



EL TOREO

HERMOSA
MUNICIPAL
MADRID

SE SUSCRIBE
en las principales librerías de España,
ó dirigiéndose directamente al Admini-
strador, calle de Martín de los He-
ros, 13, Casa editorial de M. Núñez
Samper, teléfono 993, Madrid.—Apar-
tado de Correos, núm. 63.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

MADRID Y PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO
Trimestre..... 2 pesetas.	Trimestre..... 4 pesetas.	Trimestre..... 5 francos.
Un año..... 8 »	Un año..... 14 »	Un año..... 15 »

NÚMERO CORRIENTE
10 céntimos.

NÚMEROS ATRASADOS
Del año corriente, cualquie-
ra que sea su fecha..... 25 cénts.
De años anteriores..... 50 »

Año XLVIII.—Núm. 2.734

REVISTA TAURINA

Madrid: Lunes 30 de Mayo de 1921

PLAZA DE TOROS DE MADRID

**11.ª corrida de abono, verificada el
domingo 29 de Mayo de 1921.**

Con una entrada bastante buena, casi lleno, se celebró la 11.ª corrida de abono ayer, 29 de Mayo, rejoneándose dos toros de Villamarta por Boltanés y Barajas, actuando de estoqueador Francisco Peralta (Facultades).

En lidia ordinaria se corrieron cinco toros de Miura y uno de Pérez de la Concha, por Celita, Nacional y Valencia.

La corrida empezó á las cuatro de la tarde.

Primero

De Villamarta; alto de puñales, negro, núm. 87, y atiende por Conejero. Barajas clava el primer rejón; sigue Boltanés con otro, después de acosarle, entrando seguidamente Barajas muy valiente.



ALFONSO CELA (CELITA)

Toma Boltanés el rejón y solamente marca, sin clavar; entra otra vez y pincha en los bajos.

Barajas cita en corto y clava en lo alto, repitiendo con aplauso, y librándose de un percance Sastre al tirar un capotazo.

Boltanés clava en los bajos un rejón de hoja de peral; entra Barajas en terreno de los chiqueros, clavando en sitio trasero y resultando herido el caballo; Boltanés clava otro, trasero también.

Facultades, que luce terno salmón y oro, empieza con la znrda y en seguida se coloca el acero en la derecha, da pocos pases, un pinchazo, otro, otro en una paletilla, otro más, otro y un descabello.

Segundo

También de Villamarta. Dinerito, núm. 4, negro listón, meano.

Barajas y Boltanés tratan varias veces de clavar los rejones, logrando Boltanés clavar el suyo, siendo herido el caballo; Barajas entra y clava uno en el cuello y luego otro de cadeneta.

Toma el de hoja de peral, que clava Barajas en tablas del 1, y repite con otro apretando de firme. Boltanés se retira con el caballo herido.

Cita Barajas desde largo y clava bien, repitiendo después. (Palmas.)

Facultades torea con la derecha, adornándose y bien, para una estocada corta algo delantera. (Muchas palmas.)

LIDIA ORDINARIA

Primero

De Miura. Juraco, núm. 8, negro bragado. Celita le da el quiebro de rodillas, resultando enganchado por una manga que le arranca el toro; después veroniquea por lo mediano.

Con empuje toma la primera puya de Artillerito, al que derriba.

Quita Celita con valentía.

Entra Vista Alegre, cayendo al santo suelo.

Nacional, muy bien con la capa.

El toro está en suerte y Cella va y lo quita.

Artillerito clava otra vara, apretando de firme.

Valencia acude al quite, que hizo y remató bien.

Hay otro puyazo, con caída al descubierto, de Artillerito.

Celita hace el quite con valentía y deseos.

En el mismo terreno toma otra vara de Poli, que resulta la final del tercio, en el que hubo una baja en caballerizas.

Rufaito entra desde largo, cuarteando un par por el lado derecho.

Después de unos capotazos de Nacional, clava Perdigón, encerrándose en tablas.

Rufaito clava en falso, para hacerlo después con un par desigual y caído.

Cela (rosa y oro) da uno con la derecha y sigue con la misma mano, quieto y bien, al principio, y haciéndose después pesado y desconfiándose da una estocada sin soltar y media caída.

Segundo

Merecido, núm. 103, castaño; de salida cornea el burladero del 2.

Nacional intenta conseguir lucimiento con el capote y no lo consigue.

Vaquero pone un puyazo y Nacional hace el quite con adorno.

Anguila va hacia el toro, clavando la lanza.

Valencia hace un quite adornado.

Relámpago aprieta de firme, empujándole el toro hasta la barrera y tirándole al callejón. Repite Anguila con otro puyazo, y entra después Vaquerito, cayendo ante la cara de la res.

Se apuntillaron dos caballos.



RICARDO ANILLO (NACIONAL)

Cuadro estadístico de la 11.^a corrida de abono, verificada ayer domingo 29 de Mayo de 1921.

