de la familia del desgraciado espada Lorenzo Oejo (Ocejito chico).

Se lidiarán seis novillos-toros de la ganadería de D. Juan Torres, de Colmenar Viejo, que serán estoqueados por los valientes matadores Posadero, Torquito II, Antonio Sánchez, Carralafuente, Manuel Rodríguez (Reverte) y Luis Sánchez.

De banderilleros se han ofrecido varios matadores de toros y de novillos de los que se encuentren libres el citado día.

El empresario, Sr. Bertólez, ha cedido la plaza y servicios desinteresadamente para este fin benéfico, como igualmente los compañeros del finado, pues contaba con grandes simpatías por su trato y buen compañerismo.

## GUIA TAURINA

### MATADORES DE TOROS

**Angel Fernández (Angelete).**—A su nombre, paseo de Ronda, 7, Madrid.

**Diego Mazquilarán (Fortuna).**—Apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Domingo González (Dominguín).**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

**Emilio Méndez.**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

**Ernesto Pastor,** a su nombre, México.

**Félix Merino.**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

**Francisco Madrid.**—Apoderado, D. Francisco Juliá y Chuliá, calle de Santa Clara, 1, primero, Valencia.

**Francisco Martín Vázquez.**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (Alavés), calle de las Huertas, 69, Madrid.

**Ignacio Sánchez Mejías.**—Apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

**José Gómez (Joseito de Málaga).**—Apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

**Juan Belmonte.**—Apoderado, D. Joaquín Gómez, Lagasca, 123, Madrid.

**Juan Cecilio (Punteret).**—Apoderado, don Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

**Juan Luis de La Rosa.**—Apoderado, don Joaquín Manini, Gaztambide, 5, 1.º Madrid.

**Julián Salz (Saleri).**—Apoderado, don Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9.

**Manuel (Belmonte II).**—Apoderado, don Joaquín Gómez, Lagasca, 123, Madrid.

**Manuel Giménez (Chicuelo).**—Apoderado, D. Eduardo Borrego, Feria, 17, Sevilla.

**Manuel Granero.**—Apoderado, D. Pedro Sánchez; Sánchez Barbero, 3, Salamanca.

**Manuel Varé (Varelito).**—Apoderado, don Antonio Soto, Sevilla.—Representante, D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.

**Pedro Carranza (Algabeño II).**—Apoderado, D. Antonio Gallardo, calle de San Carlos, núm. 16, Madrid.

**Rafael Gómez (Gallo).**—Apoderado, D. Antonio Acosta, Santa Ana, 2, Sevilla.

**Ricardo Anillo (Nacional).**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

**Rodolfo Girona.**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

### MATADORES DE NOVILLOS

**Angel Pérez (Angelillo de Triana).**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

**Antonio Márquez.**—Apoderado, D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.

**Antonio Sánchez.**—Apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Barco, 30, Madrid.

**Cuadrilla juvenil.—Pablo Lalanda y Marcial Lalanda.**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

**Eugenio Ventoldra.**—Apoderado, D. César Álvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

**Fermin Esteban.**—Apoderado, D. Vicente del Río, Infantes, 14, segundo, Zaragoza.

**Gabriel Hernández (Posadero).**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

**José Martín.**—Apoderado, D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.

**Juan Anillo (Nacional II).**—Apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Palafox, 16, Madrid.

**Juan Sánchez (Jumillazo).**—Apoderado, D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.

**Juan Zurita.**—Apoderado, D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, tercero izquierda.

**Manuel Rodríguez (Reverte).**—Apoderado, D. Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**Manuel Soler (Vaquerito).**—Apoderado, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

**Salvador García.**—Apoderado, D. César Álvarez Nieto, paseo del Prado, 50, Madrid.

### GANADEROS DE TOROS

**Albarrán (José María).**—Badajoz.

**Albaserrada (Excmo. Sr. Marqués de)** hoy propiedad de D. José Bueno.—Valverde, 4, Madrid.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**Arroyo (Antonio).**—El Molar (Madrid).

**Campos Sánchez (Gregorio).**—Rioja, 17, Sevilla.

**D. Vicente Bertólez.** (Antigua de Peñalver). Chozas de la Sierra (Madrid).—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**D. Félix Gómez.**—Colmenar Viejo.—Madrid, Santa Engracia, 23.

**José García (antes Alavés).**—Colmenar Viejo.

**Marqués de Llen.**—Avenida de Canals, 29, Salamanca.

**Miura (Sres. D. Antonio y D. José).**—Sevilla.

**Pablo Romero (Felipe).**—Sevilla.

**Pérez de la Concha (Hermanos).**—Sevilla.

**Pérez Tabernero (D. Graellano y don Argimiro).**—Matilla de los Caños (Salamanca).

**Sanz (Patriolo).**—San Agustín.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

**Sres. Herederos de D. Esteban Hernández.**—Atocha, 109, Madrid.

**Sres. Rufino y Moreno Santamaría.**—San Isidoro, 9, Sevilla.

**Soler (Sra. Viuda de).**—Badajoz.—Representante, D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

**Tovar (Excmo. Sr. Duque de).**—Monte Esquinza, 2, Madrid.

**Veragua (Excmo. Sr. Duque de).**—Madrid.

**Vicente Torres Rodríguez.**—Colmenar Viejo.—Representante, D. Cecilio Isasi (el Alavés), Huertas, 69, Madrid.

### ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

## VILLALVA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas a todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones a las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mirete, a quienes pueden dirigirse las empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de Atocha, 38, 4.º, núm. 5, Madrid.

## MANUEL BERMUDEZ

constructor de banderillas de todas clases, y de puyas autorizadas.

Se encarga de toda clase de accesorios para corridas de toros.

Los encargos a su domicilio, Concepción Jerónima, 6, cerrajería, Madrid.

IMPRESA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER  
Martín de los Heros, 13  
Teléfono 993.—Apartado de Correos, 65.