CINCO TOROS DE LOS SEÑORES HIJOS DE MIURA Y UNO DE PÉREZ DE LA CONCHA

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos m to.	BANDERIL- LLEROS	PARES				ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos m to.	BANDERIL- LLEROS	PARES				ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Descabellos.	Intentos.	Minutos.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
						frios		fuego															frios		fuego																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
						Enter.	Medios	Enter.	Medios														Enter.	Medios	Enter.	Medios																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
1. <i>Juraco.</i>	Artillerito. Poli. Vista Alegre	3 1 1	2 » 1	1 » »	Rufaíto. Perdigón.	2 1	» »	» »	» »	<i>Celita.</i>	27	1	1	»	»	8	4. <i>Raposo.</i>	Castilla. Anguila. Relám.º (M). Vista Alegre	1 1 2 1	» » » »	» » 1 »	Eduardo. Carpinter.º	2 » 1	» » »	» » »	<i>Celita.</i>	15	1	»	»	»	3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
2. <i>Merecido.</i>	Vaquerito. Anguila. Relám.º (M).	2 2 1	2 1 1	» » 1	Pinturas. Carpinter.º	1 1	1 »	» »	» »	<i>Nacional.</i>	25	2	3	1	»	8	5. <i>Granadero.</i>	Vaquerito. Poli. Artillerito.	1 1 4	» » 1	» » »	Reire. Perdigón.	2 1	» »	» »	<i>Nacional.</i>	14	1	»	»	»	2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
3. <i>Rurrero.</i>	Vista Alegre Picardías. Cid.	1 3 1	» » »	1 » »	Chatillo. Crespito.	2 1	» »	» »	» »	<i>Valencia.</i>	12	1	»	»	»	3	6. <i>Mejicano.</i>	Vaquerito. Picardías. Cuatrodedos Cid.	1 1 1 2	» » 1 1	» » » »	Lavín. Crespito.	2 2	» »	» »	<i>Valencia.</i>	22	2	»	»	»	4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
TOTALES..																	31	10	8																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			

Pinturas clava un par, cuyos palos se caen en seguida.

Carpinterito mete uno delantero y caído.

Pinturas clava uno pasado y exageradamente desigual.

Ricardo Anlló (Nacional), que luce terno verde oscuro y oro, torea al principio por ayudados, haciéndolo después con la izquierda. Se hace con el enemigo, que iguala en los medios, dándole un buen pinchazo; unos pases más y nuevo pinchazo, saltando el estoque; media estocada, con ciertos ladeamientos, y cuyo acero extrae el hermano del diestro; un pinchazo más, á cargo de éste, y luego otro más, quedándosele el toro, y un descabello. (Palmas.)

Tercero

Burrero, núm. 8, grande, castaño.

Chatillo le da un recorte, destrozándose el de Miura la pezuña derecha.

El toro es bravo; acomete á las plazas montadas en el momento que se le ponen delante, admitiendo de Vista Alegre, Picardías y Cid cinco varas, muriendo un caballo.

En los quites estuvieron activos los tres espadas, y cada uno de ellos escuchó palmas, especialmente Valencia, en un quite hecho á Picardías al caer éste en la misma cara del bicho.

Chatillo entra á la media vuelta, clavando los dos rehiletes en la parte alta.

Crespito clava un par desigual, saliendo por pies.

Chatillo acaba con un par aceptable, nada más.

Valencia (canela y oro) da uno con la derecha, con prudencia, dos más con la misma mano, igualando pronto y metiendo una estocada baja, barrenando. (Pitos.)

Cuarto

Raposo, núm. 122, cárdeno.

Celita da unas verónicas (las llamaremos así), todas movidas).

Entra Castilla, pica y cae á tierra; el toro cornea al caballo, que se resiste á caer, y cuando el buró le deja, se marcha el jaco por sí solo á su enfermería.

Relámpago y Anguila pican en las solanas, así como Vista Alegre.

Total, primer tercio: cinco varas, un caballo muerto y nada en quites.

Los tres piqueros son llamados á la presidencia, donde seguramente se les impondrá una multa por el modo malísimo que han picado.

Eduardo Anlló clava un par; Carpinterito entra en segundo turno, clavando en falso, doblando con otro par el Sr. Eduardo.

Celita da de primeras un pase ayudado por bajo, tres con la derecha, un ayudado, otro saliendo achuchado y dos más con la mano de cobrar, para media sin pasar.

Quinto

Granadero, núm. 16, negro zaíno.

De Vaquerito, Poli y Artillero toma seis varas, administradas de mala manera.

El aburrimiento cada vez mayor, y los espadas sin hacer nada en los quites.

¡Valiente tarde!

En el segundo tercio hay un par aceptable de Perdigón; el otro rehiletero, Rerre, no hizo nada que valga la pena.

Requiere estoque y muleta Ricardo Anlló y se dirige en busca del Miura.

El diestro torea con ambas manos, deseoso de conseguir cuanto antes, para lo que emplea pases de puro aliño, precursores de media estocada caída.

Nacional pide permiso, y se le concede, por tener que marchar á Teruel, donde torea mañana.

Sexto

De Miura, negro; atiende por *Africano*, y luce el número 48, escurrido de carnes.

El público le protesta, y el presidente en segui-

da saca el pañuelo verde, tardando luego el cabestrero en llevarse al buró, cosa que logra después de aguantar uno de ellos varios trastazos del miureño.

Sexto bis

De Pérez de la Concha; se llama *Mejicano*, número 67, negro, bragado.

Corretea cuanto le place, toreando Valencia en tercios del 6, así como por cumplir, y sin demostrar en la labor nada por conseguir palmas.

Desde largo se arranca el de Pérez de la Concha, tomando el primer puyazo de Picardías, al que derriba con estrépito.

El segundo puyazo le puso Vaquerito, recargando el toro y derribando al hombre de la lanza.

Se traslada al toro á terreno distinto, y en el 3 toma la vara que le ofrece Cuatro dedos.

Al quite, Valencia, con algo de vistosidad. (Palmas.)

En los bajos clava la lanza el Cid, que toma bien; cayó á tierra.

Cela quita sosote y vulgar.

La última vara corrió á cargo del referido Cid. Para las mulillas quedaron tres caballos.

Lavín mete el primer par al cuarteo, á toro parado, y sin que el bicho le guipe.

Crespito clava otro mediano.

Lavín cierra el tercio con otro par de me alegre de verte bueno.

Valencia torea por ayudados, con la izquierda y con la derecha, queriendo adornarse con el infeliz buró, cosa que no consigue, pues en seguida se apodera de él la vacilación, la duda, y hay hasta sus conatos de espanto.

Coloca media estocada, tirando la muleta; hay nuevos pases con la derecha y una entera, echándose fuera.

El toro dobla, y el público, aburrido, abandona la plaza.

APRECIACION

La once corrida de abono celebrada ayer tarde en la Plaza de Madrid, resultó una lata más.

Primeramente se rejonearon dos bichos de Villamarta, que resultaron delgaditos, descarados de pitones y poco bravos.

Barajas y Boltañes actuaron de rejoneadores, resultando los dos con heridas en sus respectivos jacos.

Como rejoneadores, estuvieron bien, destacándose de Boltañes el popularísimo Basilio Barajas.

El novillero Facultades estoqueó estos dos bichos de los rejones, y si cierto es que en su primero no hizo el hombre nada por quedar bien, cierto es que en su segundo estuvo artista y valiente, entrando á matar en corto y pinchando en lo alto, por cuyo motivo escuchó aplausos abundantes.

En lidia ordinaria se corrieron cinco toros de Miura, pues el último fué protestado por el respetable, á causa de que el bicho estaba sacudido de carnes, y en su lugar salió por los chiqueros un bicho de Pérez de la Concha.

Los cinco toros de Miura fueron bravos, bien presentados; una buena corrida, cual cumple á ganadería de tanta fama y prestigio.

El toro de Pérez de la Concha cumplió en todo, y llegó al final en excelentes condiciones para que el espada hubiese alcanzado un éxito grande.

Celita dió el quiebro de rodillas al toro primero, resultando enganchado por la manga de la chaquetilla, que se llevó el toro en un pitón.

Con la muleta estuvo valiente al principio, desconfiándose después y dudando.

Al matar no estuvo bien; dió una estocada sin soltar y luego media estocada caída.

En este toro pudo hacer más, pues el bicho no ofrecía ninguna dificultad.

En su segundo toreó de capa sin parar, y en los quites no hizo ni uno que merezca señalarse.

Con la muleta estuvo insípido, sin hacer nada que nos demostrase deseos por parte del diestro para salir del retraimiento en que se halla. Al herir cobró media estocada, saliendo mal.

Nacional no logró lucimiento al torear de capa; en cambio, en los quites estuvo bastante bien, así como al torear de muleta, en cuya faena se mostró tranquilo y valiente.

Al matar pinchó en lo alto, teniendo en más de una ocasión que hacerlo todo el torero, á causa de que el bicho estaba convertido en marmolillo.

En su segundo se limitó á cumplir el modestísimo Ricardo.

Su toreo de capa y su labor muleteril fueron todas ellas así como para terminar pronto, por cuya razón echó á un lado los adornos y florituras para aliñar y matar de media estocada caída.

Valencia no hizo nada en su primero; se entiende, nada aceptable, pues excepción del quite que hizo á Picardías, todo lo demás fué digno de censura; y al decir esto nos referimos á su labor muleteril, toda medrosa, y á la estocada desprendida que propinó.

En el toro que cerró plaza toreó de capa sin parar, y en los quites tampoco tuvo el lucimiento que forzosa y necesariamente debiera de haber habido.

Si poco ó nada de lucimiento tuvo con el capote, lo mismo ocurrió con la flámula; únicamente se estiró en los primeros pases, para en seguida caer en los muletazos vulgares, sin arrestos, sin deseos, sin nada en absoluto que nos hiciese comprender que el torero era un hombre joven y animoso.

El toro estaba para armar un verdadero alboroto; Valencia no lo entendió así, y toreó para salir del paso y mató sin estrecharse.

Picando se distinguieron Artillerito y Picardías, nada más.

Con los palos, Perdigón y Eduardo Anlló; por cierto que éste bregó mucho y bien.

Los picadores Castilla, Relámpago (M) y Anguila fueron multados por la presidencia á causa de lo malísimamente que picaron al toro cuarto.

Como consecuencia de esta multa presidencial, los hombres de la lanza se declararon en huelga y no quisieron salir en el último toro; intervino Celita, y al fin comparecieron en el ruedo, siendo silbados por la multitud.

El otro día una huelga de monos, ayer una de picadores; el día menos pensado llegará la huelga del público, que es el que paga, y entonces veremos.

La presidencia estuvo bien.

Corrida de novillos celebrada el jueves 26 de Mayo de 1921.

Con una buena entrada se celebró en la Plaza de Madrid una corrida de novillos.

Se lidiaron seis reses andaluzas de Anastasio Martín, que cumplieron; hubo un toro bravo, el corrido en tercer lugar.

Al último tercio llegaron aplanados.

Nacional II toreó de capa al bicho primero con algo de embarullamiento; con la muleta estuvo en este toro bastante valiente, muleteando desde cerca para un pinchazo y un estoconazo.

Intentó después el descabello, acertando al quinto intento.

En el toro tercero, que mató en sustitución de Gitanillo, dió unos pases de aliño, media estocada con ladeamiento y una entera buena.

Toreó de capa al cuarto bicho sin conseguir gran lucimiento, ni mucho menos.

Requirió las banderillas, y llegando bien puso un buen par de frente, y á continuación metió otros dos pares al cuarteo y en la parte alta, por cuyo motivo escuchó palmas.

Con la muleta no pudo hacer nada; el toro estaba completamente agotado, y el hombre-matador se limitó á cumplir.

Con el estoque propinó dos pinchazos y una estocada, haciéndolo todo Juan y saliendo por los aires, sin detrimento; intentó el descabello, acertando á la tercera.

Nacional II tuvo que matar también al sexto toro, porque Gitanillo se hallaba herido.

Toreó de capa, parando algo, y luego le vimos con la muleta colocado en buen terreno, haciendo una faena breve.

A la hora de matar dió dos pinchazos superiores y una estocada bastante buena.

Nacional II se ganó bien el sueldo en esta corrida; el hombre tuvo que matar dos toros más de la cuenta, y estuvo muy trabajador durante toda la tarde.

Maera toreó de capa á su primer bicho demostrando que no en balde trabaja como peón al lado de Juan Belmonte.

Tomó las banderillas, colocó un par desigual, á continuación puso otro con los terrenos cambiados y uno final muy bueno.

Con la muleta estuvo valiente, pero codilleó algo, por lo que no fué muy lucida la labor.

Entra á matar, y coloca el estoque perpendicular; intenta el descabello, y acierta al tercer empujón.

Al toro quinto le toreó por verónicas, intercalando un farol.

Tomó nuevamente los rehiletes y puso dos pares buenos, con estilo y tal.

Hizo una labor muleteril bastante adornada, aprovechando la insignificancia del bicho, que estaba acabado, por cuya razón no causaron efecto los desplantes que hizo el conocido peón de brega.

A pesar de que el novillo estaba moribundo, el diestro no se confió al entrar á matar, y dió dos pinchazos malos, una estocada torcida y un descabello sin acertar, echándose el toro cuando le convino.

El debutante Gitanillo tomó de capa á su primer novillo sin conseguir escuchar palmas.

Con la muleta comenzó dando un buen pase por alto con la izquierda, y varios muletazos más, todos también con la zurda, cerca y valiente.

Entró á matar desde largo, propinando un pinchazo, saliendo enganchado y derribado, siendo conducido á la enfermería.

Picando se distinguieron Melones y Relámpago.

Con las banderillas, Maera y Nacional II.

La presidencia, á cargo de D. Máximo Miguel, muy acertada, sobre todo en el cambio de suertes en el quinto toro, pues á causa de los dos puyazos que colocaron en los bajos Vista y Peseta dejaron al toro muy apurado.

Los aficionados ovacionaron á la presidencia, pues para algo se está en aquel sitio.

En esta corrida hubo un conflicto, á cargo de los monos. A consecuencia de haber golpeado un guardia á uno de dichos monos, éstos se declararon en huelga, negándose á salir al ruedo. Intervino la policía y obligó á los monos á prestar servicio, y en esta ocasión no escucharon palmas precisamente, pero tampoco creemos que ninguna autoridad tenga derecho de pegar á ningún ciudadano, cosa que está muy fea, y, sobre todo, en un espectáculo público; si en un principio hubiera hecho lo que hizo al final, nadie se hubiera molestado.

PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en esta enfermería el espada Braulio Laussin (Gitanillo), con una herida por asta de toro en la región malar izquierda que interesa planos superficiales.

Un varetazo en el tercio medio, cara interna del muslo izquierdo, lesiones que le impide continuar la lidia.—Doctor Isla.

EN CARABANCHEL

Corrida de novillos verificada ayer domingo 29 de Mayo de 1921.

Con una tarde espléndida y media entrada, se celebró la corrida anunciada para este día.

Como los rumores eran de que la tal fiesta no se celebraría á causa del pleito pendiente entre la nueva Empresa y la Asociación de matadores de toros y novillos, arribamos á la plaza, con tiempo suficiente para poder enterarme de los acontecimientos y de paso asistir, en representación de este periódico, al banquete con que los señores propietarios del bonito, cómodo y elegante bar-restaurant *La Casita Blanca*, construido en el mejor sitio de los alrededores del circo, obsequiaron á los representantes de la Prensa que hacen información en la alegre chata; banquete admirabilísimamente servido por los complacientes señores dueños, y como inauguración del citado establecimiento.

Los platos numerosos y selectos se rociaron abundantemente de excelente vino, y á los postres, después de servir el champán, hubo sus *micas* de buen humor (que nunca falta) entre los compañeros en revisterismos no faltando la clásica guitarra y los *giptos clamorosos* del cante jondo.

Un rato agradable, una demostración leal de fraternal compañerismo, y una digestión fácil, nos pusieron en condiciones de presenciar las faenas que con seis buenos mozos de Palha habían de llevar á cabo los diestros matadores Cuchet, Calvillo y Cocherin.

El palco presidencial lo ocupó el representante de la autoridad competente.

Este, á las cuatro y media de la tarde, hora fijada para el empujón, hace la consabida señal, pasean las mesnadas, se ponen en plan de faena y se da suelta al

Primero.—Negro, bragado, mogón del izquierdo, terciado de cuerpo y gordo.

Sale suelto; Cuchet le ofrece la tela, y el mogón dice que no; en vista de lo cual, procuran las gentes ponerle en suerte, y á la primera convida

da el invitado vuelve la cara; repite en cuantas ocasiones recibe la invitación, y el presidente, con muy buen acuerdo, decreta el tuesten, no sin protesta de los *zulus*, que pedían la sustitución del manso (?).

Los muchachos de Cuchet se encargan del asado, y con habilidad y prontitud cumplen su cometido.

Cuchet se dirige al *bistek*, y después de una faena anodina y miedosa propina dos pinchazos feos y una estocada entera, delantera, caída y tendida, que hace que el de los cuernos la *diñe* para siempre. (Pititos.)

Segundo.—Jabonero, salpicado, grande, gordo y mogón de los dos.

Calvillo instrumenta unas verónicas movidas, pero con estilo, que se aplauden.

Después, el mogón la emprende con la caballería, y sin gran voluntad, pero empujando fuerte, recibe las reglamentarias de los de tanda, sin ocasionar bajas en las caballerizas.

Entre Alvaradito chico y Nini adornan el morrillo de la res con tres pares de zarcillos, quedando mejor el segundo en un buen par.

Calvillo (verde y oro), tranquilo, paradito y demostrando estar enterado, ejecuta una labor aceptable con el trazo rojo, para un pinchazo bueno, saliendo desarmado, y media regular que mata. (Palmas.)

Tercero.—Negro, bragado, más pequeño que el anterior y también mogón del izquierdo.

Cocherín administra unas verónicas paraditas y con salsa, y el público, agradecido, toca abundantes palmas al chaval.

El de Palha, más voluntarioso que sus hermanos difuntos, toma de Gorrión y su colega cuatro picotazos, á cambio de otras tantas costaladas y una baja caballar.

Cocherín toma los palos, y, después de una preparación vistosa, cuelga medio par delantero al cuarteo, repitiendo con otro bueno, que se aplaude. Cierra el tercio un peón, de una manera harto vulgar.

Cocherín (morado y plata), con maneras, pero embarullado, lleva á cabo una labor muleteril deficiente, para un pinchazo saliéndose de la recta, media perpendicular, y después de escuchar palmas de tango y un aviso de la presidencia, sufre un volteo sin consecuencias; propina otro pinchazo malo, sonando el segundo aviso, y, previos dos pinchazos más, descabella con el estoque y se acaba el acto. (Silencio elocuente.)

Cuarto.—Negro, bragado, también grande y bien armado.

Cuchet, muy embarullado é ignorante, capotea como buenamente puede, y después los peones ponen el toro en suerte.

Ya en ella el morlaco, recibe de los lanceros cuatro castañetazos con voluntad y poder, y se venga de la desatención cortando el hipo á una cabalgadura.

Pastoret y Maera palitroquean, quedando mejor el primero.

Cuchet encuentra al enemigo muy descompuesto, y al segundo trapazo sufre una cogida aparatosa, saliendo con la taleguilla hecha unos zorros; la sustituye por un pantalón de arenero, y después de darnos una serie de sustos que nos cortan la respiración y nos tiene con el alma en un hilo, propina un pinchazo á toma y daca, y una delantera perpendicular, que nos devuelve la tranquilidad de que carecíamos desde que este matador tomó los trastos.

Quinto.—Negro, meano, también grande y bien encornado.

Calvillo torea con el capote sin hacer ninguna cosa saliente. Luego hace un quite, apretado y con arte, siendo aplaudido. Cocherín también se adorna en otro. El tercio resulta animado.

El cornudo, con voluntad y poder, toma las reglamentarias, sin defunciones caballares.

Nini, en el segundo tercio, prende un buen par, Alvaradito medio tirado, y Nini uno entero superior. (Muchas palmas.)

Calvillo brinda á un espectador, ejecuta con la muleta una labor de torero enterado y receta un pinchazo bueno, sufriendo un desarme; otro con el mismo acompañamiento, otro igual, y luego en la suerte contraria una hasta las cintas, que mata rápidamente. (Ovación, regalo del brindado y vuelta al ruedo.)

Sexto.—Berrendo en colorado, grande y cornalón.

Cocherín le para los pies con unas verónicas movidas, pero con arte, y el público corea y olea á Cocherín.

Después el cornalón hace una buena pelea con los de la mona, finiquitando una aleluya.

El segundo tercio, á cargo de Torerías y otro que no conozco, rápido y no del todo mal.

Cocherín hace una faena bailadita y tal para en la primera igualada cobrar una buena estocada, saliendo por la cara, que mata. (Muchas palmas.)

De la gente subalterna, Serrano, con la lanza, y Nini y Torerías, con los palos y bregando.

La fiesta terminó á las siete de la tarde.

MARIANO.

TETUÁN DE LAS VICTORIAS

Corrida de novillos verificada el jueves 26 de Mayo de 1921.

La novillada organizada á beneficio de los padres del infortunado diestro Ocejito chico fué, á juzgar por la entrada, de un gran éxito en la taquilla, y no tiene nada de particular que así haya sido, dadas las muchas simpatías que contaba este muchacho y, sobre todo, en esta Plaza.

Se lidiaron seis toros de la ganadería de D. Juan Torres, vecino de Colmenar, que fueron mansos, teniendo que ser foguados los lidiados en segundo, tercero y quinto lugar.

Torquito trabajó mucho toda la tarde; toreó muy bien de capa, y con la muleta, aunque deslucido, por las condiciones del toro, no por eso dejó de estar valiente, quitándose de delante á su enemigo de una estocada algo delantera y un descabello, por lo que fué ovacionado.

Este toro fué banderilleado por el espada Emilio Méndez, que puso cuatro pares superiorísimos de verdad, ovacionando el público el arte y valentía de este diestro en estos menesteres.

Carralafuente, que también estuvo valiente con el capote, toreó de muleta con habilidad, y entrando derecho sacudió una estocada delantera, que fué aplaudida. Descabelló al tercer intento.

Castejón y Rodalito fueron los encargados de banderillar este toro, y fueron aplaudidos.

Basurto empezó muy valiente, pero pronto se le acabó el gas, pues aunque el toro estaba muy difícil, el espada lo puso peor por no empaparlo con la muleta; y gracias que tuvo la suerte de agarrarle bien y sacudir media estocada, que, con los dos intentos y un descabello, bastaron para que el toro se echara; sin embargo, fué aplaudido.

Tostaron la piel del morucho Valencia y Pastoret, que fueron aplaudidos.

Alcáladito hizo una faena de muleta demostrando saber lo que hacía, pues dió algunos pases muy buenos; pero con el estoque no estuvo igual, pues necesitó pinchar varias veces para deshacerse de su enemigo.

Este toro fué banderilleado por el hermano del infortunado Ocejito, el cual clavó tres pares superiores, sobresaliendo el último, que brindó al público en general; la ovación fué grande.

David demostró con el capote hechuras de buen torero, y con la muleta no pudo sacar el partido que él quería, porque el mansurrón no tomaba la muleta, por lo que la faena resultó deslucida, acabando con un sablazo que bastó.

Méndez y Gavira fueron los que banderillaron á este mansurrón, sobresaliendo el primero, que en una arrancada del toro sacó rota la manga de la americana.

Luis Sánchez, que debutaba en esta plaza, demostró mucha ignorancia para estos menesteres; lo mejor que puede y debe hacer es no volver á vestirse de torero y dedicarse al oficio ú ocupación que tenga, pues para salir á torear hace falta poseer cualidades de que él carece; su labor fué desdichadísima.

Bregaron mucho todos los lidiadores, sobresaliendo Méndez, Valencia y Torquito, que estuvieron incansables, recibiendo continuas ovaciones.

Después de la lidia del tercer toro hubo una colecta, al parecer bastante productiva, á la que el asesor de esta corrida, que era Cocherito de Bilbao, paisano del difunto, contribuyó con cincuenta pesetas.

De la corrida se ha sacado, para los padres de Ocejito, lo siguiente:

Colecta hecha el día 15 de Mayo, 272 pesetas; producto líquido de la corrida, 4.703,40; donativos, 382; colecta hecha durante la lidia, 312,50, que arrojan un total de 5.669,90 pesetas.

Corrida de novillos verificada ayer domingo 29 de Mayo de 1921.

Otro lleno más fué el que hubo ayer. No puede estar quejosa la Empresa Bertólez.

Seis toros de D. Gumersindo Llorente.

Espadas: Valentín Neira, Fermín Esteban y Benito Martín (Rubichi).

Hora de empezar, las cuatro y media.

Primero.—Castaño, aldinero y caído de cuerna. El cornudo hace ascos á los primeros capotazos, y sigue haciendo las mismas demostraciones ante el percal de Neira.

El novillo se carga á los lomos al caballo de Riojano, y Neira sole cogido al hacer el quite, pasando el espada á la enfermería, al parecer con una cornada.

Con poder, admite tres puyazos más, llegando á banderillas hecho un ladronazo.

Canito cuarteo un par reunido; Aragosa, medio, terminando Canito con uno bueno, y otro Aragosa á la media vuelta.

Fermín Esteban, en sustitución de Neira, empieza desconfiadísimo con la muleta, recibiendo del cornudo una arrancada peligrosa; sigue el aragones sin dar un solo pase, entra á matar desde largo y suministra una estocada contraria, con la cual hace doblar á la fiera.

Segundo.—Colorado, ojo de perdiz, salpicado y astiño.

Toma un picotazo de Terremoto, y Esteban da unos capotazos sin parar y templar.

El morlaco, que es un mansote como el anterior, hace una lidia anodina en el primer tercio.

Mozo del Barrio, después de hacer unas cuantas pasadas, tira medio par; Miajicas las deja reunidas, y termina el primero con otro medio.

Si malo estaba el primero, peor estaba este animal, que, además de manso, era burriciego.

Esteban sufre el primer desarme, y el de los cuernos se declara en franca huida; una estocada atravesada, entrando sin estar el toro en suerte; un pinchazo, otro, y media caída alargando el brazo.

¡Qué aburrición!

Tercero.—Negro, bragado, grandote y mogón del derecho.

Un capitalista se arroja al ruedo, y después de hacer el ridículo va á caer en los brazos de un guardia.

Rubichi capotea movido, y la mole suministra á Chato un gran coscorrón, sucediéndole lo mismo á Crespito.

Sin picar pasa á banderillas, haciéndose aplaudir Ocejito en dos buenos pares.

Rubichi muletea sin perderle la cara al mansurrrón.

El animal salta la valla, y una vez en el ruedo entra á matar el sevillano habilidosamente y deja el acero delantero y una estocada de la misma manera, que da en tierra con el de Llorente.

Cuarto.—Negro, bragado y lucero.

Fermín Esteban sigue sin hacer nada con el capote.

El novillo es bravo para los caballos, y los lanceros le abren cuatro ojaes en los bajos.

Por el hecho de ser bravo el novillo, le banderillearon malamente Aragosa y Canito.

Esteban sigue demostrándonos que no sabe nada con la muleta, y en uno de los pases intenta arrojarse, y el novillo le empitona por la región glútea, teniendo la suerte de no romperle nada más que el calzón; una estocada buena desde su casa que da en tierra con el toro.

Quinto.—Castaño.

Fermín veroniquea sin parar y sin templar.

El novillo no toma las varas de rigor y es fogueado por Miajicas y Chico del Barrio.

Dos veces salta la valla el de D. Gumersindo, y Fermín muletea por la cara con mucha prudencia y lo caza de un bajonazo.

Sexto.—Castaño, albinegro.

Deja el ruedo limpio de gente, y Rubichi le para los pies con unos lances en que hay de todo.

Dos puyazos buenos, de verdad, de Crespito, y otro de Zapatitos, y tres caballos muertos.

El toro, bravo.

Rubichi juguetea con la res, y al cuarteo deja un par desigual, otro de dentro á fuera, y termina con otro par.

Ocejito pide permiso y coloca otro par inmenso. (Ovación.)

Rubichi brinda á Ocejito y hace una faena superior con pases naturales de pecho, molinetes, todos á dos dedos de los pitones, terminando por arrodillarse y volverse de espaldas, asustándose el toro de tanto valor; un pinchazo, atacando bien el espada, otro, y como final, una estocada desprendida y dos intentos con la puntilla. (Ovación y salida en hombros.)

PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del primer toro ha ingresado en la enfermería el espada Valentín Neira, con una herida por asta de toro, en el muslo derecho, región anterior y superior, de unos ocho centímetros de extensión por 10 de profundidad, de doble trayecto, una hacia arriba del triángulo de oser, y otra hacia la parte interna, sin al parecer lesionar órgano de importancia.—Doctor Fernández Almiñanaque.

JUSEPE.

Desde Burdeos

Corrida de toros verificada el día 8 de Mayo de 1921.

INAUGURACION DE LA NUEVA PLAZA

Señor D. Graciliano Pérez Tabernero, se ha lucido usted, y ¡olé por los ganaderos escrupulosos!

Para inaugurar una plaza de 12.000 localidades, en una de las mayores villas del sudqeste francés; delante de toda la afición del Mediodía, y para muestra para las demás Empresas francesas; para corresponder á los mejores deseos de la nueva dirección, que pagó para una buena corrida, usted ha mandado seis bichos chicos, flacos y mansos, hasta el punto que el que salió en primer lugar tuvo que ser fogueado.

Señor don Luis Freg, su trabajo en esta corrida ha sido completamente nulo.

No hablemos de las palmas del publiquito bonachón, pero sí de lo que verdaderamente hizo usted.

Con la capa ha bailado mucho; en quites no ha hecho usted nada; con la flámula, en sus dos primeros ha estado torpe, basto, bailarín y encorvado, y al quinto, desde su salida no le ha querido usted ver, sin que sepamos por qué. El torillo, mansote, tuvo poco castigo, pero tomaba bien capa y muleta, y usted y su cuadrilla no supieron darle la lidia que requería dicho animal.

El bicho murió de un bajonazo; con el tercero hubo un poco más de deseo, y entró usted rectito pero sin querer pasar el fiato; con el primero quedó usted bastante mal entrando á matar.

Hay que hacer más, D. Luis.

Todavía nos acordamos en Francia de un tal Rafael González, que decían Machaquito, y que en todos los sitios, de este lado ó del otro de los Pirineos, «daba la hora». ¡Vaya si la daba! En Dax, se dejó coger tres veces seguidas por un manso de la ganadería de Villagodio, entrándole cada vez con toneladas de valor, acabando por dejarle muerto de uno de aquellos sus estoconazos que levantaban las plazas y le costaban cada uno una pechera de camisa.

Don Julián Sáiz, es usted un gran banderillero; creó que el mejor de ahora. Lo que hizo con el cuarto toro fué de un banderillero enterado, con vista, pupila, recursos y redaños. También en el sexto me gustó usted, salvo en el primer par, en el que marcó usted demasiada salida.

Fuera de eso, no me ha gustado, D. Julián.

Movido y ventajista con la capa; adornado, sin más, quitando, y, lo mismo con la franela que con la percalina, bailadito y aprovechado.

Con el segundo estuvo usted hábil; pero podía hacer más y quitarle antes de la querencia, arriándose más. Con el cuarto, vistoso, pero baratísimo. Y tampoco con el sexto ha hecho usted cosa que se le hubiera aplaudido en Madrid. La faena fué por la cara, movida, con adornos de paotilla; en fin, barata también, demasiado larga. El bicho, un infeliz.

Matando, en ninguno arriesgó usted un pelo.

Don Julián, hay que hacer más, pues cobra usted mucho; y si hay tontos en nuestro público, también los hay que distinguen de toros y no quieren pagar la orolina como el oro.

Picando, Zaragoza y Agujetillas, que dió el puyazo inaugural.

Con los palos, un par de Cererito y otro de Bel-dita. Las de Freg, en el quinto, fatales.

Hemos saludado á Monerri, que subió á asesorar la presidencia.

Al sobresaliente Iguino no le dejaron ni clavar un palo. ¡Y con las ganas que tenía el almeriense de hacerse cartel!

El tiempo, bueno, y la entrada, mejor.

DON SEVERO.

FRANCISCO POSADA

En Sevilla falleció el matador de toros Francisco Posada, víctima de la tuberculosis.

Curro nació en Tablada el 22 de Abril de 1894.

La primera vez que vistió el traje de luces, fué en Sanlúcar la Mayor, el 2 de Mayo de 1909.

Debutó en la Plaza de Madrid el día 26 de Marzo de 1913, matando reses de Santa Coloma.

En esta corrida fué su compañero de debut el célebre Juan Belmonte.

El 13 de Julio de 1913, Antonio Fuentes, en la Plaza de Pamplona, le dió la alterutiva, y el 12 de Abril de 1914 la confirmó en la Plaza de Madrid, de manos de Cástor Ibarra (Cocherito de Bilbao), matando toros de Olea.

Fuó un diestro habilidoso, pero desgraciado, pues en plena juventud halló la dolencia que ahora le ha llevado al sepulcro.

Toreó buen número de corridas, y llegó á cobrar, como novillero, la cantidad de 2.500 pesetas; pero todo el dinero ahorrado lo gastó en su larga enfermedad, recorriendo el pobre Curro varios Sanatorios en busca de la salud perdida.

¡Descanse en paz el desventurado Posada!

POR TELÉFONO Y TELÉGRAFO

Córdoba, 25.

Córdoba, 26.

Ganado de Miura, cumplió; cuarto fué fogueado. Salerí, muy valiente y acertado en el primero y cuarto; fué ovacionado.

Félix Merino estuvo mediano en sus dos toros. Camará, bien en el tercero y ovacionado en el sexto.—C.

Granada, 26.

Toros de Pablo Romero, grandes y bravos.

Varelito, muy valiente toreando, y colosal matando; fué ovacionado.

Chicuelo, muy artístico toreando y bien matando, siendo ovacionado.

Granero, superior en sus dos toros.—C.

Sevilla, 26.

Toros de la viuda de Salas, fueron buenos.

Gallo, desconfiado toreando y matando en el primero y bien en el cuarto.

Nacional, muy valiente en el segundo y regular en el quinto.

La Rosa, ovacionado toreando y matando el tercero, y valiente en el cuarto.—C.

Santander, 26.

Novillos de Andrés Sánchez, mansos y difíciles.

Pablo Lalandá, que despachó toda la corrida, estuvo regular en los dos primeros, superior en el tercero, cuarto y quinto, de los que cortó una oreja, y regular en el sexto.

Marcial Lalandá, al lancear al segundo fué cogi-

do y resultó con un puntazo en el ojo izquierdo que le imposibilitó seguir toreando.—C.

Toledo, 26.

Veraguas, buenos.

Freg, ovacionado en sus dos toros.

Dominguín, bien en los suyos.

Belmontito, aplaudido en los dos toros.—C.

Bilbao, 26.

Ganado de Tovar, bueno.

Celita, desconfiado en sus dos toros; fué abroncado.

Larita, valiente en el segundo y ovacionado en el quinto.

Casielles, aplaudido en el tercero y regular en el sexto.

La corrida resultó aburrida.—C.

Málaga, 26.

Reses de Sotomayor, regulares.

Paco Madrid, ovación y oreja en el primero, y aplaudido en el cuarto.

Ernesto Pastor, mal en sus dos toros; escuchó los tres avisos en su primero.

Carnicerito, ovacionado en el tercero y regular en el sexto.—C.

Córdoba, 27.

Toros de Grmero Cívico, cumplieron.

Camará, bien en sus dos toros.

Varelito, muy valiente toreando, y bien y superior matando.

Granero, ovación y música en el tercero, y muy valiente en el sexto.

Camará y Granero banderillearon muy bien, sobresaliendo Granero, que fué ovacionado.—C.

Córdoba, 28.

Cogida de Varelito.

Veraguas, cumplieron.

Gallo, bien en el primero, ovacionado en el cuarto y muy artístico toreando y mal matando en el quinto.

Varelito toreó nervioso y mató de una gran estocada, saliendo cogido; resultó con un puntazo en el cuello.

Granero, muy valiente en el tercero y aplaudido en el sexto.

Gallo y Granero banderillearon dos toros superiormente, siendo ovacionados.—C.

Zaragoza, 29.

Villagodios, regulares.

Antonio Sánchez, superior y colosal; ovacionadísimo.

Olmos, mediano y bien.

Morenito de Zaragoza, colosal toreando, banderilleando y matando; ovacionado; dos orejas.—Le-tras.

Valencia, 29.

Murubes, buenos; tomaron 31 varas, dieron 13 caídas y mataron siete caballos.

Pablo Lalandá, superior y mal.

Marcial Lalandá, regular y mal.

Negrete, mal; uno se lo echaron al corral.—Chopeti.

Barcelona, 29.

Monumental, llenísima.

Fonfres, tres mansurrones, dos buenos; uno de Cruz Castillo, bueno.

Barajas y Márquez, muy bien toreando, banderilleando y matando; ovacionados.—Carrascas.

Cáceres, 29.

Gamas, mansos; primero, fogueado.

Fortuna, bien, regular.

Angelete, sobrio, bien y mediano.

Dominguín, mal; estocada salida brazuelo al segundo; en el otro, faena buena; estocada superior. Banales.

NOTICIAS

El domingo próximo se dará en esta Plaza la corrida de Beneficencia, lidiándose ocho toros de la ganadería de Albaserada (hoy de D. José Bueno), que serán estoqueados por los diestros Gallo, Varelito, Chicuelo y Granero.

ANTIGUOS ENCERRADEROS

DE

VILLALBA Y GETAFE

En ambos se hacen todas las operaciones para encajonar las corridas de toros, reexpidiéndolas á todas las plazas de España y del extranjero.

Se alquilan cajones á las empresas.

Todas las operaciones son dirigidas por los herederos de D. Gabriel Mirete, á quienes pueden dirigirse las empresas, preguntando por el encargado Matías Miranda, calle de Atocha, 38, 4.º, núm. 5, Madrid.

MANUEL BERMUDEZ

constructor de banderillas de todas clases, y de puyas autorizadas.

Se encarga de toda clase de accesorios para corridas de toros.

Los encargos á su domicilio, Concepción Jerónima, 6, cerrajería, Madrid.

IMPRENTA DE MARIANO NÚÑEZ SAMPER

Martin de los Heros, 13

Teléfono 993.—Apartado de Correos, 63.